

Автор-составитель
Сергей Черемнов

СУДЬБА

В

ЖУРНАЛИСТИКЕ

*Книга памяти
журналистов
Кузбасса*

Том IV



Москва
2026 ©

Автор-составитель
Сергей Черемнов

СУДЬБА
В
ЖУРНАЛИСТИКЕ
Книга памяти
журналистов
Кузбасса

Том IV



Москва
2026 ©

Четвёртый том справочного электронного издания «Судьба в журналистике. Книга памяти журналистов Кузбасса» содержит 120 имён тех, кто когда-то родился в Кемеровской области, работал в средствах массовой информации Кузбасса и других регионов. В книге представлены их портреты и биографии, воспоминания близких, друзей и коллег.

Основой Книги памяти продолжают служить материалы интернет-сайта **слово-сочетание.рф**, которые были опубликованы в 2025-2026 годах под рубрикой «Ушедшие от нас», также материалы, найденные в различных СМИ, интернет-изданиях, написанные самим автором.

Все четыре тома Книги памяти журналистов Кузбасса объединяют 430 имён редакторов и репортёров, режиссёров и литераторов, фотографов и художников, людей других профессий, тесно связанных с выходом в свет федеральных, областных, городских и районных газет, журналов, теле- и радиопрограмм в XX-XXI столетиях.

12+

*«Память противостоит
уничтожающей силе времени».
Дмитрий Лихачёв*

ИГОРЬ ВСЕВОЛОДОВИЧ АГАФОНОВ



(8 октября 1940 – 8 мая 2004)

Родился в Новосибирске. В малолетнем возрасте переехал с матерью в Новокузнецк. Здесь в 1957 году окончил школу № 37 в Орджоникидзевском районе.

Трудился рабочим в среднесортном цехе Кузнецкого металлургического комбината. Затем нёс срочную службу в Советской армии.

После демобилизации стал литературным сотрудником в многотиражной газете «Металлург» Кузнецкого металлургического комбината.

В начале 1960-х поступил в Ленинградский госуниверситет, перевёлся на факультет журналистики Московского государственного университета. Также обучался в Новокузнецком государственном педагогическом институте.

В 1960-е годы работал ответственным секретарём новокузнецкой городской газеты «Кузнецкий рабочий».

В 1967 года был принят в Союз журналистов СССР. Более 10 лет редактировал шахтёрские и строительные многотиражные периодические издания на новокузнецких шахтах «Абашевская», «Байдаевская», «Зыряновская», имени Димитрова (газеты «Шахтёрский труд», «Шахтёр» и другие). Заведовал сектором в проектном институте «УралНИИСтромпроект».

С 13 лет начал писать стихи. Они печатались в городских и столичных периодических изданиях, коллективных поэтических сборниках. Автор книги стихов «Право откровенно говорить» (Новокузнецк, 2000). Песня на его стихотворение «От Кузнецкой крепости» (композитор А. Александров) заняла 1 место в конкурсе на лучшее музыкальное произведение, посвящённое 380-летию Новокузнецка. Его творческое наследие хранится в Новокузнецком литературно-мемориальном музее имени Ф. М. Достоевского.

О СЕБЕ

Из поэтического сборника:

Пишу с оглядкой на кого-то,
Кто сам с оглядкою живёт,
И потому фальшивит нота,
Но вот нельзя наоборот.
Сказал – не так! Он вмиг заметит,
Поправит, словно лучший друг.
Замыслил, скажем, о букете,
Он подметать начнёт им вдруг.
Журит: «Подумай, ты, нервоза,
Свернёшь ведь с истинной тропы!
В букете может быть и роза,
На ней найдут ещё шипы!»
В награду горькую за это,
Навязанный предвидя ход,
Вещает кто-то: «Нет поэта.
С оглядкой пишет. Не пойдёт!»

Книга «Право откровенно говорить»,
Новокузнецк, 2000

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Новокузнецкий поэт и журналист Игорь Агафонов»:

«Многие из стихов поэта стали любимыми и популярными песнями. Песни на стихи Игоря Агафонова сочиняли известные новокузнецкие композиторы Валерий Анненков, Владимир Гольцов, Олег Зверьков, Александр Ляпин, Сергей Толстокулаков, Виктор Серый.

Много искренних поэтических строк посвятил И. Агафонов родному Новокузнецку. Наиболее известны его произведения «Город над Томью-рекой», «Ночной Новокузнецк», «Баллада о трёх героях».

...И. В. Агафонов занимался и краеведением. Он несколько лет собирал, обрабатывал и систематизировал материалы, касающиеся Кузнецкого металлургического комбината. Много информации собрал по истории Новокузнецкого драматического театра и театра кукол «Сказ».

...Его творческое наследие хранится в Новокузнецком литературно-мемориальном музее имени Ф. М. Достоевского.

В музее проходят выставки «Жизнь и творчество Игоря Агафонова». Так, к 80-летнему юбилею поэта и журналиста в музейном разделе «Электронные выставки» работала экспозиция «Черты любимого лица». В собрании уникальной коллекции были представлены черновики, рукописи, личные документы и газетные публикации автора».

сайт libnvkz.ru

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ АЛДОХИН



(7 апреля 1924 – 3 октября 1995)

Родился в посёлке Вознесенск Чулымского района Томской губернии (ныне Новосибирская область) в многодетной крестьянской семье.

В начале 1930-х годов его родители были раскулачены. Николай был исключён из школы как сын «кулаков», его не пускали в клуб, родителям и старшим детям Алдохиных запретили вступать в колхоз. Глава семейства Андрей Васильевич написал письмо в Москву, оттуда пришёл положительный ответ на его просьбу, и Алдохиных приняли в колхоз.

Окончил 7 классов. Работал в колхозе кузнецом.

Участник Великой Отечественной войны.

В декабре 1942 года был призван в РККА Центральным райвоенкоматом Новосибирска. Стал курсантом 24-го учебного танкового полка. В сентябре 1943 года в звании сержанта – командир башни, а с декабря 1943 года – командир орудия танка Т-34.

Воевал в составе 15-й танковой бригады, потом в 8-й самоходно-артиллерийской танковой бригаде, позднее в 1101-м самоходно-артиллерийском полку. Сражался на Белорусском фронте. Участвовал в освобождении Белоруссии.

В августе 1944 года при освобождении Польши был тяжело ранен в голову под городом Белосток, лечился в эвакогоспитале № 5950. Признан инвалидом войны, комиссован и снят с воинского учёта.

С мая 1945 года жил и работал в Осинниках.

В 1952 году окончил двухгодичные Центральные учительские курсы при Ленинградском государственном педагогическом институте имени М. Н. Покровского. Получил направление в Таштагол заместителем директора по культурно-воспитательной работе школы фабрично-заводского обучения № 39.

С 1955-го по 1957-й год работал заместителем главного редактора газеты «Красная Шория».

Затем вернулся в Осинники, где трудился начальником отдела кадров ОРСа. Работал мастером погрузки на шахте «Капитальная». С 1967-го по 1980-й год был заместителем председателя Осинниковского горисполкома – начальником городского штаба гражданской обороны.

Работал в городской газете «За уголь» (ныне «Время и жизнь»). Занимался литературным творчеством: писал рассказы, очерки. Занял первое место в городском конкурсе на лучший рассказ, посвящённый 50-летию Победы.

Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и другими наградами.

О СЕБЕ

Из личной анкеты:

«Первый год войны встретил с чувством горькой обиды на своих родителей – поздно меня на свет произвели, не успею повоевать. Все взрослые, которым я безоговорочно верил, в один голос утверждали, что война продлится три-четыре месяца.

К началу войны мне исполнилось полных 16 лет. Из них последние два года работал в колхозе: пахал землю, сеял, косил, ночевал в степи и в овинах... Перед войной работал молотобойцем в сельской кузнице, помогал кузнецу ремонтировать косилки, грабли, другой инвентарь, готовиться к предстоящему сенокосу.

Семья у нас была большая, да «работников двое: отец мой да я». Кроме моих младших сестёр и братьев, на иждивении были ещё трое малолетних племянников-сирот.

На фронт уходили из разных мест и в разное время нас пятеро братьев: Василий, Пётр, Павел, Дмитрий и я. А ещё сродный брат Пётр Михайлович Алдохин и зять Пётр Харитонович Ульяшин. Живыми вернулись Павел и я, а также сродный брат. Остальные, «верные воинской присяге, проявив героизм и мужество...», пали на поле брани.

Что помогало мне жить? Наверное, привычка терпеть и умение прощать.

Люблю симфоническую и оперную музыку, так же эстрадную, которая не надрывная, не «рёв обездоленного верблюда», а такая, как, скажем, композитора Островского... Безумно люблю арии Игоря и Кончака из оперы Бородина «Князь Игорь», арию Владимира из оперы Направника «Дубровский», арии Ленского и Евгения из оперы Чайковского «Онегин». «Бранденбургские концерты» Баха готов слушать бесконечно. Люблю оперетты Кальмана...

Восхищаюсь картинами Репина, Сурикова, Саврасова, Поленова, Айвазовского, Брюллова. Считаю, что перед картиной А. Иванова «Явление Христа народу», над которой он работал почти 30 лет, человек обязан снимать шляпу. Бесподобны и неповторимы творения Рафаэля, Рембрандта, Ван Гога, Эль Греко. Картины этих мастеров кисти имел счастье видеть в ленинградском Эрмитаже, Третьяковской галерее в Москве. Кое-что было показано лет десять назад в Новокузнецком краеведческом музее...

Особое место в моей жизни занимают книги Льва Толстого, Тургенева, Герцена, Гоголя, Чехова, Горького, Шолохова, Твардовского и многих других «великих

властителей дум». Много читаю зарубежной классики: Виктора Гюго, Вальтера Скотта, Эмиля Золя, Дюма, Бальзака, Драйзера и других.

В мире литературных персонажей я провёл значительную часть своей жизни. Среди них находил свободу и покой, с ними делил свои печали и радости!»

26 апреля 1995 года.
Архив города Осинники,
сайт arhivosnk.ru

Из рассказа А. Алдохина «Фронтовой друг»:

«Говорят, что солдат без друга, что справка без печати, – неполноценный. Обычно солдатская дружба бывает крепкой, искренней и чистой. По какой-то необъяснимой формуле возникает она на основе родства душ и несёт в себе взаимное духовное обогащение.

И ещё, по моему мнению, есть одно обстоятельство, питающее солдатскую дружбу: стремление оставить свидетеля своей смерти – «если что со мной случится...» (на войне солдат не говорит: «Если меня убьют»).

Был в своё время и я солдатом на войне и был у меня друг. Звали его Саша Шамякин. ...На фронте бытовало поверье: уцелел в первом бою – до конца войны с тобой ничего не случится! Именно так считали и мы с сержантом Шамякиным.

Наша бригада в составе 1-го Белорусского фронта прошла через всю Белоруссию, лишь выйдя на государственную границу, отправилась на отдых и переформировку, передав предварительно оставшиеся 12 машин с экипажами другой части. В том числе оказались и мы с Шамякиным.

Многих друзей-товарищей оставили мы по городам и весям, у большаков и посёлков Белоруссии. Недолго и мы с Сашей воевали под знаменем другой части. Под польским городом Белостоком был мой последний бой, а Сашин чуть подальше – в селении Лонжино, за Белостоком...».

газета «**Маяк коммунизма**», 8 мая 1978 г.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ АНТОНОВ



(1935 – 17 июня 1993)

Родился в Новокузнецке.

В 1952 году окончил среднюю школу. В 1960 году окончил факультет журналистики Уральского государственного университета.

Работал собственным корреспондентом областной молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса» по югу Кемеровской области.

С 1967 года стал первым заместителем редактора городской газеты Новокузнецка «Кузнецкий рабочий».

В 1978 году был утверждён собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс» по югу области.

Член Союза журналистов СССР.

В юности писал стихи, которые публиковались в периодической печати.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Сергей Черемнов, собкор газеты «Кузбасс» в 1982-1985 гг.:

«Собкора Александра Антонова я помню очень хорошо. Публикации его были интересными, насыщенными фактурой. А у самого автора, у Саши, всегда было хорошее настроение.

Собственным корреспондентом газеты «Кузбасс» я работал всего три года: с 1982-го по 1985-й. Но это, пожалуй, были самые лучшие мои годы в профессии. О собкорах по редакции ходила шутка: «Везёт парням: проснулся – и уже на работе».

Кураторствовал над собкорами – а в те годы в редакции это был десяток «перьев», разбросанных по разным уголкам региона, – заместитель главного редактора Анатолий Игнатьевич Бельчик. Примерно раз в квартал он вызывал всех нас в

Кемерово, в редакцию. «Ну что ребята, все слетелись на базу», – не то спрашивал, не то утверждал он, удовлетворённо потирая руки. Бельчик проводил с нами собрание, «подбивал» итоги работы, полушутя «навешивал люлей» за ошибки, за корявый слог, хвалил передовиков-строчкогонов.

В этот день соборы посещали общередакционную летучку, обедали в издательской столовой, ходили по отделам, «перетирая» с коллегами редакционные проблемы и получая наказы на будущие материалы. «Об одном прошу, парни, – всегда говорил перед вечерним расставанием Анатолий Игнатьевич. – Много не пейте! Завтра жду всех в редакции живыми и здоровыми...».

Какое там! Мы собирались в одном из номеров гостиницы «Кузбасс», вели бесконечные споры-разговоры, конечно, под водочку. Заправляли нашими посиделками матёрые соборы, такие как Геннадий Лебедев, Александр Антонов...

На утреннем совещании у Бельчика было тяжело, но он никогда не делал замечаний».

из очерка **«Мне никогда не забыть»**,
сайт слово-сочетание.рф

Из публикации «С орденом на первой полосе. (Хроники к 95-летию городской газеты Новокузнецка «Кузнецкий рабочий»)»:

«Семидесятые годы были, пожалуй, самыми благоприятными для главного новокузнецкого издания.

Здесь собрались лучшие перья Кузбасса тех лет: Геннадий Лебедев, Геннадий Емельянов, Валерий Бурмакин, Татьяна Попова, Василий Семенихин. Первым заместителем редактора был Александр Алексеевич Антонов, а руководил сложным газетным хозяйством редактор Анатолий Никифорович Сосимович, уроженец Мариинского района.

сайт слово-сочетание.рф

И. А. Пушкарёва. Из монографии «Краеведческие доминанты в российском региональном медиадискурсе»:

«В 1967 году А. А. Антонова приглашают в «Кузнецкий рабочий» на должность первого заместителя редактора. Более десяти лет жизни он отдал городской газете. Антонов запомнился как жёсткий редактор с его стремлением к лаконичности и ёмкости текстов, борьбе с «водой» (канцеляризмами, лишними словами) в материалах.

Коллеги помнят, как Александр Алексеевич безжалостно менял заголовки, сокращал «пустые» материалы, требуя от журналистов точности и фактологической насыщенности. Будучи профессионалом высокого класса, он не терпел в газете «воды» и казённого языка.

При нём «Кузнецкий рабочий» стал острее, а стиль материалов – более энергичным и читабельным.

Антонов воспитал не одно поколение новокузнецких репортёров, прививая им вкус к настоящей, живой журналистике.

Такой стиль работы часто свойственен профессионалам старой школы, для которых качество текста и ясность мысли стояли на первом месте».

сайт academia.edu

Из заметки «Памяти товарища»:

«Последователь добротной журналистской школы, выпускник Уральского университета, он вернулся домой, в Кузбасс, в свой Новокузнецк. И остался верен ему до последнего дня, какими бы заманчивыми перспективами ни искушала его судьба, какие бы продвижения по службе ни сулила. Остался, чтобы оказаться одним из участников и свидетелей эпохи, которая явилась Новокузнецку шестидесятых. Запсиб – Всесоюзная ударная комсомольская стройка – создал тогда не только отличную армию известнейших строителей, монтажников, металлургов. Там же, на первой домне, на первом мартеновском, шлифовала мастерство большая группа известных ныне писателей и публицистов, в которой имя А. Антонова занимает своё законное место.

...Послужной список Александра Алексеевича богат не зигзагами, а категориями более ценными – постоянством и верностью делу и друзьям. Для коллег он всегда был чем-то вроде живой энциклопедии – его сведения по истории Новокузнецка, Кузбасса не нуждались в перепроверке».

газета «Кузбасс», 19 июня 1993 г.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ БАКШАЕВ



(1934 – 13 октября 2002)

Родился в селе Ерши Кировской области. Переехал с родителями в Чемальский район Ойротской автономной области (ныне Республика Алтай).

С детства увлекался рисованием. 10 мая 1949 года был арестован за то, что скопировал изображение И. В. Сталина.

Был осуждён на 10 лет лагерей за якобы оскорбление руководителя государства. Отсидел 5 лет, вышел на свободу в 20-летнем возрасте.

Учился сценографическому искусству у известного театрального сценографа, заслуженного художника РСФСР М. Т. Ривина в его мастерской при Кемеровском драматическом театре.

В 1965 году принят художником-декоратором на Кемеровскую студию телевидения. Особенно любил работать над оформлением телеспектаклей.

В числе оформленных им театральных постановок для телеэкрана: «Пашка, моя милиция» (по одноимённому роману Гария Немченко, спектакль вышел в эфир в 1969 году), «Мать» (по антифашистской пьесе чешского автора Карела Чапека, 1971), «Святая святых» (по пьесе молдавского драматурга Иона Друце. Спектакль транслировался в рамках телефестиваля национальной драматургии, проходившего в эфире Кемеровской студии телевидения, 1978), «Дамба» (по пьесе кузбасского писателя Владимира Мазаева, 1984), «Красная косынка» (по пьесе журналиста из Топок Владимира Есенина, в основу которой была положена трагическая судьба комсомольца, селькора Ивана Охова, 1987), поэтический спектакль по произведениям испанского поэта Федерико Гарсия Лорки.

Был автором эскизов памятных значков к 25-летию и 30-летию КСТ.

В 1978 году назначен главным художником КСТ. Работал в этой должности до 1994 года – до выхода на пенсию.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Главный художник областного телевидения Кузбасса Михаил Бакшаев»:

«Творческая жизнь начинающего художника Миши Бакшаева складывалась совсем непросто. ...Рисовать начал с раннего детства, хотел побыстрее научиться изображать людей на бумаге. За неимением другой «натуры» перерисовывал портреты с газетных фотографий. Однажды школьник Бакшаев скопировал изображение Сталина.

Кому-то из увидевших эту работу 15-летнего подростка портрет вождя не понравился. Следом за нелепым доносом в органы 10 мая 1949 года последовал арест молодого художника. Его обвинили в антисоветской деятельности и приговорили к десяти годам лагерей за, якобы, оскорбление Иосифа Виссарионовича...

Юный «враг народа» отсидел пять лет. Выжить за колючей проволокой ему помогло умение хорошо рисовать, что нравилось лагерным «авторитетам». На свободу он вышел уже 20-летним – взрослым, много испытавшим человеком. Но тяга к изобразительному искусству у Михаила не исчезла: после освобождения он продолжил обучение рисованию.

...Михаил Иванович был истинно творческим, увлечённым своим делом специалистом, работал вдохновенно, не считаясь со временем, вкладывая душу в оформление каждой передачи, каждой экранной заставки и перебивки. Поэтому редакторы и режиссёры Кемеровской телестудии стремились сотрудничать именно с ним, знали: Михаил Иванович непременно внесёт творческую лепту в общее дело. И он никогда не подводил, если надо, мог трудиться во внеурочное время, по ночам.

...В 1978 году Михаила Ивановича назначили главным художником КСТ. Он сменил ушедшего с этого поста на заслуженный отдых ветерана войны Александра Георгиевича Островского. Тут уж Бакшаев по полной взвалил на свои плечи все проблемы по формированию изобразительного стиля телеканала в целом, по организации работы художников-постановщиков, декораторов, костюмеров, гримёров, работающих над крупными телепроектами и над всеми другими передачами, шоу, праздничными и иными программами.

...Здесь уместно вспомнить и нашумевший в 1985-м цикл «Молодецкие игры», которые на ТВ снимали при поддержке областного Совета народных депутатов и областного совета профсоюзов. Это был очень «смотрибельный» конкурс исполнителей из сельских районов Кузбасса. Его авторами стали сотрудники КСТ Фёдор Ягунов и Владимир Аренский, а художником – Михаил Бакшаев. Свыше 40 тысяч тружеников колхозов и совхозов Кузбасса в течение полутора лет приняли активное участие в «Молодецких играх»! Их транслировали даже по ЦТ СССР.

Кстати, эта программа (под названием «Сибирские игры») в 1986 году представляла телевидение Советского Союза на Международном фестивале телепрограмм народного творчества «Золотая арфа» в Ирландии (г. Голуэй).

...В то же время он параллельно трудился и в Театре оперетты Кузбасса, где создал декорации для спектаклей «Василий Тёркин» и «Гусар из КГБ».

Не оставлял и живопись, которой преданно отдавал всё свободное время. Его пейзажи родной сибирской природы, вспоминали коллеги, подкупают искренностью,

светлым взглядом на окружающий мир. Говорят, что он много лет мечтал о персональной выставке, но реализовать свою мечту так и не смог...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Нелли Прокопьевна Ермакова, бывший старший редактор Кемеровской студии ТВ:

«Помню его особенную серьёзность во всём. Солидный, крепкий, настоящий Миша-медведь.

Иногда любил пошутить, хотя особым весельем не отличался. Народ его уважал, к нему тянулся, потому что честным был и порядочным. Женился на нашей Рае – звукорежиссёре КСТ. Наверное, давление у него «скакало». Раиса Никитична не раз по этому поводу своеобразно шутила: «Мише и пить не надо, земля и так, бывает, у него из-под ног уходит...».

Но несмотря ни на что он был очень трудолюбивый, талантливый, над каждой заставкой сидел до тех пор, пока не доводил рисунок до совершенства. Любая его работа отличалась добротностью, выполнялась точно в срок».

сайт слово-сочетание.рф

Фёдор Мефодиевич Ягунов, бывший главный режиссёр КСТ:

«Ещё одна незаменимая на телевидении профессия – художник. И сейчас, когда на телевидении широко используется компьютерная графика, и раньше, когда создавали игровое пространство с помощью кисти и красок.

Многие передачи КСТ своим успехом не в последнюю очередь были обязаны талантливым художникам-постановщикам Рудольфу Желеховскому, Михаилу Бакшаеву, Александру Островскому...».

сайт wiki.vesti42.ru

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ БАШАРИН



(июль 1924 – 30 июля 1985)

Родился в деревне Жихаревка Новоспасского района Ульяновской губернии (ныне Ульяновская область).

В 1938 году окончил среднюю школу. В школьные годы вступил в ВЛКСМ. До призыва в армию трудился на разных производствах и общественных должностях в городе Тайга.

Участник Великой Отечественной войны.

Был призван в ряды РККА Тайгинским горвоенкоматом 13 августа 1942 года. Сначала попал в 608-й стрелковый полк 146-й стрелковой дивизии. Затем служил в 609-м стрелковом полку 139-й стрелковой дивизии, в звании сержанта стал здесь наводчиком 3-й полковой артбатарей.

Летом 1942-го участвовал в тяжёлых боях в ходе операций, проводившихся войсками Калининского и Западного фронтов. Осенью 1943 года в Смоленско-Рославльской операции отличился при освобождении от фашистов территории Смоленской области. Был тяжело ранен.

После демобилизации вернулся в Кузбасс, в город железнодорожников Тайга.

Вначале работал литсотрудником (корреспондентом) городской газеты «Тайгинский рабочий», затем был назначен заместителем редактора этой газеты.

Член Союза журналистов СССР.

В 1946 году вступил в ВКП(б) (КПСС). Был членом Тайгинского горкома компартии. В ноябре 1956 года избирался делегатом XIV Тайгинской городской партийной конференции КПСС.

Последние годы проживал в Кемерове. Сотрудничал с областными СМИ.

Также работал в школе-интернате.

Награждён орденами Славы III степени, Отечественной войны I степени.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

«...Тов. Башарин А. С., лично участвуя в боях наводчиком 3-й батареи 609-го стрелкового полка под населённым пунктом Большая Каменка Смоленской области 22.8.1943 г., огнём орудия уничтожил пулемётный расчёт врага при отражении контратаки немцев. В этом бою был тяжело ранен в обе руки, в ноги и в голову...».

Выписка из представления к награждению Башарина А. С. орденом Славы III степени,

сайт **web.archive.org**

ВИКТОР ИСАЕВИЧ БЕЛИНКИН



(25 октября – 3 февраля 1997)

Родился в селе Чумай Томской губернии (ныне территория Чебулинского района Кемеровской области).

Участник Великой Отечественной войны.

Был призван в Красную Армию 20 июля 1941 года. В звании лейтенанта, затем старшего лейтенанта командовал взводом в роте противотанковых ружей в составе 20-го отдельного истребительно-противотанкового дивизиона в 214-й стрелковой дивизии. Воевал на Донском, Сталинградском и Степном фронтах. Дважды ранен.

В послевоенные годы работал учителем в сельских школах Чебулинского района, был заведующим отделом культуры Чебулинского райисполкома.

Активно участвовал в общественной жизни, был членом районного комитета народного контроля, внештатным сотрудником областной газеты «Кузбасс».

20 июня 1955 года устроился в редакцию Чебулинской районной газеты «Ленинская искра» (ныне «Чебулинская газета»). Трудился в этом издании до 1991 года литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарём.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

О СЕБЕ

«Воевал только на нашей земле. Когда я воевал, орденов шибко не давали, так как армии наши отступали. Это уж потом, при наступлении, некоторые ехали на белом коне... На Дону я получил тяжёлое ранение. Шесть месяцев лежал, как чурка, кормили из ложечки... Не хочу войны. Страшно...».

сайт чебулапамять.рф/ветераны

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

Из представления к награждению орденом Красной Звезды:

«...Лейтенант Белинкин, во всех проведённых боях дивизионом с немецкими оккупантами, проявил себя выдержанным дисциплинированным, стойким и отважным командиром. Его взвод и до фронта в боевой и политической учёбе, и на фронте в боевых действиях занимал первое место в дивизионе.

При переправе через р. Дон 27 июля 1942 г. взвод под командованием тов. Белинкина, переправил полностью материальную часть и людской состав без потерь. Находясь в обороне, он вёл её активно, его взводом было уничтожено 2 фашистских бомбардировщика «Ю-88» в период 23-26 августа 1942 г. В боях 23 и 24 ноября 1942 г. под д. Паньшиной, тов. Белинкин своим взводом вблизи высоты 56,8 отразил 3 атаки противника. Огнём своего взвода в упор расстреливал немецких солдат и офицеров и, несмотря на превосходящую силу противника, контратака была отбита. В этом неравном бою 24.11.2042 г. т. Белинкин был тяжело ранен в голову...».

Командир 214 СД генерал-майор Бирюков,
21 декабря 1943 г.),
сайт pamyat-naroda.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

***Никифор Никитович Барабаш, ветеран войны и труда
из села Чумай:***

«Могу без преувеличения сказать, что «Ленинская искра» в нашем доме живёт с самого своего рождения. Каждый номер своей газеты я прочитываю от и до. По роду своего занятия с удовольствием слежу за материалами краеведческого характера. Полвека несут свою трудовую вахту журналисты и полиграфисты районной редакции. Их сменилось уже несколько поколений. Тридцать лет хорошо работает ответственным секретарём редакции Виктор Исаевич Белинкин, ...недавно удостоенный награды Родины к 40-летию Победы...».

из заметки «Газету называют своей. «Ленинской искре» – 50 лет»,
газета «Кузбасс», 21 июня 1985 г.

Из информации «Белинкин Виктор Исаевич»:

«...В общении это был добрый, справедливый, отзывчивый человек, всегда готовый прийти на помощь. Нет, наверное, ни одного жителя Чебулинского района, который бы не знал или ничего не слышал о Викторе Исаевиче.

...В свои первые творческие командировки он отправлялся пешком или на редакционных лошадях, но обязательно старался побывать на полях и фермах, поговорить с сельскими тружениками, руководителями и специалистами. Его серьёзный, вдумчивый подход к описанию жизни принёс заслуженное уважение и любовь земляков. А для молодых коллег Виктор Исаевич Белинкин всегда был примером для подражания, он охотно делился своими знаниями и опытом, помог найти своё место в жизни многим молодым людям».

сайт чебулапамять.рф/ветераны

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ БЕРЕЗНИЦКИЙ



(9 августа 1909 – октябрь 1941)

Родился в Киеве в семье врача.

В 1911 году переехал с родителями в Томск. Здесь провёл детство, окончил школу.

В 1928 году уехал сначала в Новосибирск, потом в Кузнецк (ныне Новокузнецк), где по комсомольской путёвке трудился строителем на возведении Кузнецкого металлургического комбината.

В 1929-1930 годы работал в геологоразведочной партии Приполярной экспедиции.

Учился в Томском геологоразведочном техникуме, но в связи с тяжёлой болезнью матери вынужден был оставить учебное заведение. Перед войной начал учиться в Литературном институте.

С 1929 года начал печататься в новосибирских молодёжных газетах, газетах Алтая.

Был сотрудником газет «Борьба за уголь» (Анжеро-Судженск, 1933), «Большевицкий натиск» (Новосибирск, 1934). С 1935 года и до начала войны работал литсотрудником газет «Кузбасс» и «Советская Сибирь» (Новосибирск).

Писал стихи. Литературную деятельность начинал как детский писатель. Позднее сочинял и лирические стихи.

В марте 1929 года в журнале «Сибирские огни» (Новосибирск) впервые напечатали его стихотворение «Будни» – о труде строителей.

Был фольклористом, собирал и переводил произведения устного творчества коренных жителей Горного Алтая. Выучил шорский язык, принимал активное участие в создании шорской письменности.

Член Союза писателей СССР.

Участник Великой Отечественной войны. Одним из первых литераторов Сибири добровольцем ушёл на фронт. Продолжал писать стихи в перерывах между боями.

Погиб в бою под Ельней (Смоленская область).

Избранные произведения автора включены в книги: «Приключения барабанщика» (книга детских стихов, 1937), «Джянтаки» (1939), «Похождение храброго ерша» (1939), «Лиса-сваха» (1939), «На Оби» (сборник стихов, 1940), «Дороже жизни» (Томск, 1962). Стихи поэта включены в поэтические сборники: «Поэзия Сибири» (Новосибирск, 1957), «Помнит мир спасённый» (Новосибирск, 1970).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Война не щадит никого»:

«Евгений Березницкий в совершенстве знал языки народов Сибири. Он выучил шорский язык, принимал участие в создании шорской письменности. До революции шорцы читать и писать не умели, но устное поэтическое творчество этого народа было огромно. Вот Евгений и познакомил русских читателей с поэзией коренного сибирского народа.

Там, где берег крутой

У Томи высок, –

Затаила река

Золотой песок.

Меж семи лесов

Мрасс-река бежит,

А на дне песок

Серебром прошит.

Ходит гулкий гром

Над рекою Мрасс,

Сразу семь ветров

Запевают враз.

Слышал я не раз

Человека песнь,

Что для всех для нас

Где-то счастье есть.

Как то счастье взять? –

Песнь о том молчит.

Как бы мне узнать

Где оно лежит?

Это, конечно, мастерский авторский перевод Е. Березницкого. Знакомые названия услышали? Наша река Томь, река Мрас-Су – тоже недалеко. Вот так поэтически воспета красота Южной Сибири.

...Военных стихов Е. Березницкого сохранилось немного – все они изданы в посмертной книге «Дороже жизни» (Томск, 1962), – но в каждом из написанных им на фронте, можно услышать и почувствовать ненависть к врагу и жажду священной мести за поругание родной земли:

За каждый колос, опавший

С твоих, Отчизна, полей,

За каждый волос, упавший

С головок наших детей,

За стон от боли жестокой,

Слетающий с братских губ,

Отплатим мы око за око,

Отплатим мы зуб за зуб...

Не быть рабыней Отчизне,
И нам рабами не жить!
За счастье свободной жизни
Не жалко голов сложить!
Отсюда наше бесстрашие
Начало своё берёт.
Священна ненависть наша,
Расплаты большой черёд!
Нет краше, страна родная,
Счастья тебе служить,
Идём мы, смерть презирая,
Не умирать, а жить!

...Не суждено было ему вернуться: пуля настигла Евгения Николаевича Березницкого под Ельней в первых числах октября 1941 года. Ему было всего 32 года».

Нина Струц,
ведущий библиотекарь ЦГБ имени Н. В. Гоголя
г. Новокузнецк,
сайт новокузнецк400.рф

Из статьи «Будем жить!...»:

«...Он не был тесно связан с алтайской землёй. Хотя на Алтае бывал. Именно поэтому в апрельском номере «Алтайской правды» 1941-го появилось его стихотворение «Утром» – оно предваряло встречи Е. Березницкого с жителями края. В этом же номере газеты стояла заметка «Литературные вечера в Барнауле», в которой сообщалось: «В Барнаул приехал член Союза писателей, новосибирский поэт Евгений Березницкий. На вечерах он выступит с чтением новых произведений и встретится с бывшими красными партизанами, от которых хочет записать воспоминания о юном герое Гражданской войны Кире Баеве».

Также газета анонсировала встречу поэта с членами школьных литературных кружков в Доме художественного воспитания детей и творческий вечер для членов краевого литобъединения. Что интересно, последний состоялся в редакции «Алтайской правды»! А детское мероприятие собрало 250 ребят. Им поэт читал вольный перевод ойротской народной сказки «Лиса-сваха» и своё произведение «Похождение храброго ерша». Эти самые «Похождения» через полгода, как писал поэт друзьям, читали бойцы на фронте и в госпиталях.

...На фронт поэт ушёл 24 июня 1941-го, весточки от него мать и друзья перестали получать в октябре. В начале пятидесятых годов прошлого века мать пыталась что-то узнать о судьбе сына. Запрос о розыске она подала через Троицкий райвоенкомат, – оказывается, Анна Семёновна Березницкая в те годы жила на Алтае, в селе Троицком.

Погиб поэт...

Осталось и много, и мало – детские книги, лирика, поэма «Пушкин», переводы. Как оказалось, сохранилось ещё одно дивное стихотворение «Утром» – его сберегла для нас «Алтайка».

Светлана Тирская,
г. Барнаул

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ БЕРСЕНЁВ



(30 октября 1909 – 1991)

Родился в посёлке Берикульский Рудник Енисейской губернии (ныне посёлок Берикульский Тисульского района Кемеровской области).

В начале 1940-х трудился литературным сотрудником в многотиражной газете. Был заместителем редактора, редактором Тисульской районной газеты.

Участник Великой Отечественной войны.

Призван Тисульским райвоенкоматом в ряды РККА 6 октября 1944 года.

Имел воинское звание лейтенант, командовал стрелковым взводом. Воевал сначала в составе 615-го стрелкового полка 167-й стрелковой дивизии, затем в 189-м стрелковом полку 329-й стрелковой дивизии, после этого – в 5-й стрелковой роте 1159-го стрелкового полка 351-й стрелковой дивизии.

Освобождая Украину, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, сражался с фашистами в ходе Висло-Одерской стратегической наступательной операции по освобождению Польши.

В конце марта 1945 года был второй раз ранен, лечился в военном госпитале. Демобилизовался из армии 30 июня 1945 года.

Окончил Высшую партийную школу.

Член Союза журналистов СССР.

Работал редактором газеты «Заветы Ленина» Крапивинского района. После этого был собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс» по Юргинскому, Топкинскому и Яшкинскому районам.

С 1958 года работал в газете «Колхозное слово» Беловского района. 25 апреля 1962 года перешёл переводом из редакции «Колхозное слово» в редакцию городской

газеты Белова «Знамя коммунизма» (ныне «Беловский вестник») на должность ответственного секретаря. Заведовал редакционным отделом писем.

1 июня 1970 года вышел на пенсию.

Был энтузиастом шахмат. После выхода на заслуженный отдых вёл шахматный кружок в Доме спорта города Белово. Основал в Белове городской шахматный клуб (открыт 12 января 1975 года), стал его первым директором.

Награждён орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».

В Белове ежегодно проводятся шахматные турниры памяти Н. П. Берсенёва.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

«...24.3.1945 года в бою за город Зорау (Польша), командуя стрелковым взводом отличился личной храбростью и мужеством. В числе первых ворвался в траншеи противника, выбил его с занимаемых рубежей и сам лично при этом уничтожил 7 немцев. В этом бою был ранен и эвакуирован в госпиталь. За проявленные доблесть и мужество, за кровь, пролитую в боях, достоин награды орденом Красной Звезды.

«Товарищ Берсенёв – участник Великой Отечественной войны с 15 ноября 1944 года по 24 марта 1945 года.

В боях с врагом проявил мужество и самоотверженность, не щадя ни себя, ни жизни. Был дважды ранен. ...После демобилизации товарищ Берсенёв честно и добросовестно трудится на трудовом фронте. Предан партии Ленина – Сталина и социалистическому строю. Морально и политически устойчив. Достоин награждения правительственной наградой».

сайт web.archive.org

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Берсенёв начинает – Белово выигрывает»:

«...Я пришёл в штат «Знамени коммунизма» (это прежнее на звание «БВ») в январе 1984 года. К тому времени Н. П. Берсенёв уже давно уволился из газеты, но приносил заметки о шахматных турнирах и посещал наши партсобрания, так как оставался на партучёте в редакции.

75-летний Николай Павлович говорил негромко, но к нему прислушивались. Я ничего тогда не знал о его жизни, не ведал, что Николай Павлович фронтовик и очень опытный, заслуженный журналист.

...Уточню, Николай Павлович 12 лет работал в Белове всего, включая и районный стаж в «Колхозном слове», а нашей «Знаменке» он посвятил восемь лет своей жизни – с 1962 по 1970.

Берсенёв – опытный журналист: ещё до фронта он работал в газетах, а в должности ответственного секретаря, а говоря привычным для фронтовика языком – начальника штаба – редакции городской газеты «Знамя коммунизма» внёс свой весомый вклад в формирование и разработку газетных тем.

А ещё учил коллег стратегическому мышлению, в том числе и на примере шахматных баталий, которые разворачивались в редакционных кабинетах в любую свободную минутку.

5 мая 1970 года его фамилия в последний раз встала в шеренгу с другими именами журналистов в праздничном приказе по редакции в честь Дня советской печати.

1 июня Николай Павлович, в связи с пенсионным возрастом, написал заявление «по собственному желанию» и вышел на заслуженный отдых. И тут же занялся другим любимым делом – взялся вести в городе шахматный кружок.

...Н. П. Берсенёв был энтузиастом шахмат и сыграл значительную роль в развитии этого вида спорта в Белове. Он стал основателем и первым директором городского шахматного клуба, который был открыт 12 января 1975 года и существует до сих пор, хотя уже и не в том помещении и не с тем штатным расписанием.

...В создании клуба участвовали первый секретарь горкома КПСС П. И. Мирошников и начальник Беловского пассажирского автотранспортного предприятия Б. Ф. Коваленко. Много лет автопредприятие оказывало финансовую помощь клубу.

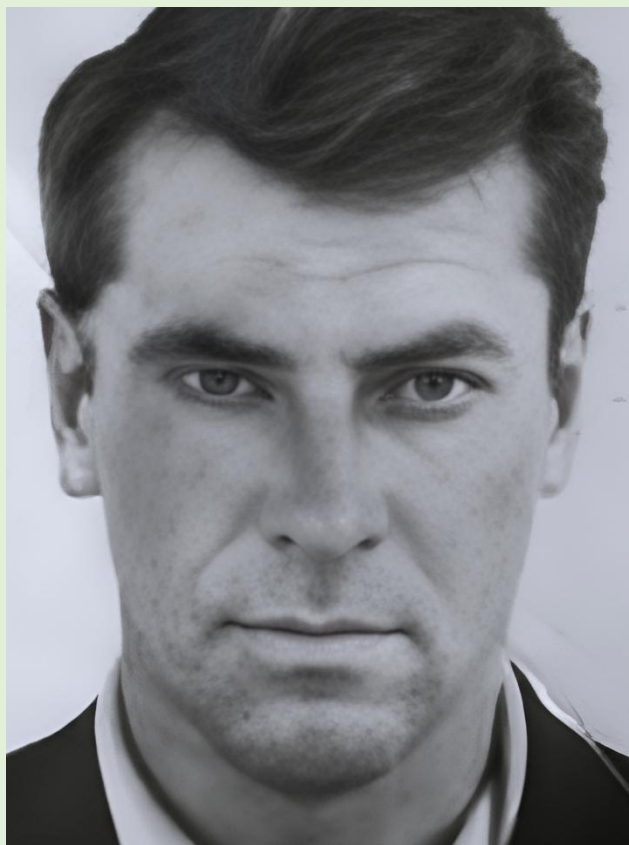
После открытия клуб сразу стал центром шахматных событий. Например, в 1978 году в Белово приезжал известный одесский гроссмейстер С. Палатнин, который провёл пять сеансов одновременной игры. В 1980 году в клубе прошёл областной финал детских команд «Белая ладья», а в 1981-м – полуфинал первенства Кузбасса, который выиграл работник цинкового завода А. Тыдыков.

Таких событий потом было немало. Кстати, Анатолий Тыдыков до сих пор в числе лидеров среди шахматистов нашего города. Так выросло и окрепло шахматное древо в Белове, начало которому положил фронтовик и журналист Н. П. Берсенёв.

Он руководил клубом по 1986 год. Скончался Николай Павлович в 1991 году. Но до сих пор проводятся два ежегодных шахматных турнира, связанных с его именем: осенний памяти Берсенёва и весенний – в честь Дня советской печати.

Владимир Голубничий,
газета «Беловский вестник», 1 мая 2026 г.

ЭДУАРД СЕРАФИМОВИЧ БЛАГОДАРОВ



(23 сентября 1931 – 13 июня 1996)

Родился в городе Свердловске (ныне Екатеринбург).

В 1948 году, после окончания средней школы, поступил в Свердловский юридический институт. Однако, решив сменить профессию, на третьем курсе бросил учёбу. Устроился работать на завод, где трудился до 1954 года.

Затем поступил в Одесское театральное художественно-техническое училище на отделение киносъёмочной техники.

В 1959 году, получив диплом кинооператора, по направлению попал на Свердловскую студию телевидения. Здесь участвовал в съёмках документального кино для местного телеэфира.

В 1961 году его пригласили кинооператором на Кемеровскую студию телевидения. Здесь он принял участие в съёмках первого телефильма КСТ – «Песня о Междуреченске», премьера которого состоялась в эфире 15 апреля 1961 года.

Также был кинооператором популярных документальных фильмов: КСТ «Кия-Шалтырь» – о геологах; «Несмолкающая песня» и «Плюс Беловская ГРЭС» – о строительстве в Кузбассе гиганта гидроэнергетики (1964); «Саянская легенда» (1962); «Колдун с Улу-Дага» (1969); «Рудное тело» (1973) и другие.

Работал и над регулярными телепрограммами КСТ – снимал сюжеты для новостей, телеспектакли, популярные передачи областного ТВ 1960-1970-х годов.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Кинооператор Эдуард Серафимович Благодаров»:

«Сразу после школы поступил в Свердловский юридический институт, однако, эта учёба пришлась Эдуарду не по вкусу.

Он очень скоро понимает, что больше всего на свете любит кино и хочет трудиться именно в этой сфере.

...Особое внимание руководство Свердловской студии телевидения уделяло созданию документальных фильмов. Благодаров хорошо вписался в эти требования и за два года работы в Свердловске не раз участвовал в съёмках документального кино, которое транслировали в местном телеэфире. Он, может, так и трудился бы в Свердловске, но в 1961 году его позвали в Кемерово.

...Первый большой операторский «блин» Эдуарда Серафимовича на КСТ вышел не «комом»: очерк «Песня о Междуреченске» ещё несколько лет «крутили» в эфире по просьбам телезрителей.

...Вместе с тем, рассказывает бывший член профкома КСТ Н. П. Ермакова, в 70-е годы у Эдуарда начались проблемы, связанные с «зелёным змием», как называют в народе чрезмерное увлечение напитками определённого рода, из-за чего начались срывы съёмок: «В результате, он ушёл с Кемеровской студии...».

Эдуард Серафимович перешёл на другую работу, никак не связанную с кино- и телевидением. И узнать о дальнейшей судьбе бывшего талантливого оператора не удалось. Получилось лишь установить, что он ушёл из жизни 13 июня 1996 года в Кемерове...».

сайт слово-сочетание.рф

Юрий Яковлевич Светлаков, кинооператор, журналист, ведущий передач Кемеровской студии телевидения:

«Специальность юриста не отвечала его характеру и склонностям. Он уходит из института с третьего курса и работает на заводе. Затем поступил учиться в Одесское театральное художественно-техническое училище на отделение киносъёмочной техники. Учитывая его стремление стать кинооператором, дирекция училища разрешает ему проходить практику на Одесской студии художественных фильмов...».

книга «Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях», Кемерово: «Сибирский писатель», 2007 г.

Фёдор Мефодиевич Ягунов, бывший главный режиссёр КСТ:

«...Виктором Болотниковым и мной был написан сценарий первого «настоящего», то есть озвученного, на 35-миллиметровой плёнке, фильма КСТ – «Песня о Междуреченске». Как мы его снимали, это особый разговор. Но 15 апреля 1961 года в телеэфире состоялась премьера трёхчастёвого фильма». Добавим, что оператором ленты стал Э. Благодаров...

Киноочерк получился просто замечательным. Один из его героев – простой рабочий парень – житель молодого шахтёрского города отлично управляет на городской стройке автокраном, а после трудового дня учится в вечерней школе и играет на баяне. Однажды он написал песню о своём молодом городе... Под статью ему и другие его земляки».

сайт wiki.vesti42.ru

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ БОБРОВ



(30 марта 1925 – 7 августа 1999)

Родился в станице Гривенская Калининского района Краснодарского края.

В 1941 году, после начала войны, переехал с родителями в Баку, где работал учеником токаря на судоремонтном заводе.

Участник Великой Отечественной войны.

7 декабря 1942 года Ворошиловским райвоенкоматом Азербайджанской ССР был призван в Красную Армию.

Участвовал в боях в звании сержанта, потом лейтенанта в составе 15-го гвардейского механизированного полка 4-й гвардейской механизированной дивизии 10-й механизированной армии Южной группы советских войск.

Сражался на Южном, 2-м, 3-м и 4-м Украинских фронтах. Освобождал Краснодарский край, Донбасс. Под Донецком был ранен. После госпиталя с боями освобождал Одессу, Правобережную Украину, Молдавию, Румынию, Болгарию, Югославию, Чехословакию. Победу встретил в рядах 15-й гвардейской мехбригады под Будапештом.

После демобилизации поступил на факультет журналистики Московского государственного университета.

Получив диплом журналиста, по распределению работал в газете «Андижанская правда» (Узбекская ССР), затем в Комитете по телевидению и радио Казахской ССР.

В 1965 году переехал в Кемерово, стал собственным корреспондентом центральной газеты «Социалистическая индустрия» по Кемеровской области и Алтайскому краю.

В 1985 году вышел на заслуженный отдых, но продолжал трудиться, сотрудничал со СМИ Кемеровской области. С 1991-го по 1999-й год был главным редактором областной газеты для ветеранов «Земляки».

Имел боевые награды: ордена Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медали «За боевые заслуги», «За освобождение Белграда», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другие.

В 1980 году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», в 1998-м стал лауреатом премии Кузбасса.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Таусия Алексеевна Шатская, ветеран областной газеты «Кузбасс», заслуженный журналист Кузбасса:

«Что в памяти? Страшная усталость», – сказал мне Владимир Бобров.

Он тоже уходил на фронт семнадцати с небольшим лет вслед за отцом. Сначала догонял фронт. Под Донецком был ранен. После госпиталя в составе гвардейской Сталинградской механизированной бригады освобождал Одессу. Советские войска к тому времени уже форсировали Днепр, а здесь был настоящий слоёный пирог: наши – фашисты, наши – фашисты... Непролазная грязь, всюду брошенная техника и непрерывный поход, когда еле тащишь ноги из грязи, когда мины рвутся вокруг, а ты даже не пригибаешься и мечтаешь об одном: «Поспать бы...».

Война – это трудно – формулировка журналиста Владимира Боброва. Молодой был, не мог с убитого фуфайку снять, а в результате замерзал в обледенелом окопе. Война и вошь. Война и холод. Война и воспаление лёгких...

– Парни выдрали кошму из-под сиденья автомашины, подстелили мне...

Скажет, к примеру, такое и вдруг с азартом:

– Старичок был у нас, Максим Леонтьевич Кирющенко...

С этим связано воспоминание о Яско-Кишинёвской операции, в которой «старичок» стал Героем Советского Союза... Вижу его глазами картину за картиной: фашисты пустили табуны лошадей, а сами – следом за ними; колодцы вдоль разбитых дорог и лошади вокруг: чуют воду, а напоить некому.

Прошли Болгарию. Вступили в Югославию. Механизированные части двигались по горным тропам, люди висели на технике, как противовес. Победу встретили на даче под Будапештом. Грядки клубники. Рядом Дунай. Устроились, как боги. Рояль на радости приволокли. Хотя играть никто не умел...

В меткости взгляда и точности оценок, в эмоциональном настрое и образности разве не виден будущий журналист?»

очерк «Одиннадцать»,
книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010 г. С. 16

Нелли Прокопьевна Ермакова, ветеран журналистики Кемеровской области, заслуженный журналист Кузбасса:

«...Мне из «телевизионщицы» стать газетчиком помог именно редактор «Земляков» – мой учитель и наставник. Владимир Яковлевич внимательно читал мои заметки и статьи, вносил аккуратные правки, делал ценные замечания. Говорил: «Точнее выражайте смысл! В газете важно каждое слово, а многословие убивает мысль...».

...Сам же Владимир Яковлевич даже на сложные экономические темы писал ясно, просто и доступно. Но, главное, мой редактор научил меня быть смелой, не бояться вступать в бой с оппонентами из либеральной прессы, порочащими наше прошлое,

прошлое нашей страны. Да и сам редактор по характеру был боец. И не удивительно – ведь он прошёл большую и трудную школу жизни, закалившую его.

В 1985 году вышел на заслуженный отдых, но отдыхать ему не пришлось, так как журналистику он не оставил.

В стране назревали тревожные события, которые закончились крахом СССР. И он, движимый чувством ответственности за страну, которую защищал в боях, не раздумывая, согласился на предложение возглавить редакцию областной газеты «Земляки», соучредителем которой был Кемеровский областной совет ветеранов войны и труда во главе с патриотом Кузбасса Владиславом Николаевичем Галкиным. Бобров и Галкин стали не только соратниками по борьбе за интересы ветеранов области, но и большими друзьями.

...Под его руководством газета сразу же заняла боевую позицию, защищая власть Советов, великое прошлое Российского государства, интересы простых кузбассовцев. И что важно, в редакции у него были единомышленники, в их числе, прежде всего, талантливый журналист, фронтовик Пётр Ворошилов, с которым они полностью совпадали и по духу, и по взглядам на текущие события, псевдодемократические реформы, которые привели к развалу страны.

Первыми под критический прицел «Земляков» попали рабочие комитеты. В статьях, опубликованных в газете, разоблачалась моральная нечистоплотность некоторых рабочкомовцев, «выдвинутых в лидеры площадью», к примеру, разоблачалось их уголовное прошлое. Буквально в штывы журналисты газеты приняли приватизацию, ваучеризацию и так называемую шоковую терапию, применённую правительством в российской экономике в 1990-х. И, конечно же, они бичевали, как могли, коррупцию, разлагающую власть.

...«Земляки» выступали категорически против шахтёрских забастовок, раздиравших бюджет страны. Особенно мощной была последняя, всеобщая, забастовка, в результате которой шахтёры вроде бы добились от правительства принятия их условий и требований. Но в статье «Западня» («Земляки», № 26 за 1999 г.) В. Я. Бобров напишет: «Это не победа, а начало ещё большего развала России... Кому-то надо разваливать нашу экономику, загоняя народ в нищету...».

Наш редактор был удивительно работоспособным человеком. Я видела не раз, как он прямо по памяти диктовал нашей редакционной машинистке Вале очередную статью – отклик на какое-нибудь злободневное событие.

Он профессионально и доказательно разоблачал мифы о свободном рынке, который придёт в Россию и якобы всё вдруготрегулирует, и все сразу заживут богато и счастливо. Доказывал через газету, что никакой рынок не заменит социалистическую систему экономики с её огромными фондами общественного потребления, справедливого распределения благ, это – и бесплатные квартиры, бесплатное здравоохранение и образование. Об этом В. Я. Бобровым написано немало публикаций.

Ещё одна тема была для него священной – тема Великой Отечественной войны. И когда слово «патриот» стало звучать в России, как ругательство, а советские люди стали во многих СМИ «совками» и «коммуняками» и победили фашизм только потому, что «завалили врагов трупами наших солдат», «Земляки» во главе с редактором давали клеветникам достойную отповедь.

...Власти области на редакцию накинута финансовая удавка. И хоть в областном бюджете, в разделе «Пресса», финансирование ветеранской газеты было прописано отдельной строкой, не дали ни копейки! Не на что было закупить бумагу, оплатить услуги типографии, выдать зарплату сотрудникам. Хотя в областном правительстве прямо

говорили: меняйте позицию и получите финансирование. Но «Земляки» не сдавались.

И вот наступил день, когда, публикуя финансовый отчёт редакции за 1991 год, В. Я. Бобров заявил: «Банкротство – реальная для нас перспектива. Сегодня власть у тех, у кого деньги. Либо объявляй себя банкротом, либо капитулируй перед финансовой диктатурой». (Статья «Мифы газетного рынка», «Земляки», № 32 за 1992 г.).

...Узнав о бедственном денежном положении редакции, на помощь пришли благодарные читатели и, конечно, областной совет ветеранов – наша опора.

...На поддержку любимой газеты читатели присылали скромные денежные переводы, ветераны приносили в редакцию свои невеликие пенсионные рубли со словами: «На морковке и картошке как-нибудь проживём, а вот без любимой газеты – никак!»

...Да, у редакции было много верных друзей. Владимир Яковлевич умел привлекать к себе людей. Спокойный, доброжелательный, за все годы работы с ним ни разу не слышала, чтобы он кричал на кого-то или даже просто повышал голос.

...Безусловно, большим другом редакции стал Аман Гумирович Тулеев, который в 90-х был председателем областного Совета народных депутатов, позже возглавил Законодательное Собрание Кемеровской области первого созыва, потом стал губернатором Кузбасса. И это закономерно – «Земляки» были практически единственным областным изданием, поддерживающим народных избранников и их лидера в жёстком противостоянии со ставленником Б. Н. Ельцина – М. Б. Кислюком, главой администрации области.

Аман Гумирович из-за частых нападок на него со стороны СМИ относился к прессе с недоверием, с предубеждением, но очень уважал нашего редактора Владимира Яковлевича Боброва и полностью доверял ему. Недаром именно ему Тулеев часто давал эксклюзивные интервью.

...Отмечая в 1999 году свой 74-й день рождения, Владимир Яковлевич сказал нам: «Мечтаю дожить до 2000-го года и отметить сразу три юбилея – своё 75-летие, 55-ю годовщину Победы и 10-летие «Земляков».

Не дожил, не отметил...

Смерть пришла внезапно – 7 августа 1999 года. Оторвавшийся тромб поразил сердце ветерана, будто снайперская пуля врага...

По распоряжению А. Г. Тулеева прощание с В. Я. Бобровым прошло в Музыкальном театре Кузбасса. В почётном карауле у гроба стоял и сам губернатор. Проститься с Владимиром Яковлевичем пришло много народа. А над его могилой, как над могилой воина, прозвучали оружейные залпы.

Да он и был воином до конца дней своих, отважно сражался с противником профессиональным оружием журналиста – словом».

сайт **слово-сочетание.рф**

ЛЮБОВЬ СТЕПАНОВНА БОГАДЮК



(1924 – 21 июля 1942)

Родилась в старинном селе Нижний Чулым Здвинского района Западно-Сибирского края (ныне Новосибирская область).

Затем переехала в город Гурьевск, который тогда относился к Новосибирскому региону (ныне в Кемеровской области).

В 1941 году окончила среднюю школу.

Сразу устроилась ученицей наборщика в типографию при гурьевской городской газете «Знамя Ильича» (ныне газета «Знамя»).

В 1942 году подала заявление в Гурьевский РВК о желании добровольно уйти на фронт. Была призвана на службу в звании красноармейца и назначена в санитарную роту в формирующийся в Гурьевске 847-й стрелковый полк 303-й Кузбасской стрелковой дивизии.

В составе полка выехала на фронт 22 апреля 1942 года. Дивизия получила задачу: овладеть станцией Воронеж-II и выйти на юго-западную окраину Воронежа.

Первый бой 847-й полк принял 18 июня 1942 года. Сибиряки стояли насмерть. В первые дни боёв 303-я Кузбасская дивизия потеряла половину своего состава. В том числе санитарка Л. Богадюк получила смертельное ранение 21 июля.

Похоронена в Воронеже, в братской могиле № 15, на улице Юных натуралистов.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Любе Богадюк выпало воевать всего четыре дня»:

«Любы Богадюк не стало 21 июля 1942 года. Это был жаркий день. Он был жгучим от нестерпимых солнечных лучей и от яростных боёв с немецко-фашистскими

захватчиками, которые наступали под Воронежем. Любе выпало всего неполных четыре дня быть на той страшной войне. А прожить – лишь восемнадцать лет. Но память об этой симпатичной скромной девчонке, отдавшей жизнь за Родину, будет храниться вечно...

...В 1941 году Люба окончила среднюю школу. А через несколько дней началась война, которая перечеркнула все мечты выпускников. До этого девушка предполагала учиться дальше, но теперь надо было помогать стране выстоять против фашистской чумы. Поэтому она пошла работать.

Устроилась ученицей в типографию при гурьевской городской газете «Знамя Ильича» (ныне «Знамёнка»). Место было бойкое и интересное, ведь редакция всегда в курсе всех городских событий. В начале 1940-х годов газету Гурьевска считали одним из лучших городских изданий Новосибирского региона...

...В то время газету набирали вручную: буковку к буковке вынимали из специальной буквенной кассы и складывали в слова, предложения, абзацы. Дело трудоёмкое, кропотливое, требующее большого внимания и старания. Через несколько месяцев обучения и практики у Любы это получалось не хуже, чем у более опытных коллег.

Кроме обычных материалов местных репортёров ей приходилось набирать для печати и сводки Совинформбюро о сражениях Красной Армии с фашистами, а ещё – письма с фронта, сообщения о подвигах земляков в боях со страшным врагом. Нередко после трудовой смены она обсуждала это со своими сверстницами – вчерашними одноклассницами. Девчонки часто говорили о желании попасть на фронт, тоже принимать посильное участие в битвах с фашистами.

Фронту всегда были очень нужны санитарки. Курсы медсестёр можно было пройти прямо в Гурьевске, что Люба и сделала. И, когда в 1942-м ей исполнилось восемнадцать лет, заявила о желании добровольно уйти на фронт.

...В 847-й стрелковый полк добровольцами записывались парни и девушки из Гурьевска, Салаира и Беловского района. Добровольцы, в числе которых со временем оказалась и Люба, оформляли документы, переходили на казарменное положение и проходили курс молодого бойца.

... Из эшелонов дивизия разгрузилась в Липецке в середине июля 1942 года. Приказ был такой: совершить марш-бросок с полной солдатской выкладкой в сторону фронта, который проходил под Воронежем. Там шли кровопролитные бои. Надо было влиться в нашу 60-ю армию, встать щитом, преградив фашистам путь на юг страны, и сорвать планы гитлеровского командования.

Ценой этого стали жизни большинства солдат и санитарок 847-го стрелкового полка...

Расстояние в 120 километров до линии соприкосновения с врагом они прошли за двое суток. Дни стояли жаркие. Палило солнце. Дороги покрылись пылью. Всюду виднелись неубранные поля спелого урожая.

Бойцы не спали, как следует не ели. Едва держались на ногах, но передохнуть возможности не было – немецкие войска рвались к Сталинграду и Воронежу, и новобранцев с ходу отправили в бой.

...«Предстояло пройти каких-то 200-250 метров, – читаем в одном из документов-воспоминаний участницы тех событий, – но сделать это было практически невозможно, немцы как ошалелые лупили из пулемётов, накрывая огненным валом наших солдат. Земля дрожала от взрывов мин и снарядов. Наступление сорвалось, но был дан приказ: назад ни шагу!»

В том первом бою убитых было очень много, раненых – не меньше. Санитарки, среди которых была и наша Люба, впервые с ходу приступили к выполнению своей задачи, своего долга.

Полевой госпиталь организовали недалеко от линии огня. Быстро установили палатки, чтобы создать хоть какую-то защиту от солнца для раненых, которых санитарки приводили, приносили, а часто просто стаскивали с поля боя. Скоро мест в палатках не осталось. А среди раненых и убитых были и сами юные медсёстры.

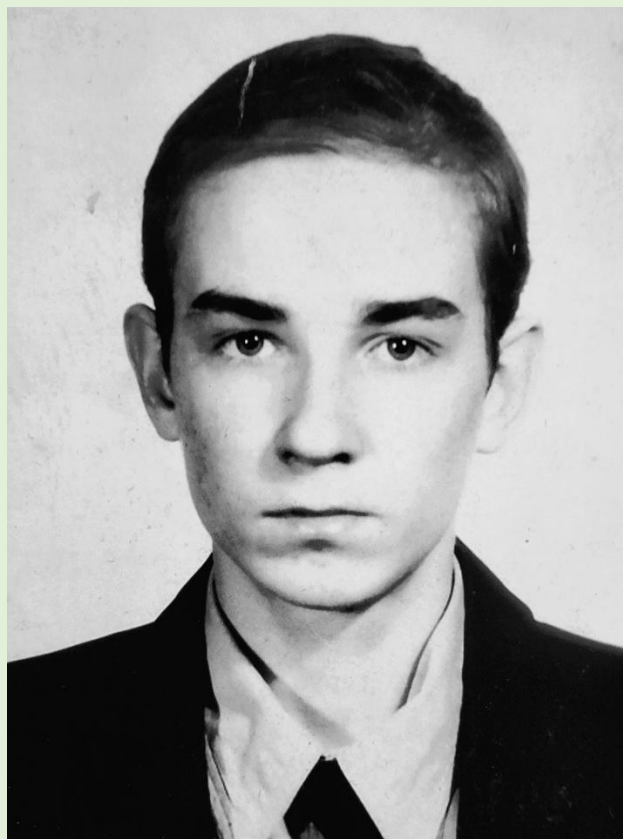
...Люба Богадюк получила смертельное ранение 21 июля. Но за это короткое время наша землячка, бывшая наборщица гурьевской газеты «Знамя Ильича», проявила храбрость, успела спасти несколько раненых солдат...

Из таких, как Люба, и состоял гурьевский 847-й полк. А всего 180 дней и ночей, не отступая ни на шаг, 303-я Кузбасская стрелковая дивизия отбивала бешеные атаки противника. Сибиряки встали под Воронежем стальным щитом, преградив фашистам путь на юг. А закончил войну 847-й полк в 1945-м после освобождения Праги. Но Люба этого уже не узнает...

После войны сотрудники Воронежского сельскохозяйственного института (ныне это Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I) вывели особый высокоурожайный и неприхотливый сорт вишни и назвали его в честь медсестёр-сибирячек «Гурьевчанка». Потом на окраине Воронежа, на том самом месте, где в июле 1942 гремели жестокие бои, раскинулся роскошный вишнёвый сад. Специалисты отмечают, что эти вишнёвые деревья выдерживают любую непогоду...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ДЕНИС ВЛАДИМИРОВИЧ БОРИСОВ



(10 августа 1983 – 13 января 2007)

Родился в Новокузнецке Кемеровской области.

В 2000 году окончил среднюю школу. Обучался в вузе, получил неоконченное высшее образование.

Работал корреспондентом в новокузнецкой городской еженедельной газете «Фронт», публиковал материалы на спортивную тематику.

Завоевал второе место в областном профессиональном творческом конкурсе «Спортивный журналист-2003» – в номинации «Печатные издания – городские и районные газеты». Стал лауреатом областного конкурса «Спортивный журналист Кузбасса 2004 года».

Увлекался футболом, принимал участие футбольных матчах в составе команды спортивных журналистов Новокузнецка, матчах областной футбольной сборной журналистов Кузбасса «Гонорар-82».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Вечный двигатель»:

«В детстве по признанию родителей был непоседливым ребёнком. Любил познавать мир и дважды убежал из дома. Когда Денис окончил школу, то поступил в институт и стал работать журналистом в новокузнецкой газете «Фронт». Он ходил на футбольные и хоккейные матчи местного «Металлурга», писал репортажи и брал интервью.

Дважды становился призёром областного конкурса на звание лучшего спортивного журналиста. Его статьи отмечались на планёрках, его знали новокузнецкие

спортсмены. Иногда казалось, что он опровергает законы физики и живёт в режиме вечного двигателя. Такой он был и в жизни, и на футбольном поле, выступая в составе команды спортивных журналистов Новокузнецка».

сайт memorysaver.ru

Из информации «Автострасть»:

«...Ещё одной страстью кроме спорта у Дениса были машины. Он отлично водил старенькую родительскую «Тойоту», умея ездить быстро и безопасно. Телепатически чувствовал автомобиль и гоняя по трассе словно продолжал свой жизненный полёт. Родители не могли нарадоваться на сына, который помогал им в семейном бизнесе – возил товар по магазинам, организовывал доставку груза на кузбасские ярмарки.

Вместе с отцом и матерью Денис стал посещать службы в новокузнецком храме Святого преподобного Серафима Вырицкого. Уже через год после первого посещения церкви батюшка привлёк его к службе в алтаре. К сожалению, тяга к вредным привычкам помешала парню полностью реализовать свой природный талант. Рано утром 13 января Дениса не стало... Ему было всего двадцать три».

Там же

ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ БРЫНДИН



(4 апреля 1926 – 2011)

Родился в Западной Сибири.

Из-за войны не успел получить среднее образование.

Участник Великой Отечественной войны.

С октября 1943 года по декабрь 1944 года служил в рядах Красной Армии в звании сержанта.

Был артиллеристом-наводчиком противотанковой артиллерийской батареи в составе 3-го Белорусского фронта.

Участвовал в боях за освобождение Белоруссии, Литвы. С лета 1944 года по 1951 год, после тяжёлого ранения, из-за которого лишился ноги, находился на излечении в госпиталях.

После войны окончил 10-й класс средней школы. Затем окончил Томский университет.

23 года работал в средствах массовой информации. В том числе 8 лет был собственным корреспондентом Гостелерадио СССР по Кемеровской области.

С 1974-го по 1982-й год трудился заведующим сектором партийной информации Кемеровского обкома КПСС, затем был научным работником областного партархива КПСС.

Награждён государственными наградами: орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейными медалями ко Дню Победы, «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»; знаком Министерства угольной промышленности СССР «Шахтёрская слава» III степени; медалями Кемеровской области: «За честь и мужество», «За служение Кузбассу», «65 лет Кемеровской области».

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Артур Батурин, правнук В. П. Брындина:

«Мой прадед Брындин Владимир Павлович, родился в 1926 году. Когда он учился в 10 классе, ему пришла повестка на фронт. Прадед служил в артиллерийских войсках, был заряжающим (заряжал пушку). Его ранило под Каунасом, после ранения прадеду отняли ногу.

После войны прадед вернулся снова в 10 класс. После школы он окончил Томский университет и работал журналистом на радио и телевидении...».

виртуальный музей школы 12,
г. Кемерово,
сайт muzeum12.ucoz.net

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Нина Павловна Неворотова, председатель Кемеровской региональной организации ветеранов:

«Мне посчастливилось общаться с ветеранами-фронтовиками – работниками СМИ нашей области – во время моей работы и в школе, и в гороно, и в должности заместителя губернатора, и, естественно, на ветеранском поле. Упомяну несколько фамилий. А первым назову фронтовика Владимира Павловича Брындина, который много лет был собственным корреспондентом Гостелерадио по Кемеровской области. Хорошо помню его вдумчивые, интересные телерепортажи...».

газета «Кузбасс», 26 июня 2025 г. С. 10

ПЁТР ТИМОФЕЕВИЧ БУРДОВИЦЫН



(1902 – 12 ноября 1963)

Родился в селе Ново-Кусково Асиновского района Томской губернии (ныне Томская область).

Учился в педагогическом институте.

В начале 1930-х годов переехал в Сталинск (ныне Новокузнецк).

С 1932 года начал работать корреспондентом городской газеты «Большевик Кузбасса» (в 1956 году переименована в «Кузнецкий рабочий»).

Затем перешёл на педагогическую работу – трудился учителем в школе.

Участник Великой Отечественной войны.

Был призван в ряды РККА Кузнецким райвоенкоматом Сталинска 4 июля 1942 года. Служил красноармейцем в службе связи в 13-м отдельном разведывательном полку 13-й воздушной армии, дислоцировавшейся на Ленинградском фронте.

Был участником Выборгской, Свирско-Петрозаводской, Нарвской и других войсковых операций по освобождению территории СССР от немецко-фашистских захватчиков.

Демобилизован приказом командования от 9 мая 1945 года.

Вернулся в Сталинск. Снова стал корреспондентом городской газеты, а позднее заведовал здесь отделами информации, культуры, партийного строительства.

Особое внимание в творческой работе уделял теме краеведения.

Впоследствии был редактором многотиражной газеты «Кузнецкий горняк» на новокузнецкой шахте «Редаково» треста «Куйбышевуголь».

Член Союза журналистов СССР.

Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейными медалями ко Дню Победы.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «С «Кузнецким рабочим» по жизни»:

«С газетой «Кузнецкий рабочий» я познакомился ещё в детские годы, тогда она называлась «Большевицкая сталь». Наша семья выписывала газету с 1937 года, как только переехала в Сталинск. Я рано научился читать и без труда знакомился с интересующими меня материалами.

...В военные годы из-за нехватки бумаги тираж газеты был сокращён и не всем жителям города газета была доступна. Потому и появились обзоры газеты по городскому радио. Чёрная тарелка репродуктора была почти в каждой семье. Шёл последний год войны, мне было 16 лет, я учился в школе и работал диктором в редакции радиовещания. Передачи по городу шли три раза в день. ... Я горжусь тем, что в те времена принимал участие в озвучивании материалов газеты, их распространении среди населения.

С некоторыми журналистами был близко знаком. Старейший сотрудник газеты Пётр Тимофеевич Бурдовицын пришёл в газету в 1932 году, через некоторое время перешёл на педагогическую работу, а уже после войны, демобилизовавшись из армии, снова пришёл в газету и более с ней не расставался. Он много и плодотворно работал как журналист, а потом возглавил отдел информации...».

Александр Ягодницын,
газета «Кузнецкий рабочий», 31 марта 2005 г.

СЕРАФИМ МИХАЙЛОВИЧ БУТОЛИН



(29 января 1917 – 25 октября 1993)

Родился в старинном селе Пужмезь Гыинской волости Глазовского уезда Вятской губернии (ныне – территория Кезского района Удмуртской Республики).

Переехал с родителями в Сибирь – в город железнодорожников Тайга.

Здесь окончил школу, вступил в комсомол. Отсюда в 1938 году ушёл на срочную службу в армию. В 1940-м снова вернулся сюда.

Участник Великой Отечественной войны.

23 июля 1941 года Тайгинским райвоенкоматом (тогда ещё Новосибирской области) был призван в Красную Армию. После прохождения ускоренных курсов младших командиров получил звание младшего лейтенанта.

В декабре 1941-го назначен командиром взвода первого батальона 801-го стрелкового полка 235-й стрелковой дивизии, входившей в состав 53-й армии.

Первый бой принял на Северо-Западном фронте 19 мая 1942 года в районе Демянска (Новгородская область). Также воевал на Брянском, 1-ом Прибалтийском фронтах.

В декабре 1943-го был тяжело ранен. После лечения в госпитале получил инвалидность второй группы, по состоянию здоровья был демобилизован из армии в звании старшего лейтенанта.

Вернулся в Тайгу. До 1977 года – пока не вышел на заслуженный отдых – работал наладчиком оборудования в типографии городской газеты «Тайгинский рабочий».

Награждён: орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейными наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Серафим Михайлович Бутолин – смелый воин и скромный наладчик оборудования типографии газеты «Тайгинский рабочий»:

«В городе Тайга на проспекте Пролетарском расположен Мемориальный комплекс, посвящённый воинам-тайгинцам, павшим в годы Великой Отечественной войны.

Не так давно на его территории создали гранитную стелу «Дважды победители». На ней размещены имена участников Великой Отечественной, вернувшихся с фронта, принимавших участие в восстановлении народного хозяйства и умерших в мирное время. На этой стеле можно увидеть и имя Серафима Михайловича Бутолина.

После войны он до 1977 года работал наладчиком оборудования в типографии города Тайга, где, кстати, печатали городскую газету «Тайгинский рабочий».

Однако нынешнее поколение городских печатников и газетчиков почти не помнят героизма, проявленного их земляком в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Зато в Историческом музее Тайгинского городского округа, куда пришлось обратиться за помощью, бережно хранят информацию, фотографии, артефакты тайгинцев – участников войны, в том числе документы и фото С. М. Бутолина.

...Первый бой взвод под командованием Серафима Бутолина принял 19 мая 1942-го. Перед дивизией и её полками поставили задачу: овладеть деревней Кулотино и подойти к Демянску с юга. Но наступление не имело успеха – слишком большие силы противника сконцентрировались на этом участке.

Стрелковые подразделения дивизии перешли к оборонительным боям с частями 16-й немецкой армии на Демянском выступе. В этих изнуряющих схватках сибиряки воевали смело и отважно. А вместе с ними храбро воевал с врагом и наш герой. Известно, что командир взвода Бутолин проявлял мужество, увлекая личным примером своих бойцов.

Сметливого лейтенанта не раз со своими подчинёнными посылали в разведку. Они умело добывали важные сведения, если надо, захватывали в плен «языка».

...Боевую награду – медаль «За отвагу» – Серафим получил в сентябре 1942 года. (Его имя включено в Приказ подразделения № 0280 от 09.09.1942 г.). В представлении к награде отмечалось: «1 сентября 1942 года в районе деревни Малое Врагово Молвотицкого района Ленинградской области Серафим Михайлович Бутолин руководил группой разведки ночного поиска в расположении переднего края обороны противника.

В результате группа ворвалась на огневую точку противника. Зарезали двух немецких солдат, забрали немецкий ручной пулемёт. Другую огневую точку забросали гранатами и уничтожили до десятка гитлеровцев».

...Долго судьба берегла нашего героя. Но не уберегла смелого воина: в декабре 1943-го он был тяжело ранен. После лечения в госпитале его признали негодным к военной службе, дали инвалидность второй группы и по состоянию здоровья тогда уже старшего лейтенанта Бутолина демобилизовали.

Серафим Михайлович вернулся в Тайгу. Когда позволило здоровье, устроился наладчиком оборудования в городскую типографию.

...Фронтовик работал добросовестно, за что местные власти неоднократно удостоивали его наград. Не раз его умение решать возникающие технические проблемы не позволяло сорвать выпуск газеты «Тайгинский рабочий», и она в срок приходила к читателям.

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Из заметки «Вкладчик полевой сберкассы нашёлся»:

«Шёл 1943 год. Несколько месяцев подразделение, которым командовал старший лейтенант С. М. Бутолин, стойко удерживало врага у Старой Руссы. Трудно приходилось нашим воинам.

...Однажды, когда на переднем крае наступило кратковременное затишье, к солдатам и командирам в окопы пришёл офицер – капитан интендантской службы.

...– Давайте, товарищи, будем получать причитающееся вам денежное содержание. Дошла очередь до и до старшего лейтенанта Бутолина. Расписавшись в ведомости, он сказал начфину:

– Оформите на меня сберегательную книжку и положите деньги в сберкассу на мой счёт.

– Правильно, – заметил начфин. – После победы пригодятся.

Прошли буквально считанные дни – и старшего лейтенанта Бутолина, получившего ранение, отправили в госпиталь. О деньгах, которые он оставил начфину полка, поручив их сдать в сберкассу, Бутолин просто-напросто забыл.

...Минуло 17 лет. В начале марта этого года в газете «Советская Россия» С. М. Бутолин, живущий в городе Тайге, ...прочёл о том, как бывший воин получил деньги, вложенные в дни войны в полевую сберкассу. Тогда Бутолин вспомнил и о своём вкладе.

– А что, если написать?

Смущало то, что на руках не осталось сберкнижки (он её так и не успел получить), забылась и сумма вклада. Но Бутолин всё же написал в Главное финансовое управление Министерства обороны.

И вот на днях Серафима Михайловича Бутолина пригласили в Тайгинское отделение Госбанка.

– Получите свой фронтовой вклад, – сказали ему. – За 17 лет он возрос значительно. И вкладчику полевой сберкассы было вручено 3100 рублей.

П. Сергиенко,
г. Тайга»,
газета «Кузбасс», 9 мая 1960 г.

ГРИГОРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ВАНЧУГОВ



(20 января 1915 – 17 января 1977)

Родился в селе Бочкарёвка Кыштовского района Томской губернии (ныне территория Новосибирской области).

В 1932 году окончил среднюю школу.

После этого два года заведовал сельской начальной школой в родном селе. Одновременно заочно учился в Барнаульском учительском институте, где прошёл два курса.

Затем работал литсотрудником в районной газете.

В 1936 году получил диплом об окончании Западно-Сибирской краевой газетной школы при Институте марксизма-ленинизма имени С. М. Кирова в Новосибирске. И недолго трудился ответственным секретарём Искитимской районной газеты «Социализм» Западно-Сибирского края (ныне Новосибирской области).

В 1937-м стал преподавателем истории в неполной средней школе города Бийск Алтайского края.

В 1939 году был призван на срочную службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Получил назначение на должность заместителя политрука 524-го стрелкового полка 112-й стрелковой дивизии, расположенной на территории Уральского военного округа.

Участник Великой Отечественной войны.

Участвовал в боях за Москву, Калинин, Ржев. В 1942 году был тяжело ранен. Лечился в госпитале в Забайкалье. По окончании лечения, до 1944 года, служил пропагандистом военного госпиталя № 324 в столице Бурятии Улан-Удэ.

В августе 1943 года вступил в ряды ВКП(б).

В 1944 году назначен инструктором политотдела тыла штаба Забайкальского военного округа, расположенного в Чите.

В августе 1945 года участвовал в Хингано-Мукденской наступательной операции против японской Квантунской армии.

Демобилизовался из действующей армии в 1946 году.

Уехал в Тамбов, где в 1946-1947 годах трудился литсотрудником, заведующим отделом пропаганды редакции городской газеты «Тамбовская правда» (ныне «Тамбовская жизнь»).

В 1947-м переехал в Кемерово. Здесь его приняли в отдел пропаганды и агитации Кемеровского обкома ВКП(б) (КПСС) – сначала трудился инструктором отдела, скоро стал заведующим сектором печати.

В 1950-1953 годах учился в Высшей партийной школе при ЦК КПСС.

После окончания ВПШ получил направление на работу в областную газету «Кузбасс». Три года трудился заместителем редактора этого издания.

В 1956-м был избран секретарём Кемеровского городского комитета КПСС.

В 1962 году переведён в заместители начальника управления кинофикации Кемеровской области. Затем был назначен директором Кемеровского книжного издательства.

В 1963 году вернулся в управление кинофикации, став теперь его начальником.

Член Союза журналистов СССР.

Работал директором творческой студии «Панорама» областной организации Союза журналистов.

Избирался депутатом Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся XII-XIII созывов (1969-1975).

Награждён: орденами Отечественной войны II степени, «Знак Почёта», медалями «За отвагу», «За победу над Японией», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За освоение целинных земель», «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Григорий Ванчугов профессиональной журналистикой начал заниматься в начале 1930-х годов»:

«...В 1944-м – новое назначение: капитан Ванчугов становится инструктором расположенного в Чите политотдела тыла штаба Забайкальского военного округа, воинские соединения которого готовились к военным действиям против японской Квантунской армии.

9 августа 1945 года забайкальцы пошли в бой. Началась Хингано-Мукденская наступательная операция. Красноармейцам приходилось действовать в исключительно сложных природно-климатических условиях. Однако это испытание они выдержали с честью. 2 сентября 1945 года Япония подписала Акт о безоговорочной капитуляции. А 9 октября 1945-го Забайкальский фронт расформировали. Но Григория демобилизовали только через год. И он вернулся, наконец, к мирной жизни «на гражданке».

...На три последующих года он стал слушателем Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Учёба в столице расширила его кругозор, повысила образовательный и культурный уровень.

...В 1950-е «Кузбасс» был в числе ведущих областных газет за Уралом. На его страницах тех лет регулярно публиковались материалы, связанные с разными аспектами жизни региона. Журналисты активно освещали работу предприятий, достижения отдельных работников или коллективов, выполнение планов, поступление новой техники. Также писали о развитии так называемых «социальных тылов»: строительстве жилья, дорог, предприятий торговли, бытовых комбинатов, столовых, школ, детских садов.

Газета постоянно рассказывала о культурной жизни Кемеровской области. Были и другие темы, без которых трудно представить жизнь крупного региона. Немало выходило на страницах «Кузбасса» и критических материалов, находили на газетных полосах отражение дискуссии, связанные с нереализованными проектами развития. И за многими актуальными темами той поры скрывалась организаторская жилка Ванчугова – замредактора, члена Союза журналистов СССР».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ ВАХОНИН



(10 сентября 1926 – 12 июня 2015)

Родился в селе Ёлкино Гпатауровского района Нижегородского края (ныне Кировская область).

Учился в школе на малой родине.

Участник Великой Отечественной войны.

В ноябре 1943 года райвоенкомат Мурашинского района Кировской области призвал его в Красную Армию. Было ему 17 лет.

В звании ефрейтора зачислен в 71-й запасной стрелковый полк 34-й запасной стрелковой дивизии. После прохождения курса молодого бойца попал в войска особого назначения. Участвовал в наступательных операциях на 3-м Белорусском, Ленинградском, Прибалтийском фронтах, в Восточной Пруссии. Был задействован в боевых мероприятиях против немецко-литовских националистов.

Служил в вооружённых силах страны до 1950 года.

В 1943 году вступил в ряды ВЛКСМ. В 1950-1951 годах находился на комсомольской работе в Литве.

С 1952 года стал работать журналистом в различных газетах. В 1963 году был принят на Кемеровскую студию телевидения, где стал редактором отдела писем.

Затем уехал в Игарку Туруханского района Красноярского края. Трудился в местной телевизионной редакции старшим редактором литературно-драматических передач.

После этого вернулся в Кузбасс. С 1969-го по 1987-й год был старшим редактором на Кемеровской телестудии, возглавлял редакцию теленовостей.

С 1987 года перешёл на работу в Кемеровский обком КПСС. Позднее – до 2005 года – трудился в различных структурах администрации Кемеровской области, в том числе был советником заместителя главы областной администрации.

Член Союза журналистов СССР с 1967 года.

Писал стихи о военных годах, боевых друзьях. В 2005 году был среди победителей творческого конкурса областной газеты ветеранов «Земляки» в честь 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. Его произведения опубликованы в поэтическом сборнике «О чём поют трубы» (Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006); сборнике стихов «Самоцветы», написанных ветеранами войны и труда аппарата администрации Кемеровской области (Кемерово: Кузбассвуиздат, 2008).

Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «30 лет Советской армии и Флота», медалью Жукова, другими государственными наградами; медалью Кемеровской области «За честь и мужество»; знаком Комитета по телевидению и радиовещанию Советского Союза «Отличник телевидения и радио СССР».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Нелли Прокопьевна Ермакова, бывший старший редактор Кемеровской студии ТВ:

«С Александром Вахоным мы были не только коллегами, но и соседями – жили в одном подъезде с первого дня заселения нашего «студийного» дома на улице Гагарина (тогда улица Учебная, 90).

По жизни он был довольно общительным, шутил над моим сынишкой. Но на работе был совершенно другим. Он как пришёл в редакцию новостей Кемеровской студии телевидения, так словно прирос к своему месту. Всегда прищуренный, сосредоточенный и даже хмурый.

Когда ни заглянешь к нему в кабинет, – Саша всё сидит, пишет. Потом прочитает написанное, порвёт и выбросит в корзину для мусора. И начинает писать сюжет для новостей заново. Удивительно трудолюбивый и требовательный человек!

Нам, работающим в молодёжной телередакции, он напоминал такого упёртого тяжеловеса. Вечно серьёзный, вечно в работе.

Молодые и беззаботные, мы не понимали тогда, что за плечами этого человека суровая школа жизни – фронт, кровь, смерть. Он многое повидал и многое испытал. И не мог быть таким, как мы.

...Совершенно по-новому открылся мне Саша, когда я работала уже в редакции областной ветеранской газеты «Земляки».

...А было так. Редакция объявила конкурс на лучшее произведение о войне – в стихах или прозе – среди ветеранов. Мы решили издать к 60-летнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне книгу с лучшими из этих произведений.

Смущаясь, он зашёл в мой кабинет и протянул несколько листов со стихами. Вот уж не ожидала, удивилась я тогда, что Саша пишет стихи! Недоверчиво взяла у него исписанные листки бумаги, прочла и была буквально поражена...

Стихи были о войне. И написаны таким живым языком, так образно воссоздавали фронтовые будни, что я безоговорочно включила их в сборник. Он вышел под названием «О чём поют трубы».

...На презентации этого сборника я виделась с Сашей в последний раз. Безусловно, он был интересный и талантливый человек, обладающий редким трудолюбием, настойчивостью и редким даром выразить в стихах свои чувства и настроения. Но, «как вещь в себе», раскрывался не сразу. Только постепенно узнаешь и оценишь этого человека...».

из заметки **«Журналист Александр Вахонин писал стихи о войне»**,
сайт «слово-сочетание.рф»

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ВИШНЯКОВ



(1879 – 1946)

Родился в Санкт-Петербурге в семье служащего страховой компании.

В 1910 году окончил духовную семинарию, служил в церкви протоиереем, но лишился сана за дисциплинарные нарушения.

Полтора года отбыл в арестантских ротах в Вильно (ныне Вильнюс – столица Литвы).

Карьеру журналиста начал с работы в местной газете «Виленский курьер» (второе название издания – «Наша копейка»). Затем писал заметки и репортажи для «Новой маленькой газеты» (Петроград).

В 1917 году перебрался в Омск, в типографию «Иртыш», где работал корректором. Потом трудился в газете «Красноярский рабочий» (Красноярск). Переехав в Томск, стал корреспондентом губернской газеты «Красное знамя» – печатном органе Томского Губисполкома и Губкома РКП(б).

Два года состоял в должности литсотрудника газеты «Сибирский гудок» – органа профессионального Союза железнодорожников (Новосибирск). В качестве репортёра работал в «Сибирском биржевом бюллетене» и «Сибирском отделении телеграфного агентства «РОСТА», объездил Ачинский уезд, Алтай, Енисейскую и Томскую губернии, Тайшет, а также Кузнецкий округ.

В 1920-е годы публиковался в «Советской Сибири», сотрудничал с редакциями газет «Коммуна» (Анжеро-Судженск) и «Коксо-Химик» (Щегловск).

В 1927 году редакция газеты «Кузбасс», имеющая статус окружной, пригласила его к себе на работу. Здесь он работал литературным сотрудником до 1929 года.

После этого трудился счетоводом или бухгалтером в Щегловской городской комиссии по улучшению жизни детей; щегловских артелях «Ломовик», «10-й Октябрь», в артели «Трактор» Плотниковского сельсовета Топкинского района.

В 1931 году, будучи счетоводом товарищества «Промкооператор», проходил так называемую «чистку на предмет поиска фактов деятельности, как врага народа, в Комиссии по чистке аппарата Кузнецкого Райпромсоюза». Прошёл её без взысканий. Однако 23 ноября 1937 года был снят с должности помощника бухгалтера Кемеровского гормолзавода «за прямую связь с врагами народа».

Впоследствии был реабилитирован.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Уволен по несработанности...»:

«...С благословения редактора газеты «Виленский курьер» Н. Родина, рекомендовавшего его «с совершеннейшим почтением», Владимир Вишняков начал карьеру журналиста в «Новой маленькой газете» в Петрограде. Здесь в апреле 1917 года он организовал общество потребителей «Самопомощь работающих женщин», издал в типографии «Грамотность» под псевдонимом «П. Алёшин» историко-публицистические брошюры «Как евреи одели себе на шею хомут», «Как скорее покончить с войной?», «Какая нам нужна республика?»

...В том же 1917-ом году Вишняков перебрался в Омск в типографию «Иртыш». Работал корректором и, как указано в характеристике, был «советски настроенным товарищем».

...В «Красном знамени» (Томск) Вишняков проработал год и был «уволен ввиду его нежелания работать на предложенных ему новых условиях оплаты гонорара».

...В качестве репортёра «Сибирского биржевого бюллетеня» и «Сибирского отделения телеграфного агентства «РОСТА» В. А. Вишняков объездил Ачинский уезд, Алтай, Енисейскую и Томскую губернии, Тайшет, исколесил весь Кузнецкий округ.

Он писал о съезде беспартийных женщин, о пользе сберегательных касс, о работе почтовых отделений, о видах на урожай и деревне «без религии». Участвовал в комиссии по расследованию фактов, опубликованных в газете «Красное знамя», о бегстве детей из «детской санатории на Городке».

В 1922-1924 годах для «Советской Сибири» он пишет статьи: «Среди шахтёров Кузбасса», «Подземные строители мощи Советской» (в Анжеро-Судженском каменноугольном бассейне), «В Ленинском районе Кузбасса», «Город Щегловск и его уезд», «Город Тайга», «Второй съезд горняков Кузбасса».

Похоже, что Вишняков, будучи образованным человеком, в двадцатые годы уже кое-что понял о новой власти и её лозунгах. Не оставляет ощущение, что автор газетных публикаций горько иронизирует по поводу внедряемого коллективизма, бесконечных поборов в пользу «беспризорных детей», «голодающего Славгородского уезда», «на проведение первомайского праздника», в профсоюз, рабочий кооператив, кассу взаимопомощи, МОПР, ОДВФ.

Ирония маскируется цифрами роста партийцев Ленинского призыва, числом активистов, выдвинутых в местком, высоким процентом кооперации: «В Кемерово кооперированы все 100 проц. рабочих и часть их жён». О городе Тайга: «Немощёные улицы заросли травой, население пользуется мутной водой из колодцев», но «...партийная организация выросла уже до 280 человек». О смычке рабочих Анжерского рудника с крестьянами Теребиловки и Порываевки в «Троицын день»: «Наяривает гармошка, да ветер лепит слюнявую шелуху от семечек к лицам женихов 10-й колонии Анжерки... в этой смычке...рабочие пропьют самих себя».

Правда, все тексты заканчивались обязательными фразами о незыблемой крепости рабоче-крестьянской власти.

...В 1927 г. редакция газеты «Кузбасс» письмом обратилась к Владимиру Вишнякову «Ваш приезд нам весьма желателен».

Редакция обещала «справедливые расценки», но в подъёмных ему отказала. В «Кузбасс» Вишняков пришёл в месяц, когда газета отмечала своё пятилетие. Редакция располагалась в Щегловске во Дворце Труда. Здесь работали два репортёра с нормой выработки в 170 баллов и ставкой в 55 рублей.

Вишнякову давали «наибольшие преимущества». На него редакция возлагала большие надежды и поручала наиболее ответственные задания. Свидетельство тому – «Отчёт кузнецкого окрисполкома третьему Кузнецкому Окружному съезду Советов. 1929 г.». Текст Отчёта редактировал и готовил к печати «литературный сотрудник» Владимир Александрович Вишняков. Стиль его узнается уже по заголовкам «Жилищ всё ещё не хватает», «Города и посёлки неблагоустроенны», «Электроэнергии мало, нужно расширить станции».

Есть ещё одна важная справка от 3 декабря 1927 г. о командировании Вишнякова «на судебный процесс по делу Кузеванова (начальника Щегловской милиции в период колчаковской власти) для дачи в газету информации».

В течение двух лет Вишняков выполнял важнейшие поручения редакции.

Мы не располагаем материалами, которые могли бы пролить свет на конфликт между Вишняковым и руководством газеты «Кузбасс». Возможно, где-то репортёр совершил политическую ошибку, или по иным причинам в мае 1929-го он был «уволен по неработанности».

После газеты «Кузбасс» Владимир Вишняков свою репортёрско-журналистскую деятельность закончил.

В декабре 1929 г. он подучился на счетовода, показав на испытаниях «удовлетворительные теоретические познания» и, далее, последовала вереница щегловских артелей, товариществ и обществ, где фамилия Вишняков согласуется с должностью «бухгалтер» и «счетовод».

...В 1931 году Вишняков, член профсоюза и счетовод товарищества «Промкооператор, «проходил чистку в Комиссии по чистке аппарата Кузнецкого Райпромсоюза». Он «прошёл чистку без взысканий». Комиссия по чистке искала в Вишнякове врага народа и, как явствует из справки, в 1931 году не нашла.

В тридцать седьмом не найти в бухгалтере скрытого врага было уже нельзя. К этому времени газета «Кузбасс» всю пестрела заголовками: «Нет места гадам на советской земле», «Бешеным собакам – заслуженная смерть»... Вишняков отделался легко. Из приказа № 212 по Кемеровскому гормолзаводу от 23.11.1937 г.: «За прямую связь с врагами народа и скрытие этого при поступлении на работу снять с работы пом. бухгалтера Вишнякова».

Владимир Александрович умер в 1946 году в возрасте 67-ми лет.

Его жена – Викторина Владимировна Окунева прожила долгую жизнь. Вырастила детей, дождалась внуков. Знают ли внуки и правнуки Вишняковых историю семьи, которая берёт начало в купечестве Санкт-Петербурга?

Галина Калишева,
альманах «Красная Горка», № 15, 2014. С. 88-91

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ВЛАСОВ



(189? – 13 августа 1937)

Родился в городе Надеждинске (ныне город Серов Свердловской области). Там же окончил школу.

В 1918 году вступил в ряды коммунистической партии. В годы Гражданской войны был политическим работником Красной Армии. Затем работал на ответственной партийной работе на Урале.

Окончил в Москве Институт марксизма-ленинизма при ЦК ВКП(б).

Работал редактором нескольких газет в Центральной России.

В 1931 году приехал на Кузнецкстрой – на строительство Кузнецкого металлургического комбината – по направлению Центрального комитета партии ВКП(б).

1 октября 1931 года назначен редактором городской газеты Кузнецка (ныне город Новокузнецк) «Большевик Кузнецкстроя» (с 1932-го переименована в «Большевицкую сталь», с 1953-го – в «Сталинское знамя», в 1956 году получила название «Кузнецкий рабочий»).

По его инициативе редакцию городской газеты и городскую типографию объединили в издательство. Был управляющим этим издательством.

Стал инициатором переименования городской газеты: с 1 января 1932 года она стала выходить под названием «Большевицкая сталь». Тогда же увеличился формат издания: с А3 (размер 29,7×42 см) до А2 (42,0 × 59,4 см), что стало соответствовать размерам центральной газеты «Правда».

Был повышен тираж газеты с 2 тысяч экземпляров до 10 тысяч экземпляров. Также вырос штат редакции.

Оставил должность редактора «Большевицкой стали» осенью 1935 года в связи с переводом на другую работу.

С ноября 1935 года по июль 1937 года был редактором областной газеты «Курская правда» (г. Курск).

В июле 1937 года отстранён от должности и арестован. 13 августа 1937 года приговорён к расстрелу «за причастие к правотроцкистской организации».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Василий Иванович Целищев, ветеран газеты «Кузнецкий рабочий»:

«Власов имел большой опыт редакторской работы, так как он выпускал ряд центральных изданий. Власов и стал той твёрдой рукой, которой партийные органы на какое-то время смогли укрепить печать на Кузнецкстрое».

сайт kuzrab.ru

Лариса Павловна Савицкая, ветеран газеты «Кузнецкий рабочий»:

«Тогда же (с назначением А. И. Власова редактором) появились в газете будущий писатель Борис Самойлович Ямпольский, будущий известный художник Николай Иванович Пильщиков, делавший для газеты зарисовки с натуры. При Власове начинал свою карьеру в прессе замечательный кузбасский журналист Иван Николаевич Васильев и другие сотрудники».

из книги **«Стилистика региональной прессы»**,
Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018 г.

Из статьи «На штурм прорыва»:

«Надо сказать, что Власов смог поставить вопрос перед управлением Кузнецкстроя о создании необходимых условий для выхода газеты и укрепления её штата. Ещё летом 1931 года типографию газеты посетил начальник Кузнецкстроя Сергей Миронович Франкфурт с делегацией редакторов центральных газет «Известия», «Рабочая газета» и представителей ЦК партии.

Они увидели, в каком бедственном положении находилась в то время техническая база типографии.

Вскоре было получено новое оборудование – печатный станок, линотип и цинкография, – которым располагали тогда только крупнейшие города Сибири. Вскоре редакции и типографии было выделено новое помещение – деревянный рубленый барак на Нижней колонии (сейчас улица Орджоникидзе, ближе к трамвайному кольцу КМК).

В это же время редакция газеты и типография объединились в издательство, управляющим был редактор, а заместителем – руководитель типографского цеха. В номере газеты за 1 января 1932 года было напечатано следующее постановление бюро горкома ВКП(б):

«В связи с предстоящим пуском первой очереди и окончанием в 1932 году строительства всего металлургического завода считать необходимым с начала нового года изменить название газеты «Большевик Кузнецкстроя».

Утвердить новое название газеты «Большевистская сталь».

Елена Майорова,
научный сотрудник Новокузнецкого городского краеведческого музея,
газета «Кузнецкий рабочий», 23 декабря 2004 г.

Из публикации «В 1930-е годы Александр Власов дольше всех возглавлял коллектив новокузнецкой городской газеты»:

«...При А. И. Власове тема КМК не сходила с газетных страниц. Из номера в номер в ней печатались статьи и заметки о ходе строительства объектов комбината. Газета отводила целые полосы освещению социалистического соревнования между Кузнецкстроем и Магнитостроем. В 1932 году в ней впервые стали публиковать коммерческую рекламу с картинками.

На её страницах часто публикуются стихи и даже целые поэмы, посвящённые строителям и металлургам. Заголовки статей говорят сами за себя, отражают дух того времени: «Героическим трудом отвечает комсомол на обращение ЦК», «Будьте бдительными!», «Классовый враг пытается вредить стройке гиганта».

...Известно, что осенью 1935 года он оставил должность редактора «Большевистской стали». А завершился его трудовой путь, – утверждает новокузнецкий ветеран А. Логинов, – в 1937 году... («Стилистика региональной прессы», Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. С. 48). Возможно, что в этом тяжёлом, тревожном, полном подозрительности и репрессий году завершилась и жизнь «старого коммуниста, с большим опытом журналистской работы».

сайт слово-сочетание.рф

ПО ДОКУМЕНТАМ АРХИВОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ

Из статьи «Разоблачённый», но не репрессированный (страницы биографии журналиста Владимира Егина):

«22 июля 1937 г. «Курская правда» вышла с передовой статьёй «На большевистские рельсы», разоблачавшей «гнилое руководство» газеты и её бывшего редактора Александра Власова: «Власов окружил себя врагами народа, которых всячески поддерживал. Правого реставратора Егина, заведовавшего одним из отделов редакции, он афишировал как лучшего журналиста, требуя учиться у этого бухаринского последыша. Весьма характерным является то обстоятельство, что, когда парторганизация разоблачила Егина и единодушно решила исключить его из рядов партии, Власов выступил против решения, защищал этого врага». (Цитата приведена в книге Н. С. Ферапонтова «Страницы и лица: «Курская правда» 1917-2002» (Курск, 2002)).

А. И. Кондратенко,

к. п. н., доцент Орловского государственного университета,
журнал «Воронежский вестник архивиста», вып. 18, Воронеж, 2020 г. С. 90

Из книги «История Курского края». С. 43-44:

«Отдельные должностные лица пытались воспрепятствовать репрессиям, укоротить не в меру бдительных разоблачителей. Один из них – А. И. Власов (редактор «Курской правды»). В представленной прокурору справке на арест говорилось:

«В 1917-1918 гг. был эсером, в период Гражданской войны попал в германский плен. До приезда в Курск работал в Кузбассе редактором газеты «Большевистская сталь», где велась большая вредительская деятельность троцкистской банды, а газета не разоблачала троцкистов, за что Власов имел два партвызвания...

Факты вредительства в промышленности и сельском хозяйстве, о которых сигнализировали трудящиеся, не вскрывались. А достижения внутри страны газета замалчивала, что подтверждается фактом неопубликования полосы об открытии канала «Москва-Волга»... Неоднократно подписывал оттиски полос газеты с явно

контрреволюционными искажениями. В передовой «Строить по-стахановски» было написано, что «стахановское движение есть результат побед социализма и подготавливает условия для перехода от социализма к капитализму»... Сознательно засорял аппарат редакции газеты и книгоиздательства «Курская правда» троцкистскими контрреволюционными элементами – принял на работу... троцкиста Белкина... А когда ставился вопрос об исключении его из партии, то Власов выступил против исключения. Перевёл его в книгоиздательство, оказал ему денежную помощь и предоставил путёвку на курорт».

Кто же он на самом деле – редактор А. И. Власов? Как бы на него ни клеветали в те трудные годы, но заступиться за «врага народа» в то время мог только идеологически не засорённый, самостоятельно мыслящий и добропорядочный человек».

книга «История Курского края». С. 43-44,
сайт nikitin-kursk.ucoz.net

Из курсовой работы «История газеты «Курская правда»:

«...Мы должны отметить, что за 1935-1936 годы в «Курской правде» сменилось 7 заведомых и 25 литработников; причём во время поиска нового работника на должности приходилось работать некомпетентным сотрудникам.

В ноябре 1935 года редактором издания становится Александр Иванович Власов. Он сменяет жестокий обличающий тон «Курской правды» под редакцией Князева на умеренно критичный манер... 13 августа 1937 года Власова, Айзенберга, Булатова и Бондарева приговаривают к расстрелу за причастие к правотроцкистской организации...».

Булат Бакашев,
сайт stydopedya.ru

ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ ВОРОНИН



(3 февраля 1921 – 1975)

Родился в городе Кольчугино Кузнецкого округа Ново-Николаевской губернии (ныне город Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области).

Школьное образование получил на малой родине. В 1941 году окончил Хабаровский театральный техникум.

Участник Великой Отечественной войны.

В феврале 1942 года призван в действующую армию. С сентября 1942-го по октябрь 1942-го года воевал в звании младшего лейтенанта в 3-й ударной армии 374-й стрелковой дивизии Западного и Калининского фронтов, был заместителем командира роты. 15 октября – получил тяжёлое пулевое ранение в ноги.

После излечения, с января 1943-го по июль 1943-го года, участвовал в боях с фашистами в составе 62-го гвардейского танкового полка на Западном фронте, был командиром автомобильной роты. 10 июля 1943 года в наступательном бою ранен в ноги осколком.

После госпиталя в январе 1944 года назначен командиром автомобильной роты в 7-ю гвардейскую дивизию 10-й гвардейской армии 2-го Прибалтийского фронта, где прослужил до марта 1944-го; 5 марта в наступательных боях получил тяжёлое осколочное ранение в позвоночник.

По завершении лечения в ноябре 1944 года переведён в 3-ю танковую бригаду 25-го танкового корпуса 1-го Украинского фронта, где до 9 мая 1945-го командовал ротой противотанковых ружей.

Демобилизовался 16 января 1946 года.

Заведовал отделом культуры в одном из районных театров Читинской области, после этого служил актёром в Читинском областном драмтеатре (ныне

Забайкальский краевой драматический театр имени Н. А. Березина). С 1949 г. играл в разных театрах, в том числе в драмтеатре Петропавловска-Камчатского.

В декабре 1955 года приехал в Сталинск (Новокузнецк), где выступал в спектаклях на сцене городского драматического театра, в котором, по его мнению, «преобладала хорошая драматургия – как классическая, так и современная». Принимал участие в постановках по произведениям А. С. Пушкина, пьесам А. П. Чехова.

В 1963 году стал фотокорреспондентом городской газеты Новокузнецка «Кузнецкий рабочий».

Член Союза журналистов СССР.

С 1968 года работал по договорам в ряде газет Новокузнецка.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ ВОРОНИН



(5 мая 1924 – 9 апреля 2008)

Родился в деревне Велевщина Лепельского района Витебской области Белорусской ССР.

В 1927 году с родителями переехал в село Итат Сибирского края (ныне одноимённый посёлок городского типа в Тяжинском районе Кемеровской области, административный центр Итатского городского поселения).

В 1940-м окончил в Итате 9 классов школы, вступил в комсомол. Работал в колхозе. Участник Великой Отечественной войны.

После нападения Германии на СССР вызвался добровольцем на фронт. Вместо этого 17-летнего парня мобилизовали на добычу угля для металлургических предприятий Урала и Кузнецка. По путёвке крайкома ВЛКСМ работал в бригаде забойщиков на шахте № 5-7 треста «Анжеруголь» в Анжеро-Судженске.

25 мая 1943 года Анжеро-Судженский горвоенкомат призвал его на военную службу и направил на учёбу в Виленское пехотное училище, которое после эвакуации из Вильнюса дислоцировалось в Кемерове и Сталинске (ныне Новокузнецк).

После окончания училища получил звание младший лейтенант. 7 июля 1944-го был направлен в войсковую часть. Стал командиром стрелкового взвода 328-го стрелкового полка 48-й стрелковой Ропшинской Краснознамённой дивизии имени М. И. Калинина.

Воевал в составе 1-го и 2-го Прибалтийских фронтов. Участвовал в освобождении Прибалтики. 20 октября 1944 года был тяжело ранен. После лечения в госпитале вновь отправился на фронт в звании лейтенанта, командовал взводом автоматчиков.

6 февраля 1945 года при освобождении Риги был ранен осколком мины в ногу. После выздоровления снова встал в строй. Известие о победе встретил в Румынии.

Демобилизовался из армии в звании капитана.

Вернулся в родной Итат, был назначен заместителем начальника отдела культуры Итатского райисполкома. Затем работал инструктором местного райкома комсомола. В 1949-м был избран вторым секретарём Итатского райкома ВКП(б).

В 1951 году перешёл на должность ответственного секретаря Итатской районной газеты «За урожай», потом работал редактором этого издания.

В 1956 году поступил в Новосибирскую высшую партийную школу. В 1960-м получил диплом о высшем образовании и был направлен на должность заместителя редактора Ленинск-Кузнецкой районной газеты.

В 1961 году назначен редактором газеты города Юрга и Юргинского района «По ленинскому пути».

В 1963 году, когда в результате административной реформы часть районных газет в Кузбассе была упразднена, стал заведующим отделом промышленности межрайонной газеты «Свет Ильича», которая издавалась в Юрге и распространялась на Юргинский, Яшкинский, Анжеро-Судженский и Ижморский районы.

В 1983 году газета «Свет Ильича» стала газетой города Юрга (ныне издание носит название «Резонанс»), её возглавил В. И. Воронин.

В 1984 году вышел на заслуженный отдых. После этого стал заместителем председателя городского Совета ветеранов войны, труда, партии и комсомола. Курировал вопросы социальной помощи старожилам Юрги. Активно занимался военно-патриотическим воспитанием подрастающего поколения, выступал с беседами, фронтовыми воспоминаниями в школах и других учебных заведениях Юрги.

В 1987 году был принят в Союз журналистов СССР.

В соавторстве с бывшим секретарём горкома КПСС М. Б. Туралиной написал книгу истории Юргинской городской организации компартии.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»; медалью Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени. Отмечен знаком Союза журналистов РФ «300 лет печати России».

19 ноября 2003 года ему присвоено звание «Почётный гражданин г. Юрга». В память об участнике войны, журналисте в Юрге на доме, где он проживал, установлена мемориальная доска.

О СЕБЕ

«Когда 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, я считал себя мальчишкой, возил горючее к тракторам на колхозном поле. Не только о фронте, но и об армии тогда не думал. Многим казалось, что война скоро закончится.

Осенью надо было идти учиться в 10-й класс, но ввели плату за обучение. А, где взять денег? Отца забрали на фронт, где он и погиб под Ельней. В школу я не пошёл...

Райком комсомола мобилизовал меня на шахту № 5-7 в Анжерку. Работал помощником забойщика. Работа трудная, а пища – щи из мёрзлой капусты. А тут случилось, что потерял хлебные карточки на полмесяца. Выручила мать. Привезла два мешка сухарей. На шахтёров была бронь. В Анжерке мог проработать долго, но в мае 1943 года пошёл в военкомат проситься в армию. Просьбу мою уважили. Так

я стал курсантом Виленского пехотного училища, которое к тому времени эвакуировалось к нам с Запада.

...На фронт уезжал из Сталинска (Новокузнецка) в звании младшего лейтенанта. В товарном составе ехали почти месяц. Первая встреча с войной, с её омерзительной, человеконенавистнической сущностью произошла под Рудней. Мы отошли к лесу и увидели небольшую группу солдат, убитых и распластанных на земле. Они почти истлели, остались лишь шинели да пряжки ремней. Вмиг посуровели лица командиров, а внутри, в глубине каждого из нас, нарастало чувство ненависти и злости.

...Трижды ходил в атаку на вражеские позиции командиром взвода. В 1944 году наступательные операции нашей армии сопровождались значительной огневой подготовкой. Помню, на нашем участке артподготовка продолжалась 45 минут. Казалось, вся земля перепахана в районе немецких окопов, но, когда мы пошли в атаку, «фриц» встретил мощным огнём. До фрицевских окопов я не дошёл. Раненый пулей в плечо, как сноп, свалился на землю...

...Я всегда старался быть честным. Школьники часто задают мне вопрос, а страшно было на войне? Конечно, страшно, каждому жить хочется. Приказ есть приказ, а ещё долг перед Родиной. Массовый героизм пришлось наблюдать повсеместно, никто в бою не щадил жизни ради победы...».

записала **Татьяна Баженова**,
из заметки «Гвардии майор»,
сайт yurga.su/peoples

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Виктор Иванович Чурилов, литератор, публицист:

«Самые добрые воспоминания среди старших по возрасту коллег оставил Владимир Игнатьевич Воронин. Его коллеги, сотрудники редакции местной газеты, шутили: «Рождённый в День советской печати – истинный журналист!»

Когда я пришёл в редакцию, он занимал должность заместителя редактора и одновременно заведовал отделом партийной жизни. Запомнился он спокойным добрым нравом. А ещё тем, что я никогда не видел его праздным, задумчиво созерцающим что-то...

Он не курил, но за компанию мог выпить, мог рассказать «ненормативный» анекдот. Если заходил в наш кабинет отдела культуры, а затем и на радио, сообщал какую-либо новость.

Мог иногда в нерабочее время сыграть с кем-либо партию-другую в шахматы. О его удивительной рассеянности ходили анекдоты. Как-то шофёр редакции Толя Мякишев привёз его домой на обед и по просьбе редактора заглушил мотор на пятнадцать минут. Прошло в ожидании пятнадцать, двадцать, тридцать минут, и Толя не выдержал, постучал в дверь квартиры шефа. А тот, заспанный, удивился, зачем за ним пришла машина без вызова...

Он не был, в отличие от других, близок к жанрам беллетристики – не писал очерки и рассказы. Зато был «королём» первой, самой трудной новостной газетной полосы! А ещё его «коньком» были так называемые тематические «круглые столы» с приглашением главных специалистов города определённой отрасли. Я ему содействовал, обеспечивая «техническую» сторону: запись на магнитофон хода беседы. И тогда читателям газеты предлагался «разворот» на две внутренние полосы!

...Ко мне он относился по-отечески, как к сыну погибшего на фронте солдата. Мы с ним не раз говорили о войне, он читал мои стихи, посвящённые памяти отца. Обращался ко мне не официально, а как к ровеснику, – «Иванович».

Когда я увидел на ленте мемориала воинам-юргинцам фамилию отца, догадался, что это его рук дело. И не стал требовать убрать её, чтобы не огорчать человека, желавшего мне добра. В конце концов, Юрга в сорок первом году входила в ту же Новосибирскую область и располагалась на той же железнодорожной магистрали, что и станция Чаны, откуда тогда призывался отец. И я, уже проживший в Юрге более шестидесяти лет, наверно имел моральное право в скорбный день прийти в Юрге к Вечному огню памяти и прочесть фамилию отца – мою фамилию, которую мне завещано хранить и почитать наряду с другими...».

из заметки **«К 100-летию со дня рождения В. И. Воронина»**,
г. Юрга

***Из зарисовки «Журналист Владимир Игнатьевич Воронин:
«В мае 1943 года я пошёл в военкомат проситься в армию.
Просьбу мою уважили...»:***

«...Газета «За урожай» под руководством бывшего фронтовика В. И. Воронина была боевой, её сотрудники – скоры на подъём. Успевали отразить на газетных полосах все районные новости: рассказать о лучших людях и хозяйствах, о посевной и уборочной, заострить требующие безотлагательных решений проблемы. «Зубастость» итатской «Урожайки» отмечали и в идеологическом отделе Кемеровского обкома партии. А её редактора включили в так называемый партийный резерв, что открывало перед ним перспективы продвижения в профессии.

...Хотя было одно «но»: нехватка образования. До многих тонкостей в журналистском деле он доходил самостоятельно, как говорится, на практике, только не помешали бы и знания теории... Для молодого редактора это было вполне поправимо. Ему и самому хотелось учиться. В 1956 году ему предложили поступить в Новосибирскую высшую партийную школу, и он сразу же согласился.

Почувствовать в вузе, находящемся в самом центре столицы Западной Сибири – об этом в середине пятидесятых можно было только мечтать. НВПШ готовила руководящие партийные, советские и журналистские кадры.

...За годы учёбы было много общения с настоящими профессионалами пера, среди которых встречалось немало фронтовиков – и это, пожалуй, стало для него главным. Практические же знания он черпал из самой жизни.

После окончания партшколы Воронина назначили заместителем редактора Ленинск-Кузнецкой районной газеты. Но здесь он трудился совсем недолго: ему предложили стать редактором газеты Юрги и Юргинского района «По ленинскому пути». В 1961 году бюро Кемеровского обкома КПСС утвердило Владимира Игнатьевича в этой должности.

Небольшой, светлый, бурно развивающийся город Юрга пришёлся ему по душе. Амбициозный редактор, которому недавно исполнилось 37 лет, сумел так организовать работу небольшого коллектива газетчиков, что в результате газета стала для читателей авторитетным источником оперативной и достоверной информации, отражала все события, происходящие рядом с теми, кто жил на юргинской земле. Люди могли увидеть на её страницах себя, свою жизнь, достижения и недостатки, приобретения и потери.

Редактор и сам не отставал от подчинённых, подавал пример репортёрам – нередко садился на статьи и передовицы... Его перу принадлежат острые журналистские

материалы, многие из которых после выхода в свет тщательно разбирали в местном парткомитете, по ним принимали необходимые меры, следовательно, улучшалась жизнь юргинцев.

...Пришло время, Владимира Игнатьевича проводили на заслуженный отдых. Однако отдыхать он не умел.

...По-прежнему не забывал и про газету, оставаясь её постоянным автором. То и дело на её страницах появлялись его публикации, посвящённые знаменательным датам истории страны, также о работе партийных организаций, проблемах наставничества на предприятиях и в учреждениях города, зарисовки об известных юргинцах. Не оставались без реакции властей его критические заметки: «Городской транспорт: проблемы, недостатки в работе, пути их устранения», «Доверие надо подтверждать делами», «Качество – ключевой показатель», «Надо создать условия. О работе торговых предприятий в пристанционной части города» и многие другие.

И, конечно же, он постоянно писал воспоминания о боях и сражениях, о друзьях-товарищах. Коллегам и читателям той поры запоминаются его зарисовки об известных юргинцах, особенно, об участниках войны, ветеранах труда.

Во второй половине 1990-х В. И. Воронин активно занимался сбором материалов для юргинского тома «Всекузбасской книги памяти», хлопотал о том, чтобы юргинский том наконец-то увидел свет. Во многом благодаря ему эта книга вышла из печати в 2001 году, в неё вписаны около шести тысяч участников Великой Отечественной войны из Юрги, Юргинского и Яшкинского районов.

Интересно, что членом Союза журналистов СССР В. И. Воронин стал в 1987 году, хотя с его профессиональным опытом и послужным списком работы в газетах это можно было сделать гораздо раньше...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ГВОЗДИКОВ



(13 октября 1921 – 199?)

Родился 13 октября 1921 года в одной из деревень Рославльского уезда Смоленской губернии (ныне Екимовичский район Смоленской области) в крестьянской семье.

В 1940 году был призван на срочную службу в ряды Красной Армии. Здесь прошёл обучение на курсах военного связиста. Ему присвоили воинское звание инженерно-технического состава армии – техник-лейтенант. Зачислили в 308-ю роту связи 277-го отдельного батальона связи 115-й стрелковой дивизии.

Участник Великой Отечественной войны.

В июне 1941 года вместе с дивизией был переведён на участок Варне – Курманпохья в северо-западной части Ладожского озера, – для обороны государственной границы Советского Союза от нападения Финляндии. В ходе начавшихся боёв обеспечивал устойчивую связь со штабом армии, частями дивизии, оперативно ремонтировал выходящее из строя оборудование.

Воевал на плацдарме, известном как Невский пяточок, который в ходе битвы за Ленинград имел стратегическое значение.

В сентябре 1943 года оказался на Брянском фронте. Весь 1944 год с соратниками провёл в наступлениях. Участвовал в Старорусско-Новоржевской операции, в освобождении города Холм, в боях за Стрелневский плацдарм, расположенный неподалёку от Пушкинских Гор.

В составе 2-го Прибалтийского фронта наступал в ходе Режицко-Двинской операции, освобождал Латвию. В мае 1945 года закончил боевые действия на Земландском полуострове, что на побережье Балтийского моря (ныне территория Калининградской области).

Демобилизовался 10 июля 1946 года. Поступил в Одесский институт инженеров связи (ныне Государственный университет интеллектуальных технологий и связи,

Украина). В 1951 году успешно окончил вуз и по распределению приехал в Кемерово, где работал в одном из учреждений связи.

В 1964-м его пригласили в Кемеровский телецентр на должность главного инженера радиотелевизионного центра, который в то время был объединён с Кемеровской студией телевидения.

В 1969 году в результате телевизионной реформы в СССР Кемеровский радиотелецентр разделился на два учреждения. Часть РТЦ осталась, как и прежде, при студии телевидения, другая часть стала самостоятельной Кемеровской областной радиотелевизионной передающей станцией (ныне Кемеровский областной радиотелевизионный передающий центр – ОРТПЦ).

В связи с этим М. В. Гвоздилов был назначен директором РТЦ при Кемеровской телестудии.

В 1981 году вышел на заслуженный отдых.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За взятие Кёнигсберга», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Михаил Васильевич Гвоздилов стал первым директором РТЦ в составе Кемеровской областной студии телевидения»:

«...Михаилу хотелось учиться, чтобы двигаться по карьерной лестнице. Он прознал, что в недавно освобождённую от фашистов Одессу вернулся бывший в эвакуации известный Одесский институт инженеров связи.

...В Одессе лабораторные корпуса института были разрушены и восстановлению не подлежали. После освобождения города от фашистов организовали мероприятия по изготовлению учебной мебели, лабораторных стендов, это позволило уже в октябре 1944 года произвести приём в институт 60 студентов.

...Нередко Михаил со студентами-однотруппниками выходил по просьбе ректората, возглавляемого тогда ректором Самуилом Давыдовичем Ясиновским, на субботники по восстановлению нормальной учебной базы своей альма-матер.

...В те годы в стенах вуза часто велись разговоры о перспективах развития телевидения в СССР. И они не могли пройти мимо выпускника ОИИС М. В. Гвоздилова, который окончил институт в 1951 году и по распределению поехал в Сибирь, в Кемерово, – столицу нового молодого сибирского региона. Работал в одном из учреждений связи до тех пор, пока в 1964-м его не позвали в Кемеровский телецентр на должность главного инженера радиотелевизионного центра.

...Было время, когда Кемеровская телестудия и РТЦ работали, как единое учреждение, обеспечивающее выход в эфир передач КСТ, которая начала вещание в Кузбассе с 22 апреля 1958 года.

К середине 1960-х под чутким присмотром главного инженера РТЦ Гвоздилова находились такие подразделения, как цех телевидения, участок передвижных телевизионных средств (ПТС), цех кинопроизводства, цех радиовещания, автотранспортный цех, отдел материально-технического снабжения и другие. А в 1967 году к ним прибавился и участок видеозаписи. Хозяйство, безусловно, хлопотное, от которого зависело – увидят или нет телезрители очередные телевизионные передачи. И бывший фронтовик Михаил Васильевич Гвоздилов справлялся с поставленными задачами на отлично.

А в 1969 году в стране произвели телевизионную реформу. В результате Кемеровский телецентр оказался разделённым на два учреждения. Часть РТЦ осталась, как и прежде, при студии телевидения, в составе Комитета по телевидению и радиовещанию Кемеровского облисполкома; другая часть РТЦ – приказом министра связи СССР № 240 «Об организации радиотелевизионных передающих станций» (1969 г.) – трансформировалась в отдельную самостоятельную Кемеровскую областную радиотелевизионную передающую станцию (ныне Кемеровский областной радиотелевизионный передающий центр).

У оставшегося при телестудии РТЦ главными задачами стали производство и выпуск в эфир телепередач. А главной задачей ОРТПС с тех пор стало развитие любых средств связи, включая телевидение, строительство в Кузбассе телевышек, теле- и радиопередатчиков.

После реорганизации 1969 года первым директором РТЦ при Кемеровской телестудии стал Михаил Васильевич Гвоздиков. 8 декабря того года председателем Комитета по телевидению и радиовещанию Кемеровского облисполкома назначили Дмитрия Ивановича Култаева, а директором КСТ – Юлиана Ароновича Вишневского. И надо отметить, что в результате возник замечательный тандем для успешного развития в Кузбассе телевидения и радио.

Из особых достижений М. В. Гвоздикова на своём посту можно смело отметить запуск в январе 1970 года в Кемерове второй общесоюзной телепрограммы Центрального телевидения СССР. Пустили в работу аппаратно-студийный блок № 2 (АСБ-2). Он состоял из аппаратной студии и павильона площадью 60 квадратных метров. С 1970 года отсюда можно было выходить в эфир так же, как и из привычной АБС-1. Это позволило увеличить производство передач областного телевидения.

Новокузнецкий корпункт Кемеровской студии получил передвижную телевизионную станцию (ПТС-3У), что резко повысило оперативность подготовки новостных сюжетов с юга Кузбасса.

В аппаратной видеозаписи (АВЗ-1) были введены в эксплуатацию видеоманитофоны «Кадр-3». Кстати, видеоманитофоны такого типа находились в использовании до конца 1980-х годов благодаря высокому качеству и хорошей сохранности видеозаписей...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЕВГЕНИЯ ДМИТРИЕВНА ГОЛОВА



(1895 – 1975)

Родилась в городе Акмолинске (ныне Астана – столица Республики Казахстан) в семье народовольца, находящегося в ссылке.

Окончила в Санкт-Петербурге юридический факультет Высших женских курсов (четырёхгодичные курсы с университетским характером преподавания).

С начала 1920-х годов вступила в Российский коммунистический союз молодёжи (РКСМ), потом в партию ВКП(б).

Участница Гражданской войны.

Служила политработником (комиссаром) в Красной Армии. Возглавляла художественно-агитационный отдел в 1-й Конной армии, которой командовал Семён Будённый, позже перешла во 2-ю Конную армию. В отделах армий также вела работу с корреспондентской сетью, связанной с выпусками армейских газет.

После завершения Гражданской войны находилась на комсомольской и партийной работе.

По заданию компартии переехала в Сибирь. Оказалась в числе первых редакторов газеты «Кузбасс» (в те годы печатного органа Кузнецкого округа с центром в городе Щегловск – ныне Кемерово). В 1925 году она сменила на этом посту Шефтеля Моисеевича Дволайцкого. Стала единственной женщиной-редактором в истории издания. Возглавляла редакцию газеты до 1926 года.

В дальнейшем проживала в столице Узбекистана – городе Ташкент.

2 октября 1938 года была осуждена по статье 58 Уголовного кодекса РСФСР как член семьи изменника родины. Особое совещание при НКВД СССР приговорило её к 8 годам исправительно-трудовых лагерей. Отбывала наказание в ИТЛ на территории Карелии, Казахстана. Была освобождена 28 октября 1945 года. Впоследствии полностью реабилитирована.

В 1960-х годах переехала на постоянное жительство в город Старый Крым (ныне город в Республике Крым).

Выйдя на заслуженный отдых, стала персональным пенсионером союзного значения. В этот период жизни активно проводила встречи с военнослужащими, школьниками, где делилась воспоминаниями о буднях Конармии Будённого.

О СЕБЕ

Из статьи «Великая радость труда»:

«Прежде всего хочется рассказать о той атмосфере, которая царила в Щегловске. Особое внимание Москвы Кузбассу, исключительность и специфика жизни и работы Автономной индустриальной колонии «Кузбасс» – всё это воодушевляло рабочих и создавало радость творческого труда и неуёмную жажду знаний в области техники, культуры, политической жизни. Это был первый взлёт индустриализации страны.

Я никогда не забуду, как шахтёры, химики, пришедшие прямо со смены в деревянный убогий клуб, с интересом слушали доклады, лекции на самые разнообразные темы. Реплики, острые вопросы заставляли нас, ораторов, тщательно готовиться к выступлениям. Прекрасно выступал руководитель АИК «Кузбасс» Себальд Рутгерс, хотя он и не в совершенстве знал русский язык. Запомнилось мне его участие в совещании специалистов, наших и аиковцев, созванном редакцией. Его авторитет, большая культура убедительно действовали на присутствующих, с его мнением считались.

Вторая половина двадцатых годов была периодом становления технически современных предприятий, периодом исканий и свершений. Редакция старалась отразить всё новое, передовое. И, как всегда, в центре её внимания были рабочие люди.

Мы занимали в Щегловске на берегу Томи деревянный домик с печным отоплением. Две старые пишущие машинки, некрашенные столы, скамьи – вот, пожалуй, и весь наш тогдашний инвентарь.

Газету делали малоквалифицированные журналисты. Высшее образование имел лишь один сотрудник. У меня за плечами были Бестужевские курсы, юридическое образование и некоторый опыт партийной работы. Остальные товарищи окончили рабфак, девятилетку, а то и просто были самоучки, страстно жаждавшие знаний и много работавшие над собой.

Секретарём редакции был Коля Видусов. Умный, живой парень из рабочих. Он неплохо писал, быстро откликался на все события и страстно любил Кузбасс.

В районах в то время газеты не издавались, редакция имела там своих корреспондентов. Сообщение – на лошадях. Только с Прокопьевском и Ленинском-Кузнецким были связаны железнодорожной веткой от Топок.

Типография помещалась в сером двухэтажном здании. Внизу – печатный цех с плоскими машинами, наверху – наборный с допотопными кассами и шрифтами. Когда я смотрю на современный «Кузбасс», мне как-то особенно ясно представляется наша бедность в ту пору.

Но чем мы тогда могли гордиться – это работой с авторским активом. Мария Ильинична Ульянова (советский партийный и государственный деятель, младшая сестра В. И. Ленина. Входила в состав редколлегии газеты «Правда». – Прим. ред.) была нашим непосредственным шефом. Во все мои приезды в Москву я заходила к ней в «Правду», советовалась по организации учёбы с рабочими и сельскими корреспондентами. У Марии Ильиничны была особая манера слушать и вникать в

то, что ты говоришь. Когда у нас проходил первый рабселькоровский съезд, мы получили приветствие от неё.

Насколько внимательно и заботливо относились мы к рабселькоровскому движению видно и из того, что на Сибирском совещании редакторов, созданном крайкомом партии, кажется, в 1925 году, на повестке дня стоял вопрос о работе с рабкорами газеты «Кузбасс». Делала я этот доклад с большим подъёмом и воодушевлением. Конечно, нас критиковали. И всё-таки даже теперь могу сказать, что мы имели неплохие результаты.

Редакция получала сотни писем и корреспонденций из сёл и деревень. С письмами работали все наши сотрудники без исключения, многие письма печатались в «Кузбассе». На всех корреспондентов мы завели картотеку. При редакции, а также в Прокопьевске, создали литературные кружки, где учили рабкоров по программе, присланной из «Правды».

Редакционный коллектив был дружный. Между нами была исключительная доброжелательность, рабочая взаимопомощь и откровенность. Атмосфера чистоты, романтики царила в маленьком домике редакции».

г. Старый Крым,

буклет к 50-летию газеты «Кузбасс» (1922-1972). Кемерово, 1972. С. 12

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Евгения Голова – первая и единственная женщина-главный редактор газеты «Кузбасс»:

«Евгения Дмитриевна в 1920-е была в числе самых первых редакторов газеты «Кузбасс».

...Самыми первыми «Кузбасс» возглавляли редакторы: Василий Степанович Усов (в 1922 году), его сменил Александр Огурцов (1922-1923), следующим редактором газеты стал Шефтель Моисеевич Дволайцкий (1923-1924), вскоре его заменила Евгения Дмитриевна Голова (1925-1926).

Евгению Дмитриевну Голову в начале 1970-х удалось разыскать. Она к этому времени проживала в небольшом городке Старый Крым...».

сайт слово-сочетание.рф

Из статьи «С именем рабочего края»:

«...Евгения Дмитриевна окончила Бестужевские курсы, рано вступила в партию.

Её муж Т. Иванов избирался секретарём Кузнецкого окружкома партии. «Кемерово для меня – и моя молодость, и, выражаясь фигурально, медовый месяц газетной работы, – пишет Е. Д. Голова. – Теперь я персональный пенсионер союзного значения. Очень рада буду видеть у себя в Старом Крыму кузбассовцев».

Максим Щербаков,

заведующий отделом пропаганды редакции,
газета «Кузбасс», 6 января 1982 г.

Из обзора «Творческий путь длиной в сотню лет»:

«...Бесценные свидетельства истории издания на страницах «Кузбасса»: в номере за 11 января 1925 года газета подводит небольшой итог первых трёх лет существования. «Трёхлетний путь нашей родной рабоче-крестьянской газеты был неизмеримо тяжёл. Отсутствие средств, дороговизна бумаги и печати (с этими

проблемами впоследствии «Кузбасс» не раз ещё столкнётся на своём пути. – Авт.) – всё это в первые годы мешало развитию газеты. Стать подлинно рабоче-крестьянской газетой при такой плохой материальной основе «Кузбассу» было очень трудно.

Маленьким форматом, печатаемый на скверной жёлтой бумаге «Кузбасс» выходил один-два раза в неделю... С ростом культурного уровня масс встал вопрос о расширении формата газеты и улучшении её внутреннего содержания. «Кузбасс» стал выходить ежедневно и печататься на четырёх страницах».

из статьи **«Три года»**,
газета «Кузбасс», 11 января 1925 г.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ ГОРБАТОВ



(1940 – 1973)

Родился в городе Юрге Кемеровской области.

В 1958 году окончил среднюю школу, затем – Томский государственный университет. Журналистикой начал интересоваться ещё в школе. В редакцию газеты «По ленинскому пути» города Юрга пришёл работать в 1958-м – сразу по окончании школы.

Затем перешёл в редакцию юргинской газеты «Свет Ильича», где трудился литсотрудником, потом заведующим отделом.

В 1972 году переехал в Кемерово в связи с приглашением в штат областной газеты «Кузбасс».

Работал в отделе сельского хозяйства «Кузбасса».

Во время поездки в один из районов области скоропостижно скончался от сердечной недостаточности.

Член Союза журналистов СССР.

Был соавтором документальной книги «Юрга», вышедшей только в 1978 году.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Юрий Яковлевич Атучин, бывший редактор юргинской районной газеты:

«...Дожил Володя только до возраста Христа. Кстати, вместе с моим отцом Яковом Алексеевичем он начинал писать книгу «Юрга», а после его смерти книгу уже заканчивал один мой отец...

Благодаря этому небольшая по объёму книжка всё-таки вышла из печати: Горбатов В. В., Атучин Я. А. Юрга. (Кемеровское книжное издательство, 1978. 72 с. Тираж – 15 тысяч экземпляров).

Во вступлении говорится: «Среди городов Кузбасса Юрга примечательна тем, что расположена у самых «ворот» Кемеровской области на главной водной магистрали – реке Томи. Основная профессия города – машиностроитель.

Книгу о городе, его истории, его людях, его трудовых свершениях и перспективах развития начал писать уроженец Юрги журналист Владимир Горбатов. Он успел написать основные главы, воссоздающие облик города. Внезапная смерть прервала его работу. Владимир Горбатов ушёл от нас в расцвете творческих сил. И тогда редактор городской газеты «Свет Ильича» Я. А. Атучин счёл своим гражданским и товарищеским долгом дописать книгу. И вот она перед вами. В ней, как в капле воды, отразились исторические свершения всего Кузбасса, всей страны».

г. Новосибирск

Из заметки «Владимир Горбатов оставил своим землякам на память книгу о Юрге»:

«...Молодое поколение юргинских журналистов, увы, не помнит талантливого автора, который более десятка лет добросовестно трудился в этом небольшом замечательном городе. Постоянно бывал на предприятиях и в хозяйствах Юргинского района, прославлял на газетных страницах тружеников промышленности, полей и ферм. Его статьи и заметки нередко печатались и в областной газете «Кузбасс».

Счастливо женился, жена Светлана родила ему двоих сыновей.

Был у репортёра В. В. Горбатова и писательский талант. Вместе с известным юргинским журналистом и редактором Яковом Алексеевичем Атучиным в начале 1970-х начал писать книгу «Юрга».

...Читать эту книгу – одно удовольствие. Она – о любви к городу и его людям. Вот лишь пара эпизодов, подмеченных авторами:

«Юрга – город маленький, но удивительно многоликий. Одни дома чинно выстроились вдоль улиц, другие, кажется, бегут взапуски, как расшалившиеся дети, а третьи стоят без всякого видимого порядка, будто к их строительству никакой планировщик не был причастен, будто сами выросли...

...Помнится, один постоянный автор юргинской городской газеты «Свет Ильича» все свои корреспонденции начинал с одних и тех же слов: «В нашем прекрасном, молодом и зелёном городе...». Дальше речь могла пойти и о борьбе с хулиганством, и о месячнике по безопасности движения, словом, о чём угодно. В редакции посмеивались над ним. Но все мы понимали, о чём бы ни шла речь, автор непременно желал объясниться в любви своему городу...».

Собранные под общей обложкой издания очерки о жизни города машиностроителей, мебельщиков, строителей подкупают своей теплотой, хорошим знанием темы, объективностью изложения.

сайт слово-сочетание.рф

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРАДУСОВ



(1916 – 7 июля 1985)

Родился в городе Кронштадт, расположенном на острове Котлин (ныне является единственным населённым пунктом (городом) Кронштадтского района города Санкт-Петербурга).

В начале 1930-х годов переехал в город Щегловск (в 1932 году переименован в Кемерово).

Работал в типографии газеты «Кузбасс», был учеником наборщика, наборщиком, печатником.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1942 году призван Кемеровским горвоенкоматом в ряды Красной Армии.

Служил в звании старшего сержанта. Был заведующим походной типографией дивизионной газеты «Красноармейская правда» 184-й стрелковой Духовщинской Краснознамённой дивизии.

Вместе с подразделениями дивизии побывал на Воронежском, Калининском и 3-м Белорусском фронтах, где выпускал армейскую газету. В 1943 году она выходила в перерывах между боями в ходе Острогожско-Россошанской наступательной операции по освобождению Донбасса; Духовщино-Демидовской наступательной операции по освобождению Смоленска.

В 1944 году в газете публиковалась информация об успешных боях 184-й СД в Белорусской, Витебско-Оршанской, Минской, Вильнюсской, Каунасской и других войсковых наступательных операциях.

В апреле 1945 года полиграфист Градусов печатал в номерах «Красноармейской правды» материалы о том, как дивизия принимала участие в Кёнигсбергской

операции и ликвидации окружённой группировки противника северо-западнее города Кёнигсберг.

Походная типография продолжала печатать «дивизионку» и после переброски 184-й СД на Дальний Восток, где участвовала в Советско-японской войне 1945 года.

По мнению командования, благодаря регулярному выходу издания, организованному Е. А. Градусовым, оно играло на фронте большую роль в политической работе с военнослужащими, информировании их о боевых действиях нашей армии, о подвигах солдат и других событиях на фронте.

После демобилизации он вернулся в Кемерово. Снова работал в типографии областной газеты «Кузбасс», затем в Кемеровском полиграфическом комбинате.

Награды: ордена Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медали «За боевые заслуги», «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Японией», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

Из представления к награждению медалью «За боевые заслуги»:

«...Ст. сержант Градусов Евгений Александрович, выполняя обязанности печатника типографии, показал себя умелым и энергичным работником. Во время боёв на Духовщинском направлении тов. Градусов в сложных походных условиях при плохой печатной базе сумел обеспечивать хорошее качество газеты и своевременный выход газеты. Когда заболел ст. наборщик и был откомандирован на лечение, тов. Градусов был назначен зав. типографией и продолжительное время выполнял обязанности и печатника, и наборщика. Газета продолжала выходить всё время регулярно, несмотря на отсутствие второго наборщика. Не считаясь со временем, систематически работая по ночам, ст. сержант Градусов обеспечивает своевременный выход газеты».

Дата документа: 30.03.1944 г.

«...Старший наборщик типографии газеты 184-й стрелковой Духовщинской Краснознаменной дивизии ст. сержант Градусов показал высокие образцы работы. Перед переходом границы Восточной Пруссии редакция получила новый набор шрифтов и печатную машину. Это увеличило газету вдвое. Несмотря на походные условия, товарищ Градусов сумел быстро освоить новую типографию. Благодаря его напряжённой работе и несмотря на увеличенный размер газета при том же штате продолжает вовремя выходить.

Ст. сержант Градусов заслуживает награждения орденом Красной Звезды.

Редактор газеты «Красноармейская правда» 184-й стрелковой Духовщинской Краснознамённой дивизии майор Клипп.

26 января 1945 г.».

ЦАМО.

Юбилейная картотека награждений.

Расположение документа: шкаф 12, ящик 2.

Номер документа 86. Дата документа 06.04.1985 г.

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЕХОВ



(28 июня 1938 – 3 октября 2005)

В 1955 году окончил среднюю школу. Получил высшее образование.

Устроился в редакцию районной газеты. Был фотокорреспондентом, заведующим промышленным отделом, ответственным секретарём.

В середине 1970-х был назначен редактором Тисульской районной газеты «Новая жизнь». (С 1935-го – по 1954-й год газета называлась «Сталинская трибуна»).

Возглавлял издание до 1998 года, пока не вышел на заслуженный отдых. Но не порывал связи с редакцией.

Член Союза журналистов СССР.

Любил активный отдых: охоту, рыбалку, «тихую» охоту.

ГАЗАМИ КОЛЛЕГ

Антонина Яковлевна Волкова, бывший редактор газеты Тисульского района «Новая жизнь»:

«Более 30 лет тому назад молодым, полным энергии и сил, был назначен редактором Владимир Грехов. Он, как никто другой, любил газету. Жизненный путь свой прошёл, постепенно поднимаясь по журналистской лестнице.

...Владимир Григорьевич знал журналистское дело досконально. За годы его редакторской деятельности была достигнута высокая действенность публикуемых в газете материалов.

Он придумал выпускать страницы «Выездной редакции», когда несколько журналистов приезжали в населённые пункты и разрабатывали сразу несколько тем разных направлений. На полосах нашей районки постоянно присутствовала рубрика

«Трибуна руководителя». Он искал «лицо газеты», новый стиль её оформления. И это удавалось.

Не раз газету награждали Почётными грамотами областного управления по печати. Каждый выпускаемый номер всегда сотрудниками редакции обсуждался.

«Каждый номер должен быть удачным», – говорил Владимир Григорьевич.

Июль 1972 года. Лето в разгаре. Молодой редактор В. Грехов собрал сотрудников на планерку и обрадовал:

– Завтра едем на сенокос, будем крестьянам помогать корма готовить. Утром чтобы все пришли с косами.

Орудия труда для косьбы нашли всего два или три работника. Валили траву по очереди, многие литовку впервые держали в руках. Зато отдохнули на природе отлично, правда, больше селяне нас на помощь не звали...

Он очень заботился о кадрах. Это его заслуга, что многие годы в редакции работали опытные журналисты: А. Конугуров, И. Семизаров, Т. Прядко. Я, Антонина Волкова, до того, как стала редактором, многие годы трудилась здесь же фотокорреспондентом, заведомом культуры и писем, редактором радиовещания, заместителем редактора газеты.

Владимир Григорьевич очень любил жизнь, людей, природу, лес, рыбалку. Видно, черпал от природы-матушки душевные силы.

Выйдя на пенсию, никогда не забывал своих коллег. В редакции всегда появлялся неожиданно, заходил к каждому в кабинет: поделиться новыми идеями, порасспросить о жите-быте, о новинках в газете.

Какие бы конкурсы ни объявляла «Новая жизнь», он был одним из первых участников и зачастую выходил победителем. На заслуженном отдыхе время у него проходило интересно и бурно. Ведь Владимир Григорьевич принимал активное участие в общественной жизни района, был членом Общества охотников и рыболовов, заместителем секретаря одной из первичных организаций КПРФ.

Он верен был газете до конца своей такой короткой, но яркой жизни, которая оборвалась неожиданно рано».

из заметки **«Искал лицо и новый стиль»**,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории, Кемерово, 2008. С. 203-205

ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ДАНИЛОВ



(20 октября 1975 – 9 сентября 2024)

Родился в городе Кемерово.

Окончил кемеровскую среднюю школу № 40 имени С. А. Катасонова.

Работал звукорежиссёром в радиоредакции телерадиокомпании ГТРК «Кузбасс». Занимался производством и выпуском в эфир программ областного радио, в том числе выпусков «Радио России-Кузбасс», «Маяк-Кузбасс» и других.

Увлекался литературным творчеством. Автор сборника рассказов, вышедших в альманахе «Поле искусств» (Кемерово, 2025).

В 2024 году ушёл добровольцем на Специальную военную операцию (СВО). Служил в 15-й ударно-штурмовой бригаде «Чёрные гусары». Был ранен, после лечения в госпитале снова вернулся в строй.

Погиб при освобождении города Селидово в Красноармейском районе Донецкой Народной Республики.

В память о погибшем в кемеровском Парке Чудес высадили кедр.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

***Из телерепортажа информационной программы
«Вести-Кузбасс» 11 ноября 2024 года:***

«Во время штурма Селидово погиб звукорежиссёр ГТРК «Кузбасс» Павел Данилов.

Около месяца он числился пропавшим без вести. Сегодня информацию о его смерти подтвердили в военкомате. Павел отправился на СВО добровольцем. Был отличным стрелком. Воевал в штурмовой бригаде «Чёрные гусары».

Его огромного сердца хватало на всех – таким Паша запомнился друзьям и коллегам. Любил пошутить.

«Для меня неожиданным был его майский отъезд на СВО, но он всегда сетовал, кстати, был у нас с ним разговор такой мужской: «Жаль, что я в армии не служил». Я говорю: «Да, ничего», а ведь ему уже 49 лет исполнилось в октябре», – вспоминает Юрий Усольцев, радиоведущий «Радио России-Кузбасс».

Близкие говорят, что он не мог поступить иначе, когда на фронте гибли более молодые ребята. Отлично стрелял. Несмотря на проблемы со здоровьем, отправился добровольцем. Был в 15-й ударно-штурмовой бригаде «Чёрные гусары». Потом ранение, госпиталь. И снова в бой.

«Последний раз я с ним разговаривала 8 сентября (2024 г.). Он проезжал Снежный», – рассказала Ольга Шубина, близкая подруга. – А уже с 9-го был в списках без вести пропавших.

Ольга Шубина писала сообщения поддержки, до последнего ждала ответа: «Он был в Селидово на одном из самых тяжёлых участков фронта. Сначала прилетел «камикадзе», потом дроны, потом «баба-яга», то есть там вообще всё разрывало вокруг. Но они смогли, я считаю, они сделали большой вклад в это боевое задание», – добавила она.

Он очень любил Россию и знал её историю. Говорил, что быть сильным – это не плевать себе под ноги. Ведь ты любишь свою землю и не гадишь ей на лицо. Это строки из его рассказа. Друзья хотели опубликовать рассказ в поддержку, теперь – как память о человеке, которому было не всё равно.

«Он строил свои миры и отчасти в этих книгах жил. Как друг он был одним из лучших. Как специалист в своём деле он был превосходным. Мы с ним делали программу о детях из детского дома, называется она «Мы вместе», и как никто он умел чувствовать. И вы знаете, мы неоднократно с ним, работая над этой программой, говорили о том, насколько ценно уметь любить, отдавать, жить и быть настоящим. Пашка был настоящим», – рассказала Ольга Шарапова, радиоведущая «Радио России-Кузбасс».

Он очень хотел, чтобы гордились дети. У Паши осталось два сына...».

Антон Ивачёв,
корреспондент программы «Вести-Кузбасс» (ГТРК «Кузбасс»),
сайт vesti42.ru

Из телерепортажа информационной программы «Вести-Кузбасс» 7 июля 2025 года:

«В Кемерове изданы рассказы звукорежиссёра Государственной телерадиовещательной компании «Кузбасс» Павла Данилова, который оставил работу на радио и добровольцем ушёл на фронт.

Данилов не только занимался журналистикой, но и пополнял культурное наследие литературными произведениями. Его творчество стало поводом к возрождению местного литературного альманаха в Кемерове.

«Паша был замечательным рассказчиком. Он знал много историй, всегда удивлял, и это определенным образом задавало тон и работе, и настроению. С ним всегда было

очень легко работать», – отметила ведущая «Радио России-Кузбасс» Дарья Кашинская.

По мнению директора ГТРК «Кузбасс» Андрея Андреева, патриотизм привёл Данилова на фронт.

«Павел всегда был большим патриотом. Его патриотизм выражался в разном: и в разговорах, и в спорах, и в каких-то философиях. Я думаю, это то, что его и привело туда, на фронт. У людей, которые уходят на фронт, всегда остаётся что-то здесь, в тылу, и вот этот рассказ – это такой его крепкий тыл. Это тыл мировоззренческий, это тыл настроенческий», – поделился Андрей Андреев.

Как отметили коллеги Данилова, для него, как для звукорежиссёра, был важен не только звук, но и слово. Он наставлял журналистов словами о том, что золотое качество человека – это стремиться к поэзии, к романтике, к литературе.

Книгу с рассказами звукорежиссёра кузбасского «Маяка» Павла Данилова передали в музей ГТРК».

сайт **vesti42.ru**

ШЕФТЕЛЬ МОИСЕЕВИЧ ДВОЛАЙЦКИЙ



(1899 – 7 августа 1937)

Родился в городе Митаве (ныне Елгава, Латвия) в семье крупного хлеботорговца. В 1915 году окончил три класса реального училища в Юрьеве (ныне Тарту, Эстония). В 1917 году стал членом партии большевиков – РКП(б).

Участник Гражданской войны. С марта по август 1917 года был секретарём и членом бюро Военной организации РКП(б) 12-й Рабоче-Крестьянской Красной Армии на Южном фронте, где шли бои с белогвардейцами в районе Астрахани и восточной части Северного Кавказа.

В январе 1918 года вернулся в Прибалтику, стал секретарём и членом бюро Военной организации партии при Юрьевском комитете РКП(б).

С февраля 1918-го по февраль 1919-го года он – член коллегии пропагандистов при Рижском комитете партии польского рабочего класса Социал-демократия Королевства Польского и Литвы (СДКПиЛ).

Затем его направили в Белоруссию. В феврале-марте 1919 года работал заместителем заведующего иногородним отделом Наркомата труда Белорусской Республики в Минске. С марта по май этого же года был военкомом базы 2-го полка Литовской стрелковой дивизии, воевавшей на Западном фронте.

Потом служил помощником секретаря политотдела Южного фронта. С сентября 1919-го по январь 1920-го был в должности заведующего агитационно-организационным подотделом Политотдела Уральского укрепрайона. Стал особоуполномоченным Уральского губернского продовольственного комитета.

В мае 1920 года его снова перевели на Западный фронт – инструктором политотдела 57-й стрелковой дивизии.

С профессией журналиста встретился на Урале. Здесь с октября 1920 года стал заведующим отделом Уральского губкома, одновременно выполнял обязанности

ответственного редакции газеты «Красный Урал» – печатного органа Пермского губернского военно-революционного комитета (позднее переименована в газету «Звезда»).

В течение 1921-1922 годов прошёл полтора курса Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова в Москве, где обучали партийных агитаторов и инструкторов для работы в парторганах.

В 1923 году был направлен в Сибирь, в город Кольчугино Сибирского края (ныне город Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области). Здесь его избрали членом бюро Кольчугинского райкома партии.

В Кольчугино в январе 1922 года начала выходить газета «Кузбасс». Её первым редактором стал Василий Усов, затем его на этом посту сменил Александр Огурцов, а третьим редактором «Кузбасса» с ноября 1923-го был назначен Шефтель Дволайцкий.

В 1924 году его перевели в Томск, избрали членом Томского губкома и членом бюро Томского городского комитета партии. В 1925-м он становится членом Енисейского губкома РКП(б) в Красноярске.

В 1926 году он – член Красноярского окружкома партии, а буквально через несколько месяцев становится членом Иркутского окружного партийного комитета.

8 декабря 1926 года его назначили редактором иркутской газеты «Власть труда». В этой должности он трудился до декабря 1927-го.

В 1928 году его перевели в город Шахтинск Ростовской области, где стал кандидатом в члены бюро Шахтинского окружного парткомитета.

С 1929-го по 1934-й год был членом Северо-Кавказского краевого комитета партии. В 1930 году крайком поручил ему возглавить крупную газету «Молот» в Ростове-на-Дону.

С 1934 года стал кандидатом в члены Азово-Черноморского крайкома (АЧК) ВКП(б), работал в краевом комитете партии заведующим отделом пропаганды и агитации.

Избирался делегатом от АЧК на XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), который проходил в Москве с 26 января по 10 февраля 1934 года.

21 мая 1937 года был обвинён в участии в контрреволюционной организации и арестован. 7 августа этого года осуждён Военной коллегией Верховного Суда СССР и приговорён к высшей мере наказания. Предположительно в тот же день был расстрелян.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Шефтель Моисеевич Дволайцкий стал третьим по счёту редактором газеты «Кузбасс» ещё в те годы, когда издание выходило в Кольчугино (ныне город Ленинск-Кузнецкий)»:

«...С октября 1920 года он ...выполнял обязанности ответственного редактора газеты «Красный Урал». Она была печатным органом Пермского губернского военно-революционного комитета. Была большевистской, но и меньшевики упоминались в статьях. Выходила ежедневно. Издавалась в Пермском отделении государственного издательства.

В газете печатали, прежде всего, приказы и постановления власти. На последней странице издания следовали статьи, фельетоны, стихи, письма в редакцию, заметки о местной жизни, объявления. Публиковались «Страница женщины-работницы», «Страничка красноармейца», «Страничка юного коммунара». С газетных полос

«кричали» тезисы и лозунги: «Государство мозолистых рук – единственный путь к коммунизму», «1920 год будет годом победы Рабоче-Крестьянской Красной Армии». Одно время в редколлегии «Красного Урала» числился известный кузбассовцам Емельян Ярославский, который в 1919-1920 годах работал в Перми по направлению В. И. Ленина председателем Пермского губернского комитета ВКП(б).

Потом последовала учёба Шефтеля Дволайцкого в московском Комуниверситете имени Свердлова, окончить который ему не удалось: в 1923 году партия снова направила энергичного, «твёрдого» большевика на один из сложных участков, на этот раз находящийся в Сибири, в Кольчугино Сибирского края.

...Первым редактором того, «кольчугинского», «Кузбасса» стал Василий Усов. Его на этом посту сменил Александр Огурцов. Третьим ответственным редактором с ноября 1923-го и был недолго Ш. М. Дволайцкий.

...Вне всякого сомнения, Шефтелю Дволайцкому пригодился опыт, полученный на Урале. При этом он основательно вник в проблемы угольной отрасли, о которых постоянно писала газета «Кузбасс» под его руководством. Шахтёры с первых выпусков газеты были её главными героями. Пригодился газетный опыт ему и в последующем, ведь и в Кольчугино он задержался ненадолго...

...В Иркутске он задержался дольше, чем в других городах России. И всё – благодаря местной газете «Власть труда».

...Эту газету иркутяне начали выпускать в начале 1918 года. К началу 1926-го её разовый тираж составлял 17400 экземпляров... С 8 декабря ответственным редактором газеты стал Ш. Дволайцкий. В этот период издание перешло на современный в то время выпуск, используя для иллюстраций процесс фотоцинкографии, кроме того, начало печататься на ротационной машине, способной за два часа дать готовыми, сложенными и сосчитанными 23 тысячи экземпляров газеты.

В 1927 году у «Власти труда» было около ста постоянно пишущих рабкоров и около пятидесяти селькоров, работало до 25 кружков рабкоров. Изменилась вёрстка, до ноября газета печаталась на 8 страницах малого формата, а с 1 ноября 1927 года стала выходить на четырёх страницах большого формата. Улучшились и условия труда журналистов – в декабре 1927 года редакция переехала в новое помещение по адресу: Иркутск, улица Карла Маркса, 19.

Ну а Дволайцкого партия снова перебросила на новый участок работы – в город Шахтинск. ...Учитывая его редакторский опыт, в 1930 году ему поручили возглавить крупную газету «Молот» в Ростове-на-Дону (выходила с 1917 года под названием «Наше знамя»). В разное время в «Молоте» работали многие известные журналисты и писатели: А. Фадеев, А. Серафимович, М. Шагинян, В. Панова, К. Тренёв, М. Светлов, В. Катаев, М. Кольцов, Н. Погодин.

Интересно, что в этом же 1930 году началось строительство пятиэтажного производственно-административного корпуса издательства «Молот» на Будённовском проспекте города.

Газета «Молот» писала: «На плоской крыше устраивается сад. Летом эта крыша будет использована под солярий, кулькино и физкультурную площадку. Дом внутри оборудуется всеми новейшими техническими приспособлениями, облегчающими работу редакции. Запроектирована пневматическая почта, которая даст возможность, не отходя от стола, пересылать почту в любую из комнат всех этажей дома.

В информационном отделе будет установлен «Клейншмидт» – усовершенствование, дающее возможность принимать информацию из Москвы непосредственно на пишущую машинку (буквопечатающий аппарат наподобие телетайпа).

С 1934 года Шефтель Моисеевич – кандидат в члены Азово-Черноморского крайкома (АЧК) ВКП(б), работал в краевом комитете партии заведующим отделом пропаганды и агитации. Ему прочили место секретаря Краснодарского крайкома партии. Он избирался делегатом от АЧК на XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), который получил название «Съезд победителей». На нём был утверждён второй пятилетний план развития народного хозяйства СССР на период с 1933 по 1937 годы.

Также съезд был известен как «Съезд расстрелянных», так как более половины его делегатов было репрессировано. Не избежал этой участи и Ш. М. Дволайцкий. 21 мая 1937 года его обвинили в участии в контрреволюционной организации и арестовали. 7 августа 1937 года он был осуждён Военной коллегией Верховного Суда СССР по ст. ст. 58-8-11 УК РСФСР (предусматривала наказание за организацию в контрреволюционных целях террористических актов и участие в выполнении таких актов, направленных против представителей советской власти) и приговорён к высшей мере наказания. Его расстреляли в тот же день в Ростове-на-Дону...

Вот так всего на 38-м году оборвалась яркая жизнь активного партийца, бывалого газетного редактора, ставшего жертвой оговора. Лишь спустя 20 лет его реабилитировали. Это произошло 2 апреля 1957 года: Военная коллегия Верховного суда СССР вновь вернулась к рассмотрению дела в отношении Ш. М. Дволайцкого. Его дело было производством прекращено за отсутствием состава преступления.

сайт **слово-сочетание.рф**

СТАНИСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ ДОЛИНОВ



(28 июня 1927 – 1 мая 1989)

Родился в городе Красноуфимске Уральской области (ныне территория Свердловской области) в семье рабочих.

Трудовой путь начал в годы войны. После окончания школы был учеником электрика, работал электромонтёром на Свердловском мясокомбинате.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1944 году был призван в ряды Красной Армии. Служил сержантом в техническом подразделении 949-го штурмового авиационного полка в составе 211-й истребительно-бомбардировочной авиационной Невельской ордена Ленина дважды Краснознамённой ордена Суворова дивизии 3-й воздушной армии на 3-м Белорусском фронте.

Обеспечивал боеспособность полка во время наступательных операций по освобождению Белоруссии, Прибалтики, Восточной Пруссии.

Окончил Уральский государственный университет.

С 1956 года начал работать в партийной и советской печати. В 1970 году вступил в ряды КПСС.

Член Союза журналистов СССР.

В 1975 года стал редактором многотиражной газеты «Строитель» ордена Ленина Кемеровского строительного треста «Кемерово-химстрой».

В 1987 году вышел на заслуженный отдых, но продолжал трудиться.

Награждён: орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», другими наградами.

В 1989 году удостоен первой премии в областном творческом конкурсе журналистов Кузбасса.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Памяти товарища»:

«...Везде, где трудился С. Д. Долинов, он проявлял творческий подход к порученному делу, инициативу, неподдельный энтузиазм и увлечённость. Воспитал немало высокопрофессиональных газетчиков. В журналистских кругах С. Д. Долинов пользовался большим авторитетом и уважением.

Возглавляемая им многотиражная газета «Строитель» – одна из лучших в области, неоднократно награждалась дипломами областной журналистской организации...».

газета **«Кузбасс»**, 4 мая 1989 г.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ ДОЛИНСКИЙ



(5 февраля 1948 – 1997)

Родился в городе Анжеро-Судженске Кемеровской области.

В 1965 году окончил среднюю школу. Высшее образование получил в Высшей партийной школе в Новосибирске.

Со школьной скамьи мечтал о работе в газете. Был принят литературным сотрудником в газету «Борьба за уголь» (ныне «Наш город») города Анжеро-Судженска. Затем возглавил один из отделов редакции, потом трудился ответственным секретарём этого издания.

Член Союза журналистов СССР.

Занимался литературным творчеством, руководил городской литературной студией (она позже получила имя Василия Фёдорова), действовавшей при редакции газеты.

Публиковал свои лирические произведения в газете «Борьба за уголь», стихотворном сборнике «Станция Анжерская» (2003).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки выпуска «Знаменательные даты Кемеровской области»:

«Валерий Долинский трудился в городской газете «Борьба за уголь» (которая позже сменила название на «Наш город»). В редакции он не просто писал материалы: со временем стал ответственным секретарём. На этой должности много сделал для жизни коллектива. Например, именно он пригласил в газету Веру Кривенкову – впоследствии она прошла путь от сотрудника до заведующей отделом. В редакции за ней были закреплены такие разные разделы, как культура, спорт, торговля, общепит, бытовое обслуживание, предпринимательская деятельность.

...Но для Долинского газета была не только работой. Как член Союза журналистов он совмещал репортёрскую работу с литературным творчеством: нередко публиковал в газете свои стихи, делал материалы о культурной жизни города. Такая «двойная» роль – и журналиста, и поэта – была важной для формирования литературной среды Анжеро-Судженска.

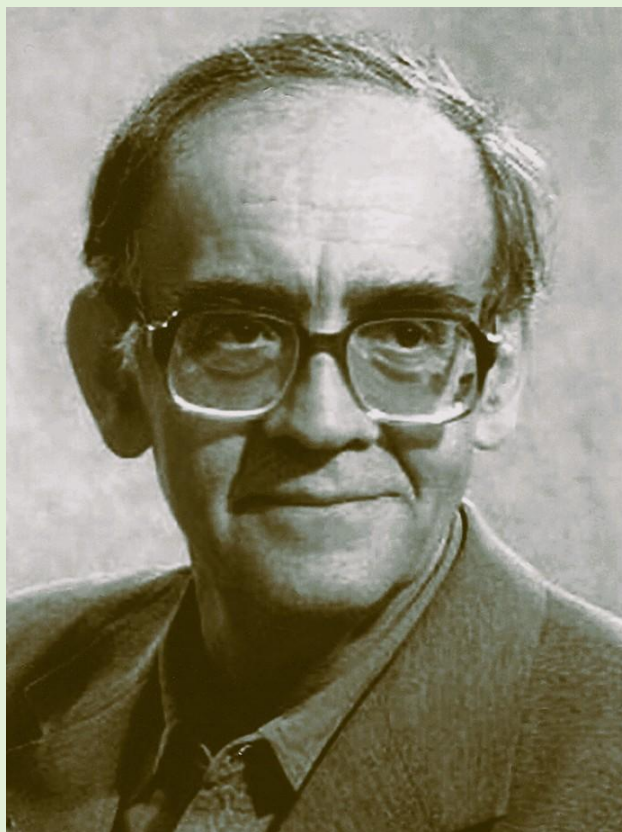
Он продолжил дело коллеги – Николая Ивановича Теплова, который заведовал молодёжным отделом и организовал литературную студию. Теплов редактировал стихи местных авторов и помогал начинающим литераторам. Позже студийное руководство принял Долинский. Он поддерживал местных авторов, давал площадку для публикаций. В студии занимались, например, Альберт Голиков, Людмила Коваленко, Валентина Волошина.

...Долинский – значимая фигура в истории городской поэзии Анжеро-Судженска. Его лирика во многом связана с родным краем: в стихах звучат мотивы сибирской природы, шахтёрского труда, памяти о военном и послевоенном времени, размышления о судьбе малой родины. Для его поэтики характерны искренность интонации и внимание к «обыкновенным» людям и их повседневным заботам – это сближает его с традициями гражданской и производственной лирики, распространённой в региональной литературе второй половины XX века.

...Одно из его стихотворений («В убранстве белом милая Россия...») вошло в сборник «Станция Анжерская» (составитель С. С. Побокин. Кемерово: «Кузбассвуиздат», 2003). Также на его стихи была написана известная горожанам песня «Шахтёрская слава».

сайт dates.kemrsl.ru

НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ ДОРОЖКИН



(22 мая 1935 – 10 сентября 2024)

Родился в городе Мариинске Западно-Сибирского края (ныне Кемеровская область) в семье военного оружейника и учительницы.

В 1952 году в Мариинске окончил среднюю школу. В 1958 году получил диплом об окончании физико-технического факультета Томского университета и по распределению попал в подмосковный Калининград (с 8 июля 1996 года переименован в Королёв) как специалист по баллистике. Работал старшим научным сотрудником в Центральном научно-исследовательском институте машиностроения (ЦНИИмаш Роскосмоса).

В 1970-м завершил обучение в Московской областной школе основ советской журналистики. Также «прошёл» Московский областной университет лекторского мастерства (1982).

Кандидат технических наук. Автор многих научных работ и изобретений.

В 1974-1991 годах трудился ведущим преподавателем в Университете марксизма-ленинизма.

С 1998 года стал научным обозревателем газеты города Королёва «Калининградская правда» Публиковал научно-популярные статьи, связанные с космонавтикой и изучением космического пространства, в научно-технических изданиях, в центральных газетах, в том числе в «Независимой газете».

В «Калининградской правде» с 2004 года вёл ежемесячный проект: спецвыпуск «Город науки» со статьями учёных и инженеров.

Член Союза писателей и Союза журналистов СССР и России.

В 16 лет начал писать стихи. Его лирические произведения публиковались в журналах: «Юность», «Техника-молодёжи», «Свет. Природа и человек»; в «Антологии русского лиризма, XX век» (Москва, 2000); альманахах: «День поэзии-

2000», «Память», «Долгие пруды», «Радуга над Клязьмой», «Надмосковье», «Болшевский Парнас»; сборнике «Не вдруг напишется строка. Поэты Томского университета» (Томск, 1998).

Автор книг стихов и прозы: «Поздний велосипедист» (Калининград, 1993), «Паровоз» (Москва, 1997), «Чай по-азиатски» (Москва, 2003), «Кавалергардский марш» и «Параллельные миры» (оба – ИД «Космос», 2011); научно-популярных изданий «Астрономия» (М., Астрель, 2003), «Космос. Загадочный мир Вселенной» (М., АСТ-Ермак, 2004), «Загадки русской истории» (М., Астрель, 2007), «Великие путешественники» (М., АСТ, 2008), «Великие путешествия» (М., АСТ, Минск, Харвест, 2009), «Тайнопись Ветхого Завета» (ИД «Космос», 2012).

Его «Астрономия» вышла в переводе на украинский язык (Киев, «Школа», 2006); книга «Загадки русской истории» и поэма «Кавалергардский марш» удостоены литературной премии имени литературоведа и религиозного писателя С. Н. Дурылина в 2008-м и 2009-м году.

Написал книгу о Мариинске «Между Непалом и Таймыром» (вышла из печати в 2004 году и потом несколько раз переиздавалась). Это сборник прозы, составленный из трёх текстов: быль «Жарким летом на болоте», эссе «Неволя и величие поэта» и невыдуманный рассказ «День под знаком Р. Б.». Все они имеют один общий признак – привязку к родному городу автора – Мариинску. Координаты Мариинска по меридиану находятся примерно между Непалом и Таймыром, что и послужило основанием для названия книги.

Награждён: орденом «Знак почёта» (1969), медалями «25 лет космодрому Байконур» (1983), «Ветеран труда» (1984), имени В. М. Келдыша (1988), нагрудным знаком «Изобретатель СССР» (1984).

О СЕБЕ

Из заметки «Первый опыт самиздата»:

«Был 1951 год. Наш восьмой «А» почувствовал себя взрослым и пробовал силы во всех возможных направлениях человеческой деятельности. Кто-то осваивал переплётное дело. Другой, имея знакомого шофёра, начинал крутить баранку полуторки. Трое самых спортивных парней гоняли по льду шайбу и ничего, кроме репортажей со стадиона «Динамо» по радио, не слушали.

А я всё лето пас коров, таская в сумке заодно с биноклем и обедом книгу какого-нибудь классика. Моими собеседниками были в основном пастухи, сторожа картофельных полей да забредавшие на болотистые луга разные тёмные личности вроде освобождённых или даже беглых зеков. Поэтому сейчас меня больше привлекала работа, которую я про себя называл умственной...

Начитавшись Власа Дорошевича и Льва Кассиля, я решил издавать подпольную газету «Голос Республики Щ». Буква Щ начинала фамилию моего друга Толи, – он перешёл в вечернюю школу и работал ассенизатором, но мы продолжали считать его своим.

...Конечно, издание такой газеты было грубым эпигонством, но разве оно исключает вдохновение? Хотя ничего такого особенного в газете не было.

Ну, передовая статья – сообщение о провозглашении Республики «Щ» в составе Великой Империи. Географическая карта Империи, административно-территориальное деление: республики, королевства, ханства, султанаты и эмираты. Списки официальных лиц: глава государства, премьер-министр, другие министры, генералы, верховный судья, обязательно, конечно, палач.

Неоднократное упоминание – почтительное, со всеми титулами – самого Его Величества Императора по имени Гыр-Нога... Светская хроника: имена очередных фаворитов и фавориток, указы о награждении орденами от № 1 до № 5+, сводки с мест боёв между султанатами и эмиратами... Уголовная хроника (типа: «Некто Х курил в сортире, был застукан неким У, доставлен непосредственно к Императору Гыр-Ноге, морально четвертован, физически поимел бледный вид») и т. д.

Дальше – ребусы, эпиграммы и карикатуры. Язык газеты и имена политических фигур были понятны – в чём я не сомневался – только гражданам республики Щ, для которых и выпускалась газета.

Эффект был оглушительным! Куда там «Огоньку» В. Коротича! Первый номер газеты (восемь тетрадных листков) за один день был предельно истрёпан и замусолен. Но первый номер оказался и последним.

А на другой день...

Первые два урока прошли спокойно. Третий – химия. Вёл её сам директор, грозный Гольденберг. Это был мужественный золотокудрый красавец, которому была к лицу (или к ноге?) даже хромота от фронтового ранения.

...И вот, посреди рассказа о солях щелочных металлов, он, ни к кому не обращаясь, медленно и задумчиво произнёс: «Интересно, а кто это такой – император Гыр-Нога?» И демонстративно скрипнул протезом, произведя тот самый звук, от которого и пошло прозвище.

...На перемене наша классная дама, географиня Полина Абрамовна, могучим бюстом загнала меня в угол и, таинственно глядя в сторону, на конспиративно-пониженных тонах сообщила:

«Я выкрала и уничтожила этот дурацкий пасквиль. Считаю, что пронесло. Но учти на будущее! – и после жуткой паузы. – С ума сойти! Подпольная газета в советской школе! В моём классе! При такой сложной международной обстановке!.. И имей в виду: «Он» догадывается, кто автор и редактор».

...И величественно удалилась, плавно колыша синим панбархатом.

А его Величество Государь Император в тот же день остановил меня в коридоре и, ткнув перстом в пуговицу моей гимнастёрки, всемилостивейше повелеть соизволил: – Поручаю тебе работу заместителя главного редактора школьной стенгазеты! Но – без глупостей, мистер Херст!

И добавил вдогонку:

– В другой раз классная дама тебя не спасёт!

Кто такой мистер Херст, в те времена знали даже пятиклассники...

г. Мариинск,
сайт mariinsk-trade.ru

Аллеи Томска. Роща. Лето.
Комиссии суровый стол.
Я в стены университета
За будущим своим пришёл.
Ни колебаний, ни сомнений:
Движение – жизнь, ученье – свет!
...И было мне, пардон, до Фени,
Во что обут я и одет.
Ничьих не замечая взоров
Впечатывать спокойно мог
В паркет священных коридоров

Подошвы кирзовых сапог.
И дополняли чуб бурсацкий
И взгляд, что ясен и горящ,
Пиджак отцовский холостяцкий
И ломкий довоенный плащ.
Но на собраниях наших долгих,
На сабантуях (что скрывать?)
Мне не мешал мой внешний облик,
Как нынче молвят, возникать!
Никто не прятался в сторонке,
Как будто в чём-то виноват,
И не шарахались девчонки
От наших штопок и заплат...
Мы долларом не измеряли
Стипендий гордые гроши,
И мирозданье познавали,
Не собираясь в торгаши.
И выглядел бы шуткой плоской
Реальный нынешний сюжет:
Американские обноски –
Творцам космических ракет!

сайт polden.ruspole.info

О своих спецвыпусках «Город науки»:

«Во второй половине 1990-х годов ...в «Калининградке» стали появляться, хотя и редко, материалы о работе наших городских предприятий ракетно-космической отрасли. Ко мне стали обращаться некоторые сотрудники ЦНИИмаша, где я работал, и других предприятий с просьбой опубликовать их статьи и заметки. Кто-то даже предлагал дать интервью. И тогда я решил как-то упорядочить этот процесс.

К началу 2000-х годов далеко не все в редакции приветствовали это начинание. ...Понемногу удавалось переубедить оппонентов, и в начале 2000-х мы с ответственным секретарём редакции Валерием Соколовым организовали тематическую страницу под названием «Научный вторник», вышло одиннадцать выпусков, где публиковались статьи таких известнейших учёных, как Дмитрий Быков из ЦНИИмаша, Владимир Сыромятников из Ракетно-космического предприятия «Энергия», и других. Дело пошло!

Вскоре я предложил редактору «Калининградки» вместо «Научного вторника» выпускать четырёхполосное тематическое приложение под названием «Город науки».

Первый номер «Города науки» вышел в январе 2004 года. За первый год выпуска «Города науки» в нём появились интересные авторы. Помню, году в 1998-м прихожу в редакцию, а мне говорят: «Вот тут один человек принёс совершенно непонятный материал, он утверждает – представляете себе! – что американцы на Луне не были». Ему сказали: «Отдай всё это Дорожкину, он такую фигню любит». Эта «фигня» оказалась сенсационным материалом, когда его опубликовали. Он занял целую полосу.

Его автор – Леонид Бацура из КБхиммаша, двигателист с большим опытом. Он так аргументированно изложил свою точку зрения, что просто не нашлось возражений. Бацура доказывал, что все эти «лунные» съёмки были сделаны где-то на Земле,

может быть, в павильонах Голливуда, но, во всяком случае, не на Луне. В доказательство он приводил свои вычисления и многое другое.

Материал в газете вышел в виде интервью под названием «Афера века: американцы на Луне». Оказалось, что это первая в России публикация на эту тему! Конечно, она вызвала многочисленные отклики, в том числе и такие: «Как можно позволить себе только думать о том, что американцы не были на Луне!»

...Приложение «Город науки» выходит в виде вкладки – своего рода «газета в газете». Я потом узнал, что некоторые читатели, получая «Калининградскую правду», извлекали из неё «Город науки» и подшивали в отдельную папку.

Какие же задачи я ставил перед «Городом науки»? Поскольку город Королёв в 90-е годы стал наукоградом федерального уровня, то, естественно, многие читатели городской газеты интересуются научной жизнью города. Поэтому я стремился в первую очередь рассказывать о делах и людях города и его предприятий, а также нацелить школьников и студентов на выбор профессии, связанной с ракетостроением и космонавтикой.

С тех пор, как газета стала выходить и в интернете, стало известно, что с выпусками «Города науки» знакомятся в Новосибирске, Кемерове, Томске... Да и не только в России! Я знаю, что «Город науки» читают даже в Шанхае (Китай)...

сайт mariinsk-trade.ru/my_city

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи: «Николай Дорожкин – писатель, поэт, журналист»:

«...Он писал стихи, рассказы, работая в газете, популяризировал науку и передовую технику. Его статьи нередко печатались в научно-технических и в общественно-политических изданиях.

Также он был учёным и изобретателем. Членом Федерации космонавтики СССР, действительным членом-корреспондентом Российской академии космонавтики, членом Союза писателей и Союза журналистов страны.

...Со временем тематика «Города науки» расширялась, появлялись новые источники информации. На страницах выпуска выступали такие известные в научно-техническом мире люди, как Олег Цыганков, Иосиф Гуфельд, Леонид Лесков, Альберт Чечельницкий, Александр Тутуков, Юрий Бауров и другие. Николай Яковлевич сам брал интервью у крупных специалистов в области космонавтики и энергетики.

Выпуски «Города науки» обрели большую популярность. А с развитием интернета их стали читать во многих уголках земного шара: в Германии, Израиле, США, Австралии... За почти 20-летие существования «Города науки» вышло около 150-ти выпусков.

сайт слово-сочетание.рф

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДУХАНИН



(13 января 1952 – 27 февраля 2025)

Родился в городе Таштаголе Кемеровской области.

В 1971 году окончил Таштагольский горный техникум по специальности «техник-разработчик».

В 1971-1972 годах работал подземным крепильщиком на шахте «Западный Каражал» (Казахстан), где добывают железную руду.

С 1972 года проходил срочную службу в армии. После демобилизации устроился мастером в горный цех комбината «Запсибзолото», затем стал проходчиком подземных работ.

В 1977-1979 годах работал в Южно-Якутской экспедиции линейщиком воздушных линий высокого напряжения. Затем трудился проходчиком в ШСУ-1 треста «Таштаголшахторудстрой». А в 1981 году стал инструктором городского контрольно-спасательного отряда Таштагола.

Ещё в 1970-е годы, работая проходчиком, начал активно сотрудничать с местной газетой. В профессиональную журналистику пришёл в 32 года: 1 февраля 1984 года его зачислили фотокорреспондентом в штат таштагольской районной газеты «Красная Шория».

В 1985 году был принят в Союз журналистов СССР.

В 1991 году прошёл обучение на курсах Всесоюзного института печати и массовой информации.

Автор городских фотовыставок: «Золотая Шория» (посвящена 50-летию юбилею города Таштагол, 2013), «Рожденные в СССР» (посвящена 100-летию образования СССР, 2022) и других.

Награждён: медалями Кемеровской области «За веру и добро» (2007), «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2012).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Александр Духанин – фотомастер из Таштагола»:

«...Сотни лиц земляков – шахтёров, врачей, водителей, студентов, учителей, строителей – смотрели со страниц газеты благодаря огромному таланту Сан Саныча. Его талант – видеть в человеке человека, мастера своего дела. И каждый его герой становился по-своему уникальным.

...Фотоаппарат в руках и добрая улыбка стали главным его образом, его визитной карточкой. В этой работе он нашёл своё призвание, дело всей жизни.

Добродушный, лёгкий на подъём и приветливое слово, Александр Александрович был хорошим, порядочным, светлым человеком. Надёжным другом, внимательным коллегой, интересным собеседником. Он остался с коллегами в каждой своей строчке, в каждой фотографии – будь то фото земляка или горно-шорского цветочка. Такие люди не уходят навсегда...

...– Хочешь сенсацию? – часто именно так начинал Сан Саныч телефонный разговор. – У меня сейчас на даче медведь! Я пошёл в сарай, а он на меня с кедры через забор глядит. Медвежонок. Я сейчас в дом за аппаратурой...

– Беги скорее оттуда куда глаза глядят! Там же мамка его рядом, – ору ему в трубку, надеясь, что послушает. Но он бы не был Духаниным, если бы упустил шанс сфотографировать медведя. И ему удалось заснять медвежью голову в тени зарослей. Зверь тут же исчез.

Лет через десять у подножия Мустага они снова встретятся. Конечно, это будет другой медведь (хотя, кто знает?). В жаркий летний день Санька пойдёт по лесной дороге там, где сейчас сектор Б, его обгонит группа ребятишек из детского лагеря. Он присядет отдохнуть в прохладную тень. И тут же в каких-то пяти метрах от него из высоченной травы поднимется огромная медвежья туша и, только мотнув башкой, видимо, даже не заметив человека, не спеша двинется в лес.

Весь в холодном поту, Саня успеет и здесь: не делая лишних движений, начнёт снимать прямо от пояса. Ещё полсекунды, и косолапый след простыл. Зато в аппарате портрет живого медведя! Не каждому дано.

...А ведь ещё важно «поймать» момент, и Александр Александрович был уверен, что к этому надо всегда быть готовым. Потому фотоаппарат у него висел на шее включённым.

...Эта готовность к чему-то интересному завораживала. И обещала удачу. «Ну что, поехали в даль светлую?» – спрашивал он перед дорогой. И если мы ехали в командировку по работе или просто на съёмки для души, я был уверен, что всё получится.

«Кадр должен звенеть». Эту фразу Василия Пескова – известного журналиста и писателя, путешественника, фотографа и доброго Саниного товарища – сам Духанин повторял часто. В этом было всё: и то, что снимок должен быть «говорящим», выдержан по свету и качеству, а главное – чтобы от него было не оторваться.

За советами по фотографии к нему обращались все, кто относился к фотоделу всерьёз. Купил хороший аппарат и – бегом к Сан Санычу: покажи, что-как? Интернета ещё не было, а учитель был. Цифровую технику он освоил сразу и охотно советовал нам, «чайникам», как ею пользоваться.

– Вот режим приоритета диафрагмы: поставил, и пятьдесят, а то и семьдесят процентов работы за тебя сделает техника. А ты думай над кадром. Вот и всё...

Его кадры «звонят», они яркие, сюжетные, с высочайшим качеством и, заметим, не только без «фотошопа», а вообще без обработки. Да-да, чистая съёмка! В этом

главное кредо фотографа А. А. Духанина: сразу делать полноценный готовый кадр. Во-первых, потому что за плечами – долгие годы работы с фотоплёнкой и бумагой. А во-вторых, он любил настоящее и терпеть не мог фальшивое и наигранное.

...Половину жизни он отдал журналистике. В родной газете «Красная Шория» делал фоторепортажи, писал статьи. объездил весь район, и нет у нас такого места, где бы он не побывал, а его бы не помнили.

Кирилл Сазанов,
газета «Красная Шория», 13 марта 2025 г.

Из публикации «Минувшее проходит предо мною...»:

«...Помню, как ещё учась в университете, приехала в районную газету «Красная Шория» на производственную практику. И свою первую «командировку» по городу в сопровождении Александра Духанина. Мне нужно было собрать материал к профессиональному празднику работников почты. Сан Саныча немного забавляла вся эта ситуация: молодая, начинающая журналистка, с открытым ртом постигающая премудрость своей будущей профессии. Материал, кстати, получился неплохой. А фотографии – отличные. Впрочем, как всегда.

Вспоминаю, как Сан Саныч на глазах менялся, уходя с головой в работу. Казалось, что он ничего и никого не видит вокруг, кроме своего героя. Вглядывался в него, подходил поближе, потом отходил, выбирая лучший ракурс, присаживался на корточки с задумчивым видом.

...Запомню тебя, Сан Саныч, именно таким – весёлым, с проницательным, чуть прищуренным взглядом, всегда с фотоаппаратом на плече, готовым в любой момент увидеть и сохранить в памяти то, что не всегда заметно обычному человеку. Как-то ты подарил мне фотографию в красивой рамке, на которой запечатлел целую поляну огоньков. Ослепительно-ярких, которые завораживают своей красотой и вдохновляют на создание чего-то прекрасного. Как и все фотографии Александра Духанина.

Ольга Кожухар,
газета «Красная Шория», 20 марта 2025 г.

ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДЬЯКОНОВ



(20 мая 1940 – 21 апреля 2026)

Родился в городе Прокопьевске.

В 1957 году окончил прокопьевскую среднюю школу № 7, в 1960-м – Сталинский горный техникум (ныне Новокузнецкий горнотранспортный колледж имени В. Ф. Кузнецова).

В 1966 году поступил в Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. А в 1971 году получил диплом об окончании журфака МГУ.

Со школьной скамьи был внештатным корреспондентом прокопьевской городской газеты «Шахтёрская правда». Отработал в этой редакции на разных должностях 13 лет.

С 1974 году его пригласили в молодёжную газету «Комсомолец Кузбасса», переехал в Кемерово. В 1978 году перешёл в областную газету «Кузбасс». До 2009 трудился здесь на одной из самых ответственных должностей – ответственным секретарём издания.

Член Союза журналистов СССР.

Организатор серии областных семинаров на тему современного дизайна для редакторов городских, районных и других периодических изданий Кемеровской области.

Автор фотокниг: «Вдоль времени», «Музыка цвета», «Поднебесные Зубья»; сборников стихов, написанных в традиционном японском стиле хайку, – «Играют мысли в прятки. Хайку о мироздании и временах жизни», «Созерцание чувств».

Мастер фотографии. Его снимки публиковались зарубежных, советских и российских изданиях. Инициатор создания в 1977 году городского фотоклуба «Томь» в Кемерове, был его первым председателем. Автор городских и областных фотовыставок.

Вёл курс по технике средств массовой информации, производству и оформлению газет у студентов Кемеровского государственного университета, преподавал фотодело в Кемеровском государственном институте культуры.

Путешественник. Побывал в десятках стран мира, многих регионах России. Его именем назван горный приют туристов в Кузнецком Алатау.

Удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР (1984), лауреат премии Правительства Российской Федерации. Почётный гражданин Кемеровской области. Дважды отмечен международной премией в сфере туризма – туристским «Оскаром».

О СЕБЕ

«Моя первая заметка в газете «Шахтёрская правда» была опубликована, когда я ещё учился в пятом классе... Годы, отданные «Шахтёрской правде», стали для меня, пожалуй, одними из лучших. Основное время моей работы там пришлось на редакторство очень мудрого, умеющего ценить инициативу Владимира Лаврентьевича Барина. Я перед ним снимаю шляпу, как и перед Екатериной Белокопытовой, Леоной Бейлиной, Энгелиной Васильевой, Анатолием Цыряпкиным, Эдуардом Савицким, Валентиной Ерофеевко и многими другими, с кем пришлось держать газету в тонусе жизни.

«Шахтёрская правда» подарила мне множество встреч с интереснейшими людьми и... кораблями. Эти встречи происходили, как мне сейчас кажется, на грани мистики и счастливого стечения обстоятельств в очень ограниченное время. Корабли носили имя «Прокопьевск». ...Сначала побывал в Мурманске на большом морозильном рефрижераторном траулере (БМРТ) «Прокопьевск». А в 1973-м, во время круиза по странам Юго-Восточной Азии на лайнере «Русь», побывал на сухогрузе «Прокопьевск».

Самая интересная съёмка моей жизни была во время событий 1989-го года (шахтёрские забастовки). Это были действительно репортажные снимки. События, важные для страны, происходили в нашем регионе, шли очень стремительно, и народ верил газете. И в то же время я осознаю, что это был последний пик доверия к нашей профессии, который стал началом развала журналистской корпорации.

...Когда подписали документ между шахтёрами и правительством о том, что шахтёры прекращают забастовку, мы подписали газету в семь утра, потому что только в пять часов утра был подписан документ. Шахтёры сидели на площади перед обкомом партии, благо было лето, и ждали газету – не увидев документа в прессе, не хотели уходить. В девять утра они её получили и разошлись.

...Наш фотоклуб «Томь», которым я руководил двадцать лет, с 1977 по 1997 годы, участвовал и в «Уорлд пресс фото», и в болгарский город Габрово мы ездили на фестиваль юмористического фото, и куда бы чего не посылали, всегда что-нибудь проходило.

У нас было правило – если тебя приняли в клуб, ты должен был раз в год сделать выставку: 30 фотографий 30х40. Представляете, сколько каждому нужно было потрудиться?! Помимо этого, были собрания раз в две недели и тематические выставки, «Снег», например, в которых тоже непременно участвовали все члены фотоклуба. Коллективно определяли: хороший или плохой у тебя снимок, – все втёмную голосовали.

У самого клуба были многочисленные награды. Так, на Международной выставке «Интерпрессфото-77» в Москве «Томь» отметили медалью «За мир и дружбу, за гуманизм и прогресс». И в 1984 году за участие во Всесоюзной фотовыставке «Фотообъектив и жизнь» клуб был удостоен медали...

Можете смеяться надо мной, не соглашаться, но я абсолютно убеждён, что будущее всё равно за реальной, документальной, социальной, репортажной фотографией, а не за фотографией сделанной, компьютерной и суррогатной. Конечно, многое определяет спрос, но никакое безумие и торжество рекламы не может перебить востребованность человеком чуткого и живого отражения текущей жизни.

...Хайку – один из наиболее популярных жанров классической японской поэзии. Интерес к сочинительству трёхстиший не прошёл мимо меня. Все хайку написаны под сильным впечатлением от общения с природой. Поэтому ни при каких условиях не отступаю от строгих правил поэтического сложения, выработанных за века в Стране восходящего солнца. Хайку позволяют и фотоизображения сделать более объёмными, ассоциативными и глубокими по мировосприятию.

...Часто студенты журфака, приходя на практику, не знают, о чём писать. Я предлагаю им просто выйти на улицу. Вокруг нас жизнь во всём её многообразии. Интересное рядом с нами. Но, в конце концов, важно даже не то, что видно из окна, важен человек, который в него смотрит».

сайт слово-сочетание.рф

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Василий Борисович Попок, бывший сотрудник областной газеты «Кузбасс»:

«Когда я пришёл в «Кузбасс», а это, дай Бог памяти, 1986 год, он уже был. Когда уходил, это было не столь давно, он оставался. Кстати, такой же меднокожий, как та Горелая гора в Кемерове: все бледные после зимы, а он сияет во всю лысину – успел до схода снегов на Поднебесные Зубья, там и нахватался солнышка. Заодно семинар фотографов провёл. Самое место для таких семинаров: много света, много воздуха и сахарные снежки на дальних пиках.

Все фотографии Кемеровской области – его ученики. Или, по крайней мере, земляки, как Юра Сергеев. А ещё есть Юра в квадрате – Юрий Юрьев...

Фотографа, однако, из Дьяконова не изживёшь. В нём всегда жил особый пиетет к человеку с фотокамерой, остроглазому и приметливому. Когда «Кузбасс» выходил воскресным выпуском (это было давно, но это было), Дьяконов придумал на тот особый номер обязательный фотоочерк: чтобы во всю первую страницу ударный снимок, причём в цвете, типография «Кузбасс» тогда освоила офсет, а весь основной разворот – бенефис фотокорреспондента с малой толикой текста (его сочинял обычно я), объясняющего, кто и что на снимках. А он радовался удаче во всю свою зубастую улыбку.

...Дьяконов не только фотограф. Фотография из основной профессии перешла в хобби, в отдохновение от дел. Он много лет был газетным архитектором, ответственным секретарём редакции. Ответственный за дизайн, за газетный облик. Чтоб было не только содержательно (признаемся, это не так уж часто случается), но и красиво (при нём – всегда).

Юрий Дьяконов не из тех, кого читатель знает по публикациям, потому что у него была другая задача – создать лицо газеты. Заботился, чтобы можно было легко найти «гвоздь» номера, чтобы газету было удобно читать, чтобы полосы не казались «слепыми», а тексты гармонично дополнялись фотографиями. Для всех, кто знаком с Юрием Васильевичем, он безусловный авторитет газетного и полиграфического мира.

Лично ему благодарен за рубрику «Кругосветка» в газете, под которой опубликовал немалую часть заметок о водно-дорожных приключениях. И за «Круг чтения», наше совместное детище. И за совместные путешествия.

С ним хорошо преодолевать пространства и жить в полевых условиях, ибо Дьяконов непривередлив к походному быту, покладист и терпелив в общении. Такой вот добрый и восхищённый созерцатель жизни. Не по разу Чуйский тракт просквозили от начала до конца. И Ябоганским трактом проникали в укромную Уймонскую долину (в Горном Алтае), красивее которой ничего нет на белом свете...».

блог vas-pop.livejournal.com

Галина Александровна Щербакова, бывший ответственный секретарь «Шахтёрской правды»:

«В середине 1980-х наша редакция оказалась «впереди планеты всей». Мы первыми в области, да, возможно, и раньше газет в других регионах применили в оформлении модульную вёрстку. Её разработал бывший наш сотрудник, ответственный секретарь газеты «Кузбасс» Юрий Дьяконов. «Шахтёрская правда» приобрела абсолютно новый дизайн. Она стала более современной, стильной, элегантной».

сайт слово-сочетание.рф

Андрей Александрович Королёв, журналист, писатель, бывший член редколлегии литературного журнала «Огни Кузбасса»:

«Я сменил его на посту ответсека газеты «Кузбасс», но часто спрашивал у Юрия Васильевича совета, уговаривал его, удивительно скромного мэтра, написать о каком-либо событии или прислать фото из богатейшего личного архива. Потому что знаю: всё, что исходит от Дьяконова, будет качественно».

И вообще главная его черта (и главное наследие, оставленное им газете) – реальная, осязаемая, подкреплённая образованием, талантом и опытом, солидность. Её впитывали страницы «Кузбасса» на протяжении тридцати с лишним лет работы Юрия Васильевича в редакции, он буквально излучал её. Именно любовь и серьёзное, вдумчивое отношение к своему делу и отличают этого мастера в первую очередь.

А ещё он регулярно вывозил одарённую молодёжь на природу, вместе с другими профессионалами, проводя замечательные семинары по фотоискусству. Их итогом становились опять-таки конкурсы: заснять, к примеру, воду – в самых разных видах и состояниях. И потом прекрасные кадры с завораживающими заснеженными вершинами, бойкими ручьями и каплями росы, конечно же, с удовольствием публиковал «Кузбасс».

Есть люди, чьё присутствие поблизости – особенно в профессиональной среде – придаёт всему окружающему осмысленность и значимость. Именно такой человек Юрий Дьяконов. Серьёзность и солидность в случае с Дьяконовым – вовсе не синоним нудности и надутости. Юрий Васильевич – очень остроумный, весёлый, лёгкий в общении человек».

газета «Кузбасс», 19 мая 2020 г.

Из очерка «Юрий Дьяконов: «Для журналиста важно даже не то, что видно из окна, важен человек, который в него смотрит»:

«...Юра понял, где находятся «ключи» от его призвания, поехал в Москву и поступил в Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Учился хорошо, поэтому предлагали продолжить учёбу в аспирантуре МГУ, но он не согласился. Позднее вспоминал, что в столице не понравилось, как люди друг к другу относятся: обсуждают, кто что сказал, кто что сделал, а деньги для них – главный интерес: «Наши люди как-то честнее».

...В Прокопьевске он обрёл профессиональный опыт, здесь по-настоящему раскрылось его редкое оформительское дарование, в котором слились острый ум, сметливый взгляд на содержание очередного номера, умение сделать его привлекательным или, как говорят газетчики, «читабельным». И вообще, ветераны прокопьевской редакции отмечали, что их молодого коллегу отличает постоянный творческий поиск, исключительная добросовестность, высокая ответственность за порученное дело.

...Дьяконов любил экспериментировать с вёрсткой и газетным оформлением, не боялся внедрять в облик газеты новое, современное, чтобы лицо газеты не отставало от времени. Признётся, что этому его в своё время Москва научила, учёба в МГУ дала много знаний и возможностей.

В студенчестве Юрий Васильевич прочитал немало книг по дизайну (в университете великолепная библиотека), покупал зарубежные газеты, сравнивал их с нашими. Так у него возникла идея: внедрить модульную сетку, которую всю использовали на Западе. Благодаря Дьяконову «Кузбасс» стал одной из первых газет в стране, где применили эту технологию, даже в Москве о ней знали мало.

«Любая пропорция, – объясняет Юрий Васильевич, – соотносится с золотым сечением, испортить этим соотношением газетную полосу просто невозможно. Незнающий человек даже не поймёт, почему обычная газетная страница настолько притягивает взгляд. Просто захочет читать...».

Разработка модуля для «Кузбасса» у него заняла два года: «Я всё отнёс верстальщикам, объяснил. Сначала они сопротивлялись, но потом согласились – оказалось, очень удобно», – рассказывает журналист. Руководство безраздельно ему верило, мол, Дьяконов плохо сделать не может.

За разработку и внедрение инновационных технологий вёрстки газет Юрий Васильевич удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР (1984), а позже ему за это присудили премию Правительства Российской Федерации.

Модульную вёрстку газеты Юрий Васильевич помог внедрить и в родной «Шахтёрской правде». Мне вспоминается 1986 год – я в это время был главным редактором «Шахтёрки». Однажды мы с Валерием Гужвенко, который тогда работал заместителем редактора, разговорились о том, как сделать городскую газету более привлекательной. Вспомнили о Юре Дьяконове и его модульной вёрстке. Созвонились с ним, попросили помощи, и он на несколько дней приехал в Прокопьевск. За эти дни мы много чего услышали от него о правилах «золотого сечения», «золотых пропорциях» и как это можно и нужно использовать в газете.

Не углубляясь в теорию и постоянные расчёты идеальных пропорций между колонками, строками, фотографиями и прочим, скажу, мы просто ахнули, когда вышел первый номер нашей обновлённой газеты! Она стала какая-то воздушная, светлая, просторная, хотя материалов в ней было опубликовано не меньше, чем раньше. Мы поздравляли друг друга, жали руку мэтру Дьяконову, который устроил нам и нашим читателям этот праздник.

Помню, как я тогда предложил Юрию Васильевичу приличный по тому времени гонорар, но он отказался наотрез, согласился только с тем, чтобы мы взяли на себя его командировочные расходы: «Я «Шахтёрке» обязан многим, если не всем», – сказал он. На том и порешили.

Дьяконов всегда любил путешествия. Объездил едва ли не всю нашу страну и ещё полмира.

...Как-то вечером, будучи в Москве, он прочёл в газете «Известия» заметку о том, что большой морозильный траулер «Прокопьевск» вернулся в порт Мурманска с полными трюмами рыбы: «На следующее утро я позвонил в Мурманск директору тралового флота. Он меня разочаровал, сказав: «Сегодня в 16 часов «Прокопьевск» уходит на промысел. Он уже стоит на рейде». Я бесшабашно заявил, что постараюсь в обед быть в Мурманске и, схватив фотоаппарат, рванул во Внуково».

Он благополучно долетел и уже в 15 часов был у проходной в порт. И тут с ужасом обнаружил, что редакционное удостоверение в спешке забыл в Москве. Обзвонил всех начальников порта, но телефоны молчали. Тогда Юрий Васильевич, набравшись смелости, подошёл к начальнику на КПП и сказал, что он корреспондент из Прокопьевска и ему срочно надо попасть на БМРТ «Прокопьевск». Не попросив удостоверения, тот сказал: «Ну, иди». Он пулей прибежал в диспетчерскую, там вызвали катер, чтобы доставить на корабль. Портовые краны, корабли стали объектами для его фотосъёмки: «Сплошная экзотика для сухопутного человека. А вот и «Прокопьевск» – стометровый красавец».

...А в 1973-м, во время круиза по странам Юго-Восточной Азии на лайнере «Русь», он побывал на сухогрузе «Прокопьевск»: «Рано утром, выглянув в иллюминатор (мы ночевали на «Руси»), я увидел борт корабля с надписью «Прокопьевск»! Схватил фотоаппарат – и на пирс. Там объявляют: «Сухогруз «Прокопьевск» поставить на разгрузку». Через 15 минут «Прокопьевск» был пришвартован, а я поднялся в штурманскую рубку. Пришёл капитан. Я представился. Встретили очень тепло и подарили альбом для фотографий с объёмной цветной обложкой. Рассказали, что судно построено в Выборге и работает в основном на Тихом океане, перевозя зерно из Канады в нашу страну. Рейсы не из лёгких, так как приходится пересекать буйные сороковые широты...

Моя встреча с «Прокопьевском» продолжалась ровно 30 минут. По возвращении из круиза подаренный альбом я заполнил фотографиями, которые сделал на этом корабле, и передал его в городской краеведческий музей».

...За Юрием Васильевичем прочно закрепилось звание заядлого путешественника, он побывал в странах и Востока, и Запада, везде стараясь запечатлеть на фото здешний колорит и людей, изучить местную историю, географию, флору и фауну. Но всё-таки больше всего он любит ездить по России и Кузбассу, где красивых мест несколько не меньше, чем в остальном мире, и они всегда придают нашему герою новые силы и вдохновение.

Десятки раз он бывал на горных маршрутах Поднебесных Зубьев. Там, где по-хозяйски и по-доброму сметливо расставил домики-приюты для путешественников настоящий хозяин тех мест, большой друг Юрия Васильевича, незабвенный Михаил Шевалье. Нет уже Михаила Михайловича на этом свете, а тысячи людей, особенно детей, пользуются его приютами, которые предоставляют путникам надёжный кров и тепло.

Есть среди нескольких десятков высокогорных туристических приютов один – имени Юрия Васильевича Дьяконова. Он расположен в одном из живописнейших мест Кузнецкого Алатау – в туристическом районе Поднебесных Зубьев (Междуреченский район), у пересечения ручья Высокогорный и реки Малый Казыр. Здесь имеются удобные и нужные путешественникам постройки: двухэтажный дом, баня, навес и туалет. Приют – действующий, если что, можно проверить...

...Дьяконов никогда не был бесцельным путешественником. После его поездок, пеших маршрутов появлялись в газете отчёты, фоторепортажи, выходили книги. У каждого из его походов была определённая цель.

...За активную пропаганду здорового образа жизни Юрий Дьяконов дважды награждён международной премией в сфере туризма – туристским «Оскаром».

«Человек с фотоаппаратом» – это тоже про Дьяконова. Эта «болезнь» у него тянется из Прокопьевска. Его первые газетные снимки начались в «Шахтёрской правде», продолжились в «Комсомольце Кузбасса», в «Кузбассе»...

Фотографий Дьяконова в его личной коллекции – не счесть: со всего света, из разных уголков России и многочисленных мест нашей области. Удивительно, но он каждую свою фотографию знает и помнит, может рассказать целую историю её появления.

...Фотошкола Кузбасса была на уровне. И Дьяконов приложил к этому руку, воспитывая коллег «в духе высокого профессионализма», если можно так выразиться. Ведь он привык всё делать профессионально.

В конце 1976 года Юрий Васильевич, который в то время трудился в «Комсомольце Кузбасса», выступил инициатором создания городского фотоклуба в Кемерове. Его поддержали известные в городе фотокорреспонденты Пётр Павлович Костюков, Виктор Никифорович Грызыхин, фотограф завода химического волокна Николай Фёдорович Карев.

– Официальной датой рождения городского фотоклуба «Томь» стало 7 января 1977-го, – напоминает Дьяконов. На первое собрание пришло более 250 человек.

Напомним, на каждое собрание клуба определялась тема клубного фотоконкурса. Плюс к этому – на каждой такой встрече проходила отчётная выставка члена клуба. Из лучших работ формировался клубный фонд, из которого работы отправляли на российские, всесоюзные и международные конкурсы, где участники клуба неоднократно становились призёрами.

...О многочисленных выставочных удачах фотоклуба «Томь» до сих пор одобрительно вспоминают в определённых кругах кузбасских фотографов. Да, были времена и было на что посмотреть! Впрочем, Юрий Дьяконов и сам нередко и успешно выставлял на всеобщее обозрение свои фотографические шедевры.

Например, прокопьевские зрители в 2015 году с восторгом приняли его персональную ретроспективную фотовыставку «Мимо времени», которая разместилась в городском культурно-выставочном центре «Вернисаж». На ней автор представил фотографии разных лет – числом 50 – в различных техниках: соляризация, изогелия, крупное зерно, традиционная чёрно-белая и цветная печать как с негативов, так и с электронных носителей. «Техники ушедших лет», – как представил их автор, которые в эпоху цифровой фотографии практически не употребляются, оставаясь достоянием плёнки, позволявшей такие эксперименты.

...Специалисты отмечали, что большинство его фотографий сделаны так называемым «репортажным методом» во время журналистских командировок и путешествий. При этом снимки Дьяконова – это не снимки туриста, делающего «метки» – типа «я тут был». Он отрывает для зрителя то, что скрыто от глаз многих, замечает и показывает вещи и события, кажется, незначительные, наделяя их смыслом и значением.

Мэтр фотографии доказал, что ему доступен и портретный жанр. Не менее интересная фотовыставка «Лица и личность» Юрия Дьяконова прошла весной 2019 года в Государственной научной библиотеке Кузбасса имени В. Д. Фёдорова, с которой он дружит много лет. В выставочную экспозицию автор включил 40 фотографий.

Снимки были представлены лицами Африки, Европы, стран Юго-Восточной Азии и, конечно, Земли Кузнецкой. Многие портреты людей хорошо известны в мировом сообществе. Например, космонавт, впервые вышедший в открытый космос, Алексей

Леонов; один из самых знаменитых музыкантов планеты, эксперт кемеровского органа Гарри Гродберг; прокопьевский художник-примитивист, показавший свои работы в Нью-Йорке и во всех столицах Европы, Иван Селиванов; дважды занесённый в книгу Рекордов Гиннеса врач Карим Диаб...

...Юрий Васильевич участвовал в выпусках не менее полутора десятков различных книжных изданий. Только за недавние три-четыре года не одну свою книгу выпустил. Они у него – настоящее произведение искусства! Из тех, что вышли в недалёком прошлом, назову книжки-альбомы «Поднебесные Зубья», «Вдоль времени. Музыка цвета», «Играют мысли в прятки. Хайку о мироздании и временах жизни».

Название альбома «Поднебесные Зубья» говорит само за себя. Прекрасные снимки Ю. В. Дьяконова, размещённые в нём, можно рассматривать часами. Впрочем, все издания – уникальные, в них собраны снятые им в разные годы портреты, пейзажи, зарисовки из жизни.

Но особо хочу подчеркнуть ещё одну особенность этих изданий: в них ярко проявилось увлечение Юрия Васильевича специфической поэтикой – а именно, японской поэзией хокку (хайку), известной ещё с XIV века. Все свои снимки автор сопровождал изящными поэтическими миниатюрами – нерифмованными трёхстишиями в стиле хайку. Юрий Васильевич пишет их сам и считает их «фотографией мысли», ни при каких условиях не отступает от строгих правил поэтического сложения, выработанных за века в Стране восходящего солнца. Он увлекается сочинением хайку давно и серьёзно. И немало преуспел в этом. Он – в своих стихах – настоящий философ нашего времени... Вот как хайку выглядит в его исполнении:

«Музыка мыслей
Вплотившись в слово,
Звучит поэзией».

«Моя колыбель
В межзвёздном пространстве,
А дом мой – Земля».

...Сочиняя стихи хокку, он добивается их предельной точности и выразительности. Например, к своей фотографии «Око времени», где изображён крупным планом влажный глаз лошади, он преподнёс такое трёхстишие:

«Глядит природа
Вдоль времени и событий.
Родилась улитка».

«Под белым танцем
Прячется в любви признание.
В цвету подснежник».

...На одной из встреч я спросил Юрия Васильевича, как он находит средства на издание таких прекрасных книг-фотоальбомов?

– А мне Тулеев помогает, – улыбнулся он и скромно потупился, – мне же с подачи губернатора Амана Гумировича в 2015 году присвоили звание почётного гражданина Кемеровской области. А за это положена доплата к пенсии. Я эти деньги коплю, а потом на книги трачу. Поэтому часть тиража передаю в свой именной туристический приют, чтобы книги в подарок от меня получали дети, которые путешествуют по горным тропам Поднебесных Зубьев и останавливаются там на ночлег...

...– Вот скажите, – мог он неожиданно задать студенческой аудитории вопрос, – вы можете сфотографировать то, чего нет? – и сам же отвечал. – Не можете. Значит, абстрактной фотографии не существует. Воздействие светом – принципиальный и неизменяемый момент. Это одинаково верно для документальной и художественной фотографии. Всё остальное – от лукавого...

В Кемеровском государственном университете он, обучая будущих «акул пера», вёл курс по технике средств массовой информации, производству и оформлению газет. Изучали процессы формообразования печатного издания – от редакционного (допечатного) и до типографского, проходили размерные характеристики издания, знакомились с постоянными элементами оформления газеты, современными приёмами и методами оформления. Его выпускники до сих пор вспоминают, что, пожалуй, самой интересной темой были рассказы учителя о правиле «золотого сечения»...

Юрия Васильевича всегда слушали с непреходящим интересом, сам-то он, как говорится, «собаку» в этом деле «съел», а уж образно и интересно рассказывать о том, что любит сам, он горазд.

...На своих занятиях Дьяконов ненавязчиво повторял, что настоящая журналистика – это профессия с высокими нагрузками. Что будь ты женщина или мужчина, журналист должен быть честным, в первую очередь, перед собой. Что нельзя быть скучающим и безразличным. Мир вокруг удивителен, и журналист, как никто другой, должен это замечать...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

БОРИС ИВАНОВИЧ ЕРЕМЕЕВ



(1920 – 1941)

Родился в посёлке при железнодорожной станции Топки (ныне город Топки Кемеровской области).

Учился в местной школе. Начинал работать литсотрудником в газете «Кузбасс».

Участник Великой Отечественной войны.

В июне 1941 года был призван в ряды Красной Армии. Воинское звание красноармеец.

Участвовал в кровопролитных боях с немецко-фашистскими захватчиками в одной из стрелковых дивизий, сдерживающих наступление врага на московском направлении.

Осенью 1941 года пропал без вести.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Сменив перо на автомат»:

«21 февраля 2014 года на редакционном здании газеты «Кузбасс» установлена мемориальная доска в память о журналистах Кемерово, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

На сером граните восемь имён: редактор «Кузбасса» А. И. Кудрявцев, заведующие отделами В. К. Кондаков и А. И. Миляев, корреспонденты Г. Я. Носковец, Б. И. Еремеев, М. Н. Никитин, художник-ретушёр В. И. Мызо, собкор «Советской Сибири» по Кемерову В. И. Олейников.

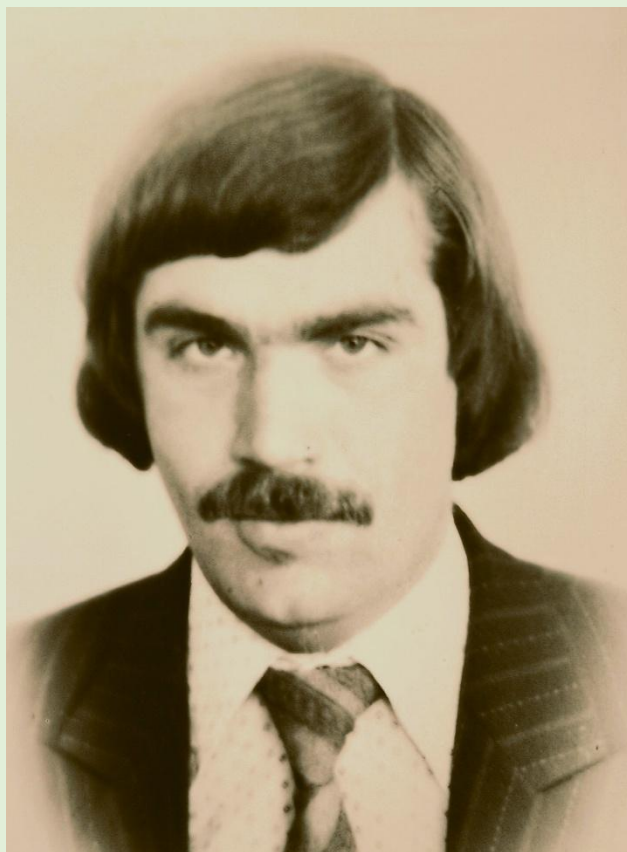
В первые дни войны были призваны в армию военнообязанные журналисты, в основном в строевые части. Только двое пополнили редакции фронтовых газет.

...О Борисе Ивановиче Еремееве мы знаем очень мало. Работал в «Кузбассе» литсотрудником, на фронт ушёл в 1941-м. Как рассказывала ветеран редакции Анна Васильевна Смирнова, сначала пришло сообщение, что Борис пропал без вести, потом вроде было получено извещение, что он пал смертью героя.

Не смогли установить его судьбу и составители Всекузбасской Книги памяти: Борис Иванович Еремеев, равно как Григорий Яковлевич Носковец и Матвей Николаевич Никитин, в списках не значится...».

Тамара Малышкина,
газета «Кузбасс», 27 февраля 2014 г.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ ЕРМОШИН



(30 октября 1954 – 12 июля 1984)

Родился в городе Междуреченске Кемеровской области.

В 1972 году окончил среднюю школу.

Прошёл срочную службу в рядах Советской армии.

В 1976 году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Освоил на филфаке специализацию по журналистике. Производственную практику проходил в отделе сельского хозяйства областной газеты «Кузбасс».

По окончании КемГУ в 1981 году был принят корреспондентом в отдел строительства этой газеты. Работал в выездной редакции «Кузбасса», которая под руководством строительного отдела издания выпускала специальное приложение к газете на важнейших стройках региона.

Трудился в отделе тяжёлой индустрии, потом в отделе сельского хозяйства областной газеты.

Последняя публикация автора вышла в «Кузбассе» 27 мая 1984 года.

Ушёл из жизни в 29 лет после тяжёлой болезни.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Виктор Ермошин. Страда спецкора»:

«Редкий, если не уникальный, случай в истории областной газеты «Кузбасс»: выпускник Кемеровского госуниверситета принят на работу в редакцию сразу после окончания вуза в 1981 году.

...Уроженец шахтёрского Междуреченска поступил в университет после службы в армии и в 21 год был старше большинства из дюжины однокурсников... Его отличали

косая сажень в плечах и молодецкая удаль, подкреплённая красным (порой и крепким) словом.

...Помню две студенческие вещи Виктора: оригинальный перевод стихотворения древнеримского поэта Катулла (латынь нам преподавали на первом курсе) и рассказ о Герострате, который по легенде сжёг храм Артемиды – одно из семи чудес Древнего мира. Рассказ удивил и необычной темой, и небанальным её воплощением: зачётная попытка понять психологию героя, мотивы его поступка. Да, проба пера, но совсем не графоманская.

...Шутка ли: в августе 1979 года главная областная газета публикует три материала студента-практиканта на первой полосе! И – не бравурные отчёты о трудовых достижениях, а критические репортажи о бесхозяйственности в совхозах Ижморского и Кемеровского районов: «Конфуз на молоканке» («Невесело выглядит молокоприёмный пункт совхоза...»), «В поле... – один» («Из 16 комбайнов в поле находились три, а работал один»), «Почему стоят АВМ?» (АВМ – агрегаты витаминной муки).

Острые темы доверил практиканту заведомо сельского хозяйства редакции Александр Гаврилович Зайцев – «золотое перо» редакции, мастер-виртуоз во всех газетных жанрах, включая забытый ныне фельетон.

Именно в этом жанре студент Ермошин на своей второй практике написал текст «Коровьи слёзы», опубликованный 30 августа 1980 года. Зачин был по мотивам классики:

«У Павла Ивановича Чичикова появились соперники. Им, правда, пока трудно тягаться с корифеем. И масштабы поменьше, и цели поскромнее, но и Павел Иванович, как мы помним, начинал с полтины меди».

А в совхозе Новокузнецкого района незаконно скрыли падёж 43 телят (цена каждого – 27 рублей). Автор фельетона пишет:

«Количество погибших телят восполнялось вновь рождающимися. А приплод скрывался. И выходило так, что «мёртвые души» разгуливали как ни в чём не бывало по загону, а совхозные коровы вдруг на время отказались производить на свет телят. Так постепенно восполнялся образовавшийся «вакуум».

Интересно было бы узнать по этому поводу мнение какой-нибудь бурёнки, когда она узнала бы, что рождённый ею телёнок, оказывается, совсем не её приплод, а соседней по стойлу коровы Маньки, как выходило по документам, и появился он на свет не только что, а месяц-другой назад...».

Конечно, повезло Виктору Ермошину: его принял коллектив «Кузбасса», где редактором в 1978-1984 годах работал Николай Андреевич Бурый, бывший первый секретарь Тайгинского горкома КПСС.

...Профессиональную закалку вчерашний студент получил в выездной редакции газеты на важнейших стройках области, которой руководил Лев Сергеевич Амбиндер, заведующий строительным отделом. ...В отделе строительства и начал работу выпускник КемГУ в штате редакции... Так, в двух сентябрьских номерах 1981 года опубликовали его обзор о трудовом семестре студентов Сибирского металлургического института (Новокузнецк) под названием «Стройотряд шагает...вниз».

Автор резюмирует: «Во многих отрядах СМИ искажена, на мой взгляд, сама идея студенческого строительного отряда. Он превратился в средство «заколачивания» денег, очень удобную форму для любителей «пошабашить».

В ноябре «Кузбасс» печатает в двух номерах на первой полосе статью Ермошина о реконструкции Шерегешского рудного комплекса. После её завершения металлургические гиганты региона получают два миллиона тонн железной руды в год.

...Рассказывая о стройке, автор акцентирует внимание и на производственных проблемах, публикуя «Монолог скептика» (название первой главы), но завершает материал на оптимистичной ноте: «Комплексу быть», – что, собственно, и случилось.

В дальнейшем Виктор Анатольевич работал в отделе тяжёлой индустрии под началом Александра Гавриловича Зайцева, освещал соцсоревнование к Дню шахтёра-1982, а затем вернулся в сельхозотдел, который возглавил Анатолий Николаевич Паршинцев.

Посевную и уборочную компании 1983 года Ермошин провёл на переднем крае борьбы за урожай, написав репортажи, корреспонденции, экономические обзоры для первой полосы из хозяйств Беловского, Кемеровского, Крапивинского, Прокопьевского, Ленинск-Кузнецкого, Тисульского, Топкинского, Юргинского, Яшкинского и Яйского районов. Продолжил осваивать и сатирический жанр.

Командировки по области, в том числе по письмам читателей, встречи в поле, цехе, забое, на стройке, в начальственном кабинете – образ жизни, хлеб насущный специального корреспондента. Его задача: дойти до самой сути в своей теме и аргументированно рассказать об этом читателям. Виктор справлялся с подобной задачей в лучших материалах, но, к сожалению, в полной мере не реализовал свой творческий потенциал из-за тяжёлой болезни.

В 1984-м проходил курс лечения в областной больнице: сеансы гемодиализа на аппарате «искусственная почка». Амбулаторный метод, процедуры несколько раз в неделю. Коллектив редакции помогал, поддерживал во время болезни Виктора, получившего к тому времени трёхкомнатную квартиру в микрорайоне «Шалготарьян».

Ему поручили сделать обзор писем читателей, который напечатали в газете 27 мая 1984 года под заголовком «Это иностранное слово «сервис». Злободневная в СССР тема – бытовое обслуживание населения. Последний текст Виктора Ермошина вышел в газете тиражом 240 тысяч экземпляров...».

Вадим Антонов,
сайт слово-сочетание.рф

НИНА ИВАНОВНА ЗАСАДНАЯ



(20 марта 1954 – 15 марта 2026)

Родилась в городе Прокопьевске Кемеровской области.

В 1971 году окончила среднюю школу и поступила в Котовское медицинское училище (Одесская область). В 1973 году, по окончании училища, вернулась в Прокопьевск. Около 10 лет работала в городской инфекционной больнице.

Все эти годы была внештатным корреспондентом городской газеты «Шахтёрская правда». В 1979 году её приняли корреспондентом в отдел писем редакции, в 1983 году назначили заведующим этим отделом.

Не порывала связи с редакцией и после выхода на заслуженный отдых в 2009 году. Член Союза журналистов СССР (1984).

Была победителем областных конкурсов профессионального мастерства «Золотое перо»: к 60-летию Кемеровской области (2003); к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне – в номинации «Эхо прошедшей войны» (2010).

Вошла в число победителей VI областного журналистского конкурса «День шахтёра» – в номинации «История, проблемы и перспективы развития угольной отрасли Кузбасса» (2011).

Лауреат Прокопьевского городского конкурса «Человек года-2001».

Присвоено звание «Заслуженный журналист Кузбасса» (2024).

Удостоена знака Минэнерго России «Трудовая слава» III степени (2001).

Награждена: Почётной грамотой администрации Кемеровской области (2000); медалями Кемеровской области – «60 лет Кемеровской области» (2002), «За веру и добро» (2005), «За служение Кузбассу» (2014); медалями города Прокопьевска – «Алексей Леонов» (2015), «Борис Воынов» (2016).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Гульсира Вахитовна Игнатова, главный редактор газеты «Шахтёрская правда»:

«Наша неутомимая Нина Ивановна Засадная призналась как-то, что исходила вдоль и поперёк Прокопьевск, решая проблемы горожан. Она долгое время работала в отделе писем, а письма эти громоздились на столах мешками. Главными темами Нины Ивановны были коммунально-бытовые и жизнь людей в отдалённых посёлках. До сих пор читатели старшего поколения спрашивают о Нине Засадной. Сейчас она – не только «Заслуженный журналист Кузбасса», но и заслуженная пенсионерка. С упоением рассказывает о своих дачных грядках, обильных урожаях и любимых внуках».

блог в социальной сети **Одноклассники**

Из заметки: «Памяти журналиста»:

«...С большим энтузиазмом она принималась за журналистские расследования. Кроме того, ей удавались очерки, зарисовки о людях, коллективах, предприятиях.

Нина была неординарным человеком со своим почерком, честным и принципиальным журналистом, её любили читатели, шли к ней за помощью и доверяли ей. Она много сделала для улучшения жизни горожан.

Именно она стала автором известной серии очерков о рабочих посёлках Прокопьевска, за что была удостоена знака «Трудовая слава» III степени. Из-под её пера вышли материалы об открытии в городе таких важных объектов, как детская художественная школа, храм Рождества Иоанна Предтечи, «Вернисаж», ЗАГС, о строительстве фонтана, Молодёжного парка, аллеи Героев, реконструкции Зенковского парка...

Была удостоена благодарности за объективное освещение июльской забастовки шахтёров 1989 года.

Даже выйдя на заслуженный отдых, Нина Ивановна не прекращала сотрудничества с родной газетой. К 80-летию Победы сделала целую подборку статей, посвящённых Великой Отечественной войне. Это рассказы ветеранов, собранные при личных встречах, живые свидетельства земляков о том, как наши бойцы освобождали от фашистов советские города и села, шагали по Европе, брали Берлин и встречали Победу.

Неутомимый журналист написала также серию материалов о героях войны под рубрикой «Их именами названы улицы», о госпиталях, узниках концлагерей, стахановцах. Ею подготовлена подборка статей о жизни Прокопьевска в годы войны: чем жили прокопчане, как трудились и добывали уголь, как проводили досуг и организовывали свой быт.

...Давней мечтой журналиста Нины Засадной было подготовить серию материалов по истории города от истоков до наших дней. Она начала её осуществлять под рубрикой «Мой Прокопьевск: 1931-2026», которую редакция открыла к предстоящему 95-летию города и уже опубликовала два больших материала нашей коллеги.

Трудовые и творческие заслуги Нины Ивановны Засадной отмечены многими наградами. Ей в числе немногих работников СМИ Прокопьевска областная организация Союза журналистов России присвоила звание «Заслуженный журналист Кузбасса...».

газета «Шахтёрская правда», 19 марта 2026 г.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЗЕЛЕНИН



(22 декабря 1917 – 17 ноября 1995)

В 1934 году окончил среднюю школу.

Со школьного возраста активно участвовал в юнкорском движении, писал заметки в детские центральные СМИ – газету «Пионерская правда», журнал «Пионер».

Окончил Сибирский металлургический институт имени Серго Орджоникидзе (ныне Сибирский государственный индустриальный университет, Новокузнецк).

В годы учёбы печатался в многотиражных газетах.

Работал корреспондентом отраслевой газеты «Водный транспорт» Министерства речного флота РСФСР.

Участник Великой Отечественной войны.

В боях Красной Армии с немецко-фашистскими захватчиками был ранен. После лечения в госпитале направлен мастером в огнеупорный цех Кузнецкого металлургического комбината. Здесь был признан лучшим мастером-огнеупорщиком КМК.

В 1945 году переехал в Кемерово, где стал корреспондентом областной газеты «Кузбасс». Работал собственным корреспондентом «Кузбасса» по Сталинску (Новокузнецку).

Член Союза журналистов СССР.

Был активным участником литгруппы «Литературная среда».

В 1973 году стал редактором еженедельной газеты «Панорама» – печатного органа областной организации Союза журналистов.

Редактор-составитель и автор сборника очерков, статей и зарисовок о природе Кузбасса «Свидание с природой» (Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1971. – 528 с.).

Награждён: орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими правительственными наградами.

О СЕБЕ

Из статьи «Сразу после войны»:

«Жизнь послевоенных газетчиков в мизерных комнатках за фанерными переборками, с одним телефоном на троих-четверых, как и всегда у журналистов, была насыщена с утра до поздней ночи.

«Кузбасс» после двухполосной газеты военных лет, заполненной в основном сводками Информбюро и приказами Верховного Главнокомандующего, только что перешёл на четыре страницы нынешнего формата. Дежурные по номеру, следом редактор подписывали «Кузбасс» в свет лишь в четыре-пять утра.

А в девять утра все были снова на своих местах, и работа, можно сказать, шла беспрерывно. Во всяком случае телеграммы ТАСС к нам носили с телеграфа из соседнего деревянного дома круглые сутки, также круглые сутки стенографистки редакции принимали по телефону статьи (и обязательно информации на разные темы) от собственных корреспондентов, одним из которых стал и я.

...Стенографистки редакции вызывали меня по телефону дважды в день – утром и вечером. Нагрузка казалась солидной, хотя и хорошо материально компенсировалась. С руководителями городских организаций и предприятий мы находили общий язык, и, когда нужно, всегда получали автомашину и другую помощь. Впрочем, при транспортных трудностях тех лет, нередко используя авторитет областной газеты, ездили в Кемерово и на товарных поездах, и даже на паровозах.

...Не обходилось, конечно и без казусов. Как-то в «Кузбассе» появилась моя статья «Мёртвый груз на Кузнецком меткомбинате» – о сверхнормативных запасах сырья и оборудования. И как раз в это время на комбинат приехала с проверкой комиссия Министерства государственного контроля СССР. Спустя месяц последовал приказ министра Л. З. Мехлиса о наказании знаменитого директора КМК Р. В. Белана. После этого Роман Васильевич перестал здороваться, запретил общаться со мной начальникам цехов и отделов. Инцидент кое-как погасили с помощью вмешательства Новокузнецкого горкома партии».

буклет «Кузбасс». 60 лет», 1982. С. 20-22

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Николай Зеленин вёл газету Союза журналистов Кузбасса «Панорама»:

«...Николай Зеленин стал собкором областной газеты по Сталинску (Новокузнецку). А поскольку несостоявшийся в качестве столицы региона крупный промышленный центр на юге Кемеровской области был до предела насыщен большими и важными предприятиями, один собкор не поспевал здесь за всеми городскими событиями, и ему в помощь назначили второго собкора «Кузбасса». Им стал Александр Никитич Волошин. Темы металлургии вёл Зеленин, а темы угля были за Волошиным, так как до войны тот работал на шахтах Осинников.

Материалы Зеленина из Сталинска появлялись в «Кузбассе» ежедневно.

...Солидная практика в ранние годы много значила потом, когда в 1973 году Николай Зеленин стал редактором еженедельника Кузбасской областной организации Союза

журналистов «Панорама», к его фронтовым наградам уже добавились награды за творческий добросовестный труд.

На фоне объёмных официальных изданий 1970-х годов «Панорама» выглядела более чем скромно. Зато отличалась интересной для читателей тематикой, яркими, лаконичными материалами, не связанными с политикой. Она доступно, по-домашнему, публиковала хозяйкам – советы, рукодельницам – о вязании, мужчинам – о создании квартирного уюта. Читатели в те годы сравнивали небольшую газету формата А3 с глотком чистого воздуха, отдушиной.

«В годы крепкого СССР очереди за свежими газетами в Кемерове случались только в пятницу, когда в продажу поступал еженедельник «Панорама» – единственная в городе газета частных объявлений, – пишет знающий человек, ветеран кемеровской журналистики Дмитрий Сагара в обзоре «В Кемерово после мамонтов вымерли газеты».

...И это было счастьем, что Кемеровское отделение Союза журналистов СССР и умудрённые жизнью работники газеты «Кузбасс» сумели организовать такое издание. ...Там ещё был кроссворд! Какие-то рецепты! Стоила «Панорама» 5 копеек, тираж 100 тысяч экземпляров разбирали за день-два».

Областная организация Союза журналистов получала доходы от продаж «Панорамы», они шли на учёбу репортёров, переподготовку журналистских кадров области, на творческие командировки.

В популярность еженедельника вкладывали талант профессионалы-помощники Н. Н. Зеленина. К нему, кстати, приезжали за опытом из других областей. Уже тогда аналитикам становилось ясно, что безубыточное издание может уплыть к властному хозяину. Что и произошло...».

книга **«Овеянные славой дороги в сорок пятый»**.

Книга вторая. Москва, 2026. С. 136 – 139.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА ЗУБАНЬ



(12 февраля 1920 – 7 октября 1981)

Родилась в городе Камне Алтайской губернии (ныне город Камень-на-Оби Алтайского края).

Окончила педагогический институт.

До начала Великой Отечественной войны работала учителем в школе посёлка Мартук – центре Мартукского района Актюбинской области Казахстана.

В военные годы её направили на партийную работу.

Затем была назначена редактором районной газеты «Колхозное слово» Беловского района.

В 1951 году её пригласили в областную газету «Кузбасс», где заведовала отделом писем, потом руководила редакционными отделами пропаганды, партийной жизни, советского строительства.

Член Союза журналистов СССР.

Была секретарём парторганизации и председателем профсоюзного комитета редакции газеты «Кузбасс». Избиралась в члены Центрального райкома КПСС города Кемерово.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», премиями областной журналистской организации.

После выхода на заслуженный отдых в 1975 году стала пенсионером республиканского значения. Продолжала поддерживать тесную связь с газетой, вела большую творческую и общественную деятельность.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Памяти товарища»:

«Читатели тех лет помнят её очерки о свершениях кузбассовцев, острые критические материалы, рассказы о коммунистах.

Опытный профессионал... Валентина Ивановна всегда щедро делилась своими знаниями с начинающими журналистами, помогала им обрести своё лицо в газете. Немало сил отдавала работе с авторским активом.

Принципиальный, деятельный характер Валентины Ивановны снискал уважение в коллективе редакции...».

газета «Кузбасс», 9 октября 1981 г.

Таисия Алексеевна Шатская, ветеран журналистики Кемеровской области:

«...– Я – трудяга. Как сказала обо мне журналистка Валентина Ивановна Зубань: «Тая – работяга, предана журналистике! Можно сказать, её фанат...».

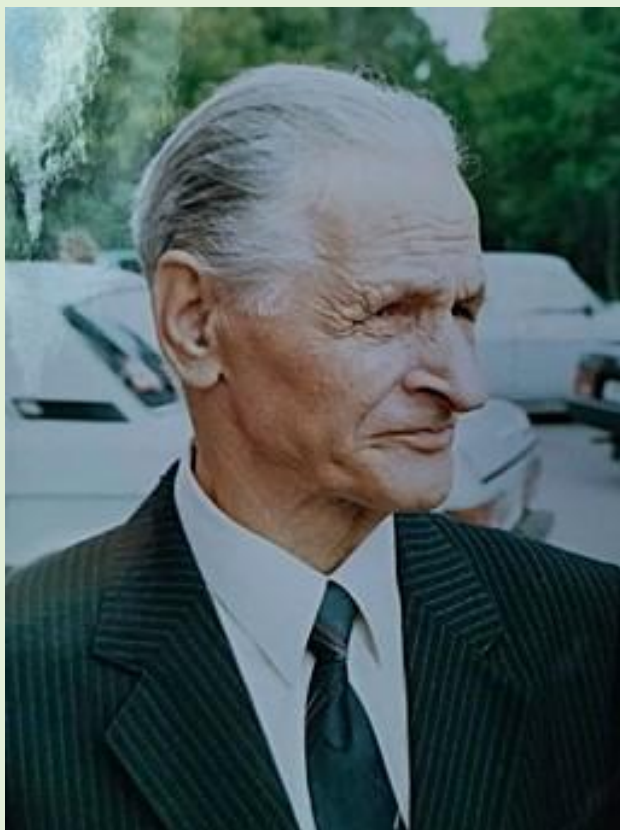
из статьи «**Честь. Достоинство. Профессионализм**»,
сайт кемеровской городской общественной организации ветеранов www.svkem.ru

Из зарисовки «Светлые люди». (К 100-летию газеты «Кузбасс»):

«Проблемный подход к теме был в порядке вещей. Помню, приехала из Тисульского района, где была в командировке, корреспондент отдела партийной жизни Валентина Ивановна Зубань и, человек старой закалки, удивила родной коллектив тем, что раскритиковала райком партии за бюрократизм. А по материалу были приняты суровые меры...».

Таисия Шатская,
газета «Кузбасс», январь 2022 г.

АЛЕКСАНДР НИКИФОРОВИЧ ЗЯБЛИЦЕВ



(13 августа 1923 – 27 ноября 2003)

Родился в городе Белово в семье железнодорожника.

Учился в беловской школе № 77.

В годы Великой Отечественной войны работал на заводе «Кузбассрадио», где выпускал стенгазету.

В конце 1940-х годов работал заместителем директора по культурно-воспитательной работе в школе фабрично-заводского ученичества № 52, готовившей молодых специалистов для Беловского цинкового завода. В этот период активно сотрудничал с редакцией городского радиовещания.

Затем работал в радиоредакции города Белово на должностях литературного секретаря и диктора. При этом часто публиковал свои материалы в городской газете.

С 1951-го по 1971-й год трудился заведомом, ответственным секретарём в газете «Знамя ударника» (позже переименована в «Знамя коммунизма», ныне «Беловский вестник») города Белово.

Член Союза журналистов СССР. Увлекался фотоделом, краеведением.

Принимал участие в создании книг: «Белово. Архитектура и строительство», «Белово», «Подвиг на все времена».

О СЕБЕ

Из главы «История Беловского городского радиовещания»:

«В конце 40-х годов XX столетия ...из редакции радио перешёл в газету мой хороший знакомый по железнодорожному училищу Г. Ф. Голубин. В радиоредакции появилось вакантное место, и редактор Татьяна Михайловна Чистякова предложила мне должность литературного секретаря и по совместительству диктора. Я согласился,

так как в зарплате я ничего не терял, зато эта работа более соответствовала моим наклонностям. Штат редакции тогда состоял из трёх человек: редактор, литературный секретарь и машинистка. Располагались мы в одной из комнат малого зала клуба цинкового завода. Времени на раскачку не было, и мне пришлось с ходу окунуться в работу.

Правда, на первых порах готовить информацию помогала редактор Т. М. Чистякова, но это длилось недолго. Редактор была и без того загружена. Помимо радиовещания, она выполняла ещё ряд общественных поручений.

Что касается трудностей, встретившихся мне в первое время, то они в большей степени были субъективного характера: неумение завязать откровенный разговор, плохое знание специфики производства. Из-за чего я иногда задавал наивные вопросы и получал почти адекватные ответы. Но постепенно всё вошло в норму.

В эфир мы выходили три раза в неделю, утром шёл обзор городской газеты, а также короткая передача на темы школьной и пионерской жизни. Вечером, примерно в 19 часов, передавались городские новости. Радиоузел тогда располагался у бывшей базарной площади. Там, на втором этаже деревянного дома, была специальная комната для передач, смежная с аппаратным залом.

Когда подходило время вещания, техник радиоузла (чаще всего это был Михаил Бастрыгин) махал через окно рукой, мол, всё готово. Я включал микрофон и начинал читать текст...

...Я часто давал свои материалы в городскую газету. Главная направленность того времени была – социалистическое соревнование в трудовых коллективах. В то время в Белове было только две шахты: «Пионерка» и «Бабанаконская», другие ещё только строились и начал создаваться трест «Беловоуголь». Тем не менее, тема социалистического соревнования была очень важна».

книга **«Белово – край родной»**.

Исторические очерки. г. Белово, 2011. С. 318-319

Из интервью «У каждого мгновенья свой черёд»:

«...Вскоре после прихода в «Знамя ударника» (так именовалась газета в 1951 году) из городского радиовещания я стал ответственным секретарём редакции. А ведь именно ответсек, в первую очередь, отвечает за содержание и оформление газеты. За редактором – идеи, общее руководство коллективом, организационные и хозяйственные дела, вычитка готовых полос.

Работал не с одним редактором газеты. Прежде всего, каждый из них был яркой личностью с богатым жизненным опытом, и все они хорошие журналисты. Незадолго до моего прихода «Знамя ударника» разделилось на городскую и районную газеты.

Последнюю называли «Колхозное слово», редактировать её стал П. П. Козлов, заведовавший до этого редакционным отделом сельского хозяйства. Городская газета сохранила и своё тогдашнее название «Знамя ударника», и своего редактора Г. И. Стополянского. Но через три года он вынужден был уйти на другую работу, стал учителем в школе. В те годы любили рыться в биографиях людей, искать «компромат». В вину Георгию Ивановичу было поставлено родство с одним из белогвардейских офицеров, якобы скрытое когда-то.

На смену Стополянскому пришёл Я. Л. Северный. Мы его много лет знали как собкора новосибирской газеты «Советская Сибирь». Ещё долго, возглавляя наш

коллектив, редактор оставался и собкором той газеты. Он был педантичным и очень требовательным, в первую очередь, к себе и к подчинённым.

...Однако на летучках мы всё-таки чаще говорили о недостатках, неточностях, выявленных при вычитке полос в типографии. Как собкор «Советской Сибири» наш редактор был знаком со многими видными журналистами тех времен: И. Падериним, М. Величко, Э. Бурановой.

Последние годы в редакции я работал с тоже очень интересным редактором А. Г. Кургузиковым. Он до Белова был собкором газеты «Кузбасс».

...Кропотливая работа журналистов и работников типографии над каждым номером мало располагала к веселью, на это просто нет времени. Если случалось что-то из ряда вон выходящее, то это, скорее, трагикомическое, потому что смех и слёзы были пополам.

Застал ещё набор газетных полос вручную (типография была в подвальном помещении детсада за заводом «Кузбассрадио»). Труд адский, набирали и читали сутками.

Как-то ночью Зинаида Зяблицева (жена Александра Никифоровича. Она была тогда наборщиком ручного набора и верстала, собирала газетные полосы) не удержала 16-килограммовую гранку, половина рассыпалась. С плачем и поникшей головой пошла она к Я. Л. Северному. Ясно, что теперь выпуск задержится. Вздохнув, Яков Лукич и сам стал по буквке собирать рассыпавшуюся полосу. Он плохо видел, но что делать – надо быстрее.

Зато как радовались новому помещению типографии на улице Розы Люксембург и первому линотипу! На нём полосы стали собирать из целых, отлитых на машине, строк. Тоже долго и тяжело, но легче, чем вручную каждую букву...».

газета «Беловский Вестник», 10 января 1997 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из телепередачи городского ТВ «Белово. Страницы истории» от 20 ноября 2006 года:

«Лариса Викторовна Лезина, журналист города Белово:

– Это был удивительный человек, он привлекал к себе каким-то юношеским любопытством, стремлением узнавать новое. Я помню, как на открытии городской фотовыставки он чуть не плакал, видя, как далеко вперёд шагнула техника фотосъёмки и как трудно ему доставались фотографии в прошлом, особенно цветные. Ходил по выставке и говорил: «Господи! Если бы у нас были такие возможности».

...Казалось бы, восемьдесят лет человеку было, а он как будто только что ступил на журналистскую тропу. Ему хотелось всё знать, везде успеть. Он за всех переживал, всё, что новое в газетах вычитает, в подробностях пытался держать в памяти.

Его архив, который он кропотливо собирал, очень помог в издании книг «Белово», «Подвиг на все времена», «Белово. Архитектура и строительство». В этом архиве очень много его публикаций, фотографий, сделанных им в разные годы. Многие из документов личного архива остались неопубликованными. Здесь хранится многое из того, что ещё можно опубликовать. Всё это представляет большую ценность.

...Вот, например, фотоальбом, составленный Александром Никифоровичем. Здесь есть очень ценные исторические фотографии и их описание, начиная с его юных лет и кончая последними годами жизни. Каждая страница, можно сказать, художественное произведение. Здесь прослеживается по десятилетиям вся история Белова, все знаменательные даты и знаменитые люди города.

Кроме этого фотоальбома у него была книга, изданная им самим в единственном экземпляре. Он поместил в неё вырезки со своими публикациями из городской и районной газет. Они отражают историю и города, и Беловского района.

Автор прослеживает стахановское движение, электрификацию локомотивного депо Белово, «Цинкстрой», аэроклуб. Он мыслил глобально, ему хотелось всё это отразить на страницах издания. А когда в городе велась работа над книгой «Белово», выпущенной в 2000 году, для её издателя В. П. Щелканова Александр Никифорович был самым лучшим советчиком и консультантом. В основу этой книги легла очень большая часть его архивов.

И при написании книги «Белово. Архитектура и строительство» Александр Никифорович был одним из самых активных членов редсовета. Потому что он – свидетель и летописец строительства нашего города. Лично знал многих строителей, часто писал о них в газете.

У Александра Никифоровича был очень широкий круг интересов. Он писал о рядовых тружениках и знаменитостях, собирал материалы о беловчанах – Героях Советского Союза. Всё, что в городе происходило, не проходило мимо него. Гордился тем, что был свидетелем всему.

...У Александра Никифоровича была страсть делать стенгазету красивой и содержательной, серьёзной и юмористической. И эту страсть он перенёс на те газеты, в которых впоследствии работал. Тогда были скромные полиграфические возможности, не было компьютеров, но он всячески украшал издание. Писал заголовки под фотографиями, делал коллажи. Старался делать всё, что мог, чтобы газета была привлекательной и интересной.

Помню, как он гордился номером городской газеты «Знамя коммунизма», выпущенным к 30-летию города Белово. Этот номер вышел на восьми страницах, что было необычным для того времени...».

Борис Костюра,
сайт belovo42.ru

ЛАРИСА ПАВЛОВНА ИДОЛЕНКО



(11 января 1948 – 27 мая 2026)

Родилась в городе Анжеро-Судженске.

Здесь получила среднее образование. В 1970 году окончила филологический факультет Кемеровского государственного педагогического института (ныне Кемеровский госуниверситет). В годы учёбы публиковалась в вузовской многотиражной газете «Молодой учитель».

Работала учителем русского языка и литературы. Затем начала сотрудничать с редакциями СМИ Кузбасса.

Была заместителем редактора областной газеты «Кузбасс», редактировала специальное приложение к газете «Женский клуб».

В 1986 году её назначили редактором газеты Кемеровского района «Заря». Трудилась в этой должности 7 лет. Потом работала в средствах массовой информации Кемеровской области.

В 2000 году стала заместителем генерального директора Филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова по общим вопросам, затем по фандрайзингу (привлечению ресурсов для реализации социально значимых проектов). Совмещала эту работу с должностью главного редактора областной газеты «Культура Кузбасса».

Работала директором ООО «Кузнецкая ярмарка».

Вновь вернулась в газету «Кузбасс» на должность заместителя главного редактора по развитию. Была редактором журнала «Уголь Кузбасса». Трудилась директором по развитию Издательского Дома «Кузнецкий край», а также главным менеджером газеты «Финансовый консультант».

Член Союза журналистов СССР и России. Избиралась в Федеративный совет СЖ России.

Была победителем областного конкурса журналистов «День шахтера-2013» – в номинации «Лучшее областное СМИ по освещению шахтёрского труда».

Награждена медалью Кемеровской области «За веру и добро» (2013).

О СЕБЕ

Из путевой заметки «Доступный Крым»:

«Наш корреспондент Лариса Идоленко только что вернулась из Севастополя и поделилась впечатлениями:

«...Самое главное для меня – Севастополь, который возвращает ко всему лучшему, что есть в каждом из нас.

Севастополь для меня – не только флот и музей под открытым небом. Это светлый, чистый, красивый южный город. С романтическими голубыми бухтами, бархатным воздухом, уникальными бульварами и парками.

И необыкновенно приветливыми людьми.

Конечно, коренных севастопольцев сегодня немного, после Великой Отечественной войны здесь осталась всего тысяча жителей. Сегодня здесь живут в основном потомки тех, кто восстанавливал, возрождал город после войны. Севастопольцами стали и многие наши земляки.

Они, новые севастопольцы, такие же, как мы, но немного и другие. Город мужества, особого достоинства делает и тех, кто здесь живёт, такими же.

На Историческом бульваре Севастополя сегодня появилась скамейка, которая подарена кемеровчанами городу-герою. Приятно было видеть зримые штрихи нашей дружбы с легендарным городом.

Думаю, на этой скамейке посчастливится сидеть ещё многим кузбассовцам».

газета «**Финансовый консультант**», № 3-4, сентябрь-октябрь, 2014 г.

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ИНОЗЕМЦЕВ



(1911 – 4 декабря 1941)

Родился в посёлке Анжерка (ныне город Анжеро-Судженск Кемеровской области).

С 1930 года работал литсотрудником, затем заведующим партийным отделом, ответственным секретарём редакции городской газеты Анжеро-Судженска «Борьба за уголь».

Член ВКП(б). В 1931 году вступил в профсоюз работников печати.

Участник Великой Отечественной войны.

Ушёл на фронт в ноябре 1941 года. В звании краснофлотца попал в состав 64-й морской стрелковой бригады, сформированной в городе Нижние Серги Свердловской области (Уральский военный округ) из моряков Тихоокеанского флота и Амурской военной флотилии, курсантов военно-морских училищ и сибирских призывников.

Последнее письмо родным написал 27 ноября 1941 года по дороге на фронт. С 29 ноября участвовал в ожесточённых боях с гитлеровцами под Москвой.

Погиб в бою при взятии села Белый Раст (село в Дмитровском районе Московской области в 30 километрах от столицы).

Похоронен в братской могиле.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Эдуард Александрович Иноземцев, сын А. С. Иноземцева:

– Мне было чуть больше трёх лет, когда началась война, и отца взяли в армию. Поэтому я не помню его. Но легко представляю по рассказам мамы и особенно бабушки Екатерины Ивановны. Всё-таки постоянно не хватало отца, который бы не

только сумел понять душу мальчишки, ежедневно делить ребячьи заботы и радости, но и быть всегда рядом.

Мало писем с фронта, но они такие тёплые и нежные, столько заботы в них обо мне, столько уверенности в нашей победе над фашизмом. Мама подарила их мне, я постараюсь сберечь для сына Славика. Он уже тоже знает кое-что о дедушке Саше, просит свозить его на могилу.

Я ещё в 1977 году побывал на братской могиле, чтобы поклониться отцу. Это недалеко от Москвы. Могила хорошо ухожена. В ней захоронено 200 человек. Направо от села – огромное чистое поле. И мне почему-то подумалось, что именно на нём был жесточайший бой, что именно здесь сложил свою голову за наше счастье и папа. Нет слов, чтобы передать ту боль, те чувства, вызванные скромным обелиском, на котором высечено имя отца».

книга **«Овеянные славой дороги в сорок пятый»**, Кемерово, 2008. С. 100

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из информации «Музейный урок «Битва за Москву»:

«В городском краеведческом музее для учащихся НМБОУ «Гимназия № 11» состоялся музейный урок «Битва за Москву». Мероприятие проводилось в зале военной истории на базе экспозиции «Защитникам Отечества посвящается...» и выставки «Защищая столицу», подготовленной в рамках Всеузбасского патриотического музейно-выставочного проекта «Великие сражения. Великие победы».

Школьники познакомились с одним из ключевых событий битвы за Москву – сражением за село Белый Раст, длившимся почти пять дней. Подмосковное село Белый Раст являлось местом ожесточённых боёв с 4 по 8 декабря 1941 года для частей 64-й отдельной морской стрелковой бригады и 24-й танковой бригады 20-й армии. Штурм села стал одним из решающих факторов в развитии контрнаступления под Москвой, которое имело стратегическое и морально-психологическое значение.

В ходе урока ребята узнали о подвиге морских пехотинцев, в числе которых был и наш земляк – Александр Степанович Иноземцев, отдавший жизнь в бою за освобождение Белого Раста».

сайт **as-museum.ucoz.ru**

Из заметки «Борьба за правду»:

«Александр Степанович Иноземцев был не только видным красавцем, но Человеком с большой буквы. Ответственный секретарь, отличный товарищ, он боролся за правду. Настоящий солдат, который искренне верил в счастливое и светлое будущее».

Арина Кожухова,

«Тропинка», приложение к газете Анжеро-Судженска «Наш город», № 4, апрель 2015 г.

Из письма Г. Попова, бывшего корреспондента анжеро-судженской редакции:

«Александр Степанович Иноземцев был для меня таким товарищем, другом, чутким, доброжелательным и требовательным в одно и то же время. И принципиальным, хочется добавить.

Помню, едва я переступил порог редакции уже в качестве штатного работника, он весело сказал:

– Вот тебе перо, вот бумага, а как писать – время научит. – И улыбнулся. Широко, открыто, как улыбаются только сильные и добрые люди. Но это была шутка и не больше.

На самом деле Александр Степанович и не собирался всё сваливать на время. Бывало, даст задание – сходишь, соберёшь факты, вечером напишешь зарисовку, а утром уже мчишься в редакцию с готовым материалом.

– Уже? Быстро! Ну, садись, – кивает на стул рядом с собой.

Пододвинешь стул, сядешь. Искоса, сбоку поглядываешь на зава, стараешься угадать, нравится ли ему зарисовка. Но сделать это не так-то просто. Во время работы Александр Степанович становился другим человеком – сосредоточенным, непроницаемо строгим. Сдвинув брови, он вполголоса читает, а вернее сказать, бормочет фразу за фразой, как бы проверяя их на слух.

– Многословно, многословно... Газета же что? Не терпит многословия, правильно? И вот ещё, смотри. Героиня у тебя то и дело думает. Это, разумеется, хорошо, так и надо. Но откуда тебе известно, что именно она подумала? Она что, делилась и этим? Он вычеркивал всё лишнее, ненужное и возвращал рукопись.

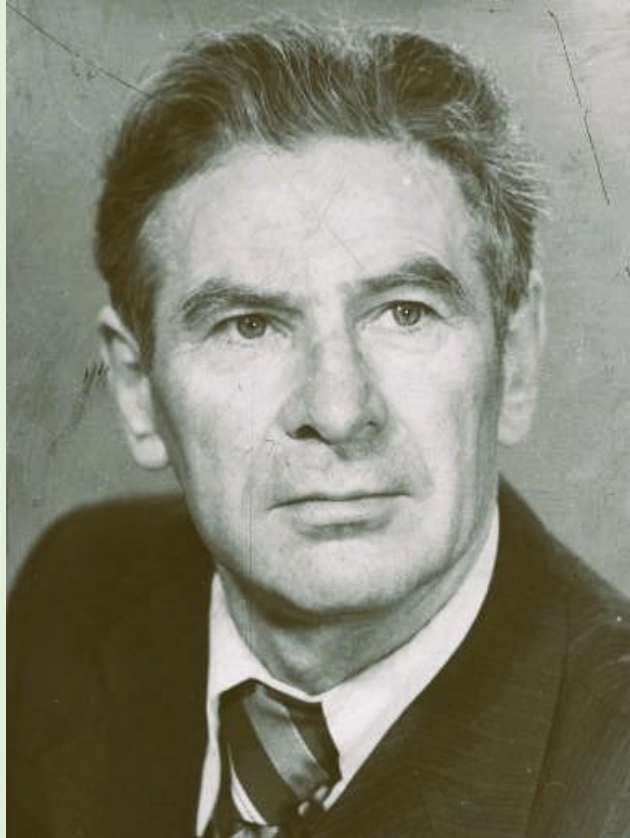
– Если не согласен, можешь восстановить особенно дорогие твоему сердцу строки, – говорил он, становясь опять весёлым, улыбчивым.

Мне в жизни повезло. Повезло в том, что меня всегда окружали умные и талантливые люди. Одним из них являлся Александр Степанович Иноземцев. Я бережно храню не только его фотокарточку, но и память о нём, друге юности».

**Вера Колосова,
Нина Кабанова,**

книга «**Овеянные славой дороги в сорок пятый**», Кемерово, 2010. С. 100-101

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КАМЕНЕВ



(24 марта 1929 – 1983)

Родился в селе Соколово (бывшее село Грязнуха) Колыванского района Сибирского края (ныне Новосибирская область) в семье крестьянина.

Первые пять классов окончил в сельской школе. В 1942 году, в возрасте 13-ти лет, устроился учеником киномеханика, показывал фильмы в сельских клубах.

Окончил Новосибирское театральное училище, получил специальность актёра.

В 1957 году устроился фотографом на Новосибирскую студию телевидения. Освоил здесь профессию звукооператора, позже стал кинооператором НСТ.

На Новосибирской студии ТВ снял документальные фильмы: «Большой театр Сибири», «Белая кровь», «Песни Левашова», «Капитан Гастелло».

В 1961 году был приглашён на Кемеровскую студию телевидения. Снял на КСТ первый игровой фильм «Апассионата», мультфильмы «Кит и кот», «Гриб-путешественник»; первые фильмы-концерты: «Поёт земля Кузнецкая», «Когда опустился занавес», киноочерки «Шорские этюды», «Узнаю тебя, друг!», «Три стихотворения Игоря Киселёва».

В 1970-х – начале 1980-х годов снимал передачи популярного цикла для детей «Олимпийская смена», выпуски сатирического обозрения «Горчичник» и другие телевизионные программы.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Оператор Кемеровской студии телевидения Владимир Михайлович Каменев»:

«Владимир Каменев начал трудиться на Кемеровской студии телевидения в 1961-м, когда ему было 32 года. К этому времени за его плечами уже был немалый опыт

операторской работы. Поэтому он быстро освоился в молодом студийном коллективе, адаптировался к требованиям местной режиссуры. Да и характер у молодого человека был спокойный и уравновешенный.

...Самым лучшим развлечением для мальчишки был приезд в деревню кинопередвижки, которая «крутила» фильмы в местном клубе. Он не столько засматривался новыми лентами, сколько начал мечтать о том, чтобы самому стать киномехаником и показывать людям кино. Ему не было и тринадцати лет, когда удалось устроиться учеником киномеханика, а вскоре он уже самостоятельно мог демонстрировать картины, умело обращаясь с киноаппаратом.

...В Кемерове телевидение появилось на год позже новосибирского, но развивалось быстрыми темпами. ...Про Каменева и его мастерство в Кемерове слышали не раз, отзывы о нём были хорошими, и его пригласили на работу в Кузбасс, а он согласился. Интересно, что Владимир пришёл на КСТ в один период с такими, ставшими впоследствии известными операторами Кемеровской студии, как В. Фотин, А. Пилипенко, Э. Благодаров, А. Кандинский, Ю. Светлаков.

...Для новостей ему приходилось снимать в ежедневном режиме, для этого по заданию студии он не раз срочно мчался то в Ленинск-Кузнецкий, то в Белово, Киселёвск или Прокопьевск, чтобы вечером его сюжет прошёл по телевизору.

...Кто из юных кузбасских телезрителей образца 1960-х годов не помнит популярный мультим «Кит и кот»?! Это был один из первых мультфильмов, снятых на 35-миллиметровую киноплёнку на Кемеровской студии ТВ. Он вышел в 1968 году. Его автором и режиссёром стала Вера Снегирёва (легендарная Баба Вера), звукорежиссёром был Виктор Шамов, монтаж осуществила Галина Шамова. А операторскую работу блестяще выполнил Владимир Каменев.

...Ещё один крупный творческий проект, в котором Владимир Михайлович принимал самое непосредственное участие, – съёмки первого игрового художественного телефильма Кемеровской студии телевидения под названием «Апассионата». Он вышел на экраны кузбасских телевизоров в 1963 году. Сценарий написал В. Власов, режиссёром стал А. Блехман, оператором – В. Каменев, звукорежиссёром – В. Шамов, смонтировала фильм Л. Попова. В главных ролях снялись актёры областного театра драмы имени А. В. Луначарского, недавно приехавшие в Кемерово из Перми, – Георгий Бурков и Владимир Дроздов.

Интересно, что сюжет фильма был основан на воспоминаниях о Великой Отечественной войне журналистов-фронтовиков – главного редактора художественного вещания КСТ Вениамина Дмитриевича Власова и режиссёра студии Аркадия Айзиковича Блехмана. Наверное, это, а также профессионализм всех участников проекта и предопределило успех ленты у телезрителей.

...В начале 1980-х Владимир Михайлович под руководством молодого тогда редактора студийной редакции народного хозяйства Фёдора Миасипова снимал очень ответственный цикл передач под общим названием «Всекузбасский рейд экономики». Думаю, тематика этих телевыпусков понятна и без расшифровки.

...И, конечно же, нельзя не вспомнить ещё одну интересную работу оператора Каменева – киноочерк «Три стихотворения Игоря Киселёва». Над ним Владимир Михайлович трудился вместе со старшим редактором литературно-драматической редакции КСТ, известной впоследствии кузбасской писательницей Зоей Николаевной Естамоновой. Над этим материалом они трудились в творческом содружестве с режиссёром Кемеровского ТВ Ириной Анатольевной Киселёвой – супругой ушедшего из жизни поэта. Премьера очерка в телеэфире состоялась 19 августа 1982 года».

ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА КОВЯКИНА



(22 декабря 1947 – 6 февраля 2023)

Родилась в городе Прокопьевске Кемеровской области.

В 1970 году успешно окончила среднюю школу, в 1975 году – факультет журналистики Уральского госуниверситета имени А. М. Горького.

Немного поработала в молодёжной газете на Урале.

По распределению приехала в Прокопьевск, где трудилась в городской газете «Шахтёрская правда», потом в многотиражной газете «Советский горняк» шахты «Коксовая».

Переехала в Новокузнецк.

В 1976 году стала редактором многотиражной газеты «За кадры» Сибирского металлургического института имени Серго Орджоникидзе (ныне газета «Наш университет» Сибирского государственного индустриального университета).

В 1981 году перешла на Кемеровскую студию телевидения, став собственным корреспондентом редакции информационного вещания.

В 1983-м устроилась литсотрудником в редакцию городской газеты Новокузнецка «Кузнецкий рабочий», затем работала сотрудником секретариата, заместителем ответственного секретаря этого издания.

Член Союза журналистов СССР и России.

Лауреат и победитель городских конкурсов журналистов: к 20-летию МЧС России (2011), имени А. Н. Сосимовича (2012, 2013).

Награждена медалью Кемеровской области «За веру и добро» (2013).

Отмечена Почётной грамотой Союза журналистов России «За большой вклад в развитие российской журналистики».

О СЕБЕ

Из интервью «Газета молодости нашей!»:

«Я работала в газете «За кадры» в 1970-х годах. На работу меня взяли сразу, без всяких сомнений – я окончила журналистику в УрГУ, работала до этого в молодёжной газете, так что опыт и знания были.

Первый рабочий день в институтской многотиражке трудно забыть. Я вышла на работу, и оказалось, что завтра я должна выпустить очередной номер газеты. Август, пустые коридоры, никого нет.

Я пришла и не знаю, что делать, к кому обратиться. Секретарь парткома прислал ко мне Юрия Учителя, он тогда был секретарём комсомольской организации вуза.

Словом, через час начал подтягиваться какой-то народ: кто-то рассказал о студенческом отряде, как они работали, кто-то, как лето провёл. Короче, газета вышла!

Газета ведь делается не только профессионалами, она делается заинтересованными людьми. Я по возрасту тогда не слишком от студентов отличалась. И поэтом в редакции постоянно толпился народ, приходили кто с чем. Ну и время тогда было активное, в комсомоле работа кипела.

Я могу сейчас вспомнить имена моих друзей – Серёжа Корнеев, Витя Судос – были ленинскими стипендиатами, Володя Бердышев, многие его помнят.

Какая-то бесшабашность была молодая, мы не сидели и не писали хором заметки, были какие-то разговоры, споры. Саша Соловьёв принёс на кальке «Мастера и Маргариту», и мы читали. В то время такие действия были рискованными.

...Штат в редакции всегда был небольшой. Работали два человека, был ещё фотограф Анатолий Токарев на общественных началах. Но всегда приходили студенты и преподаватели со своими идеями. Я сохраняю самые тёплые воспоминания о людях и вузе.

Мы выпускали газету раз в неделю. Технология выпуска газеты сейчас, конечно, изменилась. Тогда делали её в металле, надо было чётко рассчитать макет вплоть до пункта – количество строк, заголовки, клише.

Линотипистка набирала текст, метранпаж ставила в рамку, собирала заголовки, вбивала шпон. Словом, работы хватало! Ну а газета на вахте в вузе не залёживалась».

газета «Наш университет», № 2 (198), март 2016 г. С. 4

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Людмила Николаевна Ковякина»:

«Она часто смеялась. Коллеги по редакции помнят её хохотушкой – жизнерадостной, оптимистичной.

Много лет Людмила Ковякина работала в секретариате Новокузнецкой городской газеты «Кузнецкий рабочий», то есть занималась вёрсткой, выпуском номеров. Нельзя сказать, что она была исключительно мягким секретарём. Она умела проявить твёрдость – требовала от журналистов соблюдения сроков сдачи подготовленных текстов.

В творческом коллективе, наверное, без этого сложно обойтись.

Сама Людмила Николаевна тоже писала: готовила материалы об известных в городе людях, о предприятиях. Как член Союза журналистов принимала участие в жизни Новокузнецкого отделения – в субботниках, конкурсах.

Выйдя на пенсию, Людмила Николаевна поддерживала связь с редакцией, с коллегами. Не жаловалась, когда судьба посылала ей испытания. По телефону поздравляла с праздниками и всё также искренне смеялась».

Надежда Бейльман,
председатель Новокузнецкого отделения Союза журналистов России,
блог <https://vk.com/id345034153>

ПЁТР ПЕТРОВИЧ КОЗЛОВ



(июнь 1922 – 16 июля 1999)

Родился в деревне Чистово Оконешниковского района Омской губернии (ныне Омской области) в крестьянской семье.

Рано потерял отца. С овдовевшей матерью переехал к родственникам в село Сартаки Бачатской волости (ныне территория Беловского района).

В 1938 году окончил семилетнюю школу в деревне Инюшка Беловского района, пошёл работать в колхоз.

В 1940 году был направлен на учёбу в Старобачатскую районную сельскохозяйственную школу по подготовке руководящих кадров для колхозов. Окончил её в апреле 1941 года.

Участник Великой Отечественной войны.

В октябре 1941 года Беловским райвоенкоматом был призван в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Прошёл ускоренный курс молодого бойца в Новосибирском пехотном училище. В звании старшины служил заместителем политрука, политруком взвода разведки в 1101-м стрелковом полку 326-й стрелковой дивизии, которая воевала сначала в составе 10-й армии, затем в составе 16-й армии Западного фронта. Участвовал в обороне Москвы, освобождении от врага Смоленской области.

В 1942 году вступил в ряды ВКП(б).

31 августа 1942 года при наведении переправы через реку Жиздра был тяжело ранен в обе руки, потерял правую руку. 1 января 1943 года был демобилизован по состоянию здоровья.

Вернулся в Белово в 1943 году с инвалидностью 2-й группы.

Не пал духом. Окончил курсы бухгалтеров и устроился в бухгалтерию редакции газеты «Знамя ударника» города Белово. Здесь проявил репортёрские способности:

начал писать различные материалы для газетных страниц. Из бухгалтеров его перевели в литературные сотрудники. Затем заведовал сельхозотделом «Знамени ударника».

Когда в августе 1950 года в Беловском районе создали газету «Колхозное слово», был назначен её редактором.

В 1954 году поступил на дневное отделение в областную партийную школу при Кемеровском обкоме партии, после её окончания уехал на учёбу в Высшую партийную школу.

В 1962 году, получив диплом о высшем образовании, вернулся на должность заместителя редактора в беловскую районную газету, которую переименовали в «Ленинское знамя» (ныне «Сельские зори»). В том же году был вновь утверждён её редактором. Руководил изданием до 1976 года.

Был секретарем партийной организации редакции.

Член Союза журналистов СССР.

Награждён орденами Отечественной войны I и II степени, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО)

Из Боевой характеристики 1101-го стрелкового полка 326-й стрелковой Рославльской Краснознамённой дивизии:

«...С 15.8.42 г., находясь в составе 16-й армии, полк вёл оборонительные бои в районе Жиздра. Противник сконцентрировал крупные силы пехоты и танков, при поддержке авиации прорвал нашу оборону и двинулся большими силами на город Сухиничи, а затем имел планы наступления на Москву. 1101-й сп, находясь в обороне на другом участке, за несколько часов сдал оборону своего участка фронта другому подразделению и двинулся в район прорыва. Противник был разбит и отброшен за р. Жиздра.

...Политрук взвода разведки старшина Козлов П. П. вместе со 1101-м полком участвовал в наступательных боях от города Сапожок Рязанской области до реки Жиздра Смоленской области. Одним из первых выполнял поставленные задачи при наступлении...».

Выписка из Наградного листа на старшину Козлова Петра Петровича, политрука взвода разведки 1101-го стрелкового полка 326-й стрелковой дивизии 16-й армии Западного фронта:

«Тов. Козлов принимал непосредственное участие в боях на фронте Отечественной войны с декабря 1941 года по август 1942 года в должности политрука взвода 1101 полка 326 стрелковой дивизии.

20 декабря 1941 года взвод разведки получил задание на разведку боем системы обороны и огневых средств противника. Взвод выполнил задачу, при этом штурмом овладел дер. Липовка Тульской области.

31 августа 1942 года, будучи назначен политруком сапёрного взвода, получил задание навести переправу через реку Жиздра. Задание было выполнено, при этом разрывом снаряда был тяжело ранен в обе руки с ампутацией правой руки.

В результате ранения является инвалидом Великой Отечественной войны 2-й группы.

Несмотря на инвалидность, работает завсельхозотделом газеты «Знамя ударника» города Белово.

Достоин правительственной награды – ордена Отечественной войны II степени.

Беловский горвоенком подполковник А. С. Новиков.

28.02.1947 г.»,

архив ЦАМО.

Картотека награждений. Шкаф 41, ящик 27

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Лариса Лезина, бывший заместитель редактора газеты «Беловский вестник»:

«...В 50-е годы не заровнялись ещё руины недавней войны. Вернувшихся с фронтов солдат мучила по ночам боль от полученных ран. Они, изувеченные физически, с новыми силами приступили к восстановлению народного хозяйства, пришли на заводы и фабрики, спустились в шахты, стали поднимать сельское хозяйство.

Бывшие фронтовики проложили первые тропы и в газете «Колхозное слово». Первым редактором этой газеты был назначен участник Великой Отечественной войны Пётр Петрович Козлов – потомственный крестьянин, человек от земли.

Первый редактор, как первая учительница, это – на всю жизнь. Я своего первого редактора вспоминаю с огромным уважением и благодарностью. Пётр Петрович Козлов умел и подсказать, и поддержать. А нашим успехам (в редакции районной газеты в ту пору было много молодых сотрудников) радовался, как своим.

Достойный, очень выдержанный и мудрый человек, Пётр Петрович пользовался большим уважением и в городе, и в районе. А фронтовики приходили к нему, как к брату. Испытавший все тяготы фронтовой жизни, потерявший руку в бою, Пётр Петрович, став журналистом, очень трепетно относился к патриотической теме на страницах газеты и умел отделить зерна от плевел.

Пётр Петрович много писал о других фронтовиках, а вот о себе так и не успел рассказать. Удивительной скромности был человек. Много лет спустя, когда П. П. Козлова уже не было в живых, мне в руки попало единственное сохранившееся его письмо с фронта родным. Вот так вышло, что оно стало последней публикацией солдата и журналиста.

«Здравствуйте, многоуважаемая мамаша Ирина Афанасьевна, сноха Александра Исааковна! С горячим красноармейским приветом ваш известный сын Пётр Петрович.

Затем, мамаша, я могу вам сказать, что в настоящее время я жив и продолжаю вести борьбу с немецкими захватчиками.

Во-первых, я хочу с вами поговорить насчёт вашей домашней жизни в тылу: как обеспечены вы на зимовку, вернее, на сезон продуктами питания, хлебом, грубыми кормами для скота и всем необходимым, что требуется для вас? Пишите в будущих письмах, если буду жив, всё в подробностях.

Ещё пропишу вам о новостях, о которых пишут моим товарищам по службе из дома, из Мордовской АССР, с чем я впервые встречаюсь в жизни. Небывалая дороговизна хлеба на рынке. Мера стоит 400-500 рублей. Ведро картофеля 100-120 рублей. Пуд сена 70-80 рублей. Масло 80-100 рублей фунт. Потому прошу прописать в будущем сравнительные цены, какие они есть у вас. Полагаю, что таких цен в Сибири нет.

Находимся, вернее, действуем всё в том же направлении, в Смоленской области. Пропишите, дорогая мамаша, где сейчас находится брат Андрей, его последний адрес, местонахождение, жив или нет. Сообщите мне, как обстоит дело с нашими односельчанами, которые ушли на фронт.

Послал я вам свою фотографию, напишите, получили или нет. И денег 100 рублей.

Затем, до свидания, дорогие родные мамаша и сноха Шура. Живите, как можно лучше и веселей. 15 марта 1942 года».

из статьи «История газеты»,
сайт слово-сочетание.рф

«Нас невозможно переделать под сегодняшние ценности...»:

«...Пётр Петрович Козлов 18 лет возглавлял работу коллектива редакции Беловской районной газеты (с 1950-го по 1954-й и с 1962-го по 1976-й годы).

В 50-е годы редакция размещалась в здании старой типографии, находившейся в Белово в районе современного торгового комплекса «Громада».

С территориальным расширением Беловского района за счёт присоединившихся к нему сёл и деревень Гурьевского района увеличился обозреваемый круг для районной газеты.

В это время начинает укрепляться материально-техническая база редакции: ей выделили транспортное средство – повывавший виды вездеход марки «ГАЗ-24». И редакционный «газик» колесил теперь по дорогам района от Каралды на востоке – до Золотой Тайги на западе, от полысаевских границ на севере и почти до Терентьевска на юге. Водителями реакционной машины в то время работали Виктор Тихонов, Валерий Султанов, Василий Чупин и другие.

Улучшаются и бытовые условия редакции районной газеты: в аренду ей сдаётся просторное и удобное помещение второго этажа над проходной второй площадки завода «Кузбассрадио» по адресу: г. Белово, ул. Советская, 8.

Финансовую деятельность редакции осуществляет главный и единственный бухгалтер. В годы редакторства П. П. Козлова эту должность занимали Валентина Яковлевна Филимонова, Владимир Михайлович Гришин, время от времени выступавший в роли фотокорреспондента, а также Зоя Ивановна Трофимова, Тамара Ивановна Герцог.

Количественно увеличивается состав литературных сотрудников газеты. Образовываются три отдела: партийной жизни; сельского хозяйства и промышленности; культуры, быта и писем трудящихся. При редакции работает также корреспондент – организатор радиовещания для жителей Беловского района. Газета выходит три раза в неделю (во вторник, четверг и субботу) тиражом, превышающим 5 тысяч экземпляров, объёмом 2 печатных листа на четырёх страницах форматом А-3.

...При П. П. Козлове ответственными секретарями в редакции работали Нина Григорьевна Сухина, Александр Никифорович Зяблицев, Зоя Николаевна Гулишевская, Леонид Викторович Устюгов. И сам Пётр Петрович, когда по состоянию здоровья ушёл на пенсию, не оставлял редакцию без внимания: был бессменным секретарём партийной организации, а во время очередных отпусков сотрудников замещал должности редактора, заместителя редактора, ответственного секретаря.

...В редакцию заходили, чтобы сыграть партию в шахматы, обменяться новостями, мнениями по поводу тех или иных событий, оставить для опубликования рукописи своих рассказов, стихотворений: Пётр Фёдорович Шмаков, обучавшийся в то время заочно в Литературном институте имени Горького; Стёпа Белов – спецкор областной

газеты «Комсомолец Кузбасса» по городам Белово, Гурьевск, Салаир и Беловскому району; Николай Доможиров – специальный корреспондент отраслевой газеты «Гудок» по Кузбассу; Борис Александрович Козлов – редактор многотиражной газеты завода «Кузбассрадио», Виктор Сергеевич Скоробогатов – заместитель редактора городской газеты «Знамя коммунизма» и многие другие.

Пётр Петрович по возрасту, опыту и должности был старшим в редакции. К его мнению прислушивались, следовали его советам, уважали.

Добрый другом коллектива была и его супруга Анна Ивановна. Она при типографии осуществляла деятельность так называемого «лито», то есть была главным рецензентом в городе всех издаваемых газет, брошюр и прочих изданий. Она по-матерински относилась к редакционной молодёжи.

Пётр Петрович часто в разговорах подчёркивал, что никогда в их семье не позволяют детям неуважительно отзываться об учителях, потому что авторитет учителя всегда важен для подрастающего поколения и в воспитательных, и в образовательных целях.

...Сотрудники, работавшие с П. П. Козловым в редакции газеты Беловского района, были командой единомышленников, им близки были идеалы и устремления отцов-фронтовиков».

3. Гулишевская,
сайт selskie-zori.info/smi

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ КОНДРАТОВ



(3 июня 1919 – 3 октября 2003)

Родился в рабочем посёлке Анжерка (ныне Анжеро-Судженск Кемеровской области), в семье бывших кубанских казаков.

Учился в местной школе № 11.

Первую заметку опубликовал в городской газете, ещё учась в восьмом классе. После окончания средней школы устроился в партийный отдел редакции газеты «Борьба за уголь» города Анжеро-Судженска, где освещал комсомольскую тему.

Готовился поступать в Томский педагогический институт, однако внезапная смерть отца переменила его планы.

Работал собственным корреспондентом Телеграфного агентства Советского Союза по Кузбассу с центром в Анжеро-Судженске.

Участник Великой Отечественной войны.

В действующую армию был призван в 1941 году по мобилизации Анжеро-Судженским горвоенкоматом.

Воевал в Отдельном 4-м Гвардейском Кубанском казачьем кавалерийском ордена боевого Красного Знамени Краснознамённом орденов Суворова и Кутузова корпусе в составе 2-го Украинского, 1-го Белорусского фронтов.

7 июля 1944 года получил ранение и тяжёлую контузию. Проходил лечение в госпитале в городе Сочи. 11 ноября 1944 года был уволен в запас, как инвалид первой группы по зрению.

Вернулся в Анжеро-Судженск. Был литсотрудником городской газеты «Борьба за уголь».

В 1953 году окончил Анжеро-Судженский горный техникум по специальности «разработка угольных месторождений».

Трудился горным диспетчером на шахте «Физкультурник». Работал в тресте «Анжероуголь». При этом готовил для городской газеты спецвыпуски «За технический прогресс».

Среди его наград – орден «Отечественной войны» I степени, медали «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «50 лет Вооруженных Сил СССР».

О СЕБЕ

«В школе я учился с увлечением, рано стал пробовать писать стихи. И за особую любовь к слову поручили мне выпускать школьную стенную газету.

А в восьмом классе решили мы с другом Васей Кузнецовым пойти в редакцию городской газеты и принести тетрадку с первым литературным опытом.

Конечно, это была дребедень. Но меня почему-то отметили и даже дали задание написать про школьные экзамены. Я сел писать. Старательно исписал целую тетрадь, и в газете вскоре появилась колонка под заголовком «У школьной доски». В школе она наделала много шума, меня даже вызывал к себе директор Владимир Андреевич Царёв.

...Кубанскому казаку по рождению мне воевать довелось в кавалерии – в Отдельном 4-м Гвардейском Кубанском казачьем кавалерийском корпусе.

Однажды артбатарея нашего корпуса занимала оборону на окраине деревушки северо-восточней Барановичей, вела интенсивный огонь поседающему противнику. На высотке кромешный ад. От непрерывных выстрелов орудий, от частых разрывов мин и снарядов дрожит земля, сверху нещадно палит солнце, а позади несёт нестерпимым жаром от зажжённого немцами хуторка.

Один за другим выходят из строя наши бойцы. Но все охвачены единым порывом: впереди коварный враг, и его нужно во что бы то ни стало уничтожить. Из трёх орудий уцелело только одно. Немцы атакуют. Подбит один танк, второй. Но появляется новый. Я бросаюсь за сарай к повозке, хватаюсь за ящик со снарядами и цепенею. Заметив движение, фашист, очевидно для верности, останавливает машину, ствол орудия перемещает в моём направлении. В предчувствии неотвратимого уходят ощущения окружающего. Сквозь звон в ушах доносятся глухие разрывы, кузнечиками стрекочут пулемётные и автоматные очереди.

В левую ногу вонзается раскалённое железо. Меня перевязывают, приговаривая: «Моли Бога, кость не задело, ходить будешь, а вот с головой дело плохо. Видать, отвоевался».

статья «**Мирные и военные университеты**»,
книга «Овеянные славой дорог в сорок пятый», Кемерово, 2010. С. 104-106

Из публикации В. В. Кондратова «Газету делают фронтовики»:

«Как-то в конце 1940-х после прочтения очередного номера «Борьбы за уголь» глянул на фамилию редактора и изумился: П. М. Попов! Неужели Пётр Михайлович? И на крыльях воспоминаний я – уже в тридцать пятом, когда мы с ним начинали осваивать газетное дело. Звоню ему на другой день. Точно, он! Обрадовались, конечно, оба. Обменялись короткими сведениями: что, где, когда.

– Слушай, приходи, есть дело, – попросил он в конце разговора.

Разговор с Петром Михайловичем затянулся. Он вспоминал про свою контрразведку, я – про кавалерию. Поговорили о текущих делах. А время было тяжёлое, какое-то неопределённое, что ли.

...Ну а журналисты, как всегда, на переднем крае, в гуще людей и событий...

Пока разговаривали, в кабинет подходили сотрудники редакции. Пётр Михайлович знакомит:

– Виталий Фёдорович Галдаев, ответственный секретарь, бывший командир фронтовой «катюши»... Григорий Евдокимович Краснокутский, заведующий партийным отделом, тоже в артиллерии воевал. А защитник Ленинграда Вениамин Дмитриевич Власов учится в Высшей партийной школе. Пётр Павлович Ивкин громил на Дальнем Востоке в сорок пятом японских захватчиков, теперь наш заведующий промотделом, причём в единственном числе, – и редактор недвусмысленно смотрит на меня.

Так к тому времени в редакции создалась своеобразная боевая дружина. Опалённые войной, не раз глядевшие в глаза смерти, журналисты-фронтовики и в тылу мирные дела принимали как боевые задачи.

Они и внешне долго оставались военными: донашивали кто солдатские гимнастёрки, кто офицерские кители, а кое-кто не расставался с шинелью.

...А между тем нашего полку прибывало. Журналистская романтика, как магнит, притягивала к себе впечатлительных людей с развитым воображением. Тут и раскрылись незаурядные творческие способности ещё одного фронтовика Виктора Масалова – художника и фотографа редакции. Написанный маслом и подаренный им редакции портрет нашего земляка – поэта Владимира Чугунова – знатоками оценивался высоко.

На смену ему пришёл фотограф-самоучка, инвалид Отечественной войны Костя Николаев. Без руки он в совершенстве овладел своей профессией и стал надеждой и выручкой газеты на несколько десятков лет.

А кто работал в те годы в типографии? Тоже наш брат – бывший фронтовик. Захожу как-то в наборный цех и глазам своим не верю: стоит у наборной кассы худощавый, невысокий, лет сорока мужчина и быстро так укладывает в вёрстку свинцовые кегли – буквы. Из-под борта комбинезона Красная Звезда выглядывает. До войны тоже здесь работал. Опустился в печатный цех – и там воин-печатник Гоша Шачнев.

В цинкографии тоже кавалер Красной Звезды Ефим Чудинов вместе с женой Шурой.

А когда типография получила линотип и ротационную машину, с машзавода прислали для их освоения и наладки участника Отечественной войны Гошу Быкова – мастера золотые руки и светлую головушку. Не раз и не два его смекалка и солдатская находчивость предотвращали срывы выхода «Борьбушки» в свет.

Частенько мы вспоминали и довоенных братьев по перу, и не вернувшихся с фронта Ивана Пронина, Андрея Северюхина, Александра Иноземцева, Павла Матвеева, Илью Шидловского, Кузьму Сопова. Сложил свою буйную головушку на Курской дуге наш земляк – поэт Владимир Чугунов.

книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Татьяна Прянишникова, сотрудник газеты «Борьба за уголь» города Анжеро-Судженска:

«События предвоенных лет словно спрессованы, потому что всё остальное отодвинула сама война. Первый опыт газетной работы Владимира Кондратова был

замечен. Ему стали поручать более ответственные задания: сходить на шахту, съездить в колхоз, написать о комсомольской ячейке. И ещё раз прозвучит его фраза: «Мне всё было интересно». Как окажется, это ключевая позиция его жизни.

...Свои репортёрские университеты он начал как штатный корреспондент Телеграфного агентства Советского Союза по Кузбассу с центром в Анжеро-Судженске.

Был в его биографии и такой интересный факт: Владимира утвердили кандидатом в школу иностранных корреспондентов ТАСС в Москве. Но помешала война. Однако мечта о достижении определённых высот осталась.

В это время встретил он свою юношескую и единственную любовь – Сашеньку Левачёву, умницу, красавицу. В начале 1940-го они поженились. А 2 мая 1941 года у них родился первенец – Виктор. И потом Александра Гордеевна будет рожать ему исключительно сыновей, словно выполняя социальный заказ Родины, компенсируя потери военных лет.

...Перевязывающий его раны опытный солдат определил степень тяжести ранения точно. До ближайшего госпиталя пришлось добираться целых двадцать дней. А нужна была безотлагательная операция. Ранение в ногу оказалось действительно не столь опасным. Что касается головы, хирурги поначалу успокоили: «Боли от контузии пройдут, след же от касательного ранения». Между тем выписали его из сочинского госпиталя инвалидом первой группы. Владимир Васильевич был уволен в запас по ранению. Он потерял зрение, здоровье, но не утратил пронзительного желания жить назло всем врагам...

...Рабочий день Владимира Васильевича начинается в десять утра. Утренний моцион, лёгкий завтрак и – за работу.

Пишет он левой рукой и только фломастером: на него давить почти не нужно. В Ленинграде сделали ему специальные очки-линзу на один глаз, второму глазу очки не нужны. Есть у него инвалидное кресло и стул.

Десятки, сотни рукописей писаны им за обычным письменным столом. Строчку выводит ровную, твёрдой рукой. Его очерки – о Героях Социалистического Труда Смирнове и Кашире, о фермере Кривогузове, о фронтовике Урбановиче, о матери-героине Арышевой. Разве всех перечислить?

С каждым из героев он встречается не один раз, звонит на предприятия, в отделы кадров. Потом пишет – медленно и долго. Ведь на него не давит творческий ежемесячный план.

...Вся его жизнь была связана с творческой деятельностью «человека пера», без которой себя не мыслил».

сайт слово-сочетание.рф

ЕВГЕНИЯ ВСЕВОЛОДОВНА КОРКИНА



(20 октября 1926 – 7 декабря 2020)

В 1943 году завершила обучение в средней школе.

В 1948 году окончила филологический факультет Новосибирского государственного педагогического института.

В 1952 году – в возрасте 26-ти лет – приехала на постоянное место жительства в Кемерово.

Устроилась корректором в областную газету «Кузбасс». В 1957 году была переведена в подчитчики.

В 1959 году перешла на должность библиотекаря редакционной библиотеки.

В 1981 году вышла на заслуженный отдых, но продолжала трудиться в газете до 2007 года.

В общей сложности отработала в редакции «Кузбасса» более 50 лет.

Награждена серебряной медалью «60 лет Кемеровской области» (2003).

О СЕБЕ

Из публикации «Старейшие работники старейшей газеты»:

«...В коллективе меня приняли прекрасно, особенно подружилась с корректорами. Помню свой первый день: вычитала гранки и исправила всё так, как в школьных тетрадках. Верстальщики в цехе очень смеялись... Моя наставница Раиса Петровна Шурх показала, как правильно вносить корректорскую правку, и дело пошло.

Наверное, так и осталась бы корректором – работа нравилась, грамотность, чувство слова имелись, если бы не печальный инцидент.

В смене я была старшей, потому и расписалась за восковки. Тогда, в 1957-м, своего телетайпа в редакции не было, ленты, мы их называли восковки, доставлял с

телеграфа курьер. Так вот, расписалась я за восковки и... забыла о них – полосы шли туго, много правки, словом, закружилась. Вот уже и газета сдана в печать. Прибирая стол, обнаружила восковки, которые тут же отнесла дежурному журналисту. Но тот тоже не обратил на них особого внимания.

А на другой день выяснилось, что восковки-то были литерные, с сообщением о Пленуме ЦК КПСС! Не передать, как я переживала, уже готова была к тому, что посадят... Редактор Фёдор Ефимович Дёмин, конечно, не мог оставить мой промах без наказания. Словом, меня уволили. Я сочла это справедливым, но очень обидела формулировка в приказе: согласно ей выходило, что я постоянно к своим обязанностям относилась спустя рукава. Тут и коллектив возроптал – не по проступку наказание.

...Приказ изменили, меня перевели в подчитчики. Но полноценно работать я не могла. Многим снятся кошмары о пережитом перед экзаменом – стоишь и ничего не помнишь. Корректоров тоже не отпускают такие кошмары – видишь во сне, что сдала газету, а правку не внесла, и просыпаешься в холодном поту. Сейчас в таких ситуациях помогают психотерапевты. Но тогда нам со стрессами приходилось справляться самостоятельно.

В 1959 году Неля Рубан, библиотекарь газеты, уволилась, и я попросилась на её место. Работа была мне знакома – мама всю жизнь была библиотекарем, я, можно сказать, выросла в библиотеке.

Приняла фонд. Какой он был тогда, не помню, но, согласно инвентаризации 1963 года, фонд составлял 5500 томов, не считая газетного архива. Кстати, когда я уходила на пенсию, в 2007-м, книжный фонд редакции насчитывал 23 тысячи экземпляров.

Библиотека в редакции – особая. Комплектуется в основном справочной литературой. Я тщательно просматривала все тематические планы издательств, выискивая всё, что может потребоваться журналистам в работе. Тогда Интернета не было, все справки – по датам, событиям – черпались из книг. В 1960-е годы, помню, на приобретение книг выделялся лимит в размере 200 рублей. Но я никогда в него не укладывалась, убеждала редакторов и главных бухгалтеров в необходимости новых приобретений, и они шли навстречу.

На работе я оставалась до поры, пока не сдадут газету – вдруг потребуется какая-то справка.

...Когда я начинала, библиотека представляла собой небольшую тесную каморку. Потом редакция несколько раз переезжала в новые здания, и библиотеке предоставлялись более обширные помещения.

Самым роскошным было помещение в здании редакции по адресу: Кемерово, пр. Октябрьский, 28 – весь девятый этаж занимала библиотека с читальным залом. ...Пользовались ею и «комсомолята» – журналисты «Комсомольца Кузбасса», журналисты газеты «Заря», работники издательства, внештатные сотрудники газет. При таком объёме работы мне было трудно, Александр Васильевич Трутнев, тогда редактор «Кузбасса», своей властью увеличить штат не мог. Я предложила разделить ставку на двоих, так появилась в редакции моя дочь Ирина Жулаева, впоследствии 20 лет отработавшая в редакционной библиотеке.

...Я очень гордилась своей библиотекой, без ложной скромности скажу, что она являлась одной из лучших по своему профилю. Коллектив редакции тоже ценил библиотеку, где все получали необходимую информацию. Журналисты обязательно передавали нам привезённые из других городов издания, полученные в дар брошюры по истории предприятий. Тот, кто пользовался нашей библиотекой, помнит книги с самодельным экслибрисом «Из библиотеки Марии Михайловны Яковлевой»,

самой эрудированной машинистки редакции. Она скорпостижно скончалась в 1962 году, и её дети передали часть книг «Кузбассу».

Начинала я работать в библиотеке-камерке и, как ни печально, уходила опять же из камерки. Политические и экономические потрясения в стране жёстко сказались и на редакции: она лишилась большинства помещений, библиотеку пришлось поместить в небольшую комнату. Но ни одну книгу мы не выбросили – передавали в краеведческий музей, библиотеки вузов, школ...».

подготовила **Тамара Малышкина**,
газета «Кузбасс», 21 октября 2011 г.

ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ КОРНЕВ



(28 октября 1925 – 10 декабря 2012)

Родился в селе Кобелево (ныне деревне Маручак Кемеровского района Кемеровской области, входит в состав Берегового сельского поселения).

Участник Великой Отечественной войны.

В 17 апреля 1943 года Кемеровским райвоенкоматом был призван в ряды Красной Армии. На фронтах воевал с сентября 1943 года в звании рядового, ефрейтора, старшего сержанта.

Служил в моторизованном батальоне автоматчиков в 91-м Гвардейском тяжёлом танковом полку 11-й отдельной гвардейской тяжёлой танковой Корсуньско-Берлинской Краснознамённой орденов Суворова, Кутузова и Богдана Хмельницкого бригаде, которая сражалась на 1-м Белорусском, 1-м Украинском и других фронтах.

Принимал участие в сражении за овладение Берлином.

После демобилизации жил в Кемерове, трудился на различных должностях в автопредприятиях города.

В 1969 году был принят водителем на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»).

Работал на областном телевидении до выхода на пенсию в 1985 году.

Одновременно трудился механиком теплохода – прогулочного речного трамвая «Телевик», который в 1960-е годы принадлежал Кемеровской студии телевидения.

Награждён: медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

«Участвовал в Орловской стратегической наступательной операции «Кутузов», которая шла параллельно с Курской битвой; в разгроме немецких войск на Левобережной Украине, в Корсунь-Шевченковской наступательной операции 1944 года. Отличился в боевых действиях при освобождении города Умань (Украина). Освобождал от фашистов Польшу. Был в боях Варшавско-Познанской и Восточно-Померанской наступательных операций, целью которых было освобождение от врага побережья Балтийского моря...».

ЦАМО.

Фонд ист. информации: 8224. Опись ист. информации: 81012.

Дело ист. информации: 14

Из приказа № 010/Н от 8 мая 1945 года о награждении медалью «За отвагу»:

«...Автоматчика Гвардии рядового Корнеева Виктора Александровича за то, что в боях по прорыву обороны противника на западном берегу р. Одер и в боях за пригороды и г. Берлин, проявляя мужество и отвагу, лично огнём из автомата убил 7 солдат противника. Действуя в составе штурмовой группы, вместе с сапёрами участвовал в подрыве 3 домов с гарнизонами противника.

Командир 91 Гвардейского тяжёлого танкового полка гвардии полковник
Руденко».

АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КОРОЛЁВ



(13 июня 1964 – 21 мая 2025)

Родился в городе Кемерово.

Окончил кемеровскую среднюю школу № 10, где четыре года также учился в специальном спортивном классе профессиональной игре в футбол. Играл в кемеровском футбольном клубе мастеров «Кузбасс» в первой лиге СССР в сезонах 1982-1984 годов. Выступал и за юниорскую футбольную сборную страны.

Во время срочной службы в рядах Советской армии играл в футбол за армейские сборные.

В 1981 году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета, который успешно окончил в 1988-м. Во время учёбы прошёл специализацию по журналистике.

Ещё будучи студентом 5 курса, в 1987 году устроился литсотрудником в областную молодёжную газету «Комсомолец Кузбасса» (в 1992 году переименована в «Кузнецкий край»). Возглавлял отдел культуры и спорта редакции, работал в секретариате этого издания, затем стал ответственным секретарём, заместителем редактора газеты. Работал в ней до 1998 года.

Трудился в газетах: «Губернские ведомости», «Край». Работал пресс-атташе в объединённом футбольно-хоккейном клубе «Кузбасс». В 2006-2008 годах был редактором кузбасского филиала «Российской газеты».

С 2009 года работал ответственным секретарём редакции областной газеты «Кузбасс».

В 2021 года стал членом редколлегии журнала «Огни Кузбасса», занимался редактированием прозаических произведений и книг. Среди них книги: военной прозы А. Н. Волошина «Солдатская память», В. Г. Рудина «Три года дьявольщины».

Кн. 2. Волею небес», Е. С. Чирикова «Александр Бобров: роли и жизнь» (из серии «Замечательные люди Кузбасса») и другие.

Писал рассказы, повести, романы. Публиковался в журналах «После 12», «Огни Кузбасса», «Сибирские огни» (Новосибирск), «Балтика» (Калининград), альманахе «Белый бор» (Сыктывкар).

Автор книг прозы: «Гонки на троллейбусах» (1999), «Провинция» (2015), «Провожатый» (2022).

В 2018 году завоевал 1-е место в областном литературном конкурсе «Новое кузбасское слово» в номинации «Крупная проза» за роман «Белый воробей»; в 2023 году стал лауреатом журнала «Огни Кузбасса» за роман «Догони радугу».

О СЕБЕ

«После школы я поступил на филологический факультет Кемеровского госуниверситета.

На младших курсах ещё какое-то время мог совмещать спорт с учёбой, вырывался с тренировок на лекции и наоборот – с семинаров на футбольное поле. Лишь позже я понял, как мне повезло, что на филфаке в те годы собрался поразительно сильный состав преподавателей. Однако и футболом я болел по-прежнему. Но, в конце концов, убедился: заниматься с полной отдачей можно только чем-то одним... Друзья-спортсмены рекомендовали: если спорт мешает учёбе, бросай учёбу. Но я вполне осознанно склонил чашу весов в пользу уроков».

«Такое революционное, дерзко-искусительное было время. И отдел, который я вскоре возглавил, был совершенно необычный – отдел спорта и культуры. Но всё же больше меня тянуло к другому – быть в центре создания газеты. Верстать её. А для этого – выправить текст, заострить заголовок, придумать подпись к фото...».

«Я ещё застал времена чумазой высокой печати (какая же тогда была низкой?), долго разогревающихся линотипов и быстро вспыхивающих метранпажей, спорить с которыми (ведь шилья в руках!) даже мне, ответсеку, не говоря уже о всяких корреспонденточках, дежуривших по номеру, следовало очень осмотрительно...».

«В начале 90-х пресса стала гораздо ближе к народу, в том числе и к блатному. И однажды к нам в редакцию областной молодёжной газеты явились два полпреда криминального мира. Так непосредственно отреагировали они на нашу публикацию. А отклик читателей – тогда это было святое.

Редактор отсутствовал, и закрыть амбразуру пришлось мне. В приёмной гости заявили, что ищут Якова Ч, и я напрягся ещё больше. Это был псевдоним нашего корреспондента отдела права. Сейчас – и правильно – такой пост доверили бы только ушлему профи, но тогда царили странные романтические представления, и работал у нас просто послушный студент на полставки. Милиция сливала ему какие-то мутные полуслухи, а мы печатали их чуть ли не с гордостью: все шлюзы (или кингстоны?) открыты, даёшь поток горькой правды во всё её многообразии!

В этот раз кое-как обошлось...».

«Я работаю ответственным секретарём в областной газете. Когда мои бывшие друзья-футболисты спрашивают при встрече: «То есть, ты – в руководстве, сам уже не пишешь?» – я для простоты всегда отвечаю одинаково: «Вот в армии есть

командир, а есть начальник штаба. Я – начальник штаба». – «А-а», – понимающе кивают бывшие друзья, хотя даже я сам не вполне ясно представляю, чем занимается военный начальник штаба...

Здесь же, в редакции, я на своём месте – работу знаю и делаю её хорошо даже с похмелья. При этом коллеги, уверен, ценят меня далеко не всегда. Потому что есть у меня такая то ли положительная, то ли отрицательная черта: я сознательно взваливаю на себя (а выходит, и на других) побольше хлопот, люблю увеличивать число полос и особый кайф испытываю от авралов во время вёрстки самых напряжённых номеров – предновогоднего, например, или ко Дню шахтёра. Сам себе эту странность я объясняю спортивностью характера: для меня, дескать, особенно важен азарт и радость преодоления.

Почему же тогда о главной цели любого спорта – достижении достижений – я в своём запущенном случае скромно умалчиваю? Где, грубо говоря, результат моих титанических усилий? И вот тут-то мне, честно признаться, крыть нечем. Как сказали бы те же бывшие друзья-футболисты: «Ни славы, ни денег...».

«Неудивительно, что эта высасывающая все силы неблагодарная работа меня уже достала. И не меньше – сопутствующие ей обстоятельства. Я ведь ответсек не какой-нибудь там обычной областной газеты, а главной, но не в том смысле, что априори самой лучшей, а в том, что самой приближённой к власти. Впрочем, если говорить об уровне солидности (планке брезгливости) и качестве имеющихся перьев, то тут мы и впрямь, пожалуй, посильней других. Другое дело – возможность этот потенциал реализовать. И вот эта самая подневольность (зачастую, кстати, и не диктуемая сверху, у многих уже внутренняя), а также неумолимая поточность, обязательность ежедневного выхода и напрягают больше всего. В общем, устал. Надо отдохнуть хоть немного, проветрить мозги. Тогда, может, и изменю что-то в своей жизни – найду, например, другую работу...».

«Сам я теперь в журнале «Огни Кузбасса», редактирую, как говорит Сергей Лаврентьевич Донбай, «всё, что написано нестихотворными строчками». И продолжаю писать прозу. И надеюсь, наконец-то нашёл своё место в жизни...».

«Недавно я вывел такую формулу: жизнь в целом отвратительна, но в частностях прекрасна. Хорошо, когда таких частностей набирается побольше... А для этого надо помнить хорошее и хранить».

«Небо постоянно подаёт какие-то знаки – надо только уметь их читать. Я вот не умею. Живу без иллюзий и стараюсь не врать себе, и только изредка чувствую, что всё красивое не случайно и всё доброе не обречено, и лишь иногда могу надеяться, что, умерев, останусь в воздухе возле любимых и буду им помогать – как мне всегда помогал со щадящей иронией мой терпеливый ангел, Небесный мой Отец».

роман «Белый воробей»,
журнал «Сибирские огни», Новосибирск, № № 11-12, 2019 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Руслан Карманов, журналист:

«...Андрей меня учил, а делал он это исключительно ненавязчиво на протяжении почти 30 лет на правах старшего (разница между нами – почти десятилетие): «Если взялся писать статью, повесть или роман, – непременно поймай нужный ритм и темп словосложения, – и он понесёт тебя как по волнам. Не цепляйся за количество

знаков. Убирай лишнее, лучшее оставляй, чтобы роман твой звенел. Ты это почувствуешь, когда станешь править самым тщательным образом. Но для этого дай отлежаться тексту. В общем, не гони лошадей»...

...Ни за какие коврижки не хотел он переезжать в большие столичные города, хотя сильнее профессионала газетного дела (редактора и стилиста), чем Андрей, я и в Москве не встречал – ни в «Коммерсанте», ни в «Советском спорте», ни в «КП», ни в «Вечерней Москве». Нигде, где работал в столице.

...Королёв и футбол – неразделимы. Он и сам о своей детской страсти, которую трепетно нёс через жизнь, часто рассказывал в интервью. О том, как забрали его из спортшколы в футбольный «Кузбасс» в качестве «сына полка» – и там во взрослой команде он не портил картины на поле, играя с великим Раздаевым – лучшим бомбардиром первой лиги СССР. Да, на поле Андрей был чертовски хорош. Подтверждаю всецело.

...Главный герой сочинений Андрея (быть его прототипом автор доверял лишь себе) не осуждал никого. Ни расчётливых героинь, непременно расстающихся с протагонистом, ни лицемеров, ни дураков. Женщин сибирский писатель нежно любил, и не только в печатных романах, а нехороших людей – презирал, но никогда не выплескивал на страницы злобу и ненависть. Наверное, потому что качества эти ему не присущи.

...Был редкостным бессребреником. Обладая высочайшим профессионализмом и уникальным талантом, он совершенно не умел себя продавать работодателям.

Впрочем, Андрей никогда не искал тёплого места, следуя исключительно велению сердца в выборе места работы.

...Чувствуя его жизненную усталость от несовершенства этого мира, ...на юбилее товарища я сказал тост, что к Андрею приезжают друзья как к гуру, как к столетнему кедру на Журавлинскую горку, чтобы под его сенью стать добрее, чище и лучше...

...Тем же, кто лишён этого королёвского дара, могу посоветовать: читайте прозу Андрея. И вы обязательно станете лучше, щедрее, великодушнее и точно – добрее».

из новеллы «Король-Солнце»,
сайт слово-сочетание.рф

Юлия Потапова, собственный корреспондент «Российской газеты»:

«У него была нацеленность на командный успех. Именно так, одной сплочённой командой, где каждый на своём месте делает любимое дело, в дружеской, творческой атмосфере и выпускал газету кемеровский филиал «РГ».

«Главное – атмосфера», – любил повторять наш редактор. При мудрости и рассудительности, у него было удивительное, тонкое чувство юмора и блестящий талант дружить. Он умел почувствовать боль ближнего и подставить плечо, не дожидаясь просьб о помощи. Искренне радовался успехам всей команды и каждого из игроков. Он знал цену правдивому и точному газетному слову».

сайт rg.ru/2025/05/23/reg-sibfo

Юрий Дьяконов, заслуженный работник культуры РСФСР, почётный гражданин Кемеровской области, ветеран журналистики Кемеровской области:

«Мне Андрей Королёв нравился тем, что всегда был корректным, внимательным к коллегам по работе. У него был большой опыт работы в производстве газет, но он

этим не кичился, как бывает у иных тщеславных, зазнаистых персонажей. Я чувствовал его как «своего», как журналиста из старой, проверенной когорты, преданного профессии, преданного друзьям...

Он и редактором был очень профессиональным. Мне, например, повезло, когда в 2023 году он редактировал мою новую книгу «Играют мысли в прятки» (сборник стихов, написанных в жанре японской лирической поэзии хайку (хокку)). Андрей так аккуратно, корректно и точно всё поправил, что не согласиться с ним было невозможно. Это был высший класс!»

сайт слово-сочетание.рф

Из очерка «Читая Андрея Королёва»:

«...Вскоре футбол затмил в жизни пацана всё. Андрей стал капитаном детской команды «Юность» из Кировского района. Он же и создал её вместе с мальчишками в своём дворе и пошёл в райком комсомола: «Дайте тренера, иначе нас засудят...». Так тренер Виктор Иванович Цыганков (известный впоследствии) стал их тренировать. А эта «Юность» стала чемпионом Кемерово, из её состава попали во взрослый «Кузбасс» трое – Андрей Королёв, Владимир Крохичев, Александр Хромов. В «Юности» играл и Олег Коваленко – ныне заместитель кемеровского главы по социальным вопросам.

Может быть, учиться хуже он не стал, но по приоритетам и интересам в его жизни футбол был на первом месте. Всё-таки этой, наверное, самой популярной в СССР спортивной игре он обучался не где-нибудь, а в спецклассе при кемеровском футбольном клубе мастеров «Кузбасс», который выступал в первой лиге страны.

...На футбольном поле бывает всякое. Ведь когда по нему полтора часа на высоких скоростях носятся две дюжины крепких, здоровых парней, толкаются, пинают не только по мячу, но и ногам соперника, – бывает очень больно, случаются травмы, иногда – весьма серьёзные. Из-за этого – знаю не понаслышке – мальчишки бросают спорт, «переключаются» на другие увлечения. Не раз и Андрею было больно – и на тренировке, и во время игры. Но он не сдавался: азартно играл, финтил, забивал.

...В родительской семье Королёвых много читали, пересказывали и слушали, цитировали и смаковали стихи и прозу, играли в слова. «И такой фон, общий настрой, конечно, не могли на мне не сказаться», – признаётся он в своей автобиографии.

Когда пришло время выбирать профессию, Андрей выбрал филфак КемГУ. Вряд ли его привлекала стезя учителя русского языка и литературы – он решил стать журналистом-газетчиком.

Именно газетчиком несмотря на то, что в 1980-е многие из тех молодых, кто стремился в журналистику, выбирали телевидение: модно, популярно, престижно. Тех, кто работает «в кадре», люди узнают на улицах, с ними здороваются прохожие, поклонники просят автографы. Талантливый красавец Андрей мог украсить любой ТВ-канал, но он любил выражать свои мысли на бумаге. И вообще, я знаю точно, настоящая журналистика начинается именно с газеты.

...И он вполне осознанно склонил свою чашу выборных весов в пользу университетских уроков.

Для тех, кто на филфаке специализировался по журналистике, всегда были открыты двери университетской многотиражки, которая еженедельно выходила на четырёх полосах. И заметки за подписью Королёва в ней, действительно, можно найти. Только ему хотелось большего. Это желание привело в большую областную молодёжную газету «Комсомолец Кузбасса». В кабинетах и коридорах этого издания

во все времена «дули вольные ветра». Это и прельщало начинающего специалиста пера.

...Андрей быстро осваивал детали репортёрской профессии, переосмысливал собственные ошибки, как губка впитывал советы старших коллег. Особо хочу подчеркнуть, что уважительное отношение к героям своих газетных материалов у него было всегда, начиная с первых шагов в журналистике, про кого бы он ни писал – про героев труда или про лентяев. «Заставать людей врасплох», – это не для Королёва с его «интеллигентской косточкой», заложенной, по всей вероятности, с самого рождения.

Вскоре его репортёрские способности оценили и предложили устроиться в редакцию «молодёжки» на ставку литсотрудника. «В областную молодёжку я устроился неслыханно рано – ещё учась на пятом курсе, – говорил он без утайки.

...Безусловно, были трудности в начинающейся карьере журналиста, но настырный Королёв преодолевал их с завидным упорством. Много писал и часто публиковался на страницах «Комсомольца». Коллеги областной молодёжки начали считаться с его мнением, прислушиваться к его рекомендациям. И то сказать, – Андрей пришёл в газету не зелёным пацаном, кроме нелёгкой футбольной школы прошёл не менее трудные уроки армейской «академии», одолел тяжёлую учёбу в университете.

Проснулись в нём и профессиональные амбиции, внутреннее стремление достичь в редакции чего-то большего, чем обычная информационная деятельность.

...Эти усилия не пропали даром: стремление «быть в центре создания газеты» было замечено редакционным руководством, и вскоре Андрей оказался в секретариате «Комсомольца», а затем стал и ответственным секретарём газеты. Свободомыслием, независимостью, огромной популярностью среди читателей «Комсомолец Кузбасса» (переименованный впоследствии в «Кузнецкий край») во многом обязан таланту ответсека Королёва.

...Именно Андрей постоянно «колдовал» над привлекательным лицом каждого газетного номера, над «вкусной» подачей написанных коллегами статей и репортажей. Помните, как он признаётся в «Белом воробье»: «...Сам себе эту странность я объясняю спортивностью характера: для меня, дескать, особенно важен азарт и радость преодоления».

Скромничает, конечно, ведь кроме «спортивного характера» давно проснулся в нём и литературный талант: он всегда находит время писать что-то в газету, излагает события точно, образно, хорошим, присущим именно ему языком и стилем. Поэтому и не любит выпускать на полосу чей-нибудь слабый материал, и если публикацию до выхода в свет можно улучшить, делает это, не стесняясь...

...Без хорошего ответсека – начальника штаба – процесс создания большой газеты просто бы остановился. На этом месте Андрей чувствовал себя как рыба в воде. Вне сомнения, областной молодёжке с Королёвым повезло.

...Бывало, в редакции сталкивались разные мнения и точки зрения сотрудников. Иногда Андрею Александровичу, по должности стоящему «над» очередным спором, приходилось брать на себя роль третейского судьи, убеждать сослуживцев: истина всегда посередине. При этом, умел не обидеть резким выражением, недооценкой, призывать соратников по работе к взаимопониманию, примирить и организовать журналистскую братию.

...Областной молодёжке Андрей отдал почти десяток лет. Появилось ощущение некой цикличности жизни. Как в природе: осень-зима-весна-лето, – в жизни газетной редакции тоже многое регулярно повторяется. Его не привлекало даже состоявшееся повышение до заместителя редактора. И в 1998-м он перешёл на другую работу.

...Пробовал себя в разных местах, при этом не изменяя журналистике.

«Собственно, я знаю, что никуда из газеты не денусь, – объясняется он через главного героя своего романа. – Даже если и сбегу ненадолго, всё равно вернусь назад как миленький, как было уже не раз... На самом деле я отношусь к этому как к спорту: меня выбрали, купили именно в эту команду, и, пусть играет она сейчас отвратительно, я, как профи, обязан отдаваться по полной – иначе стыдно и вообще смысл пропадает...».

И где бы ни работал, делал это с высокой отдачей, профессионально и уверенно.

...Однажды «добрался» он и до областной газеты «Кузбасс», которая тогда была единственным региональным ежедневным массовым изданием в Кемеровской области. Королёв поддерживал престиж областного издания всеми гранями своего таланта. При нём газета продолжала выглядеть солидно и представительно.

...Кузбасской журналистике пригодился и его спортивный опыт. Футбольная команда журналистов «Гонорар-82» очень нуждалась в готовых свежих кадрах. И Андрей в конце 1980-1990-х сыграл в ней десятки матчей. С его участием в те годы сборной журналистов Кемеровской области удавалось уверенно занимать и первые, и призовые места на Всесибирских журналистских спартакиадах. «Гонораровцы» отмечали, что его выверенные передачи не раз давали партнёрам шанс отличиться – только ногу подставь после паса Андрея, и мяч затрепещется в сетке ворот соперника «Гонорара-82»...

Теперь уже точно известно, что газетам Андрей отдал половину своей жизни, работая в них на разных должностях, но всегда добросовестно, с полной отдачей. Мог бы, вероятно, и больше, но... Пресытился что ли, устал от ежедневной нагрузки, у которой нет конца, от редакционных подковёрных интриг, без которых не может жить ни один творческий коллектив. У любого печатного издания – у «Кузбасса» тем более – существуют свои определённые «рамки», ступить за которые нельзя. Он чувствовал, что попал в колею, и выбраться из неё можно только переключившись на другое дело.

...С возрастом Андрей стал свободолюбивее что ли. Словом, и из «Кузбасса» он ушёл. «Примкнул» к редакции литературного журнала «Огни Кузбасса». Толково, вдумчиво, бережно редактировал здесь разных многочисленных авторов беллетристики и публицистики. Зато появилось больше времени самому заниматься литературным творчеством.

...Королёв начал сочинять рассказы, ещё работая в СМИ: «Всё это время я, конечно, старался писать не только для газеты, но и художественную прозу. И даже публиковал рассказы. А вот с романами была какая-то беда...».

Его рассказы: «Короткометражки» (июнь 2024), «На краю рая» (февраль 2023), «Красные бусы» (июнь 2022), «Ночной футбол» (июнь 2021) и другие, – выходили в журналах «После 12», «Огни Кузбасса», «Сибирские огни», «Балтика» (Калининград), альманахе «Белый бор» (Сыктывкар).

О попытках опубликовать более крупное произведение он высказался так: «Первый – прозрачно-жизнерадостный роман – я отправил в популярный всесоюзный журнал. Результат оказался отрицательный, но лестный. Мне вернули рукопись почтой (это явный знак симпатии: никому никогда не возвращают). Более того, мне ответили персонально. Начиналось письмо вот таким прекрасным оскорблением: «Надеюсь, вы понимаете, что написали отличный роман...».

И хотя продолжение тоже следовало хвалебное («Язык ваш сочен и вкусен...»), финал письма не оставлял надежд...».

С публикацией его второго романа («более изощрённого и чуть скептического») тоже не вышло. Хотя он даже успел подписать договор с издательством о выпуске отдельной книги. Да вот это крупное московское издательство закрылось.

Третий свой роман («уже почти трагичный») Андрей Королёв послал в новосибирский журнал «Сибирские огни». И он там вышел: «Позже ещё несколько моих рассказов приняли там тепло».

Журналист, газетчик с тридцатилетним стажем стал писателем. Причём, хорошим прозаиком, со своим, не похожим ни на чей другой, голосом.

...«Его новеллистика проникнута несомненным единством. Как тематическим (почти всегда это рассказы о любви), так и исполнительским (все они сложно организованы, хотя легко читаются, все держатся на интонации, лейтмотиве, музыкальном переплетении тем и мотивов), – это мнение литературного критика Юрия Юдина, высказанное им в рецензии «В ожидании двусмысленной радуги» (книга «Классика земли Кузнецкой». Т. 3. Книга вторая. Проза. Современная литература Кузбасса. – Кемерово. 2023. С. 140-147). – Это очень хорошая проза. ...Мой любимый рассказ А. Королёва «Апокалипсо» достоин войти в любую, самую строгую антологию русского рассказа всех времён. И выдержит соседство с шедеврами Гоголя и Чехова, Тургенева и Бунина, Бабеля и Платонова, Шукшина и Довлатова».

...Любовь в произведениях Андрея Королёва всеобъемлющая. Прежде всего, это любовь к Женщине, к людям вообще. Не скрываясь, открыто он пишет про любовь к своей семье – жене Наташе, сыну Андрею, дочке Марии, сестре Елене, внукам... К Антиповке – лесному старенькому дачному посёлку для журналистов в Журавлях, где обожал встречаться с друзьями, чтобы пообщаться за нехитро накрытым столом. Его любовь к малой родине начинается с его дома, в стенах которого живут его самые близкие люди.

...Андрей немало поездил по свету, видел другие города и страны. Ему не раз предлагали перебраться в европейскую часть России. А что?! С его талантами мог бы вполне жить и работать в Москве, Питере, в любой столице любого региона, заработать денег, сделать приличную карьеру чиновника. Однако, он не принимал всего того, что не вписывается в его принципы жизни, мешает его журналистике, его писательству. Поэтому всегда старался «держаться подальше от власти и богачей – не только из брезгливости, но и из осторожности: часто они бывают очень сильными людьми, их обаяние способно действовать парализующе, их вера в собственную исключительность может быть заразна – и вдруг я не смогу выстоять, вдруг не смогу устоять?!»

В этом же кроется и главный секрет того, что он всегда с удовольствием возвращался в родной город – место своего детства, юности, взрослой жизни.

«...Хотя, – признаётся автор «Белого воробья», – конечно, больше всего я люблю своих земляков. Банально, но правда: сибирский характер, широта души и всё такое».

Любовь в произведениях Королёва не только расширяет границы смысла жизни, она делает мир вокруг безграничным и наполняет новыми ощущениями, помогает нам видеть и чувствовать гораздо больше, чем обычно. Её величину нельзя определить никакими привычными единицами измерений, она не вмещается в определённые рамки, при этом не тяготит и не мешает. Как воздух вокруг нас не мешает нам дышать. Его всеобъемлющая любовь – особый дар, который даётся не каждому. Такой тип любви не знает границ: она принимает и прощает, поддерживает и ободряет».

Сергей Черемнов,
журнал «Огни Кузбасса», № 4, 2025 г. С. 98-106

БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ КОСТЮРА



(28 ноября 1941 – 15 сентября 2019)

Родился и провёл детство в городе Ленинске-Кузнецком.

С начала 1960-х жил в городе Белово.

Работал секретарём комитета ВЛКСМ Беловского цинкового завода, затем в Беловском горкоме комсомола. Потом стал инструктором отдела агитации и пропаганды Беловского горкома КПСС.

С 1976-го по 1994-й год был редактором проводного радиовещания в Белово.

На протяжении многих лет был председателем Беловского городского комитета профсоюза работников культуры.

Даже выйдя на заслуженный отдых, продолжал заниматься общественной работой. Был первым председателем городского совета ветеранов работников культуры (2009-2011).

Участвовал в работе Беловской городской студии телевидения, где основным его проектом стала телепередача «Белово и беловчане».

Часто выступал в школах, колледжах и библиотеках, в летних лагерях детского отдыха. Посещал богословские курсы при Вознесенском храме.

Член Союза журналистов СССР.

Автор книг о городе Белово и городской комсомолки, в их числе издания «Белово: хроника, события, люди» (2010), «Белово: Гордость и слава города» (2012). Соавтор книги «Архитектура и строительство».

Среди его многочисленных наград: Почётная грамота Кемеровского обкома профсоюза работников культуры; звание лауреата Всероссийского Форума «Общественное признание» и диплом «За большой вклад в укрепление могущества и славы России»; памятная медаль «За верность традициям ВЛКСМ»; звание «Человек года» (Белово, 2016).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки газеты «Беловский Вестник»:

«...С 1976 по 1994 гг. Б. Я. Костюра был редактором проводного радиовещания. По его воспоминаниям, в 60-80-х годах у 45 тысяч семей беловчан в квартирах и в частных домах было проводное радиовещание. А это – почти в каждой семье города. Многоквартирные же дома с 1970-х при сдаче в эксплуатацию уже были с проведёнными радиопроводами.

При заезде в квартиру оставалось только включить в розетку специальный радиоприёмник. Как рассказывают некоторые старожилы, иногда при вручении гражданам ордера и ключей от квартиры дарили и радиоприёмник. Именно Борис Костюра вёл прямые трансляции по местному радио с демонстраций 1 Мая и 7 Ноября. С конца 70-х, если лично Костюру знали не все беловчане, то голос слышали почти все».

17 сентября 2019 г.

О книгах Б. Я. Костюры:

«Б. Я. Костюра внёс значительный вклад в историческое наследие города благодаря своим статьям в местных газетах, книгам о героических делах жителей Белово – шахтёров, железнодорожников, ветеранов и тружеников тыла.

Среди его изданий:

- Белово: хроника, события, люди: [художественно-публицистическое издание] / Борис Яковлевич Костюра. – [Белово]: [Канцлер], 2010. Это художественно-публицистическое издание, в котором собраны наиболее интересные и значимые записи, отражающие изменения в обществе с советских времён до 2010 года. Книга – плод многолетней журналистской деятельности Бориса Яковлевича;
- Белово: Гордость и слава города: [художественно-публицистическое издание]: выпуск первый / Борис Костюра. – [Белово]: [б. и.], 2012. – 84 с. – На обороте титульного листа присутствует фото автора. Это художественно-публицистическое издание с очерками о лучших людях города, чей труд удостоен высоких правительственных наград.

сайт **belovo-lib.kmr.muzkult.ru**

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ КОТУГИН



(18 мая 1905 – 14 октября 1973)

Родился в селе Починово Логиновской волости Екатеринбургского уезда Пермской губернии (ныне Белоярский район Свердловской области) в семье крестьян.

В 1917 году окончил три класса церковно-приходской школы. В 1920 году окончил сельскохозяйственную школу, получил профессию агронома-полевода.

Участник Гражданской войны.

В 1920-1921 годах служил в частях особого назначения (ЧОН) в Красной гвардии. В 1921-1922 годах был секретарём комитета бедноты в родном селе Починово.

С 1922-го по 1924-й год работал чернорабочим Арапильской суконной фабрики.

Вступил в ряды ВКП(б), в профсоюз работников культуры.

В 1924-1925 годах прошёл обучение в областной советско-партийной партшколе подготовки кадров, получил среднее партийно-политическое образование. После этого находился на партийной работе.

С 1925-го по 1933-й год трудился инструктором-массовиком «Окрмолживсоюза» в городе Бийске Алтайской губернии. Также по направлению Бийского окружкома партии участвовал в ликвидации кулацких банд в Башмакском (ныне Усть-Чарышском) районе Алтайского края.

В 1933 году переехал в Таштагольский район, где работал заведующим продовольственным магазином в системе «МрассЗолотопродснаб».

Участник Великой Отечественной войны.

В сентябре 1941-го Таштагольским райвоенкоматом был призван в ряды РККА. В звании старшего сержанта командовал отделением 6-й стрелковой роты 1014-го стрелкового полка 288-й стрелковой дивизии.

Затем его прикомандировали к редакции дивизионной газеты «За Родину».

В составе 3-го Прибалтийского фронта участвовал в боях за город Дно Псковской области, станцию Чудово Новгородской области, был ранен и получил обморожение. После лечения вернулся в свою часть. В составе Ленинградского фронта освобождал столицу Латвии Ригу.

Член ВКП(б) с 1943 года.

После демобилизации в 1945 году вернулся в Горную Шорию. Два года трудился заведующим магазином на прииске Джелсай.

В 1948 году устроился литсотрудником в газету Таштагольского района «Красная Шория».

С 1949 года стал заведующим избой-читальней в колхозе имени Ворошилова Таштагольского района. Затем работал в должности секретаря Кызыл-Шорского сельсовета в посёлке Малый Лабыш.

В апреле 1953 года вернулся в редакцию газеты «Красная Шория», трудился литсотрудником до 1 апреля 1961 года.

Награждён: орденом Красной Звезды; медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Похоронен в Бийске Алтайского края.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

Из наградного приказа 014/Н по 1014-му стрелковому полку 288-й Дновской стрелковой дивизии 3-го Прибалтийского фронта от 5 мая 1944 года:

«Наградить медалью «За боевые заслуги» командира отделения 6-й стрелковой роты старшего сержанта Котугина Константина Михайловича за то, что он постоянно воспитывает у своих бойцов бесстрашие, мужество и порывы к совершению героических подвигов в борьбе с немецкими захватчиками.

Он на западном берегу реки Волхов, в районе деревень Пехово-Пертечно Чудовского района Ленинградской области, неоднократно участвовал в боях по отражению вражеских атак. В последующих наступательных операциях полка в январе-марте 1944 года за города Сольцы, Дно и Порхов Ленинградской области проявлял образцы мужества и бесстрашия. В боях за Родину был ранен.

Командир полка
капитан Гаркуша».

(Рассекречено в соответствии с приказом Министра обороны РФ от 8 мая 2007 года № 181 «О рассекречивании архивных документов Красной Армии и Военно-Морского Флота за период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (с изменениями на 30 мая 2009 года).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Литсотрудник газеты «Красная Шория» Константин Котугин – красноармеец и орденоносец»:

«...Вот ведь что интересно: человек, по сути дела, не имея базового образования, не говоря уже о высшем, пишет интересней и куда более художественно, чем сегодня наш брат-корреспондент, специально обучавшийся филологии и журналистике.

Особенно наглядно это проявляется в его небольших зарисовках и сатирических заметках, часть из которых он подписывает своей фамилией, а часть – псевдонимом

К. Мишин. Ну вот, к примеру, немного подсокращённый материал о лётчике местных авиалиний Петре Ивановиче Ефремове «Воздушный почтальон»:

«Зимний день был тихим и спокойным. На голубом небосклоне не было ни одного облачка. Ласково глядело полуденное солнце на широко раскинувшееся с многочисленными улицами село Усть-Кабырза. В каком-то торжественном величии на окружающих горах застыл чёрный лапчатый пихтач.

– Можно и в путь! – проговорил пилот.

Но в этот самый момент он увидел, как по снежному полю к самолёту быстро бежит метеоролог Ира Маслова. Она ещё издали махала ему квадратиком бумажки. Пётр Иванович недовольно поморщился:

– Уж эти мне предсказатели. Опять что-нибудь им померещилось.

...А сводка и верно была не из приятных. С запада бешено нёсся огромной силы циклон с низкими плотными тучами и резким ветром. Через каких-то 10-15 минут он должен был перехватить путь самолета...

– Между вершинами гор проберусь, а почту доставлю вовремя!

Самолёт загудел. Подняв облако снежной пыли и скользя на лыжах, машина птицей взмыла ввысь.

...Многие из таштагольских жителей видели в тот день, как в ревущей и бесящейся непогоде, почти над самыми крышами домов пронёсся самолёт. Он был весь облеплен снегом и льдом. Но аэродром был уже совсем недалеко. Упорство победило. Почта была доставлена точно по графику». («Красная Шория», № 9, 1954 год.)

Вот этого-то как раз нам, современным газетчикам, и не хватает – яркости и краткости изложения. Спасибо вам, уважаемый Константин Михайлович Котугин, за мастер-класс!»

Ольга Щукина,
газета «Красная Шория» № 12, 2012 г.

АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ КОШЕЛЕВ



(11 мая 1981 – 3 февраля 2026)

Родился в городе Кемерово.

В 1998 году окончил кемеровскую среднюю школу № 44 имени М. Я. Вознесенского. Начал сотрудничать с Государственной телевизионной и радиовещательной компанией «Кузбасс» – филиалом ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» в Кемеровской области с 2000 года – со старших классов школы.

После окончания факультета визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры устроился ассистентом в службу операторов ГТРК «Кузбасс». Затем работал в должности оператора телерадиокомпании.

С 2009 года назначен главным оператором – руководителем операторского цеха ГТРК «Кузбасс».

Трудился в этой должности до последних дней жизни.

Мастер высокой квалификации. Не раз одерживал победы в областных профессиональных конкурсах.

Был признан победителем Всекузбасского творческого конкурса «ТВ-Престиж» за 2009 год в номинации «Лучший телеоператор Кемеровской области». Стал лучшим по профессии по итогам I регионального конкурса «Премия Губернатора Кузбасса «Медиапрестиж-2012».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из репортажа телевизионной программы «Вести-Кузбасс»:

«У него в трудовой книжке осталась одна единственная запись – «ГТРК «Кузбасс». От природы скромный, немногословный с застенчивой улыбкой, он всегда был за кадром.

Но он всегда был тем, чьими глазами зрители видели снятые им кадры, ежедневно знакомясь с огромным количеством событий из жизни Кемеровской области. Андрей Кошелев за четверть века работы на областном телевидении снял тысячи репортажей, передач и телефильмов.

И каждый раз, – отмечают его коллеги-журналисты, – делал это профессионально и очень ответственно. Тщательно искал лучшие планы, чувствуя огромную ответственность перед многомиллионной телеаудиторией.

Директор ГТРК «Кузбасс» Андрей Андреев подчёркивает: «Андрей не раз объездил весь наш регион. Мы с ним и в горы высоко поднимались, и в шахту глубоко опускались. И где бы он не бывал с телекамерой, картинка, которую он делал, всегда дышала, была живой. Теперь Андрей ушёл, а работы его остались...».

К сожалению, в архивах областного государственного телевидения сохранилось непростительно мало кадров с самим Андреем Кошелевым – он не любил «светиться» перед телекамерой.

Ветеран журналистики, бывший главный оператор ГТРК «Кузбасс» Александр Белов: «Он пришёл впервые на студию практически из школы, не имея ни образования, ни опыта. Но хотел учиться и хотел работать оператором. На лету схватывал. Именно поэтому стал одним из лучших операторов, потом главным оператором областной студии ТВ».

За четверть века Андрей Кошелев прошёл путь от ассистента до старшего оператора ГТРК. Высоко поддерживал профессиональную планку своих легендарных предшественников. Был соавтором топовых передач Кемеровского ТВ, таких как «Автокласс», «Сильная половина», «Урожайные грядки», снимал фильмы, в том числе «Кузбасский гамбит» (2005).

«Андрей был настоящим другом, – вспоминает бывший шеф-редактор программы «Вести-Кузбасс» Алексей Стоянов, – с которым мы не раз в свободное время ходили в походы, ночевали в горах, в палатках у посёлка Лужба в Междуреченском округе, лазили в пещеры, на бурных сплавах были. Он всегда брал с собой камеру... И ты всегда знал, что рядом есть надёжное плечо, что человек, который рядом с тобой, всегда сделает то, что нужно в любую минуту».

Кроме очевидных профессиональных качеств у Андрея Кошелева была хорошая черта – он умел дружить, умел интересно общаться с друзьями.

Он работал до последнего, преодолевая боль, стоял за камерой, передавая зрителям новости...».

Андрей Торопов,
сайт wiki.vesti42.ru

ГРИГОРИЙ ЕВДОКИМОВИЧ КРАСНОКУТСКИЙ



(5 ноября 1918 – 2002)

Родился в деревне Михайловка Давлекановского района Башкирии в семье крестьян-переселенцев.

В начале 1930-х годов вместе с раскулаченными родственниками переехал в Анжеро-Судженск Кемеровской области. Здесь в 1935 году окончил среднюю школу. Затем поступил в Сибирский государственный металлургический институт имени Серго Орджоникидзе в Сталинске (Новокузнецк).

10 июля 1940 года Анжеро-Судженский райвоенкомат Новосибирской области призвал его на срочную службу в Красную Армию. Ему присвоили звание лейтенанта артиллерии.

Участник Великой Отечественной войны.

С 15 августа 1941 года был на Карельском фронте в районе Мурманска. Воевал в составе 19-й армии, отстаивавшей Заполярье. Командовал 1-й батареей 29-го гвардейского артиллерийского Краснознамённого полка 10-й гвардейской стрелковой дивизии.

Был назначен начальником штаба дивизиона 29-го артполка. С 13 января 1945 года находился в составе 2-го Белорусского фронта, участвовал в сражениях в ходе Восточно-Померанской наступательной операции нашей армии, освобождал Восточную Померанию и побережье Балтийского моря.

В 1945 году уволился в запас в звании старшего лейтенанта.

Профессиональной журналистикой начал заниматься с 1946 года в Анжеро-Судженске. Прошёл путь от репортёра, заведующего отделом партийной жизни, до редактора городской анжеро-судженской газеты «Борьба за уголь». Работал в этом издании более 33 лет, из них с 1964-го по 1981-й год возглавлял редакционный коллектив.

В 1981 году вышел на заслуженный отдых и переехал с семьёй в Волгодонск Ростовской области. Трудился редактором световой газеты «Бегущая строка» производственного объединения атомного энергетического машиностроения «Атоммаш».

Занимался общественной деятельностью: был председателем волгодонской городской комиссии содействия Советскому фонду мира, членом заводского совета ветеранов, часто выступал перед молодёжью.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени; медалями «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

Из наградного листа к ордену Красной Звезды:

«Несмотря на то, что в батарее имеется некомплект конского состава до 50 процентов, что отсутствует в достаточном количестве амуниция и повозки, командир I батареи тов. Краснокутский сумел в течение всего периода наступательного боя организовать бесперебойное снабжение батареи боеприпасами, чем содействовал успешному выполнению боевых задач в наступлении.

Находясь непрерывно в передовых цепях наступающей пехоты, умело корректировал огонь своей батареи и, подавляя и уничтожая огневые точки врага, обеспечил успешное продвижение нашей пехоты.

Несмотря на недоукомплектованность личным составом отделения связи батареи, несмотря на почти полное отсутствие радиостанций, всё же сумел организовать непрерывную связь между огневыми позициями и наблюдательным пунктом.

Находясь в передовых цепях пехоты, неоднократно своим личным примером увлекал разведчиков и связистов в атаки, чем также способствовал успешному выполнению задач.

За правильную организацию обеспечения батареи боеприпасами, за хорошую организацию связи, за умелое и чёткое управление огнём своей батареи, за проявленное мужество и бесстрашие в бою достоин награждения орденом Красной Звезды».

Командир 29 Гвардейского АКП,
подполковник Дейч»,

(Приказ подразделения № 2 от 30.01.1945. Издан: 10 гв. КСД 19 А)

Из наградного листа к ордену Отечественной войны II степени:

«Во время подготовительных работ к прорыву обороны противника в районе Буххгольц-Мосин правильно организовал разведку, правильно спланировал огонь дивизиона и довёл его до командиров батарей.

2.3.45 года в районе Клайн-Фольц противник контратаковал нашу пехоту. Гвардии старший лейтенант открыл дивизионом сосредоточенный огонь, контратака была отражена, на поле боя противник оставил до 50 трупов.

5.3.45 года в бою в районе Бессевиц руководил огнём прямой наводкой, отразил две контратакующих группы противника, уничтожил одно самоходное орудие и одно ПТО противника.

За мужество и инициативу, за правильную организацию разведки и планирование огня, за нанесённые врагу потери достоин правительственной награды орденом Отечественной войны второй степени.

Командир 29 Гвардейского АП,
гвардии **полковник Дейч**,
(Приказ подразделения №: 20/н от 30.04.1945. Издан: ВС 19 А)

О СЕБЕ

Из статьи «Враг номер два»:

«...Цинга оказалась куда податливей и уязвимее перед нашим напором. С ней мы, в конце концов, свели счёты, употребляя отвар сосновой хвои. К тому же, какой-то период нас потчевали кусочками сырого оленьего мяса.

В нашей батарее воевали коми: П. Чипсанов и А. Сметанин. Хотя они были коренными северянами, но и их организм не устоял против напора цинги. Но зато они с восхищением и тоской просвещали нас о пользе одного их национального блюда.

Зимой в их семье приходило великое пиршество. Мужчины забивали оленя и мастерски разделявали его так, чтобы в грудную клетку животного стекла вся кровь. Семья рассаживалась вокруг тёплой туши с большими деревянными ложками. Кровь пили до последней алой капли. Что ни день, Чипсанов с гордостью говорил: «О, коми много зимой пьёт крови оленя и коми не знает, что такое цинга!»

После этого нас и стали время от времени кормить оленьим мясом. Давали и по сто граммов водки, но она против цинги оказалась слабаком.

...Утром первого января 1942 года на завтрак у нас была всё та же перловая каша. Но – о чудо! – с большим куском серого хлеба и говяжьей тушёнкой. Как же мы возносили до небес заместителя командира нашего полка по тылу майора Вейбхадзе за то, что он «смастерил» нам столь бесценный новогодний подарок, благодаря которому «враг номер два» казался уже не таким страшным.

газета «Вечерний Волгодонск», № 6, 14.01.2003 г.

Из публикации «Горжусь, что был демократом...»:

«...Скажу откровенно, основываясь на своём опыте. Если первый секретарь горкома партии был творческим, культурным, нравственным человеком, то это была одна партийность для газеты. Если же у него недоставало этих качеств, лились через край амбиция, самолюбование, страсть жёстко управлять всеми и вся, то это для нас, журналистов, была другая партийность.

За годы моей работы в газете были и те, и другие. Занимали кресло первого и просто-напросто серенькие, как сейчас говорят, чистой воды аппаратчики-формалисты. Они не оставили в моей памяти ни маломальского следа.

Самые добрые воспоминания оставили первые секретари Анжеро-Судженского горкома партии И. П. Прокушев, Л. Г. Голосов и В. С. Крылов. Они во многом были людьми разными, каждый со своим характером, манерой и приёмами работы, но, на мой взгляд, у них было одно общее – внимание к людям, принципиальность.

...Хочу отметить, что партийность журналиста, на мой взгляд, состоит в том, чтобы освещать жизнь такой, какая она есть, придерживаясь принципов правдивости, принципиальности, ответственности.

...Не прошёл для меня бесследно подобный материал. Пришлось испытать трёхчасовой натиск на заседании бюро горкома партии. На газету, на мою голову

сыпались обвинения: дискредитация партии, подрыв авторитета высокого руководителя, и далее следовало указание – дать опровержение.

Не буду перечислять все газетные материалы, не стану углубляться в их содержание, но скажу: если критические выступления касались высокого по городским меркам руководителя, то сразу следовали указания не шельмовать, не лезть. В таких условиях трудно было следовать объективности и принципиальности. Мне хорошо были известны случаи из практики других газет, когда журналист, редактор, честно исполнявший свой долг, на веки вечные изгонялись из редакции.

Но, несмотря ни на что, я с полным убеждением говорю, что журналисты в те годы в основном были люди творческие, работали с подъёмом, дружно, часто не считаясь со временем.

...Я имел представление о возможностях, наклонностях каждого сотрудника. Мой ранг «шеф-редактора» обязывал знать, кому и какие снятся сладкие сны. Большинство наших журналистов охотно брались за материалы, где предстояло проявить себя в раскрытии человеческих характеров. Так в газете возникли и прижились рубрики «Расскажу о хорошем человеке», «На житейских перекрёстках» и «Рассказы о коммунистах».

С удовольствием брались за такие материалы Галина Щипунова, Нина Кабанова, Любовь Балеевских, Николай Теплов. Им удавались и зарисовки, и мини-очерки.

Выступала с подобными материалами и Надежда Усольцева. Хотя о ней надо сказать и другое. Она была мастером оперативных материалов. Срочно взять интервью, дать репортаж – это поручалось ей. И справлялась с заданиями она успешно.

...Жизнь нашей редакционной семьи, если можно так выразиться, была обычной. А в семье всё бывает. Влияло на нашу жизнь и то, что состав редакции не был постоянным. Один сотрудник меняет место жительства и покидает «Борьбу за уголь», а на эту вакансию зачисляется то перелётная птичка из тёплых или студёных краев. То, смотришь, наш внештатный корреспондент дошёл до нужной «кондиции», и его можно брать в штат.

Среди сотрудников бывали и такие, кого стесняли общепринятые нормы и законы поведения. Они нет-нет да и проявляли стремление «выскочить» из этих норм. Но я склонен полагать, что в жизни «Борьбы за уголь» преобладали светлые дни, их, несомненно, было больше, чем дней пасмурных и непогожих.

...Нельзя сказать, что редакцию, её людей обходили вниманием в докладах на конференциях, на пленумах, заседаниях бюро горкома партии. А вот конкретного внимания к условиям труда и быта газетчиков было крайне мало.

Однако было и так, что инициатива, творческие замыслы газеты, её журналистов в горкоме КПСС отменялись напрочь, да ещё сопровождались едким присказком: «Вот тоже нашлись умники! Сидите там!» Хотя дальнейшая жизнь подтверждала, что наши замыслы были верны.

Когда я уходил из редакции, на душе было тяжело. Но меня по-человечески тепло проводили мои друзья-журналисты. Всё было памятно и трогательно...».

газета «Борьба за уголь», № 83, 26 апреля 1990 г.

АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ КУРГУЗИКОВ



(4 марта 1922 – 17 июля 1978 года)

Родился в селе Вышенка Рудовского района Тамбовской губернии (ныне Тамбовская область) в крестьянской семье.

Окончил среднюю школу. Поступил в Сибирский металлургический институт имени Серго Орджоникидзе в Сталинске (Новокузнецк).

В 1941 году, после окончания первого курса СМИ, ушёл из вуза, устроился в трест «Молотовуголь» (г. Осинники).

С января 1942-го по 11 июня 1947-го года трудился в газете «За уголь» («Маяк коммунизма») – печатном органе Осинниковского горкома ВКП(б) и городского Совета депутатов трудящихся.

Прошёл здесь путь от литературного сотрудника, заведующего отделом, ответственного секретаря, до редактора газеты.

После переехал в рабочий посёлок Тяжин, где стал редактором районной газеты «За сталинский урожай» (ныне «Призыв»).

С февраля 1954 года по 3 марта 1967 года трудился собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс» по Новокузнецку, Прокопьевску, Киселёвску, Белову.

Работал редактором газеты «Знамя коммунизма» города Белово (ныне «Беловский Вестник»).

Вёл большую общественную работу. Его избирали членом Осинниковского и Беловского горкомов партии, депутатом Беловского городского Совета народных депутатов.

Член Союза журналистов СССР. Был членом правления Кемеровской областной организации СЖ.

Удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1977). Награждён: медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За освоение целинных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Владимир Николаевич Голубничий, бывший редактор газеты «Беловский вестник»:

«Александр Георгиевич руководил коллективом редакции «Знамя коммунизма» десять лет (с 1967-го по 1978-й год). На редакторском посту беловской городской газеты его сменил Александр Андреевич Семиреков. Тогда, во время редакторства Кургузикова, я работал в многотиражке, часто забегал в редакцию городской газеты. И мы с Кургузиковым часто общались, говорили не только о газетной работе, но и на разные другие темы. Он был очень интересным собеседником.

Яркая, неординарная личность, он и от журналистов требовал работы на пределе сил, чтобы сделать газету интересной, грамотной. Возможности для этого были: беловской «Знаменке» везло на талантливых сотрудников. В конце шестидесятых – начале семидесятых годов XX века здесь трудились Александр Зяблицев, Анатолий Цыряпкин, журналист и поэт Николай Пискаев. В команду удачно вписались и молодые беловские журналисты, обретшие впоследствии профессиональную славу. Показателем популярности газеты всегда был и остаётся её тираж. Именно во времена Кургузикова тираж стремительно рос и к 1978 году превысил 35-тысячный рубеж. Практически «Знаменка» была в каждой городской, а подчас и сельской семье».

сайт слово-сочетание.рф

Из зарисовки «Неугомонный репортёр и редактор Александр Георгиевич Кургузиков»:

«...13 лет (с февраля 1954 года по 3 марта 1967 года) он трудился собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс» по Новокузнецку, Прокопьевску, Киселёвску, Белову. В «Кузбассе» тех лет часто публиковались статьи, репортажи и информационные заметки собкора.

Конечно, главной темой его публикаций была угольная. Многие материалы собственного корреспондента «Кузбасса» Александра Кургузикова рассказывали о достижениях шахтёров Кузнецкого угольного бассейна, развитии угледобывающих предприятий области, проблемах безопасности в работе шахт. Не избегал он и других направлений жизни своих земляков: писал о жилищно-бытовых вопросах, готовил материалы на сельскую тематику.

Любил писать об интересных увлечениях кузбассовцев. Главное, считал Александр Георгиевич, чтобы подписчику газеты было интересно знакомиться с героем публикации.

«Разные бывают увлечения, – размышлял он, к примеру, в статье «Находки книголюба» – о коллекционере редких литературных изданий из Прокопьевска Я. М. Балаце («Кузбасс», 19 февраля 1965 г., с. 3). – Один конструирует карманные радиоприёмники, другой вырезает из кости миниатюрные фигурки, третий коллекционирует монеты. Мне пришлось встретиться и с уже пожилым человеком, который почти всё своё рабочее время тратит на то, чтобы восстановить старую скрипку...».

Из этой публикации читатель узнаёт много интересных фактов из жизни великих русских писателей. Так, «ни в одном исследовании о Пушкине, вышедшем в послеоктябрьский период, не упоминается имя В. П. Лангера. Между тем с Лангером у Пушкина связано многое. ...Правда, он шёл на класс ниже поэта. Их сблизило увлечение рисованием. Лицеисты сдружились и оставались хорошими друзьями до конца жизни поэта».

Кургузиков пишет, что собиратель и литературный исследователь Яков Балац «всё это узнал из старых журналов и сообщил о своей находке Ираклию Андроникову (признанному советскому лермонтовед, мастеру художественного рассказа, популярному ведущему Центрального телевидения), который в ответном тёплом письме сообщил: «Вы, Яков Михайлович, сделали открытие».

Прокопчанин Я. Балац вёл переписку не только с И. Андрониковым, а также и с К. Чуковским, В. Финком, В. Катаевым и другими известными писателями и литературоведами.

Вот такие «необычные открытия» среди своих неугомонных земляков любил делать репортёр А. Кургузиков больше всего».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЛАРИН



(16 апреля 1924 – 1980)

Родился в деревне Степачиха Коношского района Архангельской губернии (ныне Архангельская область).

Участник Великой Отечественной войны.

Призван в Красную Армию 9 августа 1942 года Коношским райвоенкоматом. В 1943 году окончил Архангельское военное училище, получил звание лейтенанта. Был командиром стрелковой роты 4-го стрелкового полка 98-й стрелковой дивизии. Затем был командиром миномётного взвода, командовал пулемётной ротой в 817-м стрелковом полку 239-й стрелковой дивизии 67-й армии. Воевал на Ленинградском, Волховском, 3-м Прибалтийском фронтах. Участвовал в освобождении Псковской области, принимал участие в Режицко-Двинской наступательной операции, в ходе которой была освобождена Калининская область и часть Прибалтики.

В боях с немецко-фашистскими захватчиками был трижды ранен, в том числе 24 июня 1944 года – тяжело. Пройдя лечение в госпиталях, снова возвращался в строй.

После окончания войны жил в Пскове. В звании капитана служил инструктором 4-й части Псковского городского военного комиссариата.

С 1957 года жил в Новокузнецке.

Работал фотокорреспондентом многотиражной газеты «Металлург». С 1961 года трудился по договорам в различных газетах Новокузнецка и Кемеровской области, печатался в городской газете «Кузнецкий рабочий», в областных и центральных газетах и журналах.

Член Союза журналистов СССР.

Награждён: орденами Отечественной войны II степени (1944 и 1945); медалями «За отвагу» (1944), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945), «За боевые заслуги» (1954).

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

Из наградного листа на Ларина Василия Григорьевича, лейтенанта, командира стрелковой роты 4-го стрелкового Тартусского полка 98-й стрелковой Ропшинской Краснознамённой дивизии:

«За период военных действий полка, при освобождении Советской Латвии от немецких захватчиков, лейтенант Ларин неоднократно показывал образцы героизма и отваги. Его бесстрашие, умение владеть собой в трудные минуты боя воодушевляют бойцов его роты на боевые подвиги. Благодаря его умелому руководству ротой очищено более 20 населённых пунктов и уничтожено до 100 гитлеровских солдат. В критический момент боя, 10 октября 1944 года, лейтенант Ларин первым – с возгласом: «Вперёд! За родину! За Сталина!», с криком «Ура!» – поднялся в атаку, увлекая за собой всю роту, благодаря чему имел успех в продвижении.

13 октября 1944 года под ураганным огнём противника, пренебрегая смертью, в числе первых форсировал реку Западная Двина (шириной 1200 метров) сумел преодолеть сопротивление противника и прочно удержать отвоеванный рубеж до прихода остальных подразделений батальона. Только благодаря его находчивости и инициативе был уничтожен гарнизон одного бетонного ДЗОТ на берегу реки Западная Двина, чем обеспечил успешное форсирование реки батальоном.

За исключительный героизм и отвагу лейтенант Ларин достоин правительственной награды.

Командир 4-го стрелкового Тартусского полка 98-й стрелковой Ропшинской
Краснознамённой дивизии,
полковник Кузнецов,
15 октября 1944 г.»,

ЦАМО.

Фонд ист. информации: 33; Опись ист. информации: 690155; Дело ист. информации:
6325

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Каждый день и каждый час»:

«...Самыми любимыми как для меня, так и для учеников так называемого профильного класса журналистики (в школе я стала преподавать после выхода на пенсию) были уроки творчества. Как-то предложила ребятам написать материал под рубрику «Моя родословная». Читая работу одной из десятиклассниц, неожиданно обнаружила, что она внучка Леонида Ивановича Вяткина, в 1970-е – 1980-е годы известного в городе журналиста.

Я рассказала девочке о её дедушке то, чего она не знала. Девочка, в свою очередь, принесла его неопубликованные стихи. Среди стихотворений я нашла юмористическую поэму «День в типографии» с пометкой «Картинки с натуры»:

«Обстановка здесь не броска.

Каждый день один пейзаж.

Вот Воронин с папироской

Свой довёрстывает стаж.

Спит Тимоха над полоской.

Ларин лепит репортаж.

Шустро бегают Дикая.

Лоб испачкан. Блеск в глазах.

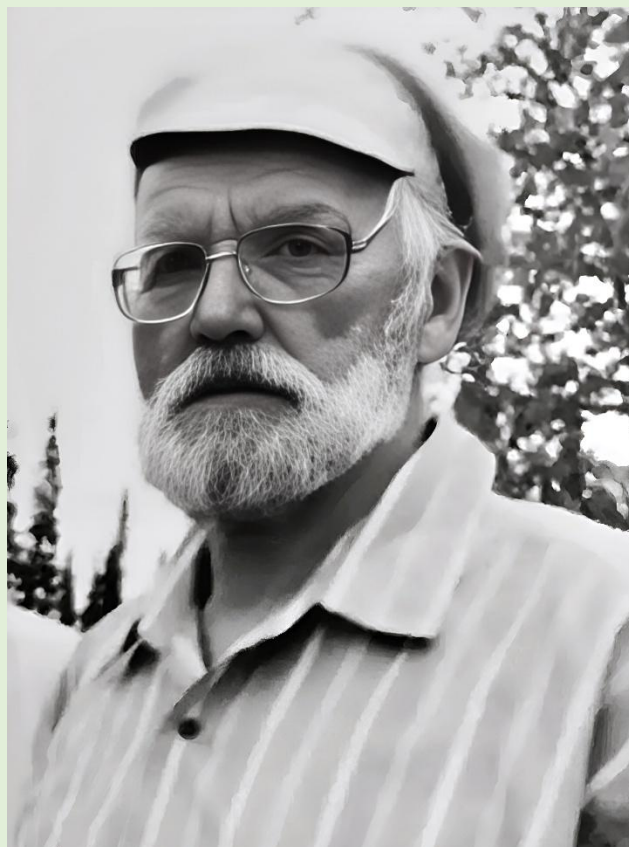
Вяткин с Юлькой, не смолкая,
Брешут в прозе и стихах...».

И в памяти моей всплыла атмосфера выпуска газет, атмосфера труда и общения.

...Упомянутый в поэме Василий Григорьевич Ларин «лепил» фоторепортажи. Производство иллюстраций в цинкографии было не только сложным, но и длительным процессом. Снимки сдавали сначала на ретушь, потом на изготовление клише, которые наклеивали на деревянные колодки, за несколько дней до вёрстки».

Любовь Чухонцева,
преподаватель журналистики гимназии № 44,
газета «Кузнецкий рабочий», 7 января 2003 г.

ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ ЛЕБЕДЕВ



(5 июль 1931 – 11 октября 2021)

Родился в посёлке Мунай Горно-Шорского национального района Западно-Сибирского края. (В дальнейшем посёлок входил в состав Кузедеевского поселения Новокузнецкого района Кемеровской области. Ныне посёлка не существует).

После завершения восьмилетней школы окончил Осинниковский горный техникум. В годы учёбы был внештатным корреспондентом газеты «Маяк коммунизма» (ныне «Время и жизнь») города Осинники. После окончания техникума устроился литсотрудником в штат этого издания.

Затем его пригласили в областную газету «Кузбасс» – собственным корреспондентом по Прокопьевску.

В 1978 году стал редактором Таштагольской районной газеты «Красная Шория». В 1988 году вновь вернулся в областную газету «Кузбасс», где трудился собственным корреспондентом по Новокузнецку. Затем снова возглавлял редакцию газеты «Красная Шория».

В 1991 году вышел на пенсию и переехал в Новокузнецк.

Член Союза журналистов СССР. Автор книг: «Осинники» (Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1979), сборника «Привет друзьям» (2011) и других.

Удостоин звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1986). Награждён медалью «За вклад в развитие Таштагольского района» (2011).

О СЕБЕ

Из статьи «Как родился и разбился кузбасский фарфор»:

«В «Кузбасс» меня сосватал Валентин Иванович Денискин. Тогда в областную газету «с улицы» никого не брали, присматривались к городским, районным газетчикам,

давали пару-тройку заданий, а уж потом приглашали в штат. Я после Осинниковского горного техникума работал в городской газете, оттуда и ушел в «Кузбасс» собкором по Прокопьевску, потом по Новокузнецку. Осинники же остались в памяти сердца как город юности. Наверное, поэтому свою первую книжку я написал об этом городе, его людях. Надо сказать, далось это легко – я знал всех, все знали меня.

В 1978 году мне предложили карьерный рост – возглавить газету «Красная Шория». Не хотелось расставаться с «Кузбассом», но желание попробовать себя в новом качестве пересилило. Да и партийная дисциплина тогда была в чести. Словом, десять лет «оттрубил» в Таштаголе.

Могу похвастать: когда пришёл, тираж газеты едва дотягивал до 8 тысяч экземпляров, а когда уходил, он вырос до 22 тысяч. Наверное, за это достижение мне и дали звание «Заслуженный работник культуры».

Но самое памятное не это. Я влюбился в природу Горной Шории, её горы, долины, которые исходил вдоль и поперёк. Нет, наверное, речки или речушки, где бы я не рыбачил, куда не привозил друзей.

...К рыбацкому хобби добавилось ещё одно – пчеловодство: держу небольшую пасеку в Сарбале, где и живу большую часть года. В Новокузнецк, как говорит жена, приезжаю в гости. А своих гостей принимаю на пасеке, я их угощаю мёдом, они меня – новостями о сегодняшней жизни.

В пору моей юности говорили: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Так что я очень богатый человек – друзей у меня много. И не только из журналистской братии, подружился и по сию пору поддерживаю отношения с героями прошлых моих публикаций. И очень ценю это.

Трудовой стаж закончил в «Кузбассе», опять собкорил в Новокузнецке. А потом творил «на вольных хлебах» – писал книжки к юбилеям предприятий, собирал материалы по истории Горной Шории. Книжки напечатаны, а вот рукопись «Шория» три года лежит в столе главы Таштагола. К своему 80-летию сам себе сделал подарок – издал сборничек «Привет друзьям», который теперь и раздариваю.

Семья у нас, считай, журналистская. Супруга, Светлана Ивановна Гибнерс, тоже бывшая «кузбассовка», работала собкором по Новокузнецку. Младшая дочь издавала русскоязычную газету в Ирландии, потом или прогорела, или ещё что, – не говорит, но «завязала» с газетным бизнесом и переехала в Италию: климат лучше...

За все свои годы я ни разу не пожалел, что стал журналистом. Профессия подарила мне массу впечатлений, незабываемых встреч и главное – друзей...».

газета «Кузбасс», 14 октября 2011 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Опасная профессия»:

«Может, это старческое брюзжание, но у меня ощущение, что для многих журналистика – «ничего личного, просто работа». Не люблю, когда журналисты неазартны, когда не влюбляются в героев, не чувствуют вкуса слова, когда лезет бесстыдный пропагандизм... Раньше журналистика была смелее и действенней. Мой первый редактор Геннадий Иванович Лебедев, помню, внушал, что мы всегда должны вставать на сторону обиженных, отстаивать их интересы. Так и было, люди к нам обращались, верили, что поможем. ...Пресса была четвёртой властью, а сейчас превратилась в обслуживающую...».

Ольга Щукина,
сотрудник газеты «Красная Шория»,
газета «Кузбасс», 27 мая 2018 г.

Из публикации «Серый пиджак с наградами»:

«...Газета неуклонно наращивала свой тираж. Несколько раз менялось её название. «Даешь уголь!», «За уголь», «Маяк коммунизма», а теперь вот «Время и жизнь».

Названия менялись, но постоянным во все времена было стремление журналистов быть в гуще жизни. Эту задачу всегда ставили перед творческим коллективом газеты её редакторы...

...Многие читатели до сих пор помнят статьи, очерки, зарисовки, выходившие за подписями Б. Г. Бучева, М. К. Субботина, В. И. Долженка, П. И. Стародумова, Р. Ф. Шипиловой, А. И. Прикатнева, А. И. Соколова, Г. И. Лебедева. У них училось нынешнее поколение журналистов газеты. Мы не забывали их, а они нас».

Николай Курбатов,
книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010 г. С. 147.

ВАДИМ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛИТВИНОВ



(4 мая 1938 – 2007)

Родился в городе Кемерово.

В 1955 году окончил в Кемерово среднюю школу.

Начал сотрудничать с газетой «На боевом посту» – печатным органом Управления внутренних дел исполкома Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся.

2 апреля 1958 года стал телеоператором Кемеровской студии телевидения (КСТ). Участвовал в съёмках первого телеспектакля КСТ «Молодой человек» (показан в эфире 24 сентября 1958 года). В июне 1959 года был назначен старшим оператором киногоруппы КСТ.

В 1974 году окончил Кемеровский государственный институт культуры.

С 1968-го по 1977-й год работал в областной молодёжной газете «Комсомолец Кузбасса» и преподавал в институте культуры операторское мастерство.

В 1977 году вернулся к работе на Кемеровской студии ТВ (ныне ГТРК «Кузбасс»).

Снял на Кемеровском телевидении популярные документальные фильмы: «Мы – кузнецы» (1963), «Орджоникидзе, 7» (1963), «Солдат с пьедестала» (1963), «Ноград – Кузбасс» (1968), «Здравствуй, Венгрия», «Дружбе крепнуть», «Чумайские звезды», «Иначе нельзя коммунисту», «Труд во имя мира» (1981) и другие.

Работал на ГТРК «Кузбасс» до 2002 года.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Оператор Вадим Евгеньевич Литвинов стоял у самых истоков регионального ТВ»:

«...Если в двух словах о кинооператорах первого призыва – их было не так уж много: Литвинов, Воронов, Кандинский, Каменев, Благодаров, Фотин, Пилипенко и ваш

покорный слуга...». (Светлаков Ю. Я, «Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях». / Кемерово: «Сибирский писатель», 2007 г.).

Известно, что приличный «кусоч» плёнки, отснятой за годы на Кемеровской областной студии ТВ, приходится на «долю» Вадима Литвинова – надёжного специалиста, как называли его коллеги.

...Парня, которому вот-вот исполнится двадцать лет, взяли телеоператором на Кемеровскую студию. И уже 3 апреля его в составе группы только что принятых на работу молодых сотрудников КСТ отправили в командировку в Томск – для ознакомления с работой коллег-телевизионщиков. Областное телевидение в Томской области началось на несколько лет раньше, чем в Кузбассе.

Уже 24 сентября всё того же 1958-го в прямом эфире КСТ из малой телестудии был показан первый телеспектакль «Молодой человек», над которым работали старший режиссёр КСТ Леонид Швидко и операторы Юрий Командиров и Вадим Литвинов.

Как известно, в первые годы создания и развития телевидения Кузбасса все выездные съёмки производились только на киноплёнку. Поэтому вскоре телеоператору Вадиму Литвинову присвоили квалификацию кинооператора. Но не всё сразу шло гладко.

«На первую киносъёмку оператор Литвинов выехал с киномехаником Вороновым в Крапивинский район, где около села Борисово сняли сюжет о геологах, – вспоминал Юрий Светлаков. – Плёнку проявили в самодельных бочках, и, когда готовый сюжет сдали в проекционную, там его не хотели принимать – много склеек».

Без подобных накладок не обходилось и дальше. Тем не менее, 1 июня 1959 года для организации и проведения киносъёмок на КСТ создали новое подразделение – киностудию. А поскольку Вадим всё-таки зарекомендовал себя толковым и ответственным специалистом, то старшим оператором киностудии назначили именно его, в его подчинении оказался оператор Виктор Фотин. Редактором группы стал Владимир Цукров, режиссёром – Фёдор Ягунов.

...Кинооператора Литвинова постоянно привлекали к работе над крупными проектами студии 1960-х годов.

...Правда, не всё было так «телевизионно» в жизни Вадима Евгеньевича. Был период, когда он решил снова попробовать себя в газетном деле и ушёл в редакцию областной молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса». Трудился здесь с 1968-го по 1977-й год. Но... как говорится, «бацилла» ТВ, поселившаяся в нём, не отпускала. И он решил вновь вернуться на телестудию.

В 1990-е годы кинопроизводство на областном телевидении было полностью вытеснено электронным монтажом на кассетной видеоплёнке с использованием видеоманитонов. После перехода с кинокамер на видеокамеры Вадим Евгеньевич снова стал телеоператором. При этом он, не скупясь, передавал свой опыт «съёмщика» идущему на смену новому поколению, преподавая операторское мастерство в Кемеровском институте культуры.

– На Вадима Литвинова смело мог положиться любой режиссёр Кемеровской телестудии, – сказала о Литвинове старейшая телевизионщица Кузбасса Нелли Прокопьевна Ермакова, отдавшая областному телевидению более 30 лет. – Не многие так ответственно подходили к своим профессиональным обязанностям, как он. Он был человеком слова: если что-то пообещал, обязательно сделает. Никогда не срывал съёмок, дисциплинированный, очень работоспособный.

– Я была в профкомитете нашей телекомпании, – добавила она, – не раз приходилось разбирать на заседаниях поведение на работе некоторых операторов, а вот с Вадимом такого не случалось никогда. Он был очень порядочным человеком и на работе, и дома, в семье. Свою любовь он нашёл далеко не сразу, женился

довольно поздно. У них родились две дочери, и он с большой душевной теплотой воспитывал их, чутко заботился о каждом из своих родных и близких...

На областном государственном телевидении Кузбасса, преобразованном в 1992 году из Комитета по радиовещанию и телевидению при Кемеровском облисполкоме в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Кузбасс», В. Е. Литвинов трудился до 2002 года. На заслуженный отдых ушёл в 64 года. И продолжал поддерживать связь с коллегами из коллектива».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание .рф

Фёдор Мефодиевич Ягунов, бывший главный режиссёр Кемеровской студии телевидения:

«Уже в июле 1959 года на студии стала создаваться киногруппа. Телеоператора В. Литвинова, согласно его горячему желанию, перевели в кинооператоры. К нему, для организации будущей кинолаборатории, присоединили киномеханика из кинопроекционной аппаратной Виктора Воронова. Студия к этому времени получила две узкоплёночные (16 мм) кинокамеры «Пентафлекс» немецкого производства. Автора этих заметок, работавшего ответственным редактором на областном радио, по его просьбе перевели на студию и назначили руководителем киногруппы.

О том, как снимают фильмы, я имел смутное представление. Раздобыл книжку для начинающего кинолюбителя и сел писать сценарий. Первую свою работу мы решили снимать об отдыхе трудящихся азотно-тукового завода (ныне «Химпром»), имевшего свою турбазу на берегу Томи: река, лодки, рыбалка – местная экзотика!

Я таскал за Литвиновым аккумулятор и строго следил, чтобы он снимал «по сценарию». Работали мы увлечённо, радуясь, что нас принимают всерьёз – телевидение приехало! Однако в душе я сильно переживал за результат.

Потому что хотя и прочитал в книжке, как и вследствие чего неподвижные на киноленте кадрики изображения начинают двигаться на экране, полностью поверить в это ещё не мог. Но, о чудо! Когда Витя Воронов проявил снятую нами плёнку на сделанном его же руками барабане, который в тёмной комнате надо было крутить вручную, чтобы лента равномерно смачивалась фоторастворами, высушил плёнку и показал её с помощью кинопроектора на белой стене нашей «лаборатории», и мы увидели, что люди – бегают, лодки – плывут, а лунная дорожка на гладкой речной воде – фосфоресцирует, я лично готов был плясать от радости!

Мы смонтировали динамичный, как нам казалось, киносюжет на 12 минут и торжественно понесли сдавать его для показа в эфире. Сергей Иванович Крупко, механик кинопроекционной, прокрутил ленту на моталке и схватился за голову: «Да у вас здесь сплошные склейки! Не приму». Ну, а как же без склеек? Копировальной машины у нас не было. Из кусков негатива мы склеили ролик. Что негатив, это не беда. Электроника позволяла. Одно нажатие кнопки, и в эфире сюжет смотрелся бы, как и положено, позитивом. Но склейки!

С. И. Крупко, опытный киномеханик, до ТВ работал в кинотеатрах и пользовался, естественно, техническими правилами кинопроката, своих правил телевидение ещё не выработало. А согласно кинопрокатовской инструкции на одну часть киноленты допускалось не более двух склеек. А у нас – полсотни! Так и не показал Сергей Иванович наш фильм. Первый блин вышел комом...».

сайт wiki.vesti42.ru

ФЁДОР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛУБЯНОВ



(1893 – предположительно середина 1940-х)

Родился в Уфимской губернии (ныне Республика Башкортостан) в семье лесообъездчика.

Окончил 3 класса сельской школы.

До Октябрьской социалистической революции 1917 года работал рабочим-железнодорожником. В 1918 году около 2 месяцев служил в Уфе в войсках Комитета членов Всероссийского Учредительного собрания (Комуча – формирований антибольшевистских войск на востоке России во время Гражданской войны).

С 24 октября 1918 года по 9 мая 1919 года служил в белой армии взводным командиром запасного артдивизиона в Томске, откуда сбежал.

В 1920-1923 годы работал горнорабочим (крепильщиком) на Ленинской шахте города Кольчугино (ныне город Ленинск-Кузнецкий). С 1923 года стал служащим одного из кольчугинских учреждений.

Регулярно сотрудничал с газетой «Кузбасс», которая сначала выходила в Кольчугино как печатный орган Кольчугинского райкома РКП(б), а в 1925 году переехала в город Щегловск (ныне Кемерово), стала органом Кузнецкого окружного комитета партии большевиков. Писал заметки, очерки, рассказы.

В конце 1924 года был назначен редактором газеты «Кузбасс», трудился в этой должности по 1926 год.

В 1927 году окончил два курса Всесоюзного Коммунистического института журналистики в Москве.

С 1927-го по 1928-й год был секретарём отдела самообразования и пропаганды при окружном комитете ВКП(б) в Щегловске.

С 1928-го по 1929-й год заведовал отделом культуры заводского комитета профсоюзов на химзаводе в Щегловске.

После Щегловска работал в редакции газеты «Власть труда» города Минусинска Красноярского края, затем трудился в газете «Шахтёр» рудника треста «Хакассуголь» (город Черногорск Хакассской автономной области).

Был членом ВКП(б) с 1920-го по 1929-й год. Исключён из ВКП(б) при чистке партии в 1929 году за службу в белой армии, поддержку троцкистских взглядов, взгляды оппозиции советской власти.

В начале марта 1930 года был восстановлен в партии, но уже 30 марта вновь исключён за антипартийное письмо к своему товарищу, в котором излагал недовольство против отдельных руководителей Щегловской партийной организации, особенно членов партийной проверочной комиссии.

После этого работал младшим нормировщиком шахты № 8 на Черногорских коях.

9 марта 1936 года был арестован по обвинению в участии в контрреволюционной организации и в антисоветской агитации. 10 июля 1936 года осуждён особым совещанием при НКВД СССР. Приговорён к 5 годам отбывания в исправительно-трудовых лагерях.

30 августа 1960 года был полностью реабилитирован Красноярским краевым судом.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «С именем рабочего края»:

«...Крепильщик шахты, молодой коммунист Фёдор Васильевич Лубянов также активно сотрудничал в газете... Ему и поручили редактировать «Кузбасс», когда газета стала органом окружного комитета партии и Кольчугинского уездного исполнительного комитета Совета рабочих и крестьянских депутатов.

Повысились требования к редакции, раздвигались географические рамки, а, значит, и прибавлялась армия читателей. Бедствовали из-за журналистских кадров, редакция ютилась в совершенно непригодных помещениях...».

Максим Щербаков,
заведующий отделом пропаганды
редакции газеты «Кузбасс»,
газета «Кузбасс», 6 января 1982 г.

Из заметки газеты «Ленинский шахтёр» города Ленинска-Кузнецкого:

«...Редкие фотографии хранятся в музейных фондах как память о том времени, которое мы не должны забывать. Всё-таки почти три года газета «Кузбасс» издавалась у нас.

На одном снимке – первые сотрудники редакции, которых чёрно-белая плёнка запечатлела в 1924 году. Второй слева – редактор газеты Фёдор Лубянов. Это известно точно, а вот имена всех других лишь помечены: Григорий Фадеев, Пётр Баринов, Комаров...

На другом снимке на первом плане слева стоит Ф. В. Лубянов в тёмном костюме, светлой рубашке, держит в руках гранки очередного номера газеты.

Нам же остаётся лишь бережно хранить документы истории, помня её давние страницы».

Тамара Сытина,
хранитель городского краеведческого музея,
сайт gazeta-leninsk.ru

**Из описания материалов следственного дела троцкистов
№ 4060 (дело о случае с «Завещанием Ленина»), хранящегося в
Красноярском архиве УФСБ. (Начато производством в марте
1936 г. и закончено в июле того же года):**

«...О том, что делал Лубянов в 1917 г., умалчивается. Зато мы знаем, что двадцатипятилетний железнодорожник, попав в армию Комуча, оказывается затем у Колчака взводным, о попытках же перейти к красным до мая 1919 г. речь не идёт. Тем не менее, уже через год после того, как он сбегает от Колчака, – вступает в партию и возвращается в ряды рабочего класса, а через несколько лет становится «газетчиком», точнее «культурником».

Анкетные «грешки» становятся для Лубянова причиной серьёзных неприятностей, делают его как бы «нетипичным троцкистом». (Как, кстати, и нетипичен в роли троцкиста сын священника Варлам Шаламов, у которого также возникают анкетные проблемы!) Но Лубянов, в отличие от Шаламова, никакой не троцкист (т. е. не большевик-ленинец). Он не оппозиционер, а скорее критически настроенный к генеральной линии партии невоздержанный на язык коммунист...

...«Будучи враждебно настроен к сов. власти, – говорится в Постановлении на арест, – продолжал вести контрреволюционную троцкистскую работу, группируя вокруг себя антисоветский элемент, распространял троцкистскую литературу, поддерживал связь с троцкистской ссылкой в гор. Минусинске, откуда получал для ознакомления троцкистские документы и задания по контрреволюционной работе».

Во время обыска у Лубянова среди прочего изъяли книги Бухарина, Зиновьева, Слепкова, Каменева, Томского, Троцкого, Рыкова, Молотова, Ленина (как указано в протоколе обыска – «о Троцком, изд. 1925 г.»), Шлихтера, Ярославского.

...Показания Лубянова – по сути, монолог подследственного, только изредка прерываемый вопросами следователя. Одно из этих редких «вмешательств» — вопрос: «Имели ли вы разговор... о завещании Ленина в троцкистском изложении, имеется ли оно у вас, где, когда вы его достали и кому его читали?»

«...С этим завещанием я ознакомился ещё в 1926 г. в Москве, когда учился... в Государственном институте журналистики. Я впервые о нём услышал из разговоров между студентами института, а затем прочёл в «Социалистическом вестнике» (бюллетень меньшевиков, издававшийся за границей), который выдавался некоторым студентам из институтской библиотеки для прочтения. В дальнейшем небольшая группа студентов-активистов, в числе которых был и я, настояла перед ректором института Муравейским о том, чтобы разъяснить смысл этого документа. Муравейский собрал активных студентов и в общих чертах разъяснил, – но припомнить этого сейчас я не могу, т. к. с того времени прошло уже 10 лет.

В 1928 году я работал в аппарате Кузнецкого окружкома в гор. Щегловске (ныне Кемерово), в Бюллетенях съезда партии я нашёл это завещание...».

...В истории, рассказанной следствию Лубяновым, в первую очередь вызывает интерес то, как интрига вокруг «Завещания», закрученная в высших партийных сферах, отражается на судьбе рядового партийца (или – низового партактивиста) (в том случае, конечно, если этот партиец проявляет политическую активность, минимальные любознательность и склонность к самостоятельному мышлению).

...Следователь ни разу не прерывает рассказ Лубянова. Когда тот излагает эпизод, в котором опять фигурирует «Завещание», и апеллирует к факту своего знакомства с его публикацией в одном из выпусков бюллетеня XV партсъезда – следователя, судя по всему, вполне удовлетворило подобное указание на легитимный источник, к этому сюжету он не возвращается.

...Обвинение Лубянову было предъявлено 25 марта. В нём указывалось, что тот: «вёл к-р (контрреволюционную) троцкистскую работу, группируя вокруг себя антисоветский элемент, распространял троцкистскую литературу, поддерживал связи с троцкистской ссылкой в гор. Минусинске, в частности с Илларионом Ходорадзе (тот обвинялся в том, что организовал группу для совершения террористического акта против секретаря Сибирского краевого комитета партии Эйхе), с коим обсуждал к-р троцкистские вопросы и получал для ознакомления троцкистские документы.

Привлекался Лубянов в качестве обвиняемого по ст. 58-10. (Статья УК РСФСР Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти или к совершению отдельных контрреволюционных преступлений).

Но уже 20 апреля 1936 г. в новом постановлении «об избрании меры пресечения и предъявлении обвинения» формулировка обвинения изменилась. Теперь Лубянов изобличается в том, что «являясь членом к-р троцкистской организации получал к-р троцкистские документы для ознакомления, разделял троцкистские установки: распространял среди местного населения на Черногорских коях недовольство Соввластью и руководством т. Сталина, хранил к-р троцкистскую литературу, передавая её для чтения обрабатываемым им в к-р духе рабочим». Теперь уже он привлекался по статье 58-10-11 УК.

...Как и всех остальных фигурантов дела № 4060, его приговорили к пяти годам лагерей. Дальнейшая судьба не выявлена. Известно лишь, что по делу № 4060 Лубянов был реабилитирован в 1960 г.».

Борис Беленкин,
сайт shalamov.ru

ГАЛИНА ИВАНОВНА ЛЮБИМОВА



(1924 – 1976)

Родилась в Томской губернии.

Получила неполное среднее образование.

Участница Великой Отечественной войны.

В 1942 году была призвана в ряды Красной Армии. Прошла обучение на курсах связисток.

Служила в Центральной группе войск в звании рядового – была связистом-телефонистом в Центральном управлении военных сообщений (ВОСО – эта служба Народного комиссариата обороны СССР (Министерства обороны) занималась организацией и отслеживанием всех воинских перевозок на железнодорожном, морском, речном и воздушном транспорте).

После демобилизации работала на предприятиях связи города Кемерово.

В 1968 году была принята телетайписткой на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»).

Работала на КСТ до 1975 года – уволилась по состоянию здоровья.

Награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из истории развития телетайпов:

«Телетайп, на котором работала Г. И. Любимова, это электромеханическая печатная машина, используемая для передачи между двумя абонентами текстовых сообщений по простейшему электрическому каналу (обычно по паре проводов).

В 1960-80 годы именно с помощью телетайпа вёлся обмен сообщениями по так называемой «горячей линии», связывающей КСТ с Москвой, другими городами СССР.

В середине 1990-х годов с появлением компьютеров популярность телетайпа резко упала.

Хотя возможность передавать на расстояние тексты, содержащие новости и сообщения, находит применение в современном мире, телетайпы, для работы которых необходимы отдельные выделенные пары проводов, вытеснены факсами, персональными компьютерами, высокоскоростными сетями и интернетом».

сайт **ru.ruwiki.ru**

ПАНКРАТИЙ СТЕПАНОВИЧ МАРКИДОНОВ



(1901 – 12 сентября 1926)

Родился в деревне Кирсановка Малопесчанского района Мариинского уезда Томской губернии (ныне территория Кемеровской области).

В 1918 году – во время Гражданской войны – был насильно рекрутирован в белогвардейские части. Дезертировал.

В 1919 году записался добровольцем в Красную Армию. На фронте вступил в ряды Всероссийской комсомольской организации.

Демобилизовался из рядов РККА в 1921 году.

В 1925 году прошёл в Томске курсы сельского актива при губернском комитете партии ВКП(б).

Был назначен уполномоченным по заготовкам продовольствия в Мариинском районе. Энергично занимался общественной работой в родной деревне. Избирался депутатом сельского Совета.

Активно сотрудничал с редакцией газеты Томска «Красное знамя», публиковал здесь заметки и статьи о жизни селян, изобличал кулаков.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Выстрел в Кирсановке»:

«К столу секретаря редакции подошёл молодой человек в поношенной красноармейской шинели. Отрекомендовался:

– Панкратий Маркидонов, ваш селькор из Кирсановки.

Заочно в редакции «Красное знамя» Маркидонова знали хорошо: печатали его корреспонденции, давали советы, как писать и о чём. В деревне не затухала

классовая борьба. Маркидонов разоблачал происки кулаков, писал о ростках нового, что зарождались в жизни сельчан. В редакцию селькор из Кирсановки зашёл впервые.

– Сейчас в Томске на курсах сельского актива учусь, – пояснил Маркидонов. и улыбнулся, – не мог не зайти к вам. Сами понимаете.

В конце 1918 года Панкратия насильно мобилизовали в армию Колчака. Но при первой возможности сбежал и скрывался дома. Кто-то выдал его. По приговору местной власти получил пятьдесят плетей и обязан был вернуться в свою часть. Но не вернулся, скрылся.

...Вступил в Красную Армию и пробыл в её рядах до конца Гражданской войны. Вернулся в родную деревню и стал помогать строить новую жизнь. Вместе с комсомольцами оборудовал красный уголок. Открыл в нём пункт ликбеза, занимался с неграмотными, читал крестьянам газеты, выпускал стенную газету.

Маркидонова избрали депутатом сельского Совета. Депутату часто приходилось выявлять посевные площади и другие объекты, укрытые кулаками от налогов.

В редакции Маркидонов интересовался, на какие темы ждёт от него заметки «Красное знамя». И ещё один вопрос волновал Панкратия: может ли он быть одновременно селькором двух газет – «Красного знамени» и «Крестьянской газеты», издающейся в Москве?

– В «Крестьянскую газету» я тоже пишу. Ничего это? – спросил он.

А когда ему сказали, что это даже хорошо, улыбнулся:

– Жизнь сейчас так кипит, что на десять газет фактов хватит: и хороших, и плохих.

Вскоре Маркидонов в одном из писем в редакцию сообщил, что вступил в партию.

А осенью в «Красное знамя» поступило горестное сообщение из окружной прокуратуры: «В деревне Кирсановке... убит ваш селькор Панкратий Маркидонов».

Случилось это в ночь на 13 сентября 1926 года. Панкратий Маркидонов и его друг комсомолец Овчинников поздно вечером возвращались из соседней деревни. При въезде в село повстречали кулацкого прихвостня Свешникова. Он злобно посмотрел на них и крикнул:

– Докатаетесь!

Проехали несколько домов, и вновь окрик:

– Вот они, паразиты!

У плетня стоял друг Свешникова Тютиков.

Подъехали к избе Маркидонова около полуночи. Распрягли коня. Зашли в избу. Овчинников решил здесь заночевать. Жена и дети Панкратия уже были в постели. Кто-то из ребят попросил попить.

– Сейчас, сынок...

Панкратий зачерпнул из ведра и шагнул к детям. В это время раздался выстрел. Осколки оконного стекла посыпались на стол, лавку... Панкратий был убит наповал.

Убийцы – Бросалин, Тютиков и Свешников давно уже таили злобу на селькора. Панкратий обнаружил у отца Тютикова пять десятин укрытого от налогообложения посева. Когда Свешникова судили за хулиганство, Маркидонов выступил свидетелем обвинения. Он не раз выгонял из красного уголка Бросалина. Обо всех троих писал заметки в газету.

Судили убийц в районном центре. В помещении, где проходил суд, висел портрет Маркидонова, а под ним плакат: «Спи, дорогой Панкратий, мы продолжим твоё правое дело». И подпись: «Селькоры Малопесчанского района».

Суд приговорил Бросалина, Тютикова и Свешникова к расстрелу, Прохорова – к 8 годам тюрьмы. Присутствующие на процессе крестьяне приветствовали справедливый приговор суда».

Е. Попов,

электронная книга «Очерки о городе Мариинске и его людях»

***Из зарисовки «Панкратий Степанович Маркидонов –
селькор 1920-х годов»:***

«...Убийцы – Бросалин, Свешников, Тютиков, Прохоров... Свешников уговорил Тютикова, Тютиков – Бросалина, последний рассказывал на суде:

– Мы с Прохоровым выпили самогонки и пошли на улицу. Нас встретил Тютиков и, отозвав меня одного, стал уговаривать убить Маркидонова. Я сначала не соглашался, но Тютиков стал поить меня самогонкой, и я, напившись до бесчувствия, согласился...

Они подкрались, словно пугливые кошки, и выстрелом в окно сразили Панкрата в тот момент, когда он подносил больному сыну ковш воды.

– Когда из тела вынули пулю, – вспоминает жена П. С. Маркидонова Анна Васильевна, – она была прорубцована крест-накрест зубилом. Такие пули охотники обычно на медведя готовили...

Весть разнеслась по всей округе, задев сердца многих людей. Равнодушных не было. Все требовали суровой кары убийцам. Вскоре газета выступила с подробным отчётом о суде. «Жертва обреза» – живой репортаж с места события – даёт цельное представление о коммунисте Маркидонове. Вот только некоторые строки, характеризующие его.

«Лично очень скромный, никогда не пьющий, не сквернословящий, он олицетворял собой идеал деревенского работника не только словесными призывами, но и практической повседневной работой».

Плохого о селькоре Маркидонове не могли сказать даже сами убийцы. В следующем номере газета показала читателям их фотографии. Ничем не примечательные крупные лица. Но какой-то глупостью, слепотой веяло от них...».

А. Филатенко,

сайт inkhazadum.ucoz.ru

ПАВЕЛ ГАВРИЛОВИЧ МАТВЕЕВ



(1907 – 17 апреля 1942)

Родился в селе Верхне-Карманка Черемшанского района Симбирской губернии (ныне Ульяновская область).

После Октябрьской социалистической революции оказался на Судженских копях (ныне город Анжеро-Судженск Кемеровской области).

Работал литсотрудником в городской газете Анжеро-Судженска «Борьба за уголь», затем возглавлял промышленный отдел редакции.

Член ВКП(б).

Участник Великой Отечественной войны.

Летом 1941 года был призван в ряды Красной Армии Судженским райвоенкоматом Новосибирской области.

Получил назначение политруком 3-й роты 1224-го стрелкового полка 368-й стрелковой дивизии. Воевал на Карельском фронте.

Погиб в бою у деревни Мироново Вытегорского района Вологодская области.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Из воспоминаний Е. П. Банниковой – жены Павла Гавриловича Матвеева:

«Павел как-то умел сочетать заботу о семье с заботой о работе в газете. Трудился много, самозабвенно. Часто спускался в шахты, и тогда его рабочий день начинался в пять часов утра. Когда он уходил на различные спортивные соревнования, то не возвращался раньше восьми-девяти часов вечера.

Однажды вернулся поздно – задержался на собрании горняков шахты «1-6». Попросил: «Фрося, разбуди завтра в пять часов, пожалуйста». На мой немой вопрос

продолжил: «Наш депутат Сергей Афанасьевич Баннов пойдёт на рекорд к своим соперникам по соревнованию на шахту «9-15». Я спущусь с ним, ведь чтобы хорошо написать, надо самому увидеть». Это всего лишь небольшой штрих из его журналистской работы.

Довольно часто прихватывал для журналистских дел выходные дни. Случалось, писал, когда дочурка уже сладко посапывала в кроватке. Зато, если выдавалось свободное время, никогда не углублялся в себя. Посвящал его мне, дочке и родственникам. Тогда отдыхали с коллективом за городом или одни – на рыбалке. Любил ходить на лыжах, на охоту. Словом, всё умел.

Вторая дочка родилась через четыре месяца после его ухода на фронт. Назвали Галиной, как наказывал Павел. Отца видела только на фотографии, но девочки гордятся им...».

книга **«Овеянные славой дороги в сорок пятый»**, Кемерово, 2010. С. 102-103

Лидия Мартыничева – старшая дочь П. Г. Матвеева:

«Мама рассказывала, что отец очень любил меня. На велосипеде он сделал специальное сиденье и после работы всегда катал меня. Втайне от домашних и от мамы сшил мне пальто, а потом одел – и всех удивил. От родственников, маминых сестёр и братьев об отце слышала только хорошее: был честный, умный, красивый, сильный. При этом всегда подчёркивалось: он был коммунистом. И говорилось это для того, чтобы мы гордились отцом...».

Всекузбасская книга памяти.

Т. 5. // г. Анжеро-Судженск. Яйский район. Ижморский район (вышла в 1996 г.)

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

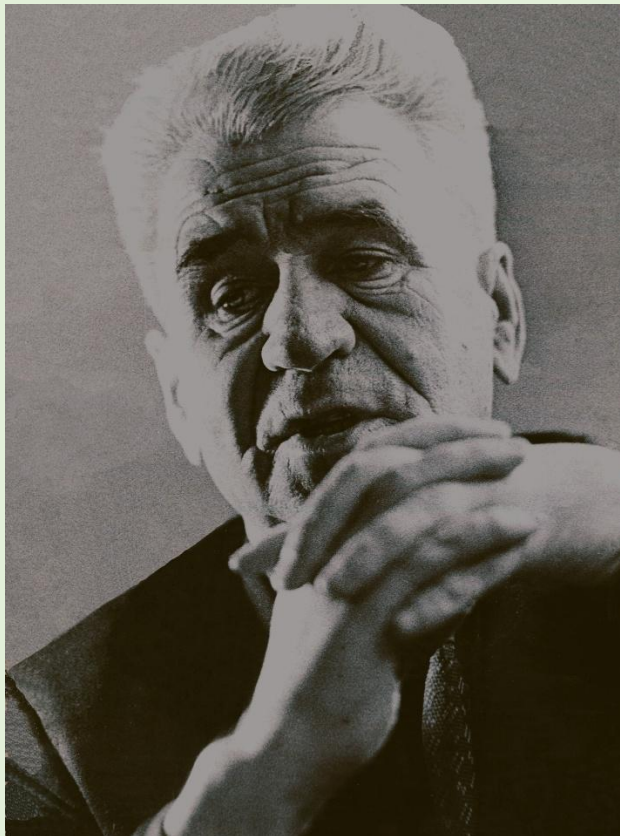
Из воспоминаний В. В. Кондратова, сотрудника газеты «Борьба за уголь»:

«Павел Гаврилович Матвеев заведовал промышленным отделом, работу предприятий отражал на страницах газеты во всех аспектах. Как один из старших в редакции, он, вероятно, лучше других представлял, что воевать всё-таки придётся, и потому хорошо освещал дела всех спортивных оборонных обществ.

И не только освещал. Он поставил дело так, чтобы журналисты участвовали во всех городских спортивных мероприятиях. И – одни ходили в лыжную секцию, другие – в секции штанги, футбола, волейбола, кружок «Ворошиловский стрелок».

Там же

ТИХОН ИВАНОВИЧ МИГУЛЁВ



(24 августа 1912 – 6 июня 1976)

Родился в селе Кытманово Томской губернии (ныне Кытмановский район Алтайского края).

В середине 1930-х начал сотрудничать с печатными средствами массовой информации. Трудился в редакции городской газеты Прокопьевска «Ударник Кузбасса» (28 июля 1954 года переименована в «Шахтёрскую правду»), был завотделом, заместителем редактора. В июле 1939 года, июле-августе 1940 года, январе и июне 1941 года исполнял обязанности редактора газеты.

В 1942 году временно был назначен редактором «Ударника Кузбасса» взамен ушедшего на фронт редактора В. А. Востокова.

Член ВКП(б).

Участник Великой Отечественной войны.

В ноябре 1942 года был призван в ряды Красной Армии.

Участвовал в боевых действиях в качестве рядового – автоматчика в составе 6-й стрелковой роты 509-го стрелкового полка 236-й стрелковой дивизии. Был задействован в Северо-Кавказской наступательной операции. Бился за освобождение от врага Краснодарского края, Ставрополя, Ростовской области, Украины.

В мае 1945 года был ранен.

После демобилизации вернулся в Прокопьевск. Снова работал заместителем редактора в городской газете «Шахтёрская правда».

5 апреля 1953 года его назначили главным редактором этого издания, руководил редакцией газеты до 25 марта 1960-го года.

Награждён: медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО)

Выписка из приказа по 509-му стрелковому Дунайскому ордена Богдана Хмельницкого полку 236-й стрелковой Днепропетровской краснознамённой ордена Суворова дивизии Южной группы войск № 17/н от 27 июня 1945 года – о награждении медалью «За боевые заслуги»:

«...Автоматчика роты автоматчиков красноармейца Мигулёва Тихона Ивановича за то, что он в боях в районе гор. Варау с 17 по 22 апреля 1945 года показал стойкость, мужество и отвагу. Отражая контратаки противника, стойко и мужественно оборонял свой рубеж. Является активным участником Отечественной войны с 1942 года. В боях немецкими захватчиками ранен...».

Из приказа по 509-му стрелковому Дунайскому ордена Богдана Хмельницкого полку 236-й стрелковой Днепропетровской краснознамённой ордена Суворова дивизии Южной группы войск № 020/н от 1 июля 1945 года – о награждении медалью «За отвагу»:

«...Автоматчика 6-й роты красноармейца Мигулёва Тихона Ивановича за то, что он в боях в горно-лесистой местности в районе высоты 1689,991 неоднократно в составе роты отбивал контратаки наседавших немецких автоматчиков. 17 апреля 1945 года стойко удерживая занятые рубежи, ведя автоматный огонь по противнику, обеспечивал выполнение задачи, поставленной перед ротой...».

Командир 509-го стрелкового
Дунайского ордена Богдана Хмельницкого полка
майор Антонов»

архив ЦАМО.

Картотека наградений. Фонд ист. информации: 33.
Опись ист. информации: 690306. Дело ист. информации: 2471

О СЕБЕ

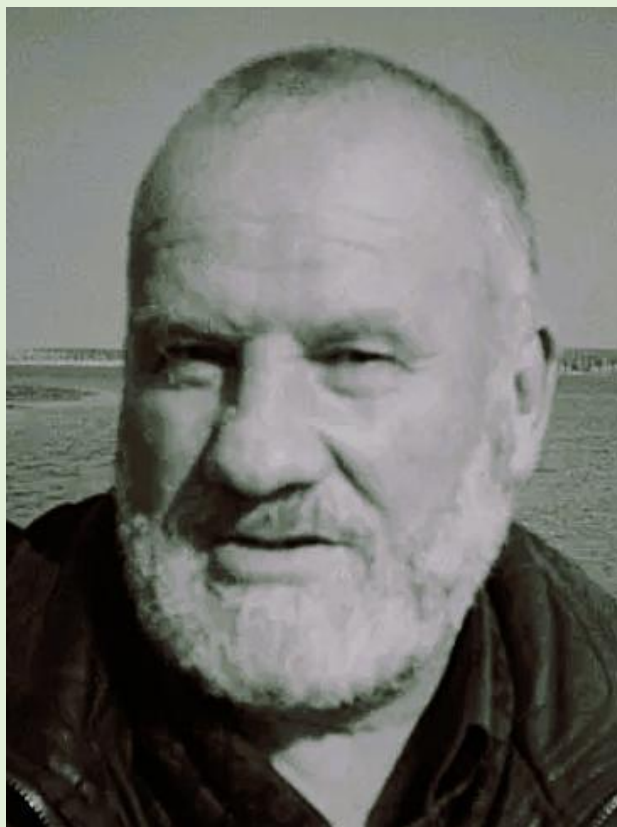
Из воспоминаний о войне:

«...21 мая 1944 года у нас в полку произошёл уникальный случай: взвод бронебойщиков 509-го стрелкового полка самостоятельно разработал и осуществил операцию по уничтожению ежедневно прилетающего на разведку и корректировку артиллерийского огня немецкого самолёта-разведчика «Фокке-Вульф 189».

Рассчитав обычные траектории его полёта, бронебойщики провели упражнения в стрельбе по воздушным целям, подготовили и замаскировали свои позиции и при очередном появлении самолёта массированным огнём из противотанковых ружей на высоте 600-700 метров сбили его. За это несколько бойцов были награждены...».

по материалам **Internet**

ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ МИРОШНИЧЕНКО



(13 января 1942 – 12 ноября 2020)

Родился в рабочем посёлке шахты «Северная» города Кемерово.

После окончания средней школы в 1959 году пошёл работать на шахту: несколько лет был подземным доставщиком-такелажником, потом его избрали комсоргом «Северной».

Активно сотрудничал с многотиражной газетой шахты «Шахтёрская жизнь». Вскоре перешёл в редакцию, став литсотрудником этого издания.

В 1966 поступил на сценарно-киноведческий факультет Всероссийского государственного института кинематографии (ВГИК). Учился в сценарной мастерской кандидата искусствоведения, доцента кафедры кинодраматургии Н. В. Крюченикова.

Окончив ВГИК в 1971-м, получил специальность кинодраматурга, редактора кино и телевидения. По направлению приехал на студию «Новосибирсктелефильм» (Новосибирск), стал редактором, затем старшим редактором студии. Работал здесь 27 лет, до 1998 года, участвовал в производстве десятков документальных кино- и телефильмов и художественных фильмов. В их числе – фильмы о выдающихся кузбассовцах.

Член Союза кинематографистов России. Избран председателем Новосибирского отделения Союза кинематографистов РФ. Академик Академии кинематографических искусств «Ника».

Член Союза писателей России и Союза театральных деятелей.

С 1970-х годов начал заниматься театральной драматургией. В 1983 году получила известность его первая пьеса «Зверь-Машка». Автор таких известных пьес, как «Пещерная бабка», «Легенда о мятежном генерале», «Посёлок», «Кукла», «Кони», «Стена плача», «Приходите братья-сестры», «Кто убил Кеннеди» и других.

Автор сборников «Непридуманные пьесы». (В 2 томах. – Новосибирск: Сибирская горница, 2011); «Непридуманные рассказы и сказки» // Новосибирск: Сибирская горница, 2017).

Спектакли по его пьесам ставили столичные театры: «Современник», имени Николая Гоголя; местные театры в Новосибирске, Челябинске, Кемерове и в других городах.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Кузбасса (1985). Признан в Новосибирске «Человеком года-2018».

Пьеса «Кони» (о шахтёрах) была признана лучшей пьесой страны 1989 года (по версии журнала «Современная драматургия»). Автор признавался лучшим драматургом России, стал лауреатом премии «Драматургическая Ника».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Александр Гельман, драматург:

«Эта, на мой взгляд, замечательная пьеса («Кто убил Кеннеди») должна привлечь внимание, прежде всего, людей театра. К превеликому сожалению, пьесы Юрия Мирошниченко в последние годы появлялись на сценах российских театров реже, чем они того заслуживают. И происходило это, как мне представляется, потому что его пьесы показывают сложную противоречивую, необыкновенную жизнь обыкновенных, нормальных людей.

Театры перестали интересоваться жизнью и судьбой простого, нормального человека. И что особенно печально – сами простые, нормальные люди в качестве зрителей не очень-то хотели видеть на сцене отражение своих переживаний, заблуждений, конфликтов...

Однако по моим наблюдениям эстрадная эпоха в нашей культуре завершается... Поэтому, думаю, что сборник пьес, достаточно полно представляющий творчество Юрия Мирошниченко, выходит ко времени, в самый раз».

из статьи **«Про необыкновенную жизнь обыкновенных людей»** –
предисловие к книге Ю. Мирошниченко «Непридуманные пьесы».
(В 2 томах. – Т. 1. – Новосибирск: Сибирская горница, 2011. С. 6-7)

Замира Мирзовна Ибрагимова, новосибирская журналистка и писательница:

«Живут в его пьесах люди грешные, смешные в бытовых коллизиях, трагичные – в горьких прозрениях: «Нас никогда за людей не считали». И пишет он их для того, чтобы на себя посмотрели, увидели и комический абсурд, и трагизм будничного существования. И, как один из героев трагедии «Кони», открывали бы такую, кажется, простую, но такую сложную для «выдавливания из себя раба» истину: «Всё на кого-то валят, виноватых ищут. Человек – он, по-моему, и есть человек, что у него самого голова на плечах...».

по материалам **Internet**

Из очерка «Юрий Мирошниченко: «Считаю своей заслугой, что научил шахтёров читать пьесы»:

«...В детские и юношеские годы проживал с родителями в посёлке шахты «Северная», почти сплошь состоявшем из бараков, частных домов горняков и их семей. Детство, кроме школьных уроков, прошло в играх с пацанами на улицах.

Правда, любил и в поселковой библиотеке бывать, а когда подрос, частенько заходил в местный книжный магазин.

Часто бегал со сверстниками и в большом местном парке культуры и отдыха. Здесь, в самом сердце посёлка с ухоженными аллеями, украшенными гипсовыми скульптурами и цветниками, бил тугими струями фонтан, играл духовой оркестр, кружились карусели. Клуб привлекал парнишку кинозалом, где «крутили» кино, а перед сеансом давали обязательную кинохронику.

Вопрос о выборе профессии после школы перед парнем не стоял. Как и большинство сверстников, он пошёл работать на шахту – несколько лет был подземным доставщиком-такелажником, потом активного комсомольца избрали комсоргом «Северной».

...У орденоносного предприятия и своя многотиражная газета «Шахтёрская жизнь» была боевой и любимой горняками. Комсомольский секретарь Юрий Мирошниченко начал писать сюда заметки о делах молодёжи, о соревновании комсомольско-молодёжных бригад. Писал он неплохо, образно, за что был отмечен местным редактором. А вскоре согласился с предложением перейти на работу в многотиражную редакцию, став её литсотрудником.

...Окончил ВГИК в 1971-м. В его дипломе было написано: «кинодраматург; редактор кино и телевидения». И при желании и некоторой допподготовке наш выпускник мог бы трудиться в любой сфере гуманитарного и интеллектуального производства. Но, конечно же, он мечтал попасть в кино или на телевидение.

Ему повезло – он был направлен в столицу Западной Сибири, на студию «Новосибирсктелефильм», где выпускника приняли на должность редактора. Здесь он основательно и «осел», полюбил Новосибирск, обзавёлся семьёй. Со временем стал старшим редактором.

...Юрий начал с написания сценариев для документальных фильмов. По его сценариям снято несколько десятков таких лент. Многие из них – о людях труда, земляках-шахтёрах, умельцах, тех, кого природа наделила необычными способностями.

К примеру, об этом документальная лента «Круг любви» (автор сценария Ю. Мирошниченко, режиссёр Юрий Шиллер, оператор Пётр Сиднев. Новосибирсктелефильм, 1990 год), вошедшая в золотую коллекцию Гостелерадиофонда. Это фильм о бывшем слесаре кемеровской шахты «Липичевская» Степане Суняеве – экстрасенсе и целителе районного масштаба, который в 56 лет обнаружил в себе необычную силу: смог исцелиться сам, а также увидел своё предназначение в том, чтобы пойти в народ и помогать этой силой людям.

Пьесы он начал писать в конце 1970-х. Фабулой многих его сценических произведений стали шахтёрские истории, которые он впитывал в себя с раннего детства. Если и были написанные до него пьесы о шахтёрах, то так, как показывал своих героев Мирошниченко, не сделал, наверное, ещё никто.

...Как театральный драматург Юрий Мирошниченко стал известен в 1983 году, когда на творческом семинаре Экспериментальной лаборатории режиссёров и драматургов Урала, Сибири и Дальнего Востока аудитория впервые услышал из уст самого автора пьесу «Зверь-Машка».

Это была комедия в двух действиях с десятком действующих лиц, где одним из главных героев стала свинья по кличке Машка. Завязка фабулы такова: в небольшом шахтёрском посёлке в первую субботу зимы режут свиней. Вокруг этой темы и

раскручивается курьёзное действие со стрельбой, погоней и прочими элементами настоящего, как бы сейчас сказали, «сценического блокбастера» с элементами детектива...

Бытовая ситуация выходит на уровень анекдота: чудной сосед соглашается с просьбой владельцев перекормленной свиньи убить это животное, долго борется с ней и не возвращается после схватки с животным. Его считают погибшим в неравном сражении. Более того, соседи в бытовой суете забывают о нём, не способны даже оплакать его. Суть пьесы: низменная жизнь людей идёт по некоему «свинскому» кругу, а в финале произведения они решают по случаю ещё купить дешёвых поросят...

Пьесу встретили очень хорошо, она получила высокую оценку коллег и театральной критики. И это вдохновило драматурга. Следом за первой последовали пьесы «Пещерная бабка», «Легенда о мятежном генерале», «Посёлок», «Кукла», «Кони», «Стена плача», «Приходите братья-сестры» и другие. Сюжеты их, как всегда, неожиданны и узнаваемы. Некоторые из них усилиями автора переросли в прозаические произведения.

...Двухтомник нашего земляка «Непридуманные пьесы», вобравший в себя ни много, ни мало – 11 произведений для сцены, – вышел из печати при поддержке Кемеровского областного общественного фонда «Шахтёрская память» и лично губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева, а также В. А. Толоконского, который на момент издания был губернатором Новосибирской области.

Сам же Юрий Мирошниченко пишет о шахтёрах всё новые пьесы. Для него именно люди этой профессии, даже став жертвой рыночной экономики, выражают самую суть глубинной России: «Я всю жизнь пишу одну историю – историю своей шахты и деревни, которая живет вокруг неё. ...Для меня шахтёры – это спрессованная квинтэссенция русского народа. Это особая каста людей, для которых, в отличие от многих интеллигентов, порядочность, достоинство – не просто красивые слова...».

Устами своих героев он рассказывает и о себе, своём детстве, своей малой родине: «Ты приезжаешь сюда – и пошёл по кругу: посёлок, шахта, тайга, кладбище... Вот бродил по посёлку и вспоминал. И как мы с отцом на рыбалку ходили за хариусом на Ключевую, и как вечером возвращались из тайги...».

...Критики подчёркивают, что отличительная черта его драматургии – непридуманность. «Наверное, мне повезло со зрителями, – считал сам драматург. – В Москве на мою «Зверь-Машку» всегда были аншлаги. В Новосибирске спектакль ставили в «Старом доме». Половина зрителей ушла, но другая половина – осталась и аплодировала. Я считаю своей заслугой, что научил шахтёров читать пьесы...».

Кемеровские режиссёры-постановщики относятся к его драматургии с особым пиететом, добиваются наибольшего успеха в раскрытии шахтёрской тематики. Уместно вспомнить сценическую судьбу спектакля «Кони» по одноимённой пьесе, написанной в 1988 году.

...Для нас, кемеровчан, кузбассовцев, эти пьесы ценны и интересны именно тем, что они, действительно, не абстрактны, не придуманы: их действие происходит в Кузбассе, в каждой из них – подлинная жизнь реальных героев, картины шахтёрского существования очень узнаваемы. Особо импонирует зрителю то, что действиями своих сценических героев всякий автор раз подчёркивает: надо быть, а не казаться, надо стремиться к истинным человеческим ценностям.

Став новосибирцем, Юрий Анатольевич регулярно бывал в родном Кузбассе – ему надо было подпитываться энергией малой родины, встречами со своими земляками. И подчеркну, что в Кузнецком регионе это высоко ценили, следили за его

творчеством, поддерживали уникальные усилия автора, который раскрывал перед остальным миром картины жизни шахтёрского края.

Так, в начале 1985 года отдел культуры Кемеровского обкома КПСС вышел с предложением – присвоить 43-летнему Ю. А. Мирошниченко звание «Лауреат премии Кузбасса». Кузбасские власти ходатайство одобрили: кинодокументалиста и литератора пригласили в Кемерово на торжество по случаю вручения награды.

Лауреат не раз делился этой историей со СМИ:

«Весной 1985 года мне позвонили из Кемерово и красивый женский голос сообщил, что решением Кемеровского обкома партии, областного Совета депутатов трудящихся и облсовпрофа мне присуждена премия «Лауреат Кузбасса» и церемония вручения назначена на пятнадцатое мая.

– А за что, если не секрет? – сострил я, несколько растерявшись от неожиданности, не зная, что в таких случаях обычно говорят. А что я ещё мог сказать?

– А я вам сейчас прочту, – сказал приятный женский голос. – За особый вклад в развитие Кузбасса.

Конечно, премия Кузбасса – это не Нобелевская премия и даже не Государственная. И всё-таки мне было приятно. Заслуги свои я представлял довольно хорошо и без пояснений. Дело в том, что в последние годы я как-то сбавил темп или точнее обороты по съёмкам документальных фильмов, связанных с освоением тюменских нефти и газа. Не то, чтобы охладел к этой теме, но реже стал летать на Ямал, а туда как улетишь – так на месяц-полтора. Я тогда переключился на близких мне по расположению и по духу шахтёров Кузбасса.

За последние годы я стал бывать в Кузбассе чаще, как шутила моя жена, чем дома. Вместе со своими коллегами по киностудии: режиссёрами, операторами – я снял более двадцати фильмов, которые шли по центральному телевидению, – начиная со знаменитого экстрасенса Степана Суняева (фильм назывался «Круг любви») до прославленного шахтёрского генерала Михаила Ивановича Найдова (фильм «Шипы и розы директора Найдова»). Наверное, не было гостиницы ни в одном посёлке, ни в одном городе, где бы не останавливалась наша группа. Я объездил Кузбасс вдоль и поперёк...».

Мирошниченко с командой активно снимал в Горной Шории – в реликтовой роще под Кузедеево (фильм так и назывался «Реликтовая роща»). В Междуреченске – на шахте имени Ленина, где шахтёры после работы летают на дельтапланах. В посёлке Темиртау – Анатолия Витальевича Дьякова (фильм «Бог погоды»). На крупнейшем в стране Бачатском угольном разрезе, где самые большие в мире угольные экскаваторы. Делал фильм о дважды Герое Социалистического Труда Егоре Дроздецком. О лучшей в стране вареничной – в Белово, где готовили самые вкусные вареники десяти сортов: с малиной, вишней, картошкой, капустой, черемшой, творогом...

«Я узнал Кузбасс так, как не узнал бы его никогда, если бы жил там. Я узнал массу интересных людей. Познакомился с замечательной художницей Верой Сидоровой из села Глубокое. Оказалось, мы с ней родились и выросли рядом, по соседству: я на посёлке шахты «Северная», она в деревне Андреевка. Я ближе узнал выдающегося живописца и скульптора Рудольфа Карягина. И вот теперь меня заметили.

К тому времени я ещё не совсем отошёл от ощущения, что я кемеровчанин, хотя живу давно, уже лет двадцать, в Новосибирске и работаю там на киностудии. И то, что я единственный живущий за пределами Кемеровской области, кто был представлен к званию лауреата Кузбасса, придавало моему лауреатству некую, скажем так, исключительность и, признаюсь, довольно долго льстило моему самолюбию».

А через несколько лет его любимые герои – шахтёры – летом 1989 года вышли на забастовку, искренне пытаясь переменить свою жизнь. Она, конечно же, не была безоблачной. И об этом автор шахтёрских пьес говорил во весь голос.

Его «Рабы 48-го километра» – про двух беглых зеков. Пойманные дачниками в садовом товариществе, они пашут на экс-шахтёров из-за страха быть выданными правоохрнительным органам. В «Легенде о мятежном генерале» главный герой – механик шахты, живёт по созданной им самим полуполегенде о том, что он – боевой генерал Великой Отечественной. Или возьмите его «Коней», где речь идёт о «касте» коногонов, использующих в работе под землёй лошадей в качестве тягловой силы. Есть даже в произведениях Юрия Мирошниченко эпизод, как один шахтёр умер от тоски: ходил, ходил на закрытую шахту и в какой-то момент не превозмог того, что ничего и никогда уже больше не будет...

Сами шахтёры с интересом читают его рассказы, смотрят и слушают его постановки, с удовольствием смеются там, где смешно, переживают там, где грустно.

Именно земляки с шахты «Северная», собрав в кучку деньги, – кто по десятке, кто побольше – помогли Юрию Мирошниченко напечатать первый небольшой сборник в Новосибирском издательстве «Горница» в 1998 году. И, может быть, благодаря их поддержке пьеса «Кони» была признана лучшей пьесой страны 1989 года (по версии журнала «Современная драматургия»), а Юрий Анатольевич стал лучшим драматургом России и лауреатом премии «Драматургическая Ника».

Помогали шахтёры своему настоящему другу и летописцу финансами и в издании следующей книги. А ведь судьба «Северной» тогда уже была окончательно решена – закрытие с последующей ликвидацией.

...Следом за болью, порицанием, колкостью, – отмечают исследователи творческого наследия Мирошниченко, – его произведения рожают чувство любви. И в этом кроется особый секрет его непридуманных произведений.

О своеобразии произведений Юрия Мирошниченко немало размышляли и размышляют критики и режиссёры, ищущие стилистику будущих постановок. Одна из оценок его сочинений: его комедии и трагедии объединяет хорошее знание темы, которую он излагает, знание людей, которых он описывает».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ТАМАРА АЛЕКСЕЕВНА МИТЯКИНА (ТУР)



(7 ноября 1941 – 31 октября 2018)

Родилась в городе Кемерово.

В 1959-м окончила среднюю школу.

В 1960 году выиграла областной конкурс на вакантное место диктора Кемеровской студии телевидения. Работала диктором КСТ, вела выпуски новостных и других телепередач.

В 1975 году получила неполное высшее образование в Кемеровском государственном университете.

Со временем освоила профессию режиссёра телевидения – была помощником режиссёра редакции информационного вещания КСТ, затем стала режиссёром 3-й категории.

12 лет трудилась в редакции информации. Затем перешла в редакцию общественно-политического вещания. В 1990-е годы была режиссёром отдела рекламы ГТРК «Кузбасс».

Работала на областном государственном телевидении Кузбасса 42 года.

Комитетом по телевидению и радиовещанию СССР ей присвоено звание «Отличник телевидения и радио».

О СЕБЕ

Из интервью «До сих пор снится, что выхожу в эфир»:

«Телезрители старшего поколения помнят одну из первых дикторов Кемеровского ТВ Тамару Тур (девичья фамилия Тамары Алексеевны).

– ...Я хотела быть врачом. Даже поступила в медицинский.

На телевидение же прошла по конкурсу. В 1960 году. Был кастинг, как сейчас говорят. И там было столько народу, что теперь я никогда бы в жизни не осмелилась. Это можно сделать только в 18 лет. Мы такие смелые в этом возрасте. И я прошла просто чудом. Работала сначала стажёром, потом – диктором.

Познакомилась с Татьяной Павловной Болотниковой, Галиной Сергеевной Скударновой. Они пришли раньше, и мне было легче рядом с ними работать, потому что у них уже был опыт.

Очень доброжелательные у нас были отношения, не было никаких склок. Никакой ревности абсолютно. Мы и встречались вместе редко. Потому, когда встречались, радовались друг другу.

Но впервые на экране я себя увидела поздно, когда уже передачи записывать стали. До этого был только живой эфир, всё шло с листа. Когда начали записывать, это тоже была проблема – запись передачи идёт, если ты ошибся в середине, отматывают её назад, и всё начинается сначала.

Никаких подсказчиков у нас не было.

А свет в лицо бьёт, там такие лампы были, что глаза сохли. И нам нужно было читать все передачи. Редакторы почему-то не садились за стол в кадре. Читали только дикторы.

Вот я пришла на работу, мне говорят: «Сегодня заболел ведущий (военный какой-то вёл у нас передачу), будешь вести «Служу Советскому Союзу». И сказку на ночь детям прочитай. И толстенную пачку бумаг приносят. И было какое-то чувство нереальности. Как всё это пересмотреть? Главное было – собраться. Вот это у тебя первое – соберись, больше ни о чём не думай, будто у тебя больше ничего нет.

...До сих пор снится, что выхожу в эфир...

Потом стала режиссёром. Хватало забот. Сюжеты тогда были на фотографиях, а потом нам поставили аппарат со слайдами... Вскоре его выбросили, но мы с ним намучились.

Слайд притягивает к себе всю пыль. Замшей его протрёшь, поставишь в коробочки, пронумеруешь. Ставишь в аппарат для показа, кричат: «Первый слайд не идёт!», – его заклинило просто-напросто.

...Я смотрю – в эфире должен быть слайд, а его нет. На репетиции всё прошло нормально, а на эфире нет. А там текст идёт под него в это время. Или на этом слайде волос показался. Во весь экран при таком увеличении.

Целые сюжеты были и на слайдах, и на киноплёнке, и на фото. Вот так работали. Один сюжет идёт на фото, следом – на негативе. Кричишь, чтобы успели переключить в аппаратной. Это я им говорю, потому что они не знают – негативная или позитивная плёнка пойдёт в эфир. Она же склеена вся в общий кусок, на одной бобине.

У меня в работе были четыре студийные камеры: две проекционные для слайдов, в студии две камеры стояли на диктора, ещё внешний источник – чтобы на Москву перейти.

Мониторов было 20 штук. При этом я должна разговаривать со всеми: за моей спиной сидит звуорежиссёр, который ждёт, что я ему скажу.

Диктор сидит в студии, которому я должна скомандовать: «Текст», «пауза», «тихо», «текст». С операторами в студии разговариваю, сама глаз не свожу с мониторов. В кинопроекционную я должна вовремя сказать – позитив или негатив идёт. Вот ко всему этому тяжело было привыкнуть...».

газета «Кузбасс», 24 апреля 2008. С. 9, 16, 18

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Телевидение – дело всей жизни Тамары Митякиной»:

«– Помню её участие в конкурсе дикторов, она была очень симпатичной девчонкой, – подтвердила ветеран Кемеровской областной студии телевидения Нелли Прокопьевна Ермакова. – У неё была длинная коса, хороший голос. Наши специалисты ТВ остановили выбор на ней...

Её взяли с испытательным сроком, сначала она стала стажёром. А вскоре настырную, трудолюбивую девушку перевели в дикторы. Несколько лет она появлялась в этой ипостаси на телеэкранах Кузбасса. Читала тексты к самым разным передачам, в первую очередь, к выпускам новостей, озвучивала написанные редакторами абзацы к общеполитическим программам, транслировала сказки для детей.

Бывший главный режиссёр Кемеровской студии телевидения Фёдор Ягунов в своих мемуарах вспоминал: «Ответственность человека, выступающего перед микрофоном, была колоссальной. К микрофону допускались лишь штатные дикторы... Всякие оговорки при чтении материала перед микрофоном исключались и были такой редкостью, что случаи, когда диктор ошибался, пересказывались друг другу шёпотом или становились байкой, рассказываемой в узком кругу...

Сложность заключалась ещё и в том, что довольно часто приходилось читать «с листа», то есть без предварительной подготовки. К тому же, часто это был не отпечатанный на машинке и вычитанный редактором текст, а написанный от руки...».

Так что, профессия диктора требовала собранности, умения запоминать самые разные тексты и мгновенно ориентироваться в сложных ситуациях, знания русского языка, грамотной речи и много чего ещё. И Тамара Тур отвечала этим требованиям.

Интересно, что за все годы – от самого начала теле вещания до полной отмены дикторских услуг – на Кемеровском телевидении, в основном, дикторами работали женщины.

Хочется напомнить, что, кроме названных уже Г. Скударновой, Т. Болотниковой и Т. Тур (Митякиной), дикторами были ещё Светлана Долматова, Светлана Романенко, Татьяна Каменева. Последним диктором областного государственного ТВ стала Татьяна Полтавец, которая затем сумела переквалифицироваться в ведущие телепередач: вела такие программы, как «Под знаком зодиака», «Экспресс-афиша», «Цепи Гименея», «Слово о моде», «Телесалон», «Вояж».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ МИХАЙЛОВ



(9 июня 1955 – 12 мая 2026)

Родился в посёлке Геологоразведочная партия (ГРП), находящемся в черте города Кемерово.

После окончания средней школы поступил в Кемеровский государственный институт культуры, но учиться не стал.

Работал директором клуба в посёлке ГРП.

Затем продолжил учёбу в Новосибирском театральном училище, которое успешно окончил в 1980 году.

По распределению работал в Николаевском академическом художественном драматическом театре (город Николаев, Украина). После этого служил в Новосибирском Театре миниатюр, потом в Новосибирском областном театре кукол.

В 1992 году выиграл конкурс дикторов на Кемеровской студии телевидения, трудился диктором на КСТ.

Работал актёром в Театре кукол Кузбасса имени А. Гайдара.

Также был диктором Облрадио (ГТРК «Кузбасс»).

С 1999 года трудился менеджером рекламного агентства «Большая Медведица» (ГТРК «Кузбасс»).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Виктор Михайлов – и диктор, и менеджер»:

«...Виктор Михайлов понимал, что необходимо получать образование. Учёбу он продолжил в Новосибирском театральном училище. Здесь студенту заложили основы настоящего интереса к музыке, искусству, истории кино и театра, вкус к классической музыке, к настоящей эстрадной песне.

Виктор с благодарностью вспоминает своих педагогов – выпускников старой театральной школы – Щепкинского училища. Перед распределением одна из педагогов уговорила его поехать работать в театр города Николаев, что на Украине. Но там он задержался ненадолго. Не смог жить без прежних друзей в незнакомом городе и вернулся в Новосибирск.

Здесь стал служить сначала в Театре миниатюр, а затем в Театре кукол. С гастрольями объездил весь Советский Союз. Но больше всего впечатлился Узбекистаном, его культурой, памятниками истории. Оттуда, от тех гастрольных маршрутов по стране, на всю жизнь пришло желание путешествовать. Но ещё раньше, в детстве, Виктору приснился вещий сон, который он помнил всю жизнь. Он видел себя плывущим на корабле в районе Северной Европы и Прибалтики. В памяти отложился рельеф этих мест. И когда довелось побывать в расположенных там странах, вспомнил приснившийся когда-то сон.

Как-то в один из приездов в Кемерово, услышал о предстоящем конкурсе дикторов на Кемеровской студии телевидения. Всё, что связано с телевидением, Виктор любил с детства, когда родители в 1960-м году купили телевизор. Включили, а там диктор Татьяна Павловна Болотникова объявляет фильм «Неотправленное письмо».

В связи с этим ему до сих пор помнится эпизод. Родители в какой-то момент вышли из комнаты, а пятилетнему Вите захотелось с помощью ножичка посмотреть, что же там у телевизора внутри. Исследование не удалось провести, но любовь к телевидению сохранилась на всю жизнь.

А Татьяна Павловна всегда была его кумиром. Виктору же захотелось достичь её высот. Кстати сказать, позже он поделился с Татьяной Павловной этими своими детскими воспоминаниями. После победы в конкурсе стал читать передачи в паре вместе с ней. Он благодарен ей, учителю, что она обучала его тонкостям дикторской профессии.

...Для участия в конкурсе дикторов и победы в нём Виктору Михайлову пришлось взять отпуск на работе. А потом надо было делать выбор: оставаться в Новосибирске или переезжать в Кемерово. Он выбрал второе.

Уже проживая в Кемерово, принял приглашение руководства Театра кукол... А, может быть, понял, что телевидение это всё-таки не для него. Виктора сильнее привлекало радио. Люди тогда его больше слушали. По телевизору смотришь картинку и слышишь текст, а, слушая радио, голос говорящего в репродукторе, заставляешь работать своё воображение, представляешь, что за человек сидит у микрофона.

Широкую известность у радиослушателей Областного радио Виктор Михайлович Михайлов получил в качестве диктора. Сначала его, актёра театра, приглашали поучаствовать в озвучивании рекламы. После объявленного на радио конкурса дикторов его взяли на ставку. В дни дежурства он знакомил кузбассовцев с прогнозом погоды, читал новости.

...Через какое-то время в коллективе начались сокращения. И Виктор вновь вернулся в театр. Но вскоре Людмила Бабковская, занимающаяся рекламой в агентстве «Большая Медведица» при ГТРК «Кузбасс», предложила Михайлову: «Ты меня вывел в люди на телевидении, а я тебя забираю в «Большую Медведицу». Так Виктору Михайлову с декабря 1999 года пришлось осваивать профессию рекламного менеджера.

С этими новыми обязанностями Виктор начал успешно справляться. Вот выдержки из характеристики в Электронной энциклопедии ГТРК «Кузбасс»: «Михайлов В. М. грамотно и эффективно осуществляет продажи рекламных услуг, занимается

разработкой рекламных кампаний, своевременно и точно выполняет свои профессиональные обязанности по составлению монтажных листов, оформлению медиа-планов, эфирных справок и другой документации.

...Грамотный специалист, умеет наладить контакт с клиентами, вызвать у них доверие, пользуется уважением коллег по работе. Виктора характеризуют такие качества, как целеустремленность, требовательность, ответственность, доведение начатого дела до конца, способность найти компромисс в конфликтных ситуациях».

...В агентстве «Большая Медведица» часто бывали именитые гости. Их надо было встретить, настроить на общение с радиослушателями. Здесь Виктору посчастливилось общаться со многими известными исполнителями песен, актёрами. С особой теплотой он вспоминает народных артистов СССР Муслима Магометовича Магомаева и Тамару Ильиничну Синявскую.

...Фраза из его деловой характеристики: «Умеет наладить контакт с клиентами», – не случайная. Когда такие, вначале несговорчивые, гости после завершения эфира выходили из студии и эмоционально произносили: «Спасибо! Мы никогда ещё не участвовали в такой замечательной передаче!», – в этом была и заслуга менеджера Виктора Михайловича Михайлова.

Кстати, и его тоже стали приглашать участвовать в своих передачах радиожурналисты ОблРадио Надежда Малашенкова и Марина Александрова. Как признаётся Виктор Михайлович, «это позволяло немножко выплёскиваться» его «творческой жилке».

Татьяна Микельсон,
член Союза журналистов СССР и России,
сайт слово-сочетание.рф

ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ НАВАСАРДЯНЦ



(10 сентября 1921 – 7 ноября 1982)

Родился в городе Красноярске.

В 1938 году окончил среднюю школу. В 1943 году окончил Томский индустриальный институт.

С 1943-го по 1946-й год по направлению работал на Кузнецком металлургическом комбинате (Новокузнецк) – был мастером механического цеха, старшим сменным мастером, заведующим техническим бюро, помощником начальника цеха.

Член ВКП(б) (КПСС) с марта 1946 года.

В 1948 году окончил Кемеровскую областную партийную школу.

В 1948-1961 годах трудился лектором Кемеровского областного комитета ВКП(б) (КПСС), затем заведовал промышленно-транспортным отделом обкома партии.

В областной газете «Кузбасс» был заместителем главного редактора.

В 1958 году стал заместителем заведующего, а позже заведующим отделом агитации и пропаганды Кемеровского обкома КПСС.

В 1961 году избран вторым секретарём Кемеровского горкома КПСС. В 1963-м вновь вернулся Кемеровский обком КПСС, где возглавил промышленно-транспортный отдел.

В 1970 году был избран первым секретарём Кемеровского горкома КПСС.

Избирался членом бюро Кемеровского обкома и горкома КПСС, депутатом областного Совета народных депутатов, депутатом Верховного Совета РСФСР восьмого созыва, делегатом XXIV съезда КПСС.

С 1973 года проживал в Москве – был сотрудником аппарата Центрального комитета КПСС.

Автор брошюры «Ленинский стиль работы – важное условие успеха партийного руководства». – Москва: Знание, 1978. – 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «История и политика КПСС»; № 6).

Награждён: двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, медалями.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Георгий Адамович Навасардянц»:

«...На всех участках, которые ему поручали, Г. А. Навасардянц проявлял высокую партийную принципиальность и ответственность, непримиримость к недостаткам и целеустремлённость в работе. Г. А. Навасардянца отличали высокая требовательность к себе, глубокое знание вопросов экономики, аналитический ум, личная скромность, чуткое и внимательное отношение к людям. Он пользовался заслуженным авторитетом и уважением всех, кто знал и работал вместе с ним».

газета «Кузбасс», 10 ноября 1982 г.

Вадим Викторович Бакатин, бывший первый секретарь Кемеровского обкома КПСС:

«...Шла весна 1973 года. Кемеровский домостроительный комбинат, главным инженером которого я был, работал в три смены. Я старался освоить новый для меня режим непрерывного производства.

В ежедневной мелкой суете налаживания большого ритма стал замечать присутствие нового лица. Это присутствие становилось слишком частым, чтобы быть случайным. Да и «лицо» было очень известным в городе. Первый секретарь горкома партии Георгий Адамович Навасардянц стал частым гостем наших планёрок, штабов, комиссий. Сидел скромно в сторонке и, как правило, ни во что не вмешивался.

В начале апреля вечером пригласил меня в горком. Долго мы сидели. Начали разговор о производстве, закончили семьёй. Я чувствовал, что всё это неспроста. Что-то должно было произойти. Но не знал, что именно. Наконец Навасардянц сказал что-то вроде: «...Мы хотели предложить тебе работу второго секретаря горкома...». Ответ свой хорошо помню, поскольку он был неожиданным и странным. «А как же Владимир Николаевич?» – спросил я.

Это вызвало удивление. При чём здесь Владимир Николаевич? В. Н. Ганин был вторым секретарём горкома. Он вёл капитальное строительство. Его я знал и относился к нему с уважением. Попытался это объяснить Навасардянцу. В ответ услышал: не лезь не в свое дело.

...Все мои сомнения по поводу того, что я и часа не был партийным и комсомольским, как сейчас говорят, функционером, были отвергнуты и даже зачтены в мои достоинства. Умение проводить планёрки, знание городских сетей канализации и проблем теплоснабжения оказались главными аргументами.

Наvasардянц сказал: «Второй секретарь – это хозяйственник. Дежурный по городу. Будешь дежурным по городу».

В душе я уже согласился, но (наверное, это считалось обязательным признаком хорошего тона) сразу согласия не дал. Договорились подумать, посоветоваться с женой.

...На несколько дней всё успокоилось. И вдруг... Крутимся мы с Колей, моим верным и весёлым водителем, на дээсковском газике по апрельской грязи показательного

четырнадцатого микрорайона. Вызывает по рации диспетчер, передает срочный вызов: «Бакатина в горком!»

Являюсь к Георгию Адамовичу.

– Ну, решил?

– Решил...

– Идём скорее, нас Афанасий Фёдорович ждёт...

Если бы он сказал: «Идём, нас ждёт наместник Бога», – эффект был бы меньшим. Афанасий Фёдорович Ештокин был первым секретарём обкома. Кто жил в то время, знает, что это было больше, чем Бог. И царь, и Бог, и воинский начальник.

По какому-то внутреннему пути Георгий Адамович своим ключом открывал двери, и мы вошли в великолепии ковровых дорожек, благолепие и тишину. Я был в плохотмытых от глины резиновых сапогах и вдруг оробел, застеснялся, старался идти не по ковру, а рядом, по паркету. Навасардянец сказал: «Брось дурака валять. Будь самим собой, и всё будет хорошо».

Огромный светлый кабинет. Навстречу поднимается невысокий, плотный приветливый человек.

Наши приветствия прерывает какой-то странный телефонный звонок, нежный, переливчатый. Афанасий Фёдорович говорит: «ВЧ. Я Москву заказывал. Москва открылась...».

Это было непонятно. Но очень значительно. Мы сидим, а он долго говорит что-то о необходимости развития кузбасской науки. И как мне казалось, сердится. Положил трубку. Опять улыбка: «Ну, как дела? Как живёте? Георгий Адамович мне рассказывал о вас. Согласны помочь партии?»

Я, конечно, был согласен, но сомневался, получится ли...».

книга **«Дорога в прошедшем времени»**,
сайт biography.wikireading.ru

СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА НЕБОГАТОВА



(15 сентября 1947 – 18 апреля 2006)

Родилась в городе Кемерово.

В 1965 году окончила среднюю школу № 62 в Кемерово.

Поступила на филологический факультет Кемеровского государственного педагогического института (ныне Кемеровский государственный университет). Затем продолжила учёбу на факультете журналистики Уральского государственного университета (Свердловск).

С 1965 года была корреспондентом газеты «Знамя Ильича» города Гурьевска Кемеровской области.

В начале 1970-х уехала на Дальний Восток. Жила и работала в Углегорске, Биробиджане, Хабаровске.

По возвращении в Кемерово стала редактором многотиражной газеты «Трудовое знамя» Кемеровского завода химического волокна. Работала в этой должности до 2003 года.

Потом трудилась редактором в ведомственном издании «Больничный городок» (газета Центральной городской клинической больницы № 3 имени М. А. Подгорбунского).

Занималась литературным творчеством, писала новеллы.

Автор книги о своём отце – известном поэте М. А. Небогатове: «Михаил Небогатов. ПОЭТ. Дневниковые записи разных лет». (Кемерово, 2006).

Публиковалась в газетах: областных – «Кузбасс», «Кузнецкий край»; городских – «Кемерово», «Губернские ведомости» (Новокузнецк), «Знамя Ильича» (Гурьевск).

Трагически погибла при пожаре.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Нина Михайловна Инякина, старшая сестра Светланы Небогатовой:

«15 сентября 2007 года моей сестричке исполнилось бы 60 лет. Представить это невозможно, потому что и в 60 она выглядела бы молодой, элегантной, привлекательной женщиной, какой, собственно, она и была всю свою жизнь.

Очень многого не успели мы с ней. Остались большущие, невосполнимые теперь, пробелы. Я так и не побывала у неё дома, куда она меня приглашала после визита к нам с мужем в начале 2006 года. Мы так и не обсудили подробно наши замыслы по поводу папиного 85-летнего юбилея (хотя и она, и я выполнили свои задумки задолго до 5-го октября: у неё, уже после её преждевременной и такой ужасной, нелепой смерти, вышла в свет замечательная книга «М. Небогатов. ПОЭТ. Дневниковые записи разных лет». Я «самиздатом» издала свою книжечку «Чтобы знали и помнили...»).

Мы с моей семьёй – уже без Светы – побывали-таки на папиной малой родине – в городе Гурьевске. Я весной-летом 2007-го года поработала в архиве с папиным (и членов его семьи) наследием: систематизировала переписку (к своему большому удивлению и радости обнаружила и несколько своих, адресованных папе, открыток), почитала рукописи, познакомилась с неопубликованными дневниковыми записями. Свои впечатления могу выразить строкой из папиного стихотворения «...моим открытиям нет предела...».

из вступления к книге **«Чтобы знали и помнили...»**,
Часть 6-я: «Света, Светочка, Светуля... Памяти сестрёнки Светланы
Небогатовой». – Кемерово, 2007-2011

«Для отца она была авторитетом: с ней он советовался, показывая свои новые стихи или статьи, и к её оценкам и мнению прислушивался. В архиве в персональном фонде Михаила Небогатова в папках с его рукописями и машинописными текстами много пометок, сделанных рукой дочери. Наблюдая за первыми шагами и успехами дочери на журналистском поприще, отец как-то записал в своём дневнике:

«1966 год, пятница, 29 апреля:

Сегодня у нас с ребятишками праздник – пришло два письма из Гагры – от Мусика (домашнее имя жены поэта, Марии Ивановны. – Примечание Н. Инякиной) и Светы. Рады необычайно. Мусик пишет, что Гагра – прямо рай земной, а Света называет всё сказкой. По её описанию я многое хорошо представил. Лишний раз убеждаюсь, что она – способная журналисточка. (подчёркнуто Небогатовым. – Прим. Н. И.)».

...Когда Светлана, уехавшая на Дальний Восток, сообщила о своём решении выйти замуж за Владимира Васильева, тоже журналиста, отец попросил дочь – в письме от 19/XI-70 г.:

«Здравствуй, дорогая моя Хохлаточка!

...А расставание с тобой стоит передо мной укором. Ты вот просишь прощения, что оставила меня почти в горе. Так оно и было. Но и я прошу тебя: прости меня, Светуля, что так холодно попрощался с тобой, сказал только: счастливого пути. Уж сильно был расстроен. А по-хорошему надо было проводить тебя на вокзал, вместе с мамой.

Ну, ладно. Были мы с тобой друзьями и останемся ими. Я ведь тоже очень люблю тебя, потому и рассердился так, когда ты на всё махнула рукой и «сорвалась». А теперь я тебя понимаю. И радуюсь, что всё у тебя хорошо – и город нравится, и

работа по душе, и не гнетёт тебя это положение: дочка М. Небогатова, а не просто Светлана Небогатова, журналистка, самостоятельная личность.

Насчёт твоего возможного замужества, Светуля, не хочу навязывать никакого наставления. Хочу только, чтобы твой муж был достойным тебя, чтобы он был твоим истинным другом и единомышленником. И ещё хотелось бы, чтобы как журналистка ты была Небогатовой, а не какой-нибудь Петровой-Сидоровой».

И дочь выполнила наказ отца – она публиковала свои заметки и статьи под девичьей фамилией. Изредка, правда, можно было прочесть её публикации и под псевдонимом С. Светлова (пример – АиФ, 1996, № 7, февраль, с. 7).

И ещё – насчёт учёбы: вот фрагмент письма отца к дочери:

«29/VI-71 г.

Здравствуй, дорогая Светуля!

Получил твои письма. Рады, что помаленьку сдаёшь. Авось обойдётся без хвостов, и ты переведёшься в ДВГУ (Дальневосточный государственный университет. – Прим. Н. И.). Это во всех отношениях лучше – экономия денег и времени в первую очередь».

Так что завершала своё высшее образование Светлана уже на Дальнем Востоке...».

книга **«ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ...: Очерк жизни и творчества поэта к 95-летию со дня его рождения.** / Сост., компьютерный набор и верстка – Нина Инякина, дочь поэта. – Кемерово, 2015. С. 128

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Памяти товарища»:

«Она – настоящий профессионал, журналист высокого класса и высококвалифицированный редактор.

Начиная свою карьеру, я обижалась на её правки, казалось, мои слова имеют ценность, а их несправедливо уничтожили. Она терпеливо объясняла правила стилистики и отдельные журналистские приёмы, особенности многотиражки и локальность аудитории.

Она не признавала диктофон и писала только в маленьких записных книжках. Рукописные варианты, набранные на клавиатуре, оставались «живыми». Её тексты, насыщенные образами, были краткими и содержательными.

Она всегда улыбалась, любила выглядеть эффектно и оставалась женщиной во всём – иногда кокетливой и болтливой, иногда серьёзной и сдержанной. Никогда и никому не отказывая в помощи и редко жалуясь, она старалась быть независимой и самостоятельной. Она свято чтит память своего знаменитого отца и сумела привить любовь к его произведениям не только читателям нашей газеты.

Она оставалась любящей мамой для своих взрослых сыновей и преданной сестрой младшего брата. Она привыкла быть Опорой и Авторитетом, Любовью и Нежностью для мужчин своей семьи. Недосказанность мыслей и некий ореол загадочности. Я не могла понять до конца женщину, которая прятала свою душу за ширмой гордости, так тонко граничившей с незащищённостью и слабостью.

Она оставила нам наследство – свои рубрики, статьи, очерки и книги. И здесь я бы поставила многоточие, но она не любила многоточий».

Татьяна Кикиной,
редактор газеты «Трудовое знамя»
газета «Трудовое знамя» ООО «Химволокно Амтел-Кузбасс» – № 5, май, 2006 г.

МАТВЕЙ НИКОЛАЕВИЧ НИКИТИН



(1917 – 10 января 1944)

Родился в Сибири, на территории Томской губернии.

С хорошими отметками окончил школу. Увлекался гуманитарными дисциплинами.

Его привлекала профессия журналиста.

В середине 1930-х был принят литсотрудником в газету «Кузбасс» – в то время ежедневное периодическое издание горкома ВКП(б) и исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся города Кемерово.

В июле 1938 года его призвали на срочную службу в Военно-морской флот СССР.

Участник Великой Отечественной войны.

С начала Великой Отечественной войны был прикомандирован к редакции «Красного черноморца» – ежедневной краснофлотской газете Черноморского флота, редакция которой находилась в Севастополе (после войны получила название «Флаг Родины»).

Имел звание старшины второй статьи, получил должность младшего инструктора редакции.

Часто бывал на линии фронта в качестве специального корреспондента.

В июне 1942 года, когда Севастополь был оставлен нашими войсками, вместе с редакцией переехал в город Сочи.

В последнее задание редакции ушёл на десантном мотоботе через Керченский пролив. Судно было потоплено артиллерией противника.

Награждён медалью «За боевые заслуги» (посмертно).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Литсотрудник газеты «Кузбасс» Матвей Николаевич Никитин в годы Великой Отечественной войны бился за Крым газетной строкой во фронтовой газете «Красный черноморец»:

«...В середине 1930-х молодого парня приняли литсотрудником в газету «Кузбасс». ...Начинающий журналист Никитин учился азам журналистики у старших коллег «Кузбасса». Большинство его заметок было посвящено будням города, его проблемам, достижениям кемеровчан.

...Во время Великой Отечественной войны Матвея, учитывая его гражданскую специальность, журналистский опыт, прикомандировали к редакции «Красного черноморца» – ежедневной краснофлотской газете Черноморского флота.

...Редакция вместе с типографией находилась в Севастополе, можно сказать, – в самом пекле войны.

...Были у военных газетчиков свои правила и незыблемые традиции: находиться на передовой, в самой гуще жизни родного флота, освещая её изнутри, зовя вперёд, к ударному выполнению учебных и боевых задач, к беззаветному служению Родине.

В годы войны газета выходила ежедневно.

...Начались тяжелейшие месяцы противостояния врагу – немецким и румынским соединениям. Материалы репортёров, среди которых был и наш Матвей Никитин, добытые потом, а часто, и кровью, с передовой тут же шли в номер. Набор и вёрстку делали в сырых подвальных помещениях, часто без света и воды, в холоде, под бомбёжками.

...Младший инструктор редакции М. Никитин практически не вылезал из бесконечных «командировок». По заданию редакции писал материалы о действиях разведчиков, зенитчиков, рассказывал об опыте передовых пулемётчиков и снайперов. Большинство его статей, корреспонденций, заметок было написано выразительным и кратким языком.

Весной 1942 года редакция «ушла под землю» – базировалась в штольнях Киленбалки – балки в Нахимовском районе Севастополя. Газета сражающейся крепости не допустила ни единого пропуска. Ни до официального сообщения: «Наши войска оставили Севастополь», ни после него. 4 июня вышел последний номер в осаждённом Севастополе, город пришлось сдать. Но уже 5 июня – без единого дня перерыва – следующий номер вышел на заранее подготовленной базе в Сочи. А на оккупированную территорию Крыма газета вместе с листовками сбрасывалась с самолетов.

В 1943 году советские войска начали выдавливать врага с занятой им территории полуострова. И снова газета была с бойцами – в первых рядах наступающих. Журналистам часто и поспать-то было некогда, ведь если возникало затишье, выпадало время отдыха для бойцов, спецкор «Красного черноморца» Матвей Николаевич Никитин, ставший уже старшиной первой статьи, лихорадочно отписывал карандашом очередную статью, чтобы успеть с оказией передать её в редакцию. А потом вместе с бойцами снова уходил в очередной смертельно опасный поход.

Не раз ему и его редакционным товарищам, так же, как и героям их корреспонденций, приходилось на время прятать карандаш и блокнот и брать в руки оружие, чтобы отбить атаку врага. Но, как говорят французы: «А ля гер, ком а ля гер», то есть, «На войне как на войне», – и корреспонденты идут в бой, подчиняясь долгу и чести, гибнут не реже командиров батальонов.

Подтверждением смелости и самоотверженности нашего земляка является приказ по Черноморскому флоту № 5с от 15.01.1944 года о награждении старшины первой статьи М. Н. Никитина медалью «За боевые заслуги» – за образцовое выполнение задания. (Данные Архива ЦВМА. Фонд ист. информации: 3. Описание ист. информации: 1. Дело ист. информации: 783, 938).

Но об этой награде Матвей не узнал...

... В один из январских дней 1944 года он вместе с военными моряками зашёл на палубу десантного мотобота, чтобы после высадки десанта оказаться среди атакующих врага, своими глазами увидеть схватку, как можно более правдиво написать об этом.

...К сожалению, мотобот, на котором находился Матвей Никитин, до назначенной точки высадки десанта не добрался из-за шквального огня противника.

...Сегодня редакция «Флага Родины» свято чтит память погибших журналистов. Портреты большинства из них хранятся в редакционном музее. Однако фото Матвея Никитина сыскалось не там, а на сайте газеты... города Курган «Курган и курганцы». В заметке «В Кургане подвели итоги регионального фотоконкурса «Наша Победа!» за 6 мая 2022 сообщалось о том, что в Кургане состоялся II Региональный фестиваль фотоискусства «Наша Победа!», посвящённый 77-летию Победы в Великой Отечественной войне. На этот конкурс зауральцы прислали фотографии тех, кто трудился в тылу и воевал на передовой. На одном из снимков-победителей конкурса – Никитин Матвей Николаевич (1917 г. р.), специальный корреспондент газеты Черноморского флота «Красный черноморец».

Его предоставили родственники черноморца, проживающие ныне в большом рабочем посёлке Варгаши – административном центре Варгашинского района, что в Курганской области».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Наталья Микиртумова, крымский журналист:

«В самые ответственные для черноморцев моменты личный состав редакторов и корреспондентов полностью уходил в море, на учения, а адрес реакции обозначался как «практическая эскадра», хотя городской адрес оставался прежним: город Севастополь, улица Ленина, 51.

...В штормовую ночь он пошёл на мотоботе с десантом через Керченский пролив. Но мотобот не дошёл, был подбит... Никитина уже не было в живых, а его корреспонденции, торопливо написанные карандашом, всю неделю поступали в редакцию и печатались. Оказывается, он написал их и постарался передать ещё до боевого похода.

Четырнадцать корреспондентов и печатников «Красного черноморца» в годы войны отдали свои жизни в борьбе против фашистских захватчиков. Печально, что в их числе оказался и Никитин. Он погиб 10 января 1944 года.

статья «Гони, черноморец, гитлеровскую погань из Крыма!»,
газета «Флаг Родины», 31 мая 2014 г.

КОНСТАНТИН ФИЛИППОВИЧ НИКОЛАЕВ



(1924 – июль 1987)

Родился в селе Ново-Александровка Мариинского района Томской губернии (ныне территория Кемеровской области).

Получил неполное среднее образование.

Участник Великой Отечественной войны.

16 января 1943 года был призван в Красную Армию.

Окончил курсы радистов. Воевал в подразделении связи 2-й батареи 664-го артиллерийского полка 129-й стрелковой дивизии на Курской дуге в составе Степного фронта. Был в боях с подразделениями 1-го Белорусского фронта, участвовал в наступательной операции «Багратион» на 2-м Белорусском фронте.

При освобождении города Орёл получил тяжёлое ранение – лишился левой руки.

После получения инвалидности приехал в город Анжеро-Судженск. Стал самодеятельным художником.

С 1954 года внештатно сотрудничал с редакцией городской газеты Анжеро-Судженска «Борьба за уголь» (ныне «Наш город») – ретушировал фотографии.

В 1963 году был принят фотокорреспондентом в штат этой редакции.

Член Союза журналистов СССР (1976).

В общей сложности сотрудничал с редакцией 33 года. За это время опубликовал в газете более 12 тысяч снимков.

Награждён: двумя медалями «За отвагу» (1944 и 1945 гг.), медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», знаком «Шахтёрская слава» III степени Министерства угольной промышленности СССР.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО)

Из представления к медали «За отвагу» от 08.04.1944 г.:

«Наградить радиста 2-й батареи ефрейтора Николаева Константина Филипповича за то, что 21 марта 1944 года в бою в районе деревни Варген (поселение в Восточной Пруссии, ныне – посёлок Котельниково Зеленоградского района Калининградской области), находясь с командиром батареи на наблюдательном пункте в боевых порядках пехоты, во время порывов телефонной связи быстро налаживал радиосвязь и чётко передавал арт. команды на батарею, огнём которой за период боя было разбито 2 автомашины с грузом, подавлен огонь 2-х станковых пулемётов, разбито 2 ручных пулемёта».

Из представления к медали «За боевые заслуги» от 15.06.1944 г.:

«Тов. Николаев в полку с апреля 1943 года, на фронтах Отечественной войны с февраля 1943 года. За период прошедших боёв показал себя дисциплинированным, смелым и исполнительным красноармейцем. Участник боёв за город Орёл, где при исполнении служебных обязанностей был ранен».

Из представления к медали «За отвагу» от 17.07.1944 г.:

«Наградить: ефрейтора 2-й батареи Николаева Константина Филипповича за то, что во время боёв 14 июля 1944 года по овладению городом Волковыск, тов. Николаев в составе орудийного расчёта огнём орудия прямой наводки подавил огонь батареи 75 мм. пушек, разбил две пулемётные точки, и при отражении контратак уничтожил до взвода пехоты противника».

Архив ЦАМО,

фонд ист. информации: 33, опись ист. информации: 717037, дело: 1523

О СЕБЕ

«В свою деревню я не вернулся, а на что жить в городе, кроме пенсии, я не знал. Вот и занялся художеством: рисовал лебедей да русалок на дешёвых ковриках. Потом пригласили в редакцию ретушировать снимки, а уже после стал фотокором».

газета «Наш город», 11 июня 2005 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Он славил жизнь»:

«По его фотографиям можно представить, каким был наш Анжеро-Судженск, его люди 30, 40 и даже 60 лет назад. Более двенадцати тысяч снимков с подписью «Фото К. Николаева» опубликовала городская газета «Борьба за уголь». В них – история города, история судеб людских. В них – сама жизнь.

Вступал в строй новый завод, открывалась школа, чествовали ветерана-орденоносца или мать-героиню, рождался новый трудовой рекорд, и, наконец, вставал в парке обелиск в честь воинов-победителей – все эти события схватывал объектив его фотоаппарата.

Тридцать три года были знакомы с ним читатели. Но немногие знали, что за плечами нашего скромного, общительного и весёлого фотокорреспондента Константина Филипповича Николаева была война.

...И ещё – тяжёлое ранение, инвалидность (лишился левой руки). Однако солдат нашёл в себе силы снова встать в строй. В мирный строй боевых газетчиков.

...И на этом трудовом посту боролся со всем тем, что мешало людям жить, работать, также прославлял, сохранял для истории, для потомков события мирных дней.

...А каким он был в обыденной, каждодневной жизни, наш фотокор, наш коллега?

Очень добросовестным, безотказно-старательным. Порою – беззлобно-ворчливым.

– Константин Филиппович, надо бы в школу...

– В двенадцатую? В такую даль! Лучше бы в третью. И вообще у меня для газетной полосы вот шахтёр есть...

Но уже через пять минут он в полном снаряжении стремительной походкой идёт и в двенадцатую школу, и в третью, и, конечно, к своим любимым шахтёрам.

В жизни, в работе всякое бывало. Не было лишь одного: не подводил газету, своих товарищей фотокорреспондент. Потому что жили в нём фронтовая закалка и добрый интерес к жизни, к людям. Это и сделало его поистине незаменимым. Хоть и говорят, что таковых нет. Однако, когда в 1987 году не стало нашего дорогого Филиппыча, долго-долго ещё ни один из даже очень способных фотографов не мог его заменить.

Потому что он был не просто любимцем коллектива редакции. Он был и остался в памяти тех, кто знал его, частичкой «Борьбушки» и событий тех времён города, которые будто оживают при взгляде на сделанные им фотографии.

И долго ещё, получив газету, читатели искали в ней снимки с пометкой «Фото К. Николаева».

...Вот как вспоминает Константина Филипповича его ученик Б. М. Крысин:

– У нас сразу сложились хорошие отношения. Он давал советы по обработке плёнки, по отбору химикатов и бумаги. А иногда и делился плёнкой. Часто приглашал с собой на съёмки по предприятиям города, на важные мероприятия и торжества. Я наблюдал за его работой: за выбором сюжета, за тем, как он выбирал ракурс, выставлял людей в кадре. Помню его излюбленные выражения: «Так, посмотрите сюда, пожалуйста! Улыбочку! Хорошо. Ещё раз повторим, ещё улыбочку. Готово».

...Этот скромный, улыбчивый человек мог вовремя и очень удачно подметить что-то особенное, интересное в жизни города. Благодаря ему не ушли в забвение многие улицы и дома «деревянной» Анжерки:

– Смотрю и думаю: ведь стареет этот домик, снесут его скоро и никто не вспомнит, что здесь когда-то школа стояла. Вот и сфотографировал. Может, пригодится...

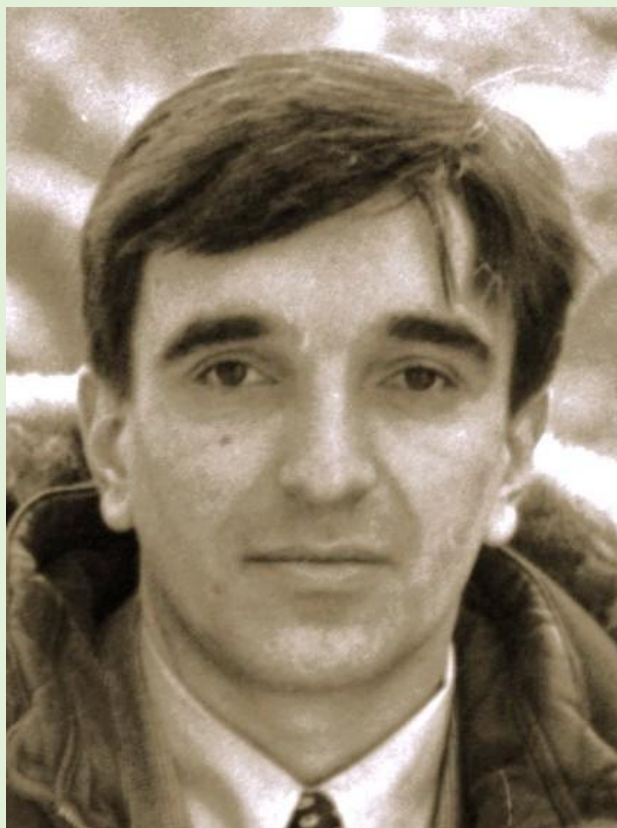
Пригодилось: сегодня в городском краеведческом музее по снимкам К. Николаева проводятся занятия для юных краеведов. И с интересом рассматривают ребятишки, каким был наш старый, добрый город во времена детства и юности их бабушек, дедушек, родителей.

Многие старожилы, перебирая вырезки из газет, в душе благодарят нашего, светлой памяти, Филиппыча...».

Нина Кабанова,

книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010 г. С. 115

СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ НОСОВЕЦ



(11 мая 1958 – 19 июля 2004)

Родился в городе Междуреченске Кемеровской области.

В 1975 году окончил здесь среднюю школу.

Работал электросварщиком на одном из промышленных предприятий Междуреченска.

В 1976 году был призван на срочную службу в Советскую армию.

После демобилизации поступил на факультет журналистики Московского государственного университета, проходил специализацию по тележурналистике.

После окончания МГУ в 1984 году получил направление на телестудию Омского областного комитета по телевидению и радиовещанию. Работал там корреспондентом, старшим редактором информационного вещания. В начале 1990-х был назначен на пост председателя Омской областной государственной телерадиокомпании.

В 1990 году стал депутатом Омского областного Совета народных депутатов. В том же году был избран депутатом Верховного Совета РСФСР по 59-му Омскому национально-территориальному округу по списку предвыборного блока «Демократическая Россия». Вошёл в Совет Национальностей Верховного Совета России. Стал председателем подкомитета Комитета ВС по СМИ, связям с общественными организациями, массовыми движениями и изучению общественного мнения. Принимал активное участие в разработке российского закона «О печати».

Одновременно в 1991-1992 годах вёл на Российском телевидении информационную передачу «Парламентский вестник России»; затем в 1992 году вёл программу «Лица власти» на Первом канале Останкино.

В сентябре 1993 года, когда началось противостояние Верховного Совета РСФСР и президента РФ Б. Н. Ельцина, занял сторону президентской команды.

5 марта 1994 года был назначен заместителем руководителя управления администрации президента РФ по информационному обеспечению. Потом стал начальником этого управления.

После отставки первого президента России работал в московском представительстве Республики Калмыкия. Пытался заняться бизнесом: весной 2003 года учредил ООО «Информационно-издательское агентство «Инициал».

Ушёл из жизни в 46 лет. Похоронен в Москве на Перепечинском кладбище.

Награждён медалью «Защитнику свободной России» – за исполнение гражданского долга при защите демократии и конституционного строя 19-21 августа 1991 года.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Сергей Носовец – по всем сторонам баррикад»:

«...Его звезда взошла в 1990-е годы, когда наша огромная страна стояла на перепутье, решая, куда идти дальше. Немало судеб возвысилось или сломалось в те непростые годы. Пример тому – жизнь Сергея Анатольевича Носовца.

...Передачи, которые делал Сергей Носовец в Омске на областном ТВ, часто были острыми, в них критиковались омские чиновники. Случалось, за это он получал нагоняи от местного начальства. Например, его не единожды отстраняли от эфира за материалы, направленные против представителей местного хозяйственного и партийного аппарата.

Но в начале 1990-х наступила «эпоха гласности», на телевидении практически не стало запретных тем, и это сыграло свою роль в карьере бывшего междуреченца – его назначили на пост председателя Омской областной государственной телерадиокомпании.

Время было лихое, интересное, погода на политическом небосклоне менялась с калейдоскопической быстротой. ...Немало молодых, энергичных журналистов – авторов новых острых популярных передач – «рванули» в политику под влиянием горбачёвского «ветра перемен». Вспомним Александра Любимова, Александра Политковского, Владимира Мукусева, Сергея Доренко, Евгения Киселёва и других – ведущих телевизионщиков 1990-х годов, которые, по мнению экспертов, входили в число наиболее влиятельных политиков России.

...Начал приобщаться к политике и Сергей Носовец – активно участвовал в митингах городского клуба избирателей и Народного фронта в Омске. Омичи его хорошо знали по телеэкрану, поэтому в 1990 году охотно избрали депутатом Омского областного Совета. В том же году он был избран депутатом Верховного Совета РСФСР.

...Кстати, в Белом доме на Краснопресненской набережной, где в ту пору располагался Верховный Совет РСФСР, Сергей делил кабинет с двумя молодыми депутатами-журналистами – Расулом Микаиловым из Дагестана и Игорем Збронжко из Кемерово, который до этого работал старшим редактором и ведущим информационной программы «Пульс» Кемеровской студии ТВ.

...Надо отметить, что наш земляк был активным и инициативным депутатом парламента страны. Вначале он состоял в группе народных депутатов «Гласность», принимал активное участие в разработке российского закона «О печати», ряда других нормативных актов и законопроектов, принятых ВС РФ в 1990-1992 годах. После стал членом парламентской «Коалиции реформ».

Он был энергичным и деятельным. На съездах народных депутатов регулярно предлагал поправки, соответствовавшие его радикально-демократическим убеждениям и не имевшие никаких шансов пройти. Его друг, народный депутат

Сергей Юшенков, в шутку предлагал даже ввести единицу измерения радикализма – «один носовец».

Далее Сергей вошёл во фракцию «Радикальные демократы», где связывал создание эффективной системы власти в России с роспуском съезда народных депутатов, созданием профессионального парламента, введением должности президента России. Выступал за отмену «руководящей роли КПСС», за политический плюрализм и многопартийность. Стал сторонником радикальных мер перехода к рыночной экономике, считал, что нельзя регулировать цены на продукты.

...Когда в сентябре 1993 года началось противостояние Верховного Совета РСФСР и первого президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина, депутат Сергей Носовец занял сторону президентской команды.

Ельцин принял указ о роспуске российского парламента. В ответ председатель Верховного Совета Р. И. Хасбулатов созвал внеочередную сессию ВС, на которой депутаты приняли постановление о досрочном прекращении президентских полномочий Б. Н. Ельцина. Только трое депутатов проголосовали против этого документа, одним из них был С. А. Носовец.

...Как известно, в этой кровопролитной схватке выиграл президент, Верховный Совет распустили. Учредили новый парламент России, где члены нижней палаты – Государственной Думы – стали теперь работать на постоянной основе.

В декабре 1993 года состоялись выборы в эту Государственную Думу Российской Федерации первого созыва. Наш земляк решил участвовать в них по одному из одномандатных округов и... проиграл сильному сопернику – Сергею Бабурину, известному политику.

...Оставался без дела недолго. В окружении президента о нём скоро вспомнили. И уже 5 марта 1994 года он получил должность заместителя руководителя управления администрации президента РФ по информационному обеспечению. Между прочим, у него хватало смелости критиковать коллег из пресс-службы президента.

...В середине 1990-х Сергей Анатольевич стал начальником Информационного управления Администрации Президента РФ. ...Спокойно пережил попытку организаторов ГКЧП вернуть власть в стране в старое русло.

В августе 1997 года Б. Н. Ельцин отметил заслуги С. А. Носовца, наградив медалью «Защитнику свободной России» – за исполнение гражданского долга при защите демократии и конституционного строя 19-21 августа 1991 года.

Всё шло, кажется, хорошо.

Однако же в самом конце 1999 года удача отвернулась от уроженца Междуреченска: 31 декабря того года Б. Н. Ельцин ушёл в отставку, а команде, пришедшей ему на смену, наш земляк пришёлся не ко двору.

Коллеги вспоминают, что Сергей Носовец вновь остался не у дел, остро нуждался, числился непонятно кем. ...Впадал в депрессию. Не спасали даже увлечения рыбалкой, баскетболом, шитьём. Ведь надо было содержать свою семью, в которой росли две дочери.

Когда от него отвернулся и А. В. Коржаков, дела Сергея Носовца стали совсем плохи. Он мучительно искал выход из этой ситуации. Например, весной 2003 года пробовал заняться бизнесом...

Журналиста и политика Сергея Носовца не стало 19 июля 2004 года. Похоронили его на Перепечинском кладбище, что недалеко от 32-го километра Ленинградского шоссе, рядом с московским аэропортом Шереметьево...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Из заметки «Носовец и Костиков обменялись любезностями»:

«Во вчерашнем интервью газете «Сегодня» претендент на должность начальника информационного управления администрации президента Сергей Носовец неосторожно намекнул на недостатки в работе пресс-службы президента. Сергей Носовец, в частности, заявил, что покончит «с существующими в сегодняшней пресс-службе чёрными списками журналистов» и с тем, что «некоторым иностранным изданиям чиновники предоставляли приоритет по корыстным соображениям». Однако планы предполагаемого руководителя информационной службы президента не остались незамеченными.

...Пресс-секретарь президента Вячеслав Костиков счёл необходимым вчера же вступить за честь мундира и довольно резко оборвать молодого коллегу. В ответном заявлении он осудил «недостойные намёки» Носовца в адрес пресс-службы и выразил мнение, что «рядом с большим президентом может оказаться маленький милый лжец». Впрочем, возможно, что Костиков поступил несколько необдуманно: интервью с Носовцом могли прочитать не все, а после заявления пресс-секретаря президента всякий интересующийся человек, скорее всего, посчитал своим долгом ознакомиться с «недостойными намеками...».

газета «Коммерсант», 25 ноября 1994 г.

Николай Троицкий, бывший парламентский корреспондент газеты «Мегаполис-Экспресс»:

«Утром 19 августа 1991 года из окон кабинета (Сергея Носовца), выходящих на Краснопресненскую набережную, я наблюдал за первыми танками ГКЧП, надвигавшимися на «очаг демократии». Сейчас всё это вызывает улыбку, но тогда было не до смеха. Хотя и не до паники. Преобладало спокойное упрямство и уверенность в собственной правоте. Несмотря на все зловещие предзнаменования, мы верили, что «наша возьмёт!» Именно так я думал тогда. Не считаю нужным приукрашивать задним числом. Сергей Носовец вёл себя в те дни спокойно и достойно, как и большинство народных депутатов...

В 1993-м Носовца уже не было в Белом доме. Он оказался по другую сторону баррикад. Вполне логичная метаморфоза. Носовец, как подсолнух, всегда выбирал сторону сильного. Сперва таким «солнцем» был Руслан Хасбулатов, взявший в руки всю власть в здании парламента. На этой почве между мной и Сергеем случались конфликты и недопонимания после того, как схлынула революционная эйфория, началась рутинная работа парламентского корреспондента.

...Вскоре мы в отделе политики (редакции газеты) переключились на разоблачение козней Ельцина и его команды. А Сергей Носовец перешёл на сторону Ельцина, которого справедливо посчитал более сильным. В Кремле он со временем нашёл себе мощного покровителя – начальника Службы безопасности президента Александра Коржакова. А в Белом доме (т. е., в парламенте), по номинальному месту работы, фактически перестал появляться...

Я по старой памяти к нему заходил и брал интервью для «Общей газеты». Он не чинился, не изображал из себя большого начальника, жаловался на козни вышестоящих чиновников, правда, – не для печати.

Крупной фигурой Серёжа так и не стал, хотя, как я узнал постфактум, был момент, когда его чуть не сделали главой телекомпании «Останкино». На полном серьёзе!

Последние наши встречи – очень грустная история. Я на время отошёл от политической журналистики, работал в «Мегаполис-Экспрессе», когда Носовец меня

разыскал. Пришёл в редакцию, наш интеллигентный охранник его узнал – смотрел когда-то «Парламентский вестник России» и запомнил в лицо.

Мы попили кофе в буфете, Серёжа рассказал, что работает помощником Кирсана Илюмжинова, правда, так и не объяснил, в чём именно состоит эта работа, мог данный факт и выдумать для вящей солидности, одолжил 500 рублей и ушёл. Потом ещё несколько раз одалживал мелкие суммы. Я прекрасно понимал, что он не сможет отдать. Когда он позвонил мне в очередной раз, я признался, что через день уезжаю в Италию, и свободных денег у меня не осталось. За что себя до сих пор корю...

Серёжа больше не звонил. О его преждевременной и скоропостижной кончине я узнал случайно, задним числом. Было очень грустно. Помочь ему я всё равно ничем бы не смог, но хоть проводил бы в последний путь. Сергей Носовец был неплохим парнем. Ни в коем случае не подлецом, готовым на любые гадости ради собственного возвышения...».

блог в интернет-сервисе **«Живой Журнал»**;
nicolaitroitsky.livejournal.com

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСЫРЕВ



(1 января 1958 – 25 мая 2021)

Родился в городе Ленинске-Кузнецком Кемеровской области.

В 1975 году окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета, где прошёл специализацию по журналистике.

В 1980 году по распределению начал работать литсотрудником в редакции городской газеты «Ленинский шахтёр» (ныне «Городская газета») Ленинска-Кузнецкого. Затем трудился здесь заведующим, заместителем редактора.

С 1987 года был собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс».

Во второй половине 1990-х 4 года трудился в одной из частных газет. Затем снова вернулся в «Ленинский шахтёр».

Член Союза журналистов СССР и России.

Был победителем VI областного творческого конкурса «День шахтёра-2011» в номинации «Профессия шахтёр – образ жизни всех поколений».

На областном конкурсе «Лучший спортивный журналист Кузбасса» в 2014 году признан лучшим в специальной номинации «Личность в спорте».

Отработал в СМИ Ленинска-Кузнецкого 35 лет.

О СЕБЕ

Из публикации «Хорошего было больше»:

«Я отношусь к тем счастливым людям, которые вспоминают о работе в «Ленинском шахтёре» и «Городской газете» не только в юбилеи, а практически каждый день. За плечами немалые 35 лет в одной из лучших по уровню профессионализма газет области, тираж которой доходил до фантастических сегодня 46 тысяч экземпляров!

Вместилось в эти годы столько, что материала хватило бы не на одну книгу. ...Горячая, авантюрная моя натура постоянно толкала – даже проходя через угрозы, тяжёлые судебные разбирательства – к написанию острых критических материалов, к журналистским расследованиям.

Времена были жёсткие, партийные, и после выступлений газеты такие люди немедленно снимались с работы. Буквально кровью написаны мои криминальные очерки о жестоких убийствах, бытовых трагедиях. Тогда вход в ГУВД был свободным, и я практически жил в отделе уголовного розыска. Сидел в засадах, спал на стульях, «питался» одним чаем с чудесными ребятами-оперативниками. Они тоже твёрдо считали, что зло надо вычищать, несмотря ни на что.

Хотя первые мои шаги в печати были не такими уж простыми. Для меня старт был знаковым – состоялся 1 сентября 1980 года. Дети пошли в школу, а через пару месяцев и свежее испечённый выпускник университета понял, что попал в их число. Я совсем не владел пером и, поддавшись на коварные уговоры друга, фотокорреспондента газеты Миши Никонова, занимался только 20-строчными подписями к его снимкам. Зато только благодаря этому вездесущему, общительному Михаилу Ивановичу, который знал в Ленинске каждый закоулок, я облазил все уголки города и познакомился с сотнями интересных людей.

Трудовая коса ежедневно находила на камень. В советские времена у городских газетчиков была отработка: тысяча строк в неделю. Очень напряжённый план, усиленный только опытным работникам. Я же своими «фотоподписульками» выдавал 150-200 строк, за что регулярно получал громогласные – слышно было в типографии на первом этаже старенького здания ленинск-кузнецкой редакции на улице Белинского – нагоняи от легендарного редактора газеты, участника Великой Отечественной войны Александра Ивановича Лакисова. Он был приверженцем жесточайшей дисциплины, говорил людям правду в глаза. «Ударил» однажды бывший солдат резким словом и меня. Назвал «бездарью, которая при трудоустройстве ошиблась дверью».

Но умел он и поощрить, и приподнять человека! Через полгода, прочитав первый авторский материал отстающего работника «Мои пассажиры» – душевную исповедь кондуктора автобуса, – Лакисов, человек необыкновенно эмоциональный, горячий, забежал ко мне в кабинет, яростно швырнул свежую рукопись в лицо, тут же собрал с пола листы и убежал в другие кабинеты. Оттуда гремело непонятное для подчинённых: «Учитесь, учитесь, пока этот лентяй ещё жив!»

И на первой же редакционной планёрке «остывший» редактор вручил новичку заветный вымпел «За лучший материал недели». А после работы весь коллектив, раздобыв гитару, пошёл в ближний парк пить газировку за мой долгожданный успех. Так мы жили. Широко, дружно, открыто, честно. И по молодости – вдохновенно...

Потом А. И. Лакисова на посту редактора сменил Сергей Петрович Баранов – опытный газетчик и организатор, который всегда пользовался авторитетом у коллег-редакторов муниципальных изданий области.

На третьем году работы заместитель редактора, а потом бессменный на протяжении больше 20 лет редактор газеты, Сергей Петрович Баранов «сыграл в рулетку»: поручил написать мне, юнцу, очерк для солидного областного издания. Жанр этот почти не практиковался в горгазете из-за того, что требовал огромной работы по сбору материала. И сроку на написание отводилось... три ночи: днём я добывал фактуру, месил грязь на строящемся за городом химзаводе. Ничего, сообща справились! Очерк «Бригадир» сразу победил в областном журналистском конкурсе. А написал я его на одном дыхании благодаря судьбоносной встрече с главным героем рассказа – известным в Кузбассе бригадиром монтажников Юрием

Степановичем Галандиным, который в 2018 году получил заслуженное звание «Почётный гражданин Кемеровской области».

Нельзя не вспомнить плодородный, давно вымывшийся ретро-пласт тогдашней журналистики под названием «рабкорство». Был такой неугомонный отряд рабочих корреспондентов из числа горожан. Они помогали газете рассказами о том, чем живут их родные трудовые коллективы, приносили зарисовки о хороших людях, соседях, ветеранах войны и труда, писали стихи, критиковали недостатки в городском быту. Их были десятки.

В числе этой славной гвардии был и Юрий Степанович Галандин, до последнего своего вздоха снабжавший родную газету замечательными фотографиями и ставший практически штатным фотокором. Он умер несгибаемым солдатом-строителем и солдатом-газетчиком.

Никогда не вычеркнет память замечательные выезды на природу в День печати (тогда его отмечали в мае) с футболом, волейболом, шашлыками, древнерусским прыганьем через костёр, песнями под гитару, самодеятельными стихами.

Однажды за нами не пришёл автобус, и мы ночью, сшибая кочки, кое-как притащились после такого отдыха домой... Бриллиант – зимняя поездка в Горную Шорию с катанием на лыжах по хвойному лесу, на надувных мешках с гор, с чаем с целебными травами.

Не забыть дивные наши стенгазеты в честь 8 Марта, Дня защитников Отечества, новогодние вечера со свечами. Жаркие турниры по шахматам, опасные подработки на разгрузке вагонов с неподъёмными рулонами газетной бумаги: ведь журналистская братия жила откровенно бедно.

А разве я забуду «колхозный» труд нашей редакции на побелке-покраске нашей первой с женой и дочкой комнатки в общежитии?! С шутками, смехом и тут же написанным шуточным гимном новосёлов.

Мы никогда не нанимали кого-то копать могилки умершим товарищам – всё делали сами, в любой дождь и мороз. Геннадий Дмитриевич Бусыгин, Антонина Фёдоровна Колчина, Вера Ивановна Сергиенко, конечно, незабвенный, великий Александр Иванович Лакисов – всех проводили в последний путь достойно. Светлая им память, отдавшим себя газете до донышка...

Много доброго безвозвратно потеряно, вымылось новыми веяниями, стилем жизни. И всё же: пусть молодая смена газетчиков попробует взять в свой багаж хотя бы малость из нашего прошлого. Сохранит верность не всегда благодарной, но такой нужной профессии.

«Ленинский шахтёр» языкастые земляки вечно называли «сплетницей. Ну и что?! «С кем поведёшься, от того и наберёшься!» – так мы, смеясь, отвечали своим оппонентам. А сегодня, пристально всматриваясь в донельзя компьютеризированную бытность, лишний раз убеждаешься в особой ценности печатного слова. Не забудем: В начале было слово, и это слово было – Бог! Оно сохраняет душу, заставляет думать и оценивать происходящее. Оно рождает самосознание, дарит так нужное нам всем живое общение...».

газета «Городская газета», 2 октября 2020 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Евгений Носырев: «Я отношусь к счастливым людям»:

«...Его статьи о жизни и деятельности горняков Ленинского рудника часто выходили в областных средствах массовой информации. И в 1987 году Носырева пригласили

стать собственным корреспондентом главной областной газеты «Кузбасс», где он с интересом трудился несколько лет. Коллеги говорили о нём: человек энергичный, общительный, не боящийся, если надо, вступать в конфликт ради правды. Не раз его репортажи и статьи попадали на доску лучших материалов редакции.

...На острый «крючок» журналиста Носырева нередко попадались завравшиеся, заворовавшиеся руководители предприятий и торговых организаций города. Реакция городских властей на такие публикации была адекватной.

...Те репортёры, кто работал в пятиразовой городской газете, хорошо знают, что здесь за чужими спинами не отсидишься, «прожорливые» газетные полосы ежедневно требуют всё новых материалов, за которыми надо на шахту, на стройку или на завод, в школьный или творческий коллектив учреждения культуры. Но упрямый парень решил не сдавать позиций, серьёзно взяться за освоение профессии журналиста.

...Он научился не просто «гнать» строчки, а быстро и точно откликаться на события, в ежедневном режиме искать новости из жизни города, чтобы сообщить о них ленинск-кузнечанам. Пришло и понимание того, что самому не осилить описание многообразной жизни города, нужны помощники. И вокруг Носырева складывается рабковский актив.

...Талантливый журналист, он работал в разных жанрах: писал заметки, репортажи, статьи, очерки, фельетоны. Ему одинаково хорошо удавалось раскрывать проблемные темы. Умело и образно выписывал он образы шахтёров, людей Земли Кузнецкой, известных в других сферах профессиональной деятельности. Интересно, по-доброму рассказывал об их труде и жизни...

...Евгений Николаевич отработал в СМИ Ленинска-Кузнецкого 35 лет. К сожалению, выйдя на пенсию и отойдя от редакционных дел, прожил недолго... Ему шёл всего 64-й год».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВЕРА ПЕТРОВНА ОЛЕНЁВА



(11 апреля 1927 – 15 марта 2008)

Родилась в городе Щегловске (ныне Кемерово).

В 1944 году окончила среднюю школу. Получила высшее образование.

Работала корреспондентом в отделе информации областной газеты «Кузбасс». С 1973-го по 1983-й год заведовала этим редакционным отделом.

Член Союза журналистов СССР.

Автор брошюры «Есть свинарка в совхозе «Щегловский». (Кемерово: Кн. изд-во, 1961).

Вела большую общественную работу. Избиралась депутатом трёх созывов Кемеровского городского Совета народных депутатов.

Выйдя на заслуженный отдых в 1982 году, ещё долго продолжала трудиться в газете.

Награждена Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (в связи с 60-летием выхода в свет первого номера «Кузбасса», 1982).

О СЕБЕ

Из интервью «Проникайся любовью к тому, о ком пишешь»:

«...Постепенно пришла к мысли, что медицина, здравоохранение – моя тема. ...

Много-много раз мне посчастливилось рассказывать в газете об удивительном человеке – патриархе кузбасской хирургии Михаиле Алексеевиче Подгорбунском. И всегда к тому был весомый повод. То операция по новой методике. То успехи его талантливых учеников. То передача ценных научных книг и монографий в дар областной медицинской библиотеке. То солидный взнос в фонд мира...

С уважением и любовью относилась и к другим героям своих публикаций. К хирургу Ивану Ивановичу Попову из села Проскоково. К доктору медицинских наук, заслуженному деятелю науки Теодору Израилевичу Шраеру. К кардиохирургу Леониду Семёновичу Барбарашу. К главному врачу областной офтальмологической клиники Михаилу Петровичу Пронину.

У многих из них была в операционной и поняла, что они больше живут для других, чем для себя: действуют точно, собранно, энергично, быстро, без малейшей суеты и обладают удивительной способностью не уставать, когда счёт идёт на минуты в борьбе за жизнь пациента.

В моих записных книжках есть имена врачей разных специальностей, кроме разве психиатров. Впрочем, и психотерапевт Станислав Леонидович Кошкин – прежде всего психиатр. К нему всегда очередь. Работая по самым современным методикам, он избавляет пациентов от многих хворей. Не раз доводилось быть на его сеансах, не однажды писала о нём в газете.

Когда была «реабилитирована» народная медицина, с удовольствием рассказывала на газетных страницах о таинствах гомеопатов, фитотерапевтов, даже экстрасенсов. А почему нет? Ведь все они врачи.

...Самые тёплые, добрые, почти родственные отношения вот уже 40 лет связывают меня с заслуженным врачом России Лидией Кузьминичной Васильевой из села Проскоково Юргинского района. Когда-то наш редактор Николай Яковлевич Троицкий дал срочное задание – написать очерк о Васильевой, кандидате в депутаты Верховного Совета РСФСР. Тогда и началась наша дружба. ...Интересно, что 50 лет она проработала в одной сельской больнице, а вся их большая и целиком медицинская семья отдала здравоохранению более 300 лет!

...По секрету скажу: моё хобби – «грибалка». И так случилось, что у моих знакомых медиков такое же увлечение. По грибы подчас ходили вместе. С М. А. Подгорбунским – за маслятами в сосновые посадки, с сосудистым хирургом Л. И. Панасенковым – в березняки за лисичками, с терапевтом-кардиологом А. А. Савиновой – в заветные места за боровиками, а с сельским хирургом из Юргинского района Иваном Ивановичем Поповым – за груздями.

...Но старалась не замыкаться на одной этой теме. С восхищением писала о талантливой юной шахматистке из Мариинска Шуре Кисловой, об учительнице из посёлка Крапивинский Елизавете Сергеевне Ашихминой, о заслуженных работниках лесного хозяйства Галине Николаевне Сагиль и Людмиле Александровне Макиенко, о пилоте Иване Панкратьевиче Блохине, о погибшем при исполнении служебных обязанностей участковом инспекторе Промышленновской милиции Анатолии Мазикине, о заслуженном юристе России Иване Васильевиче Савинове, о замечательном мастере прудового рыбоводства из Плотникова Николае Ивановиче Гутове и многих, многих других.

Кроме того, мы ежедневно держали экзамен на оперативность. Подборки информации, новости сегодняшнего дня, репортажи в номер с места события заставляли всегда быть собранными, готовыми в любой момент «ради нескольких строчек в газете» поехать куда угодно. Без этого нет настоящего газетчика.

...Приходилось и помогать героям очерков и корреспонденций, если они крайне в том нуждались. Приведу лишь один пример. Звонок из кемеровского роддома № 4. Главврач Нина Николаевна сообщает сенсационную новость: «У нас – тройня! Молодая мама – работница желдорцеха химкомбината – без мужа. Нет у неё и крыши над головой, живёт «на птичьих правах» у родственников. Что будем делать? Через несколько дней полагается выписывать мамашу и малышей, а куда?»

С фотокорреспондентом Юрой Сергеевым мчимся в роддом посёлка Южный. В разных ракурсах Юра фотографирует многодетную мать и новорождённых. Даём репортаж. Но с этого дня только начинаются наши заботы о семье.

Нам повезло, что директором химкомбината (ныне «Азота») был равнодушный к чужой беде, интеллигентный человек Виталий Григорьевич Коптелов. Только сутки потребовались нам с ним на раздумье. Коптелов однозначно решил: надо помогать. В первую очередь – с квартирой. Заводской дом только строился. Коптелов взял у города в займы трёхкомнатную квартиру на Московском проспекте.

Но что такое квартира без мебели? Голые стены. И созрело новое решение: самые элементарные столы, стулья, платяной шкаф, кровать нашлись в общежитиях химкомбината. Всё срочно завезли, расставили по местам рядом с тремя детскими кроватками. Даже холодильник на кухню купили, до сих пор помню его марку.

С легким сердцем сообщила в роддом: «Выписывайте молодую семью. К встрече всё готово...». А главный педиатр города Галина Игнатьевна Завадская «прикрепила» к тройне медсестру детской поликлиники.

...Преимущественно находила темы для зарисовки, репортажа, очерка сама. Но иногда, естественно, подсказывали коллеги. Вызывает меня однажды редактор Валентин Иванович Денискин: «Вы, Вера Петровна, депутат городского Совета. Вам и карты в руки. Скоро в Кемерове должен родиться полумиллионный житель. Проследите за событием. Нужен хороший репортаж. Со снимком».

Согласитесь, такое задание выполнять особенно приятно. Так я познакомилась с мамой 500-тысячного кемеровчанина, штукатуром-маляром Дусей Соболевой, порадовалась, что в честь столь знаменательного события городские власти одарили малыша и предоставили семье Соболевых трёхкомнатную квартиру на Пионерском бульваре (до этого они ютились в «коммуналке» на Южном).

Были и забавные случаи, такие, чтобы запомнились на всю жизнь. ...Явились как-то в наш отдел информации два мужичка из Кемеровского района. Небрежно бросили в угол кабинета огромную и довольно красивую шкуру... волка: «Вот, убили матёрого хищника у старого кедрача. Написать бы про это...». Почему же не написать? Вещественное доказательство налицо, охотники – рядом. Прошу Филиппа Лукича Кудлаева (он в то время работал в отделе, вёл в основном спорт), чтобы поговорил с «пришельцами» и дал в газету зарисовку. Думалось: украсит это четвёртую полосу. Наш фотокор Пётр Костюков вывел мужичков в соседний сквер, заставил поэффектнее растянуть шкуру и, естественно, улыбаться. Так родилась, как нам казалось, удачная зарисовка «У старого кедрача».

А через неделю в редакцию пришло письмо из сельсовета, по сути – опровержение той зарисовки. Оказывается, к нам приходили два егеря, которых областное начальство давно собиралось уволить за пьянство и безделье. Волка же убил деревенский учитель, а оба егеря Христом-Богом упростили его продать шкуру матёрого. Так с помощью газеты хитрецы-охотники решили, видно, оправдаться перед начальством. Подвели они, в конечном счёте, не газету, а себя. С тёплыми егерскими местами им пришлось распрощаться.

...Мне довелось работать с разными редакторами газеты. Их было восемь! Арсен Арсенович Бабаянц, Евгений Изотович Разумов, Фёдор Ефимович Дёмин, Николай Яковлевич Троицкий, Валентин Иванович Денискин, Николай Андреевич Бурым, Анатолий Игнатьевич Бельчик, Александр Васильевич Трутнев.

У каждого был свой вкус, свои требования, но каждый искренне стремился улучшить содержание и оформление родного «Кузбасса».

записала **Татьяна Берг**,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории», Кемерово. 2008 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Александр Гаврилович Зайцев, ветеран газеты «Кузбасс»:

«В семидесятих годах наш отдел информации, по общему признанию тогдашних работников «Кузбасса», был лучшим в газете.

Всего трое – Вера Петровна Оленёва, Витя Моисеев и автор этих строк – тащили изрядный газетный воз.

Не знаю, удалось ли что-нибудь сделать, если бы не их плечо рядом. Меня, тогда «немытого» собкора из деревенской глубинки, неожиданно назначили завом этого самого заполошного отдела. Кое-кто заглядывал в прокуренный кабинет отдела, довольно ехидно комментировал: «Зайцев и спорт... Ну-ну...».

из заметки **«Сам себе мастер»**

газета «Кузбасс», (№> 50) 19 марта 1999 г. С. 1.

АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ



(1918 – 1981)

Родился в селе Романово Чулымского района Томской губернии (ныне территория Новосибирской области).

Здесь окончил сельскую школу. С детства увлекался рисованием.

В 1936 году был призван на срочную службу в Красную Армию.

Участник Великой Отечественной войны.

Летом 1941 года попал на Ленинградский фронт. Воевал в артиллерийской части. Осенью 1941-го участвовал в Тихвинской оборонительной операции в Ленинградской области, оборонял от врага Ленинград.

Был ранен. После лечения вновь вернулся в строй – оказался под Москвой, где в конце 1941 года Красная Армия впервые перешла в крупное контрнаступление. Воевал под Сталинградом.

Летом 1943 года сражался на Орловско-Курском направлении. Был контужен, снова ранен.

После длительного лечения в госпитале его демобилизовали. Работал в тылу на разных должностях.

В 1948 году поступил в Харьковский государственный художественный институт, где специализировался на станковой живописи.

В 1953 году успешно окончил вуз и получил диплом профессионального художника. После этого работал художником в различных учреждениях Кемерова.

В 1967 году его пригласили на должность художника-постановщика Кемеровской студии телевидения (КСТ). Рисовал заставки, титры передач, оформлял телеспектакли и другие программы.

1975-м стал главным художником КСТ.

Работал в этой должности на Кемеровской телестудии до выхода на заслуженный отдых в 1978 году.

Награждён: орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Художник телевидения Александр Георгиевич Островский»:

«Почти двенадцать лет участник Великой Отечественной войны Александр Георгиевич Островский трудился на Кемеровской областной студии телевидения, был художником-постановщиком, главным художником. Телезрители порой и не догадывались о его творческой работе (ведь о ней упоминают разве что в титрах), но без неё не обходилось большинство телепередач 1960-1970-х годов.

...Мальчишку с раннего детства сильнее всего тянуло к рисованию, у него были явные природные способности. В конечном счёте это и определило его будущую специальность.

В 1948 году поступил в один из ведущих художественных вузов страны – Харьковский государственный художественный институт, где специализировался на станковой живописи. Создавая в ходе учёбы живописные картины, он упорно осваивал работу с такими материалами, как масляные, temperные и акварельные краски, гуашь.

...В 1967 году на Кемеровской студии телевидения (КСТ) оказалось вакантным место художника-постановщика. И Александра Георгиевича, чей возраст приближался к 50-летию, пригласили на эту должность.

В конце 1960-х телевидение уже прочно вошло в жизнь большинства кузбасских семей. К этому времени Кемеровская область с помощью станции космической связи «Орбита» уверенно получала программы московского телевидения. Да и на самой КСТ сложился крепкий профессиональный коллектив, который создавал для кузбасских телезрителей интересные передачи, спектакли, документальные и даже художественные фильмы.

...Почти ежедневно перед ним режиссёр ставил новые задачи, которые Александр Георгиевич профессионально решал. Оформлял постановочные передачи; рисовал заставки, задники для студийных программ; делал наброски для оформления телеспектаклей и фильмов, эскизы декораций, костюмов, реквизита, принимал участие в их изготовлении и контролировал их производство и использование в процессе съёмок; писал титры для киноочерков.

Выполнял и другие многочисленные задания главного художника КСТ Рудольфа Францевича Желеховского, без которых чёрно-белый телеэфир тех лет был бы беден, выглядел бы неказисто, ведь до эры цветного компьютерного ТВ было ещё далеко. И многое в телевизионной картинке, которую видел телезритель на экране своего телевизора, напрямую зависело от художника. Часто заставки А. Г. Островского, нарисованные для обозначения начала передачи или для её окончания, представляли собой небольшие произведения.

...Если говорить о конкретных передачах с участием художника-постановщика А. Г. Островского, запомнившихся больше всего, то можно, к примеру, выделить музыкально-развлекательную программу «Резонанс» (авторы – Владимир Аренский и Карина Кошелева, ведущие – артисты Музыкального театра Кузбасса Алла Тараненко и Владимир Титенко). Первая передача вышла в эфир в феврале 1973 года. А в 1981-м – на Всесоюзном телефестивале молодёжных и развлекательных программ в Кишинёве – кемеровский «Резонанс» стал обладателем третьей премии.

Среди других крупных постановочных работ А. Г. Островского отметим телеспектакль «Буду любить» (по роману Вадима Кожевникова «В полдень на солнечной стороне» – о подвиге советских людей в годы войны как в тылу, так и на фронте, о первых мирных годах восстановления разрушенного хозяйства). Его премьера состоялась 30 апреля 1975 года.

В том же 1975-м Александра Георгиевича назначили главным художником КСТ. На этом посту он сменил другого фронтовика, Р. Ф. Желеховского...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ИВАН МАТВЕЕВИЧ ОХОВ



(1903 – 15 июля 1929)

Родился в одной из деревень Томской губернии (ныне территория Кемеровской области).

Член Российского коммунистического союза молодёжи (РКСМ).

Избирался секретарём райкома комсомола города Щегловска (ныне Кемерово).

Учился заочно в Томском политехническом институте.

В августе 1925 года был направлен райкомом партии Щегловска на борьбу с безграмотностью населения в село Подонино Щегловского (ныне Топкинского) района.

В местной избе-читальне обучал грамоте сельских жителей, устраивал читки газет, книг, проводил беседы, диспуты и лекции, организовывал кружки, театральные постановки. Выпускал стенгазету «Бедняцкая правда».

Был активным селькором газеты «Кузбасс», в которой не раз печатали его заметки.

В 1927 году переехал в деревню Улус-Стрелино Топкинского района для просветительской работы с селянами.

В июле 1929 года получил задание провести опись имущества кулаков, не сдавших излишки хлеба государству. За выполнение этого задания был зверски убит кулаками.

Похоронен в селе Подонино.

Кемеровский журналист Валентин Вахлов посвятил погибшему селькору документальную повесть «Судьба селькора». Журналист из города Топки Владимир Есенин написал пьесу «Красная косынка», в основу которой положена судьба И. М. Охова. Пьеса поставлена Кемеровской студией телевидения совместно с областным театром драмы имени А. В. Луначарского.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Васса Захаровна Охова, жена И. М. Охова:

«В начале зимы Иван Матвеевич организовал в селе Подонино ликбез, чтобы ликвидировать безграмотность, куда привлёк для преподавания местных учителей. Ходил по квартирам, уговаривал родителей, чтобы они разрешали молодёжи ходить в вечернюю школу... Долго пришлось уговаривать наших родителей, чтобы они разрешили нам учиться. Нас было четыре сестры. «Сколько бы могли напрясть пряжи», – говорила наша мама. При умелом убеждении Ивана Матвеевича нам разрешили учиться. Я и мои сёстры проучились зиму, научились немного читать и писать. По окончании учебного года нам дали премию за то, что мы ходили в школу – все мы получили по отрезу ситца на платье.

...Иван Матвеевич с головой окунулся в свою работу. Я также участвовала во многих кружках. Помню, я участвовала в постановке «Девятая пятница», тема этой постановки – антирелигиозная, у меня получалось хорошо, и мой муж был в восторге, считал, что его воспитание пошло впрок. Характер у Ивана Матвеевича был очень справедливый, настойчивый, мне не очень хотелось участвовать в такой постановке, но он настоял.

...Кулаки подбрасывали на имя Ивана Матвеевича записочки, в которых писалось о том, чтобы Иван Матвеевич шёл по их пути, если хочет жить, а если нет, то они его уничтожат. Прочитав такие записочки, Иван Матвеевич говорил: «Я не из робкого десятка, я не кулацкий подпевала. Меня послала партия, я должен выполнить её задание». Он давал кулакам такой ответ: «Если вы меня убьёте, на моё место встанут новые, нас много...».

...В феврале 1929 года Иван Матвеевич организовал диспут на антирелигиозную тему, пригласил из Щегловска Коголовского. Коголовский и Охов выступали против четырёх: архиерея, благочинного и двух попов. Те привезли с собой много книг и доказательств. А наши с одной научной книгой и глобусом сумели доказать свою правоту».

из статьи «Жизнь, отданная революции»,
газета «Ленинский путь», 7 ноября 1987 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Никто не забыт...»:

«...В газете «Кузбасс» за 1929 год написано об избаче и селькоре (его заметки не раз печатались в газете) Иване Охове следующее: «Молодой, жизнерадостный, активный общественник-комсомолец».

В 1927 году Иван Охов был отозван в Щегловск. А через некоторое время Охов получает новое назначение для просветительской работы и отбывает в деревню Улус-Стрелино (Глубокое), находящееся в 12 километрах от Подонино.

30 июня 1929 года Иван Матвеевич взял отпуск для сдачи экзаменов в институте и выехал из Улус-Стрелино вместе с женой. В селе Подонино они гостили десять дней у родственников жены. Отбыть в Томск у Ивана не получилось – был срочно отозван в Щегловск.

Из воспоминаний жены: «13 июля Иван Матвеевич возвратился в село Подонино с новым боевым заданием – сделать опись имущества у кулака Чекулаева, проживающего в Улус-Стрелино, за то, что тот не сдал излишки хлеба государству». 15 июля 1929 года Пафнутий Чекулаев убил Ивана Матвеевича Охова.

Товарищи хотели похоронить Ивана Охова в химзаводском саду в Щегловске, но жена настояла похоронить его там, где он работал – в селе Подонино. «18 июля 1929

года товарищи несли на руках тело моего мужа 12 километров до села Подонино. На похоронах было очень много народу, съехавшегося из ближайших деревень. Был митинг: выступали с соболезнованиями, было много представителей из Щегловска. Был дан салют из нескольких залпов. Через неделю на могиле соорудили памятник и сделали оградку».

4 июля 2018 года члены Топкинского районного отделения Кемеровского регионального общественного движения «Ветераны комсомола» выехали в село Подонино и привели в порядок могилу Ивана Матвеевича Охова...».

Татьяна Горохова,
газета «Провинция, 12 июля 2018 г.

Из документального рассказа «Сговор»:

«...Пафнутий Чекулаев уже был раскулачен и судим в двадцатом году в Костроме. Оттуда сбежал подальше, в Сибирь. Мечты его здесь полностью сбылись: народ сплошь тёмный, забитый, запуганный. Вот и вступил он в партию, стал к 1929 году председателем сельсовета. На все должности рассадил родственников – крепко держал власть в своих руках. И нате... всё снова прахом. Опять мужики загомонили про колхоз, из района пришла установка – переписать все дворы.

«Эх-ма, – вздохнул про себя. – А руки-то у советской власти оказались длинными! И кто бы мог подумать, что Иван Охов один сможет всю улус-стрелинскую жизнь порушить...».

...Иван Охов оказался не из пугливых. Что только не делали с ним: стращали, ввали про него людям, что он большую избу собирается строить для колхоза, в которой будут всем скопом жить с общими бабами, подкупать пробовали – всё без пользы. Народ тянулся к нему.

Любил он петь под балалайку, наладил выпуск стенной газеты «Бедняцкая правда», вёл кружки политграмоты, художественной самодеятельности, ликбез организовал. И вот что шибко было страшно – он был селькором газеты «Кузбасс». Пафнутий, например, мучается, пишет отчёт в район, отвезёт его, благословясь, в район – и всё шито-крыто. А Охов-то про то же самое – в газету, да всю правду нарисует. Каково Пафнутию потом? Приходилось делать так, как в газете писано, – из района требовали.

...Со двора вдруг раздался голос избача:

– Хозяин дома?

– Отродье бесово! – прошипел Чекулаев – Терпения у него не хватило. Ладно! – покачиваясь, он прошёл за печь за топорами. – Держи, Спиридон, – протянул один топор сыну. – И мне, видно, от судьбы не уйти.

Чекулаев схватил сына за шкуру и поставил его поближе к двери, а сам встал сбоку. Крикнул:

– Входи, избач! Гостем будешь.

Иван Матвеевич появился с тетрадкой в руке и огрызком карандаша за ухом. Пафнутий в слепой ярости поднял топор... За ним, взвизгнув по-женски, на распростёртое тело бросился Спиридон.

Через минуту со двора слышались крики:

– Ивана убили! Ивана...

Эту резолюцию крестьяне Улус-Стрелино и соседних деревень приняли в июле 1929 года на могиле Ивана Матвеевича Охова:

«Мы, бедняки, передовые середняки и батраки, глубоко осуждаем свои ошибки, которые заключались в том, что мы допустили укрывательство кулаками излишков хлеба, варварское отношение к батракам, террористическое выступление против нашего лучшего товарища – избача Ивана Матвеевича Охова, который посвятил свою жизнь делу рабочего класса и трудовой части крестьянства. С болью в душе мы переносим жертву кулацкой мести – товарища Охова. Лучшим памятником ему будет выполнение плана хлебозаготовок».

Владимир Есенин,
газета «Ленинский путь», 7 ноября 1987 г.

Информация «Памятники Кузбасса»:

«На могиле активиста установлен памятник. Долгое время памятник был в запустении. Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12. 2007 г. № 358 данному памятнику присвоен статус памятника муниципального значения. В 2015 году памятник был восстановлен при содействии Совета ветеранов г. Топки. Сохранён первоначальный вид памятника. Торжественное открытие состоялось 22 октября 2022 года.

сайт pamyatniki.kemrsl.ru

ОЛЕГ ПОРФИРЬЕВИЧ ПАВЛОВСКИЙ



(12 декабря 1925 – 1 июля 1997)

Родился в городе Архангельске.

После окончания школы поступил в Архангельский индустриальный техникум, но доучиться не успел – началась война.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1942 году, в возрасте 17 лет, ушёл добровольцем на фронт. Прошёл обучение в запасном полку и, получив звание младшего сержанта, весной 1943 года стал командиром миномётного расчёта. Осенью 1943-го получил тяжёлое ранение в спину.

После долгого лечения был демобилизован, уехал в Молдавию. Затем несколько лет работал мастером, техником, прорабом на строительстве Майкопской ГЭС на реке Белая в Адыгее. Потом трудился на Мингечаурском гидроузле в Азербайджане.

Оттуда переехал в Кишинёв, где стал работать корреспондентом Молдавского телеграфного агентства.

В этот же период начал писать стихи, в том числе для детей, которые печатали в местной газете. Успех у юных читателей имела его фантастическая повесть «Необычайное путешествие Петьки Озорникова», вышедшая в 1956 году в Кишинёве, а в 1966 году была переиздана в Кемеровском книжном издательстве.

Также писал сценарии для фильмов киностудии «Молдова-фильм».

В 1961 году окончил Литературный институт имени М. Горького.

Переехав в Кемерово, трудился ответственным секретарём альманаха «Огни Кузбасса».

На кузбасской земле вышли его книги: «Лёшкина весна», «Миллион влюблённых», «Чудесный уголёк», «Мы – карболитчики», «Отрез шевиота», «Иван – сын крестьянский» и другие.

С 1970 года стал членом Союза писателей СССР.

В 1977 году переехал в Калининград. В 1980 году в Калининградском книжном издательстве вышла его книга «Достоин бессмертия», в которой рассказывается о героях Великой Отечественной войны, чьими именами названы улицы Калининграда. Изданы здесь и другие книги: «Не оглядывайся, сынок!», «Крепость пала», «Срочно продаётся дача», «Земля моя калининградская».

Награждён: орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «За доблестный труд», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

За повесть о войне «Не оглядывайся, сынок!» удостоен звания лауреата Всесоюзного литературного конкурса имени А. Фадеева. В конкурсе, посвящённом 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, отмечен дипломом ЦК ВЛКСМ за повесть «Земли хозяин».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Не должны забывать. Олег Павловский»:

«...Став профессиональным литератором, он никогда не замыкался только на своём творчестве. Его всегда интересовали события, которыми жила страна, о чём свидетельствуют его яркие публицистические статьи.

Его публицистические и литературные произведения печатались в журналах: «Огни Кузбасса» (Кемерово), «Сибирские огни» (Новосибирск), «Запад России» (Калининград), «Наш современник» (Москва), «Октябрь» (Кишинёв), «Уральский следопыт» (Свердловск); газетах: «Калининградская правда», «Литературная Россия», «Красное знамя».

Все произведения О. П. Павловского проникнуты любовью к Родине, к человеку, к окружающей природе. Он очень любил Север. Его суровой красоте посвятил много рассказов и повесть «Маленькая игра по большому счёту».

О богатстве и самобытности сибирской природы рассказывается в его повести «Мрассу – Жёлтая река». Её сюжетом стало увлекательное путешествие друзей по одной из самых красивых рек Сибири. Через всё произведение проходит главная мысль писателя – необходимо сохранить в чистоте красоту окружающей нас природы и оставаться верным дружбе.

...В 1980 году в Калининградском книжном издательстве выходит героическая хроника «Достоин бессмертия»... В ней описан подвиг 66 героев, штурмовавших Кёнигсберг. На презентациях книги Олег Порфирьевич говорил: «Мы все в неоплатном долгу перед ними. И ныне живущие, и дети их, и правнуки не должны забывать об этом. ...Человек, принявший смерть ради жизни другого человека, достоин бессмертия...».

...К 50-летию образования Калининградской области О. П. Павловский написал книгу «Земля моя, калининградская». В ней представлен богатый материал по истории Восточной Пруссии и Кёнигсберга. В книге рассказывается о восстановлении области после войны, об истории переименования улиц, о первых переселенцах, городах области, трёх портах Калининграда, разработке полезных ископаемых, восстановлении предприятий.

Олег Порфирьевич всегда активно участвовал в общественной жизни, постоянно встречался с читателями. Был заместителем председателя Калининградской областной писательской организации, руководил творческими семинарами молодых авторов.

Плодотворно сотрудничал с газетой «Калининградская правда».

Писатель и журналист ушёл из жизни в полном расцвете творческих сил. В архиве автора сохранились материалы его будущих книг.

...Через всё творчество О. П. Павловского прошли такие главные темы – война, хлеб, земля. Его произведения написаны прекрасным языком, в них много юмора и доброты, поэтому они актуальны и сегодня».

Екатерина Тюшина,
сайт proza.ru

ГЕННАДИЙ НИКИТОВИЧ ПАДЕРИН



(22 декабря 1921 – 10 августа 2012)

Родился в селе Кудара Кабанского района Бурятской АССР.

В 1939 году поступил в Новосибирский транспортный институт. Из-за нападения гитлеровской Германии на СССР в 1941 году учёбу пришлось прервать.

Участник Великой Отечественной войны.

На фронте провёл в общей сложности около года. Участвовал в боях под Сталинградом, где получил тяжёлое ранение. Лечился в военном госпитале в Ленинске-Кузнецком.

После демобилизации заочно окончил факультет журналистики Московского государственного университета.

Работал в газетах – с 1946-го – в «Железнодорожнике Кузбасса» (Кемерово), с 1950-го – в газете «Гудок» (орган Министерства путей сообщения).

С 1964 года заведовал отделом очерка и публицистики журнала «Сибирские огни» (Новосибирск).

Много ездил по Сибири, Дальнему Востоку, Средней Азии. Впечатления от поездок легли в основу его очерков, рассказов, литературных сценариев, по которым поставлен ряд документальных фильмов.

Член Союза журналистов СССР. Член Союза писателей СССР (1962).

Автор очерковых сборников: «Беспокойное счастье». Очерки. (Иркутск, 1956); «Пятнадцатое чудо». Очерки. (Кемерово, Кн. изд-во, 1963); «Две строчки в песню» (Кемерово, Кн., изд-во, 1964); «Рельсы идут на Восток». Очерки. (Новосибирск, Кн. изд-во, 1960); «Земля новых адресов». Очерки. (Новосибирск, Кн. изд-во, 1961); «Письмо двухтысячному году». (Для мл. школьного возраста. Новосибирск, Зап.-

Сиб. кн. изд-во, 1967); «Страна, открытая дважды». Очерки о Сибири и Дальнем Востоке. (М. – Петрозаводск, «Прогресс», 1964. – На фин. яз.).

Его перу принадлежат книги прозы: «На лезвии риска», «Шахматы из слоновой кости», «В зоне неизведанных глубин», «Были лесной сказки», «Вверх по реке времени», «Русский шрам», «Обвиняемый – страх» и многие другие.

Сборник очерков «Сибирь вчера, сегодня и завтра» в 1964 году был переведён на языки стран Западной Европы. Его произведения можно прочесть на английском, немецком, французском, испанском, монгольском, китайском и других языках.

Лауреат литературной премии имени Н. Г. Гарина-Михайловского (Новосибирск, 1985).

Награждён: орденами Отечественной войны II степени, «Знак Почёта», Трудового Красного Знамени; медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

Последние годы жил и работал в новосибирском Академгородке.

О СЕБЕ

Из очерка «Когда не спрятаться за дубль...»:

«Письмо начиналось так: «Вот если токарь там, слесарь или ещё кто допустит на производстве брак продукции, его наказывают – штрафуют, объявляют выговор, понижают разряд и т. п. Почему же писатели избавлены от таких мер, даже если печатают явный брак?!» Слова «явный брак» были дважды подчеркнуты, и эти две жирные чёрные змейки ужалили меня в самое сердце: письмо пришло как отклик на публикацию очерка, в котором автор письма фигурировал в качестве главного героя. Чем мог разобидеть я его? Разобидеть до такой степени, что он готов был обрушить на меня штраф, выговор, понизить мне разряд?.. Мы «притирались» с ним друг к другу с большим трудом. Он оказался человеком, перенасыщенным полемическим азартом, болью давних и недавних обид, невероятным количеством самых разнообразных знаний, – всё это он обрушивал на меня без какой-либо системы, захваченный желанием доказать во что бы то ни стало свою правоту, обрести в моём лице убеждённого сторонника и союзника.

Беседа наша, подобно плохо объезженной лошади, то и дело выбивалась из колеи, устремляясь вдруг на обочину, а то и вообще в дикое поле, мне приходилось хватать её под уздцы, останавливать, возвращаться вспять. Короче говоря, собеседник совершенно меня вымотал и глубокой ночью, увидев, что силы мои на исходе, стал поить крепким горячим чаем. И почему-то в моей памяти осталось, будто я пил той ночью чай из огромной посуды – из литровой эмалированной кружки. Так потом и написал в очерке.

«...Вы там насочиняли – дескать, угощал вас чаем из литровой эмалированной кружки. Может, для вас это и мелочь, но уж коли взялись писать документальную вещь, надо во всём правды придерживаться: кружка-то была не литровая, а поллитровая и не эмалированная, а фаянсовая...».

Откровенно говоря, в моих глазах это действительно выглядело мелочью. Но почему же такая мелочь оказалась способной задеть самолюбие, даже обидеть? Почему? Видимо, литровая эмалированная кружка связывалась в представлении автора письма с каким-то временным, с каким-то по-холостяцки безалаберным и примитивным бытом, тогда как он жил устоявшейся жизнью, в семье, в уюте, дорожил этим уютом и гордился им, гордился достатком в доме, обеспеченным годами труда, а хорошая посуда – одно из свидетельств такого достатка...

Так, во всяком случае, объяснил я себе его обиду на невнимательность писателя. Эпизод этот я припомнил сейчас потому, что он представляется показательным с точки зрения особенностей документального жанра, особенностей, о которых поневоле начинаешь размышлять с самых первых опытов в этом жанре.

Бывает, авторы рассказов или повестей берутся их переделывать после публикации, создают новые, более совершенные, как им кажется, варианты, новые дубли. Документальная основа исключает подобные переделки, здесь сразу всё «всерьёз и набело». В самом деле, оглянемся на этот же случай с эмалированной, то бишь фаянсовой кружкой: почему так болезненно реагировал герой очерка? Да потому, что это человек, взятый из жизни. Взятый вместе с его подлинными фамилией, именем и отчеством, с его служебным и домашним адресами, а главное – со всем кругом родных и близких, друзей и знакомых, каждый из которых (это-то я знаю по опыту) не просто читатель, а дотошный ревизор содержания и непреклонный прокурор в суде над малейшими писательскими неточностями.

...Если в литературной работе вообще, в литературной работе как таковой, без бдительного внутреннего редактора – этого лоцмана в словесном океане – велика опасность сесть на рифы, то документалисту, коль скоро его лоцман подслеповат или не очень внимателен, лучше вообще не выходить из гавани, не пускаться в плавание. Корабль, быть может, и достигнет порта назначения, однако жертвы в пути неизбежны.

В 1957 году под Новокузнецком, на так называемой Антоновской площадке, началось сооружение гигантского предприятия – Западно-Сибирского металлургического завода. На стройку двинулась молодёжь. Со всей страны. Энтузиасты, романтики, горячие головы – задор и сила! С такими горы передвигать, реки вспять поворачивать, только покажи им цель, нарисуй перспективу. Стратегическую линию, так сказать, определили, чтобы не в потемках шли, не одну свою растворомешалку видели, не в один свой верстак носы уткнули... Необходимость такого стратегического осмысления предстоящей грандиозной работы лучше всех понимал начальник строительства Николай Трифонович Казарцев.

Однажды он собрал съехавшуюся на Антоновскую площадку молодёжь и провёл трёхчасовую беседу, во время которой рассказал и о значении металла в жизни страны, ...и о надеждах, возлагаемых на будущий Запсиб, естественно, и об особенностях его возведения. Об особенностях, о масштабах, объёмах, выразив всё это в кубах, тоннах, квадратных метрах.

Мне довелось в то время побывать на стройке – я собирал материал для очерка, включив в него и лекцию Казарцева, как назвал для себя состоявшуюся беседу с молодёжью. Содержание этого важного разговора я воспроизвёл со всей возможной точностью, но...

Но, будучи напуганным с первых литераторских шагов профессиональными напутствиями мэтров о противопоставлении художественному произведению «сухой цифири», о том, что на читателя, якобы, нагоняет тоску уже самый вид чисел – любых чисел (почему, видимо, в иных произведениях даже годы изображаются не цифрами, а словами), будучи напуганным этим устоявшимся предубеждением, я постарался удалить из лекции Казарцева все кубы, тонны, метры, заменив их художественными, как мне казалось, образами.

Казарцев в моём очерке говорил так:

«– Чтобы подготовить к пуску только первую домну – вы слышите? – одну лишь первую домну, наши каменщики должны пропустить через свои руки полтора экватора кирпича.

– Что значит полтора экватора? – не поняли ребята.

– Это у меня подсчёт такой: если весь кирпич, что ляжет в первую домну, вытянуть в один ряд, в цепочку, кирпичная цепочка полтора раза обернётся вокруг Земли».

А когда пошла речь о намечаемых земляных работах, он сообщил, что при сооружении фундаментов под основные цехи будет перекопано столько земли, что её хватило бы на десять пирамид Хеопса. Общую же стратегию стройки он выразил у меня следующим образом:

«– В наши дни каждая большая стройка опирается на трёх китов. Первый кит – жильё, второй – промышленная база, третий – подъездные пути. Только после того, как будут загарпунены все три кита, можно приступить к строительству самого завода».

Вскоре после опубликования очерка я вновь приехал на Антоновскую площадку. И, как обычно, прежде всего заглянул в редакцию многотиражки. Редактором тогда работал Гарий Немченко – ныне писатель. Он хитро улыбнулся и пригласил:

– Ты же с дороги, айда в столовую – подкрепим силы!

И почему-то повёл меня в столовую мимо барака, в котором размещался в то время клуб строителей. И не помню уж, под каким предлогом, затащил в клуб. И, как бы между прочим, задержался возле стенной газеты.

Правая половина трёхметрового полотнища газеты сразу привлекла внимание: там развернулась целая галерея дружеских шаржей. И открывал галерею... Николай Трифонович Казарцев.

Художник изобразил его на палубе китобойного судна, что бороздило океан вдоль линии экватора – пунктира, составленного из кирпичей, Казарцев стоял у гарпунной пушки, целясь в желтевшую среди зелени океанских волн египетскую пирамиду... Встретились с Казарцевым. Увидев моё расстроенное лицо, он понимающе улыбнулся:

– Понимаю, показали уже стенгазету?

И принялся утешать:

– Суть моих речей верно в очерке отражена? Верно! Ну, а насчёт формы...

...Мне часто вспоминается шутка Марка Твена: журналист – это человек, который знает всё на свете, только недостаточно точно.

Писатель, работающий в документальном жанре (если он не однолюб в смысле темы), тоже должен знать «всё на свете», но знать совершенно точно. Без каких-либо поблажек для себя, без какого-либо извинительного «пируэта» для читателя – не посетуй-де на неточности, поскольку, сам понимаешь, я не инженер.

Или не слесарь. Или не машинист электровоза. Или не учёный. Не посетуй...

А читатель как раз вправе посетовать. Вправе ждать от автора, что копь скоро он взял на себя смелость написать, скажем, о слесаре, так в слесарном деле (хотя бы по части теории) обязан быть докой. В прямом и полном смысле этого, незаслуженно приниженного, слова.

Не знаю, как кому, а мне лично представляется несомненным: если браться о таком человеке писать, то произведение это должно быть документальным. ...Ты пишешь и постоянно помнишь: твои герои – люди, взятые из жизни, взятые вместе с их подлинными именами, с их адресами, с их родными и знакомыми...

Ты пишешь и знаешь: твоим героям может навредить даже самая махонькая неточность, невнимательность с твоей стороны, могут навредить в одинаковой мере и недосказ и пережим, чрезмерная перчинка и неумеренное подслащивание, избыточная откровенность и не к месту высвеченный факт...

Ты пишешь, а внутренний редактор сидит возле кнопки какого-то нащёптывающего устройства и время от времени включает запись:

– Жизнь – не киносъёмка, в ней дублей нет. Здесь сразу всё всерьёз и набело!..».

книга **«Писатели о себе»**, Новосибирск, 1972. С. 319-324.

сайт irbis.tomsk.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Пётр Моряков, близкий друг Геннадия Падерина:

«Я познакомился с Геннадием Падериным вскоре после войны, когда он пришёл с фронта. С тех пор я приковался душой к его творчеству и не ошибся в его таланте, в его доброте.

Большую радость доставляли мне поэтические находки Геннадия Никитовича. Помню, меня поразил очерк, в котором рассказывалось о тренировках в водной стихии. Герой очерка сидел на берегу, смотрел на реку и наблюдал такую картину: река сердилась, была белая от злости, вся вывёртывалась наизнанку... Это же надо было такой образ найти, что он стоит у меня в памяти спустя годы!

Когда я выпустил книгу стихов «Речь ручья», Геннадий Никитович написал к ней предисловие, строки, которые многое говорят о нём самом:

«Мы черствеет день ото дня. Это обусловлено самим ходом исторического процесса, в который вовлечён против воли каждый из нас. Мы черствеет, да, но, к счастью, не все. Не повсеместно. Время от времени обнаруживаются счастливые исключения, при встрече с которыми в душу неожиданно проникает лучик солнца, и, споткнувшись об него, вдруг начинаем понимать: мир прекрасен!»

сайт infomania.ru

ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПАСЕЧНИК



(9 января 1980 – 23 мая 2026)

Родился в городе Кемерово.

В 1997 году окончил среднюю школу.

Учился в Кемеровском государственном институте культуры.

Работал оператором на кемеровском городском телеканале «ТВ-Мост». Затем перешёл в Государственную телерадиокомпанию «Кузбасс». С 2019 года стал работать в редакции информационного вещания ГТРК «Кузбасс» – «Вести-Кузбасс».

Снятый им документальный телефильм об актёре Андрее Панине «Рыжий клоун» (автор – Ольга Кузнецова, оператор – Павел Пасечник) вошёл в финал Московского Международного Молодёжного Фестиваля Кино и Телевидения «Останкино» (2015).

На XI Международном фестивале военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь», посвящённом 80-летию Победы в Сталинградской битве (Волгоград, май 2023), был удостоен диплома за специальный репортаж «О строительстве памятника воину-освободителю в г. Кемерово» (автор – Остап Григорьянц, режиссёр – Иван Рогозин, оператор – Павел Пасечник).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Фильм кемеровчан об Андрее Панине покажут в Москве»:

«Документальная лента «Рыжий клоун» Ольги Кузнецовой (Коваленко) и Павла Пасечника вышла в финал Московского Международного Молодёжного Фестиваля Кино и Телевидения «Останкино». Кемеровчане представят картину на финальном этапе фестиваля в столице.

Картина вошла в шорт-лист эксклюзивного проекта Московского института телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) в категории «Кино» среди профессионалов. «Рыжий клоун» номинирован на «Лучший документальный фильм».

Работа над фильмом-воспоминанием об Андрее Панине началась в 2015 году. Идея снять его родилась у оператора Павла Пасечника. Вместе с Ольгой Кузнецовой ему удалось записать уникальные интервью с друзьями и знакомыми Панина в Кемерове и Москве. Среди них директор института хореографии КемГИК Галина Станиславовна Фешкова, актёры Виктор Мирошниченко и Сергей Сергеев, режиссёры Александр и Андрей Прошкины, писатели Захар Прилепин и Евгений Гришковец.

«Рыжий клоун – это роль Андрея Панина в спектакле «Смертельный номер», который в 1994 году поставил в «Табакерке» Владимир Машков. Он стал для артиста переломным – и в актёрской карьере, и личной жизни, – рассказала Ольга Кузнецова «Газете Кемерова». – ...После «Смертельного номера» у него началась активная съёмочная жизнь.

...Фильм «Рыжий клоун» тележурналист Ольга Кузнецова и оператор Павел Пасечник показали в конце марта 2015 года на кемеровском телеканале «ТВ-Мост». В это же время он появился в Сети, его тепло приняли зрители со всей России. Авторы получали письма из Москвы, Петербурга, Тулы, Нижнего Новгорода. После премьеры работа продолжилась, и в мае появилась расширенная, режиссёрская версия.

...В марте этого года «Рыжего клоуна» показали в Челябинске – фильм вошёл в программу международного кинофестиваля «Золотые аплодисменты». Теперь его увидят участники и гости фестиваля в Москве».

Дарья Кёльн,
сайт gazeta.a42.ru

ПЁТР ВАСИЛЬЕВИЧ ПЕРОВ



(18 августа 1925 – 5 февраля 2003)

Родился в городе Петропавловске Северо-Казахстанской области Казахской ССР.

Участник Великой Отечественной войны.

15 марта 1943 года был призван в ряды Красной Армии, зачислен курсантом Харьковского артиллерийского училища.

В декабре 1943-го в звании младшего лейтенанта был назначен командиром огневого взвода в артиллерийской части и направлен на 4-й Украинский фронт. Дважды был ранен. Освобождал от фашизма Крым, Румынию, Венгрию, Чехословакию, Югославию, Австрию, Польшу. Участвовал в войне с Японией.

Уволился из армии в запас в 1955 году.

Получил высшее юридическое образование.

До 1973 года служил в органах Министерства внутренних дел СССР.

В 1978 году был принят на работу инженером по ГО и мобилизационной работе на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»).

В 2000 году вышел на заслуженный отдых.

Награждён Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За победу над Японией» и другими наградами.

О СЕБЕ

Из телеинтервью «Другие действующие лица»:

«...После окончания Харьковского училища уже к новому 1944-му году я был командиром взвода. У нас были противотанковые пушки сначала 45-миллиметровые, маленькие, потом пришли 57-е пушки. Любую броню брали.

...8 апреля 1944 года на 4-ом Украинском фронте началось наступление на Перекоп с трёх сторон, в том числе и с Сиваша. Была понтонная переправа, так её немцы разбомбили. Нам надо было высадиться там, на берегу, и зацепиться. Расстояние шесть километров. Вода холодная. Лёд плавает. Глубина в Сиваше по грудь. Солёная вода. Запахи... Недаром его называли гнилое море. Мы разобрали деревянный дом, сделали два плота, закатили на них пушки. Сняли с себя всю одежду и то ли плыли, то ли шли, отталкивая льдинки, эти шесть километров. Шли мы примерно часа четыре в ледяной воде.

...Нам дали по фляжке спирта. Хлебнёшь немножко и опять в путь. Немцы нас заметили и начали обстреливать из миномёта. А вы знаете, что миномётный снаряд только-только к воде подцепится – разрывается. Мины рвались на поверхности воды. А у нас только головы торчали и руки. Смотришь, толкал солдат плот, и нет его. А как спастись? Надо вперёд. А море-то гнилое, ил на дне. Вот мы и шли под огнём. Осталась половина взвода, пока добрались до берега. Наша артиллерия поддержала нас. Они перенесли огонь вглубь, а мы в это время по балочке вылезли на берег и закрепились.

Когда вышли из воды, щиплешь себя и не чувствуешь боли. Одеревенело всё, но спирт помог. Мы голые были. Женщин не было. Начали спиртом растирать друг другу спины. Тело стало краснеть. Мы разогрелись. Ещё вовнутрь добавили. Что интересно, ни один не заболел до конца войны.

...Бывало в свободное от боёв время кино к нам приезжало. В овраге ставили скамейки, растягивали простынь, запускали генератор и крутили кино. После кино была баня. Помню, Крюкова видел в фильме «Парень из нашего города». У меня во взводе было много хохлов, украинцев. Они украинские песни как запоют...

...Что на войне особенно было страшно, так это когда освобождали населённые пункты. В погребах жили люди, опухшие, голодные, обовшивевшие. Молодые девчонки выглядели, как старухи.

...Часто война снится. Кошмарные сны вижу до сих пор. Детали. Отдельные лица погибших солдат. Помните песню: «Эх, путь-дорожка фронтовая...»? Дорог много было, начиная с Мелитополя. Крым, потом Украина, Румыния, Венгрия, Чехословакия, Польша.

...А кончилась война с немцами, нас погрузили в вагоны и через Польшу поехали на восток. Идёт эшелон и днём, и ночью. В Новосибирск заехали, санитарный день был, бельё надо было поменять, и дальше погнали. В Чите мы очутились. Там разгрузились и – в Маньчжурию на Халхин-Гол. 8 августа 1945-го нас подняли, мы в палатках жили. Выстроились в колонну и пошли через Маньчжурию до Хингана – на войну с Японией.

...В войне с японцами мы сделали несколько выстрелов. Я пальнул из пушки по паровозу. Там дым пошёл. Японцы пошли в наступление на нас. А мы их шрапнелью. Это был первый бой. Больше мы не стреляли. Кончилась война. Я ещё семь лет служил в Китае».

записал **Юрий Светлаков**,
книга «Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях».
Кемерово, 2007 г.

ВАРВАРА НИКОЛАЕВНА ПЕТРОВА



(23 ноября 1903 – 1996)

Родилась в Санкт-Петербурге.

Проживала с матерью в деревне Шурыгино Даровской волости Котельничского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область).

В июне 1919 года вступила в ВКП(б), была направлена на работу в комсомол. Служила в отряде ЧОН (Части особого назначения – специальные вооруженные формирования, создававшиеся для борьбы с контрреволюцией).

В мае 1921 года была избрана председателем Котельничского уездного комитета РКСМ. Была делегатом IV съезда РКСМ (1921).

С осени 1922 года проходила обучение в Московском коммунистическом университете журналистики. В 1924 году оставила вуз, недоучившись.

С 1924 по 1929 год работала в газетах «Вятская правда» (позднее областная газета «Кировская правда») и «Вятская деревня».

В 1929 году Центральный комитет ВКП(б) направил её вместе с мужем в Ташкент, где работала в аппарате ЦК КП(б) Узбекистана. Была начальником Управления детских домов Наркомпроса УзССР, членом бюро Ташкентского горкома партии. Муж стал заместителем наркома земледелия Узбекской ССР.

В сентябре 1937 года была арестована. В 1938 году была осуждена Особым Совещанием НКВД СССР по статье за контрреволюционную деятельность на 8 лет с отбыванием в исправительно-трудовых лагерях Казахстана. Вышла из ИТЛ в 1945-м по окончании срока.

Однако в 1949 году снова была арестована и сослана на поселение в Красноярский край. Освободилась из ссылки в 1954-м.

В 1956 году добилась реабилитации в Верховном суде Узбекской ССР. В июле 1957 года Военной коллегией Верховного Суда СССР была полностью реабилитирована за отсутствием состава преступления.

Переехала в Кемеровскую область. Работала гардеробщицей во Дворце культуры посёлка Бабанакovo Беловского района. При этом писала заметки в местные газеты, публиковалась под псевдонимом Варвара Работница.

В ноябре 1957 года Кемеровским обкомом КПСС была восстановлена в партии.

В 1958 году устроилась заведующей отделом писем редакции газеты «Знамя коммунизма» (ныне «Беловский вестник») города Белово, со временем возглавила отдел партийной жизни этого издания.

Была членом комиссии Беловского горкома КПСС по персональным делам и приёму в партию.

Выйдя на заслуженный отдых, стала пенсионером республиканского значения. Много путешествовала по СССР и зарубежным странам.

Последние годы жизни провела в Москве.

О СЕБЕ

Из анкеты Варвары Николаевны Петровой от 8 февраля 1968 года:

«Я, Петрова Варвара Николаевна, родилась в ноябре 1903 года в Петербурге.

...В июне 1919 года Котельнический райком партии принял меня в партию и направил на работу в комсомол. Я была в отряде ЧОН. Была председателем уездного комитета комсомола.

В мае 1921 года на губернском съезде комсомола меня выбрали членом губернского комитета РКСМ. Вместе со мной работали Миша Носков (он сейчас живёт в Кирове), Борис Кинд, Лаврентий Перминов и ряд других товарищей.

...Осенью 1922 года губернский комитет РКП(б) направил меня на учёбу в Московский коммунистический университет журналистики. С 1924 по 1929 год работала в «Вятской правде» и «Вятской деревне»...

Из письма В. Н. Петровой в адрес В. Г. Пленкова, рабкора газеты «Кировская правда», друга её мужа (15 февраля 1968 года):

«...Твоё письмо мне душу перевернуло. Всё вспомнилось – и Вятка, и товарищи, и светлые, а потом чёрные годы.

...В 1929 году ЦК ВКП(б) направил нас в Ташкент. Оба мы были на партийной работе в аппарате ЦК КП(б) Узбекистана. Потом меня избрали членом бюро Ташкентского горкома партии. Илья потом стал заместителем наркома земледелия республики.

Родилась дочка. Жили мы дружно, горели на работе, были счастливы.

Но вот пришёл 1937 год, который разлучил нас навсегда. Илью арестовали в августе, меня – в сентябре. Где найти те слова, которыми рассказать то, что мы пережили? Илья погиб в 1938 году. Об этом мне стало известно через 18 лет. А я за двадцать лет (с 1937 по 1957 год) прошла через 14 тюрем в разных городах, через лагерь и пожизненную ссылку в глухом углу Красноярского края.

Есть такое выражение: самое страшное, когда тебя бьют древком твоего собственного знамени. С нами было именно так. Физические пытки – не страшно.

7 ноября 1937 года в подземной камере Ташкентского НКВД мы, коммунисты, запели Интернационал. Нас исполосовали ремнями и раскидали по одиночкам. Кровью душа обливалась и тело, но не было страшно.

8 марта 1949 года в тульской тюрьме я вышла днём на «прогулку» в красном платочке. Тюремщики сорвали у меня его с головы вместе с волосами. Очень было больно, но не страшно.

А вот попробуй представить себе такое. Когда мой следователь понял, что кулаком от меня признания в контрреволюционной деятельности не добьётся, он переменял метод. Вызвал и говорит, что моя дочь умерла. А у меня в ушах звенит отчаянный

крик шестилетней Светланки: «Мама, не уходи!» Меня уводили ночью, и она в это время проснулась. И показывает следователь официальную справку из ЗАГСа о том, что «Светлана Данчик скончалась» с подписями и печатями.

И предлагает: «Мы отпустим тебя с ней попрощаться, если подпишешь признание, что помогала Икрамову (бывший первый секретарь ЦК КП(б) Узбекистана) готовить контрреволюционный переворот и отдать республику англичанам».

Я поверила, что Светлана умерла, но «признание» не подписала. И только через два года я узнала, что дочка жива. Можешь ты понять такое?!

Сейчас двадцать страшных лет позади. Они не сломали мою веру в идеалы. И в этом заслуга не моя, а тех, кто меня воспитал.

В 1957 году я добилась полной реабилитации себя и Ильи. Вот передо мной справка, выданная Военной коллегией Верховного Суда СССР 21 октября 1957 года:

«Дело по обвинению Данчика Ильи Исааковича, до ареста 18 августа 1937 года заместителя наркома земледелия Узбекской ССР, пересмотрено Военной коллегией Верховного Суда СССР 9 июля 1957 года. Приговор отменён, и дело за отсутствием состава преступления прекращено. Данчик И. И. реабилитирован посмертно».

Меня восстановили в партии со старым стажем – с июня 1919 года, и двадцать страшных лет включили в партийный стаж. Это было в ноябре 1957 года на заседании Кемеровского обкома партии.

Обком послал меня на газетную работу в газету «Знамя коммунизма» города Белово. Кто я сейчас? На штатной работе, в редакции, заведу отделом партийной жизни. Член комиссии горкома партии... Председатель атеистического совета города. И ещё – внештатный инструктор Кемеровского областного профсоюзного совета по иностранному туризму. Почему? Потому что понравилось путешествовать. За последние восемь лет побывала в десяти странах, в том числе в Китае, на Кубе, в Греции, Турции и Египте. И в социалистических странах. На это уходит вся моя персональная пенсия (105 рублей в месяц).

А Светлана наша стала инженером. Живёт в Свердловске. Родила мне внучку – Леночку.

Посылаю тебе несколько вырезок из нашей газеты. Посмотри, как приходится драться.

...В трудные минуты я всегда вспоминаю, как говорила нам, студентам института журналистики, Мария Ильинична Ульянова в 1924 году: «Держите хвост трубой».

газета «**Беловский вестник**», 7 ноября 2025 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Живая связь времен»:

«...В судьбе одного из журналистов газеты «Беловский вестник» (бывшее «Знамя коммунизма») города Белово – Варвары Николаевны Петровой, – как в зеркале, отразилась целая эпоха государства: от революции до «развитого социализма».

...Вернувшись после реабилитации, она работала в разных местах, пока, наконец, не очутилась в посёлке Бабанаково (здесь трудилась гардеробщицей в ДК). Иногда писала в многотиражку и городскую газету. Редактор беловской горгазеты Я. Л. Северный сразу заметил руку опытного журналиста и взял её в редакцию заведующей отделом писем. С тех пор она неумоимо в течение почти полутора десятков лет работала в редакции «Знамя коммунизма».

Материалы Варвары Николаевны Петровой, отличавшиеся ярким, сочным языком, новизной темы, глубоким анализом, всегда читались с большим интересом.

...Муж В. Н. Петровой Илья Исаакович Данчик родился 2 марта 1900 года в Ново-Ушицком уезде Подольской губернии в еврейской семье. В 1921-1923 годах учился на электромеханическом факультете Петроградского политехнического института.

С февраля 1923 года по апрель 1925 года он – ответственный секретарь газеты «Вятская правда». Позднее работал в партийной печати Узбекистана на руководящих должностях.

С июля по декабрь 1932 года – заведующий сектором отдела пропаганды и агитации ЦК КП(б) Узбекистана. С декабря 1932 года по декабрь 1933 года – заместитель заведующего сельскохозяйственным отделом ЦК КП(б) Узбекистана.

С 1934 года – заместитель наркома земледелия Узбекской ССР.

7 сентября 1938 года приговорён Военной коллегией Верховного Суда СССР к расстрелу.

Расстрелян в тот же день.

...Готовя этот материал, я не раз созванивался с Юлией Борисовной Бабанакowej, бывшим ответственным секретарём нашей беловской газеты. Мы с ней и раньше говорили на эту тему, но хотелось уточнить детали.

– Юлия Борисовна, почему и куда уехала из Белова Варвара Работница?

– Я пришла в редакцию газеты «Знамя коммунизма» в 1973 году. Варваре Николаевне шёл 70-й год, в штате она уже не была, но занималась общественной партийной работой, приносила в редакцию свои заметки.

...В. Н. Петрова жила в Белове на улице Ленина. Дочь её к тому времени переехала в Москву и звала к себе Варвару Николаевну. В конце концов, где-то в середине 1970-х годов она к ней и уехала. Мы долго переписывались.

Сначала она писала от руки, а потом извиняясь, что пальцы уже не слушаются, печатала на машинке. Как она сообщала, «Домашней бабушки из меня не получилось». Это и понятно – всю жизнь она за что-то боролась, отстаивала свою жизнь, правду... А опыта домашней спокойной жизни у неё просто не было.

Варвара Николаевна доживала свой век в каком-то пансионате для старых большевиков. Причём, как она сообщала, долго добивалась этого места. По-моему, даже в ЦК обращалась, – заключила Юлия Борисовна.

...Несмотря на 20 лет тюрем, лагерей и ссылок, всю свою жизнь оставалась чистым человеком, при этом последовательным большевиком. Отстаивала в своих материалах правду, вставала на защиту обиженных, боролась за справедливость.

Принимала активное участие и в борьбе с религией. Ведь у коммунистов в основе было марксистско-ленинское учение, в котором не только отделялась религия от государства (Маркс был атеистом, Ленин пошёл ещё дальше – стал воинствующим атеистом).

...Варвара Петрова не могла отказаться от коммунистических идей, от марксистско-ленинского учения, иначе вся её жизнь и борьба были бы напрасны. Писала и материалы против церкви. Хлёсткие материалы, которые не оставались незамеченными.

Об этом можно было и не упоминать, если бы не неожиданное продолжение. Несколько лет назад в редакцию «Беловского вестника» из Беловской церкви Вознесения Господня пришёл послушник Сергей Даншин и спрашивал у нас, была ли Варвара Петрова крещёной? Понимая, что она сама – жертва, хотел молиться вместе с церковной общиной за её бессмертную душу и просить Господа простить её. Говорил, что так будет по-божески...».

Владимир Голубничий,
газета «Беловский вестник», 7 ноября 2025 г.

АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ ПИЛИПЕНКО



(14 июня 1935 – ...)

Родился в Новосибирске.

В 1952 году окончил среднюю школу. Поступил на архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института имени В. В. Куйбышева (ныне Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (НГАСУ). Однако, поняв, что хочет стать кинооператором, бросил учёбу в вузе.

Во второй половине 1950-х освоил профессию кинооператора. Устроился ассистентом оператора на Новосибирскую студию кинохроники, затем стал оператором.

Потом переехал в Томск, стал работать на Томской студии телевидения.

В 1960 году его пригласили на должность кинооператора Кемеровской студии телевидения (КСТ). Снимал здесь информационные сюжеты, документальные фильмы, телеспектакли.

Стал автором постановки, сценаристом и оператором-постановщиком одного из первых телеспектаклей КСТ «Орлиная степь» (1960).

В 1969 году уехал в Казахстан, где работал на Усть-Каменогорской областной студии телевидения.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

***Фёдор Мефодиевич Ягунов, бывший главный режиссёр
Кемеровской студии телевидения:***

«Толя Пилипенко к тому времени был опытным кинооператором, работы и командировок ему хватало. Но однажды он пришёл на худсовет со сценарием телеспектакля, который брался поставить как режиссёр.

Тогда только что в «Роман-газете» вышла новая книга писателя Михаила Бубённова «Орлиная степь» о покорителях целины. Толя подошёл к окну директорского кабинета, где проходил худсовет, и показал нам на слегка всхолмлённый простор, открывавшийся за окном (позднее там расположилась пятиэтажка с телефонной станцией):

– Вот же она, орлиная степь! Никаких декораций не надо. Пригоним пару тракторов, пусть пашут. Здесь поставим палатки. Сколотим стол, за которым целинники будут обедать. Полевую кухню даст училище связи, я договорился.

– А исполнители кто? – спросил Дмитрий Иванович Култаев, наш директор.

– Актёры облдрамтеатра. Роли превосходно расходятся. Показывать будем камерами ПТС, протянем туда силовой кабель.

Напомню: видеозаписи тогда не было, всё надо было показывать «живьём», без дублей и остановок.

Думаете, ему отказали, назвав это авантюрой? Ничего подобного! Утвердили и предоставили Толе Пилипенко всё, что он просил.

Беспрецедентная затея сначала ошеломила техническую службу, потом увлекла всех – от заслуженных артистов до студийного плотника. Был построен городок целинников, железнодорожный вокзал и даже выкопано озеро.

Трактовые репетиции (репетиции с техникой) – одна, другая – прошли успешно. Две из трёх камер ПТС сделали подвижными: одну поставили на машину ГАЗ-69, другую – на электрокар. Третья стояла на возвышении, она давала общий план, великолепные пейзажи правобережья Томи. И спектакль состоялся бы без помех, не вмешайся досадный случай!

Передача в живом эфире уже близилась к концу, когда водитель электрокара неожиданно отклонился от заданной линии и перерезал колёсами силовой кабель. «Картинка» из эфира исчезла. Такая дерзкая затея была возможна лишь на заре телевидения, когда все были молодыми. В прямом и переносном смысле...

Завершить трансляцию постановки всё же удалось: телезрителям срочно объявили перерыв, на экранах возникла заставка со словом «Антракт». Не беда, что он немного затянулся. За это время кабель успели восстановить и спектакль успешно довели до конца».

сайт wiki.vesti42.ru

Из зарисовки «Оператор Кемеровской студии телевидения Анатолий Павлович Пилипенко»:

«...Анатолий оказался в престижной «киношной» организации – на Новосибирской студии кинохроники. Здесь прошёл первую профессиональную «обкатку». Новосибирцы создавали сюжеты для кинохроники, разъезжая по всем регионам Западной Сибири. Так что за короткое время Анатолий, который сначала был ассистентом кинооператора, а потом выступал и в роли оператора, побывал с кинокамерой примерно в десяти сибирских регионах.

В ту пору несколько текущих сюжетов кинохроники на производственную и социальную тему объединяли в единый «Киножурнал» и показывали его зрителям в кинотеатрах перед художественными фильмами. Конечно, редко кто обращал внимание на титры к «Киножурналам», но фамилия Пилипенко в некоторых из выпусков того времени уже присутствовала.

...Вскоре творческая судьба забросила парня на Томскую студию телевидения. Ему повезло: во-первых, здесь он почувствовал себя полноценным кинооператором, а

во-вторых, Томск тогда вообще считался телевизионным городом. Таких в 1950-е в СССР можно было по пальцам пересчитать.

...Параллельно с работой он собирался заочно учиться в вузе. Выбрал Всероссийский государственный институт кинематографии. Пытался поступить туда, но это оказалось непросто...

О Кемерове Анатолий, конечно же, слышал. Здесь в 1958-м тоже появилось областное телевидение. Кемеровская студия ТВ начала регулярно выходить в эфир с апреля того года.

На КСТ требовались профессиональные кинооператоры. Анатолий решил попробовать свои силы на новом месте. И вот в январе 1960 года его зачислили в киногруппу Кемеровской ТВ-студии.

— Хорошо его помню, — поделилась в разговоре старейшая тележурналистка Кузбасса Нелли Прокопьевна Ермакова. — Мы с ним проживали в одном подъезде. Он был интересный собеседник, опытный работник, человек с большой фантазией. При этом он был непоседлив, скор на сборы, любил своё дело. Все эти качества новичка отмечали телерепортёры и режиссёры, которые сразу начали активно привлекать его к съёмкам.

Поскольку первые годы областное телевидение Кузбасса существовало только за счёт программ собственного производства, работы у оператора Пилипенко было, как говорится, выше крыши.

...Он органично влился в киногруппу Кемеровской ТВ-студии. Первым режиссёром киногруппы КСТ был Фёдор Ягунов, редактором Владимир Цукров. В начале 1960-х эта группа была полностью укомплектована. Кроме Анатолия Пилипенко в неё вошли кинооператоры Виктор Фотин, Вадим Литвинов, Эдуард Благодаров, Анатолий Кандинский, Владимир Каменев, Юрий Светлаков.

Газета «Кузбасс» о киногруппе КСТ писала:

«Одно слово «нужно» — и мотороллеры с оператором В. Фотиным и его ассистентом В. Языченко срочно мчатся в Ленинск-Кузнецкий, Белово, Киселёвск, Прокопьевск. Для передачи нужны были города Первомайские, в праздничном наряде. В канун праздника телезрители смотрели это на экране. Не занимать оперативности и оператору А. Пилипенко: утром он был на демонстрации трудящихся в Ленинске-Кузнецком, а вечером в тот же день кемеровчане смотрели его сюжеты по телевизору».

Отмечается, что сюжеты, снятые оператором Пилипенко для ежедневной информационной программы, смотрелись наиболее интересно.

...Пилипенко снял такие известные документальные фильмы КСТ, как «Саянская легенда» (1962), «Левой, левой, левой...» (1966), «Друг Серёга» (1966), «Чистый родник» (1967), «Солистка народного» (1967), «Липа вековая», «Анжерский рештак» (1965) и другие. Их неоднократно «крутили» не только в эфире КСТ, но и Центрального телевидения СССР. А «Саянская легенда» даже была закуплена для показа «Интервидением» для трансляции на зарубежные страны. Всё это говорит о высоком мастерстве оператора этих экранных произведений.

Работал Анатолий Павлович творчески, высокопрофессионально, что в своих воспоминаниях не раз отмечали известные телевизионщики Кузбасса — Виктор Яковлевич Руденский, Геннадий Михайлович Митякин, Виктор Константинович Шамов, Карина Михайловна Кошелева, Владимир Евгеньевич Аренский.

...Почти целое десятилетие плодотворно трудился Анатолий Павлович на Кемеровской студии телевидения. Но долго сидеть на одном месте он не мог — такой уж непоседливый был у него характер. Снова потянуло к перемене мест. Кроме того, второй его брак не удался, он снова сошёлся с первой семьёй...

И в 1969 году уехал в Казахскую ССР, работал на Усть-Каменогорской студии ТВ. Известно, что телестудия здесь начала регулярное вещание, как и в Кемерове, весной 1958 года. И это был первый телевизионный эфир на пространстве Казахстана. (Алма-Атинская студия телевидения заработала позже). К сожалению, творческий след Анатолия Павловича Пилипенко в Казахстане отыскать не удалось. Нет сомнения, что и здесь он также высокопрофессионально и вдохновенно служил музе телевизионного искусства...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Из заметки об Усть-Каменогорской областной студии телевидения:

«В Усть-Каменогорске А. П. Пилипенко пришёл в коллектив, где костяк опытных кинооператоров студии уже сложился. Вместе с ним в числе ключевых специалистов здесь были, например, Александр Сухинин, Сергей Суров, Александр Андреев. Так что он влился в уже сложившуюся команду, которая развивала местное телевидение.

Кстати, для региона это было важно: регулярное телевидение в Усть-Каменогорске стартовало ещё в 1958 году – 16 марта 1958 года Усть-Каменогорская студия ТВ вышла в эфир с первой передачей «Салют Победы» – это был фактически первый телевизионный эфир на пространстве всего Казахстана (Алма-Атинская студия заработала позже).

сайт **rudnyi-altai.kz**

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПИСКАЕВ



(14 ноября 1935 – 2 февраля 1979)

Родился в городе Белово Новосибирской (ныне Кемеровской) области.

Детство и юность провёл в селе Поморцево Беловского района.

В 1949 году окончил в Поморцево школу-семилетку, поступил в Беловское железнодорожное училище № 2 (ныне Кузбасский многопрофильный техникум).

В 1953-1954 годах прошёл срочную службу в рядах Советской армии.

Работал инструктором в Беловском (сельском) райкоме ВЛКСМ. Был заведующим животноводческой фермой, потом учителем в школе. Успел потрудиться в угольном забое на шахте «Чертинская-1». После этого стал обходчиком, старшим машинистом турбинного цеха Беловской ГРЭС.

Затем начал трудиться литсотрудником в газете Беловского района. Вскоре перешёл в редакцию газеты города Белово «Знамя коммунизма» (ныне «Беловский вестник»), где заведовал отделом культуры.

В 1954 году начал писать стихи. Его первые произведения были опубликованы в 1963 году в газетах Орловской области («Орловская правда», «Орловский комсомолец»).

В Кемеровской области его произведения печатали в газетах «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса», «Знамя коммунизма», в литературном альманахе «Огни Кузбасса».

Его стихи вошли в сборник лирики кузбасских поэтов «Дыхание земли родимой» (Кемеровское книжное издательство, 1979); в антологию «Хлеб военной поры» (Белово, 1995), посвящённую 50-летию великой Победы; в коллективный сборник «На родине моей повыпали снега...» (Кемерово, 1998).

Автор поэтических сборников «Мой край задумчивый и нежный» (Кемерово, 1970), «Деревенское утро» (Кемерово, 1980).

«Я полон весь желанием одним –
На свете сделать что-нибудь такое,
Чтоб в радость было
Юным и седым...».

из книги стихов «Мой край задумчивый и нежный»,
Кемерово, 1970 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «На дружеской волне»:

«...Его поэзия не отмечена созерцательностью, любованием какими-то красотами, чем обычно страдают начинающие, в ней как бы подспудно во втором «эшелоне» звучит философская тема.

Пискаев пишет несложно, а порой даже до удивления просто, но в каждом его стихотворении таится мысль, выражающая чувства поэта, его отношение к тому, что его окружает повседневно».

П. Фёдоров,
критик,

газета «Знамя коммунизма», № 95, 1972 г.

Михаил Небогатов. Из публикации «Истинный лирик.

Штрихи к портрету»:

«...Впервые со стихами Николая Пискаева мне довелось познакомиться шестнадцать лет назад.

4 декабря 1963 года в газете «Комсомолец Кузбасса» под рубрикой «Открытая консультация» я подробно разбирал несколько стихотворений начинающего поэта. Уже тогда в его литературной работе привлекала внимание такая отличительная черта истинной поэзии, как простота и задушевность.

По качеству эти первые опыты не были, конечно, равноценными: одни строчки можно было прямо с ходу помещать в газету, а другие, стоящие по соседству, нуждались в доработке.

Положительным примером являлось небольшое стихотворение о вечной молодости души:

Мне в голову покамест

не приходит,

Что там, за поворотом, за леском,

Моя же старость медленно выходит

С посеребрённым добела виском.

И смотрит, смотрит на тропу-дорогу,

Пронзая взглядом темень

и туман,

Всё ждёт – дойду я и поставлю

НОГУ

В неотразимый старческий капкан.

А я живу, кипя в своей заботе,

Переживая радости, беду.

И верю, что на этом повороте

Я непременно старость обойду.

Какую естественную разговорную интонацию нашёл поэт для освещения не новой, казалось бы, темы! Особенно хороша в этом смысле последняя строка, которая воспринимается, как грустный вздох, невольно вырвавшийся из груди любящего природу человека.

Никакой позы, нарочитости, придуманности, и даже изобразительные средства – самые обыкновенные, не претендующие на броскость, эффектность, а стихотворение берёт за душу...».

газета «**Комсомолец Кузбасса**», 3 января 1980 г. С. 4

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВИЧ ПОБОКИН



(22 сентября 1945 – 4 марта 2021)

Родился в городе Кемерово.

Там же окончил среднюю школу. Затем окончил машиностроительное отделение Анжеро-Судженского горного техникума. Срочную армейскую службу проходил в войсках ПВО Московского военного округа.

Работал на химических и машиностроительных предприятиях области: аппаратчиком в химической промышленности, около 20 лет на машиностроительном заводе АО «Анжеромаш» – рабочим, слесарем, инженерно-техническим работником. Был литературным сотрудником многотиражной газеты на шахте, работал корреспондентом в ряде городских газет Кемеровской области. Активно сотрудничал с городской газетой «Борьба за уголь» Анжеро-Судженска.

Член Союза писателей России (2001).

Его стихи публиковались в альманахе «Огни Кузбасса», журналах: «Молодая гвардия» (Москва), «Сихоте-Алинь» (Владивосток), «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), «Литературный меридиан» (город Арсеньев), газетах: «Наш город», «Кузбасс» и других, в коллективных сборниках.

Автор поэтических книг: «Улица Синего плёса» (1993), «Русь в берёзовой строчке» (1997), «Летний снегопад» (2001), «На шуку... с кувалдой» (2006). «Дома – кроссворды» (2020). В 2005 году в «Огнях Кузбасса» была опубликована его повесть «Рефери открывает счёт».

Проживая в Анжеро-Судженске, в течение 17 лет возглавлял городскую литературную студию имени Василия Фёдорова. Результатом его руководства стало издание поэтических сборников «Станция Анжерская» и «Станция Анжерская-2», в которые вошли лучшие стихотворения поэтов города.

Лауреат премии Кузбасса. Удостоен государственной награды: медали «20 лет Победы над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», награды Кемеровской области: медали «За служение Кузбассу» и других.

О СЕБЕ

Из очерка «Майор Уваров»:

«Примостился возле речки Искитимки и глянул на холодную, свинцовую рябь.

Здесь, у знакомого заворота реки, плавают дикие утки, а на берегу мирно расхаживают голуби. Утки не летят на Юг. Зачем?

От сточных вод тепло, а сердобольные зрители подкинут и подкормку. Эдак, лет сорок с гаком назад, мы – беззаботные мальчишки, ныряли здесь, словно вот эти утки, а потом наволочками ловили гальянов и пескарей. Сейчас, по слухам, эти рыбки не живут в Томи, в Искитимке – тоже!

Берега тогда были повыше. Кособочились частные домишки, а весенние воды основательно подмывали берега. Здесь погиб друг детства Валера Ковелев: кромка берега, на котором стоял, обрушилась...

Незабываемое время послевоенного детства, где перед глазами мелькали гимнастёрки, мундиры, шинели с погонами. Людные общественные места – базары, бани. В банях – суровые татуированные дяди, хлебнувшие лиха на войне и в лагерях, жарко парились! Блаженствуя, обливались из тазиков, а потом, одевшись, выпивали в буфете 100 граммов, закусывали квадратиком сала, да и шли, с успокоенной душой, в казённые бараки. Утром рано вставать на работу. Дисциплина была железная даже здесь, в Сибири.

Запиться, хотя горя и обид хватало? Такого не слыхивали! Опоздать на работу – да это же подсудное дело!

53-й год. Смерть Сталина. Заискитимские – это прозвище накрепко закрепилось за жителями этой части Кемерова, как и вся страна, с тревогой думали: «Как жить дальше, кто его заменит?» Он, безмолвный, в мундире генералиссимуса, лежит в Колонном зале. Оставил минимум личных вещей: подшитые валенки и шубейку из овчины... И страну с рейтингом на мировой арене, какой ей не снился никогда.

журнал «Огни Кузбасса», № 2, 2014 г.

Из очерка «Последняя рыбалка Николая Колмогорова»:

«С Николаем я познакомился в детстве. Мальчишечья вольная жизнь: дорога к реке, лазанье к дроздиным гнёздам. Мы не разоряли жилище птиц, а с интересом разглядывали птенцов. Слепые – они разевали окаймлённые желтизной клювики, требуя еды. И вдруг к нам подлетали их папаши и мамыши и с криком, прицельно атакывали нас липким удобрением. Мы потом отмывались на озере, попутно срывая грозди неспелой калины, и пырсали друг в друга из трубок, вырезанных из пучки.

Далёкое незабываемое время! Тогда ещё в березняках Сухого лога водились гадюки. Мы выслеживали их и убивали; из-за неумения отличить от первых ужей доставалось и им. Родниковую воду пили до тех пор, пока живот не холодел как холодильник.

У Николая имелся родственник, не помню, по какой линии, звали его Александром. Он был постарше на несколько лет, поэтому верховодил нами. Стрелял из поджиги, заряженной настоящим порохом и дробью. Мы обходились «пугачами» – приспособлениями из медной трубки и согнутого буквой «Г» гвоздя, схваченного

толстой цветной резинкой. Набивали вместо пороха серу со спичечных головок и громыхали в укромных местах, на улице, когда родители уходили на работу.

Воспоминания детства. Хочешь, не хочешь – остаются с нами до смертного часа. Как-то выкроил время и посетил места моего детства, но разочаровался.

Знакомые берёзовые колки словно усохли, появились непонятно кем пристроенные сараи, аляповатые железные гаражи. Кто позволил ставить эти уроды в рощах? Когда-то стройные, светлые берёзы постарели, потолстели, словно пожилые люди, одни покрылись паршой, у других сильно поредели косы и кудри.

Тогда, в шестидесятые годы, кооперативы застраивали земли невзрачными будочками и хибарками, народ проходил рядом с участками садоводов. Сейчас здесь высятся двухэтажные коттеджи, за заборами бегают собаки величиной с телят, подозрительно присматриваются к прохожим неразговорчивые деды. Вокруг кучи мусора, всевозможных отходов, гравия, песка, глины. Это всё гниёт под дождём, зарастает хищной, жирной травой.

С трудом нашёл родничок детства, он по-прежнему бежит, как сорок лет назад, с удовольствием попил чистой, холодной водицы. Посидел на берёзовом пеньке, берёзу кто-то умыкнул. Всё же и родничок изменился, словно поменялись местами бережки, отлогий стал высоким.

Невесело шагал домой, забрёл по пути на знакомые грибные места, но подберёзовиков уже нет, только лопухие свинухи, посечённые личинками мух, сыроежки. Разумеется, думал я, от виденного в душе вряд ли родятся лирические стихи, скорее, злые эпиграммы!»

журнал «Огни Кузбасса», № 5, 2009 г.

«Творчество – всегда открытие. ...Не важно, сколько ты сказал – важно, чтобы тебя услышали».

из вступительного слова к сборнику стихов «Дома – кроссворды»

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из рецензии «Я эту землю полюбил»:

«...Стихи о природе составляют большую и лучшую часть творчества Сергея Побоккина. Его творчество отличается поэтической ясностью и живописностью, созданием оригинальных образов.

Дышит роща летом красным,
И светом наполняет день.
И гонит боль житейских встрясок
Надежда лучших перемен.

В природе есть своё величье,
В тех луговинах и лесах
Для сердца скрыто что-то личное,
Необъяснимое в словах.

Когда хочу осенней ранью
Позябнуть с рощицей вдвоём,
Не это ль скромное желанье
Мы чувством Родины зовём?

Природа у Побокина – некое мистическое существо, потому и связь художника с миром природы происходит как бы через наполнение души земной и космической красотой окружающего мира.

Дождём сочтётся небосвод
На жёлтое берёз убранство,
Густые волны нив и вод
Грусть обрели и постоянство.

Тьма за окном встаёт стеной.
Сижу, не зажигая света.
Летит осенней стороной
Меж сонных звёзд моя планета.

Родной край, его природа и люди – неиссякаемый источник вдохновения поэта. Отдушину в борьбе с жизненными невзгодами Сергей Степанович находит в общении с природой:

Русь моя в берёзовой сорочке,
Бедные, продутые поля.
Не читаю, не пишу ни строчки,
Наконец дорвался до руля!
Вот и речка, под ладонью – травы,
Костерок дымит. Молчу, курю.
Что за жизнь! Я счастлив, Боже правый!
Сват и кум любому королю!»

сайт nsportal.ru

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ПОЗДНЯКОВ



(1926 – 2003)

Родился в одной из деревень Тисульского района Сибирского края (ныне территория Кемеровской области).

Учился в сельской школе.

С детских лет работал в колхозе.

Участник Великой Отечественной войны.

Был призван в действующую армию в 1944 году. Служил стрелком-автоматчиком в одном из подразделений 115-й стрелковой Холмской Краснознамённой дивизии в составе 2-го Белорусского фронта.

Принимал участие в наступательной Старорусско-Новоржевской операции в январе-феврале 1944 года – против немецкой 16-й армии за освобождение юго-западной части Ленинградской, западной части Калининской областей и создания условий для дальнейшего наступления в Прибалтику.

Участвовал в Режицко-Двинской операции и в Мадонской операции – это были сражения за освобождение Латвийской ССР. Освобождал Ригу, бился с гитлеровцами в Восточной Пруссии.

Был направлен на учёбу в Орловское ордена Ленина Краснознамённое бронетанковое училище имени М. В. Фрунзе, которое дислоцировалось в городе Балашове Саратовской области.

Освоил профессию водителя танка, получил офицерское звание. В стенах училища встретил известие о капитуляции Германии и нашей победе.

Демобилизовался из армии только в 1950 году. Вернулся в Кузбасс.

В 1952 году окончил в Кемерове курсы киномехаников. Трудился киномехаником в городских кинотеатрах: сначала – в кинотеатре «Москва», затем – в кинотеатре «Металлург».

В 1959 году его пригласили на должность механика точной аппаратуры Радиотелевизионного центра Кемеровской студии телевидения, где занимался обслуживанием и ремонтом кинокамер.

Собрал большую коллекцию отработанных кинокамер, которую в 1998 году передал в музей ГТРК «Кузбасс».

На заслуженный отдых ушёл в 2000 году.

Награждён: орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другим наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Механик точной аппаратуры Алексей Михайлович Поздняков на областном ТВ Кузбасса успешно внедрял новую технику»:

«...Руководство Кемеровской студии телевидения было довольно трудолюбивым и знающим своё дело Алексеем Михайловичем. При нём в 1962 году внедряли первый копировальный аппарат для 35-мм киноплёнки (КМЦ-1) и первую профессиональную проявочную машину «Дефа» для киноплёнки 35 и 16 миллиметров, которую получили в 1969 году.

Кстати, уже тогда А. М. Поздняков начал собирать свою домашнюю коллекцию отработавших кинокамер.

Свою особую роль специалиста-профессионала сыграл Алексей Михайлович во время внедрения на КСТ первого оборудования видеозаписи, о которой дотоле в Кемерове только мечтали.

Поздняков скупился на рассказы о войне, зато любил вспоминать о том, как в 1967 году они с коллегами по Кемеровской студии телевидения сумели обойти телевизионщиков из Новосибирска во внедрении этой аппаратуры. История постепенно обросла подробностями, превратившись почти в легенду. Однажды она подробно, в лицах, была описана мною в очерке «Рассказ о том, как Юрий Командиров стал первым телеоператором в истории телевидения Кузбасса». Поэтому не будем «изобретать велосипед», напомним, как был изложен этот случай: «В 1967 году студия получила первые видеоманитофоны КМЗИ-6 (эти первые серийные видеоманитофоны выпускались в СССР в Ленинграде заводом «Ленкинап» и составляли основу технического парка в телецентрах СССР). «Приехали» они в Кемерово из Новосибирска. Там с ними не смогли управиться, не хватило у местных специалистов ума, чтобы запустить их в эксплуатацию.

Юрий Иванович Командиров (первый руководитель участка видеозаписи КСТ) припомнил, как однажды к ним в аппаратную пришёл Юлиан Аронович Вишневский, который в 1967-м занимал должность главного редактора политического вещания Кемеровской студии телевидения:

«Ну что, ребята, – говорит, – будем видеозапись внедрять?

– Какую видеозапись? – удивились мы. – Под неё же нет никакого оборудования...

А он:

– Новосибирск предлагает нам два аппарата видеозаписи. Они с ними совладать не могут, поэтому у них эти магнитофоны считаются неработающими. Предлагают нам передать, может, мы их запустим в дело...».

Ребят не надо долго уговаривать: вставить новосибирским специалистам «фитиль» было для кемеровчан особым успехом. Обратимся к воспоминаниям бывшего

главного режиссёра Кемеровской студии телевидения Фёдора Мефодиевича Ягунова:

«Новосибирская студия телевидения считалась базовой и снабжалась лучше других сибирских студий. Она первой получила два видеомагнитофона марки КМЗИ-6, но запустить их так и не смогла. Заказала себе более совершенные аппараты, а эти предложила нам. Привезли видеомагнитофоны, от которых отказались новосибирцы, в Кемерово. Специалистов по видеозаписи у нас, естественно, не было. Заниматься этим поручили телеоператорам-умельцам Юрию Командирову и Герману Рязанову и механику точной аппаратуры Алексею Позднякову. Вес каждого аппарата 430 килограммов и по четыре стойки к ним. Кое-как перевезли мы подарок к себе в Кемерово. Колдовали над «видиками» наши спецы дни и ночи. И запустили их в работу! Освоение видеозаписи стало очередным прорывом...

...Эти магнитофоны проработали почти пять лет и были заменены на более совершенные. Видеозапись значительно расширила возможности телевидения. Уже не надо было показывать всё только в прямом эфире. Также можно было создавать архив, накапливать записи, сохранять для истории, повторно использовать их в эфире – целиком либо частично, в монтаже...».

...Завершение у этой истории было более чем значительное – видеозапись стала серьёзной вехой в развитии областного телевидения Кузбасса.

Но на этом формирование ТВ не останавливалось. Наряду с внедрением современной видеотехники двигалось вперёд и кинопроизводство, по-прежнему востребованное в производстве телепередач. В 1975 году кинопроизводство на КСТ перевели с 35-ти на 16-миллиметровую киноплёнку. В 1979-м построили здание кинокомплекса (теперь – корпус № 2 ГТРК «Кузбасс»), первый и второй этажи которого занимал киноцех (на первом этаже организовали процесс проявки плёнки, на втором вели монтаж и озвучивание кинопродукции).

В декабре 1982 году было получено и смонтировано – в том числе и руками А. М. Позднякова – оборудование для обработки, проявки, копирования цветной киноплёнки и специальные монтажные столы. В 1982-1983 годах он помогал вводить в эксплуатацию магнитофоны «Кадр-ЗПМ»... Всего и не перечислить.

В конце 1980-х на телевидении Кузбасса началась эра внедрения цифрового видеооборудования – эта техника начала вытеснять кинопроизводство. После полного перехода на цифровые телевизионные журналистские комплекты формата «Betacam» и на электронный видеомонтаж на областном телевидении кинопроизводство окончательно ликвидировали. Это произошло в 1992 году. Однако Алексей Михайлович продолжал трудиться, обслуживал и ремонтировал видеооборудование в составе цеха ТВ.

...Не забывали на ГТРК «Кузбасс», в которую в 1992 году вошли Кемеровская студия телевидения, Кемеровское областное радио и Кемеровский телецентр, о ветеране и после его выхода на пенсию. На заслуженный отдых Алексей Михайлович ушёл в 2000 году. Но и потом бывал в родном коллективе, которому отдал более 40 лет жизни.

За время работы на областном телевидении в его личной коллекции скопилось немало кинокамер разного «возраста» и моделей. После ликвидации кинопроизводства он сумел сохранить списанную там технику, чем существенно пополнил своё собрание. В 1998 году Алексей Михайлович передал весь свой комплект видеотехники в музей ГТРК «Кузбасс».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ИВАН АНДРЕЕВИЧ ПОЛКОВНИКОВ



(20 мая 1920 – 2005)

Родился в селе Полковниково Косихинского района Алтайского края.

Начинал учиться в местной сельской школе.

Со временем оказался в Кемерове. В 1939 году окончил здесь курсы киномехаников. Устроился на работу в Кемеровское отделение кинофикации.

Участник Великой Отечественной войны.

В апреле 1942 года Кемеровским райвоенкоматом Новосибирской области был призван в армию. Служил киномехаником эвакуационного госпиталя № 1243, расположенного в Кемерово.

В послевоенные годы работал киномехаником в управлении кинофикации Кемеровского облисполкома. Получил техническое образование.

В 1976 году его приняли на должность электромеханика Кемеровской студии телевидения. В 1978-м перевели инженером КСТ.

Активно участвовал во внедрении и освоении новой телевизионной техники.

В 1980 году достиг пенсионного возраста, но продолжал трудиться механиком по ремонту телевизионного оборудования КСТ. Работал в этой должности до 1991 года.

Награждён: медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Инженер телевидения Иван Андреевич Полковников из села Полковниково»:

«...Три военных года И. А. Полковников, которому присвоили воинское звание сержант, а потом – старшина, исправно крутил кино раненым на фронте бойцам.

Недаром говорится: во время войны и всеобщей мобилизации ненужных профессий не бывает. Вот и наш Иван заряжал покалеченных войной людей позитивом, хорошим настроем, желанием поскорее выздороветь, вернуться в свою часть и продолжать бить врага. А значит, вносил свою толику в приближение общей Победы. Недаром же в 1945 году его наградили боевой медалью.

...В составе команды инженеров Кемеровской студии телевидения он добросовестно обеспечивал надёжную и качественную работу технических средств телевидения. Своевременно осуществлял техническое обслуживание, а если надо, занимался ремонтом аппаратуры.

В годы работы И. А. Полковникова на областном телевидении главным инженером радиотелевизионного центра КСТ был Михаил Васильевич Линков. Он привлекал Ивана Андреевича и к участию в приёмке в эксплуатацию нового оборудования или техники после капитального ремонта.

...Так, в 1976 году Кемеровская студия ТВ получила передвижную телевизионную станцию – ПТС-4 для записи программ на выезде. В отличие от предыдущих моделей, ПТС-4 была изготовлена с максимальным использованием полупроводниковых приборов, её оборудование было унифицировано с телевизионной техникой чёрно-белого вещания второго поколения.

В декабре 1977 года областное ТВ Кузбасса получило первую цветную ПТС-ЦТ «Лотос», смонтированную на базе унифицированного автобуса-фургона ЛиАЗ-5931, разработанного на Ликинском автобусном заводе.

В 1978 году кемеровские телевизионщики получили ещё одну передвижную цветную телестанцию – ПТВС-2ЦТ. Её направили в корпункт областного телевидения в Новокузнецке. Эта станция была выполнена на базе автобуса ПАЗ, у которого значительно меньше габаритные размеры и достаточная проходимость по просёлочным, грунтовым дорогам, что особенно важно на съёмках в сельской местности.

...Список новой техники, которую получала областная государственная телерадиокомпания, можно продолжать и дальше – государство активно развивало современное телевидение в регионах огромной страны. Единственное, надо подчеркнуть, что Иван Андреевич Полковников на своём трудовом месте активно участвовал во внедрении и освоении этой техники.

В 1980 году он достиг пенсионного возраста. Но уходить на заслуженный отдых не спешил, да и коллектив нуждался в его знаниях и опыте. Поэтому с 1980-го по 1991-й год Иван Андреевич ещё трудился на должности механика по ремонту телевизионного оборудования.

И выйдя на пенсию, поддерживал связь с инженерной службой ГТРК «Кузбасс», бывал здесь на разных мероприятиях, участвовал в традиционных посадках кедров в день рождения телестудии».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ПОЛЮШКО



(1931 – 1998)

Родился в Черниговской области УССР.

В 1940 году с родителями переехал село Костёнково (ныне село в Новокузнецком районе Кемеровской области).

Здесь учился в сельской школе.

В 1948 году поступил в Новокузнецкий государственный педагогический институт. Начал сотрудничать с местной многотиражной газетой.

В 1945 году вступил во Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи (ВЛКСМ). После окончания вуза работал в Сталинском (Новокузнецком) горкоме комсомола.

В 1957 году стал литературным сотрудником многотиражной газеты «Металлург» Кузнецкого металлургического комбината.

В 1960 году перешёл в редакцию Новокузнецкого городского радиовещания. Вскоре стал собственным корреспондентом по Новокузнецку областного государственного радио (ныне «Радио России-Кузбасс»).

Затем трудился в многотиражной газете «Металлургстрой» треста «Кузнецкметаллургстрой», возводившего в Новокузнецке Западно-Сибирский металлургический комбинат; работал в газете «Сельская правда» Новокузнецкого района (ныне «Сельские вести»).

Возглавлял в Новокузнецке корреспондентский пункт московской газеты «Нойес лебен» («Neues Leben» – «Новая жизнь») на немецком языке.

Член Союза журналистов СССР.

Публиковался в городской газете Новокузнецка «Кузнецкий рабочий», областных газетах «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса», журналах «Советский шахтёр», «Огни Кузбасса».

Автор справочно-публицистических книг, брошюр. В их числе – «Кооперативом стал завод», «Жизнь на колёсах», «Хлеб наш насущный», «Истории строки». Книга «От кузницы до завода» написана им в соавторстве с А. Новиковым (1986).

Также был редактором книги «Орджоникидзевский шахтёрский» (авторы Г. Емельянов и другие, фото Г. Нефёдова, В. Волченкова. Новокузнецк, 1990).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Новокузнецкий журналист Владимир Ильич Полюшко»:

«...26-летнего Владимира Полюшко приняли литсотрудником в многотиражную газету «Металлург» Кузнецкого меткомбината. Это было крупное издание, по тиражу могло запросто конкурировать с иными городскими газетами.

Редактором в то время был Сергей Филиппович Знатков – фронтовик, орденосец, он возглавил многотиражку в 1956 году, по мнению новокузнецких журналистов, умело руководил небольшой редакцией этого издания.

Здесь каждое перо было на счету, поэтому молодому литсотруднику Владимиру Полюшко раскачиваться было некогда, репортёрские навыки он осваивал на ходу. По заданию редакции писал о передовом опыте, критиковал отстающих. Словом, с помощью требовательного редактора поддерживал высокий авторитет газеты в многотысячном коллективе комбината.

...Ещё он успел поработать корреспондентом в многотиражной газете «Металлургстрой» – печатном органе парткома, объединённого профсоюзного комитета и управления треста «Кузнецкметаллургстрой», подразделения которого возводили Запсиб. Её так и называли «газетой строителей Запсиба».

В то же время на её страницах освещались не только вопросы строительства меткомбината, но и печатались новости со всего Новокузнецка.

В этой редакции он близко познакомился с начинающими тогда, а ныне знаменитыми российскими литераторами, работавшими в этой газете, Гарием Немченко, который был редактором «Металлургстроя», и Геннадием Емельяновым.

Работа с ними в одном коллективе оставила глубокий след в судьбе Владимира Ильича – он увлёкся публицистикой, стал работать над документальными книгами и брошюрами в качестве автора и редактора.

Ещё одной газетой, где потрудился В. И. Полюшко, была «Сельская правда» Новокузнецкого района (ныне «Сельские вести»).

Здесь ему тоже было интересно, ведь под крышей «районки» в ту пору собрался добротный коллектив, заводилой в котором стала бывалая Анна Александровна Шибаева. Она начинала тут литсотрудником, была заведомом, заместителем редактора, а с 1978 года стала редактором этой газеты.

Под её жёстким, но справедливым началом Владимир Ильич не по одному разу побывал практически во всех хозяйствах района, написал об их работе не одну сотню добрых заметок.

...Наконец, опытному газетчику Владимиру Полюшко доверили ответственный пост – он возглавил в Новокузнецке корреспондентский пункт московской газеты «Нойес лебен» («Новая жизнь») на немецком языке.

Это издание было центральным печатным органом советских немцев. Газета служила для советских, затем российских немцев основным источником информации на родном языке, знакомила читателей с важнейшими событиями внутри нашей страны и за рубежом. («Neues Leben» издавалась до начала 2010-х). Целых 15 лет Владимир Ильич руководил новокузнецким корпунктом этой газеты».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ГЕОРГИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ ПОПОВ



(3 мая 1918 – 9 августа 1995)

Родился в деревне Прыганка Алтайской губернии (ныне Крутихинский район Алтайского края) в многодетной семье крестьянина.

В 1932 году переехал с родителями в город Анжеро-Судженск Западно-Сибирского края (ныне Кемеровская область).

С 1935-го по 1938-й год обучался в Анжеро-Судженской фельдшерско-акушерской школе (ныне Анжерский медицинский колледж).

В годы учёбы начал писать стихи и печататься в газетах «Юный ленинец», «Большевицкая смена» (Новосибирск), «Борьба за уголь» (Анжеро-Судженск).

После завершения учебного заведения в 1938 году работал фельдшером в деревне Патрушево Новосибирской области.

В 1939 году, после смерти отца, вернулся в Анжеро-Судженск, где устроился в редакцию газеты «Борьба за уголь».

Из редакции был призван на срочную службу в Красную Армию.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1941 году в качестве военного фельдшера ушёл на фронт из Анжеро-Судженска. Воевал в составе 246-й стрелковой дивизии. После победы служил на границе в Северной группе войск – с 1945-го по 1955-й год был военным журналистом в одной из армейских газет. Позднее был переведён в Минск, откуда уволился в запас и целиком посвятил себя журналистике и литературному творчеству.

До 1966 года работал в газете «Каменская правда» (город Камень-на-Оби, Алтайский край).

Затем переехал в Минск. До 1978 года трудился заместителем главного редактора литературно-художественного и общественно-публицистического журнала Союза писателей Беларуси «Неман».

В 1959 году стал членом Союза писателей СССР.

Как поэт и прозаик дебютировал в 1952 году в альманахе Русской секции Союза советских писателей Белоруссии «Советская Отчизна».

Автор книг прозы: «В родном полку». (Рассказы. М.; 1956); «За тридевять планет». (Научно-фантастическая повесть, 1974); «Поездка в Тростену». (Рассказы, повесть. Минск, 1977); «Люди и тени». (Научно-фантастическая повесть, 1977); «Память». (Рассказы. Минск, 1978); «Низкий поклон». (Рассказы, повесть. Минск, 1981); «Первое лето». (Повесть. Минск, 1985); «В шести часах на автобусе»: повести и рассказы. (Москва: Советский писатель, 1986); «На том, на волжском берегу». (Рассказы и повесть, 1989); «На дороге». (Рассказы, повесть. Минск, 1989).

В сборнике воспоминаний «Прожитое-пережитое» рассказал о годах, проведённых в Анжеро-Судженске. О том, как уходил из Анжерки на фронт, рассказал в очерке «Скорый на Запад». Воспоминаниям о городе, где прошли его юношеские годы, посвящены отдельные главы из рассказов «Низкий поклон», «Сонеты Петрарки», «Белая мгла».

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, «Знак Почёта», Почётной грамотой Президиума Верховного Совета БССР. Заслуженный работник культуры (1977).

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Из публикации «Елена Елистратова. Скучаю о маме и книгах...»:

«...В 1941 г. в качестве военного фельдшера Георгий Попов ушёл на фронт. На войне познакомился со своей будущей женой – медсестрой Валюшей, с которой впоследствии прожил долгую и счастливую жизнь.

А ещё Георгий Попов – родной брат моей бабушки Антонины Леонтьевны Елистратовой, той самой Таси, которой были адресованы эти письма. В мае 1942 г. она тоже ушла на фронт (её военные воспоминания были опубликованы в журнале «Огни Кузбасса» № 6 за 2010 г.), и остальная переписка с братом до нас не дошла.

А эти несколько листочков жёлтой бумаги, потёртых на сгибах, исписанных убористым почерком (многие простым карандашом), каким-то чудом сохранились в нашем семейном архиве. И, мне кажется, они будут интересны читателю, дадут возможность погрузиться в атмосферу того времени, как это случилось со мной, когда я перечитывала их. А ещё сквозь строки этих писем перед нами встаёт 23-24-летний молодой человек, с его мечтами, надеждами, стремлениями, духовными ценностями и бытовыми нуждами, каким он был в те 1941 и 1942 годы.

При наборе текста писем я постаралась сохранить стилистику речи и ничего не меняла, даже если некоторые слова и обороты звучали непривычно для меня или были употреблены в шуточной искажённой форме. Также я не стала исправлять цитату из стихотворения Некрасова «Тишина», т. к. автор писал её по памяти, что и интересно для нас.

* * *

6 сентября 1941 г.

Действующая армия.

Здравствуй, милая Тася!

Сегодня вечером получил письмо и две открытки, написанные тобою из Анжерки. Как я был обрадован этими письмами! Боже мой! Едва ли ты можешь себе представить мою радость. Мне казалось, что я побывал в Анжерке, побеседовал с вами. В этот же вечер я пишу тебе, в Кайлу, и маме письмо.

Сейчас уже поздний вечер. Огромная и чистая луна заливает своим холодным и поразительно равнодушным светом маленькую деревушку и тёмный густолиственный лес. Тишина. Такую тревожную тишину я ещё ни разу не слышал в своей жизни. Понимаешь, вокруг как будто всё вымерло, но так и кажется, что сейчас взвоятся к звёздам ослепительно яркие ракеты, загрохочут орудия и дробно затрещит пулемёт.

Я долго сегодня глядел на луну. Она мне показалась страшно холодной и чужой. Свидетельница походов Спартака, кровавого избиения гугенотов и Наполеоновского разгула, она снова безучастно взирает на самую жестокую войну из всех, которые знала история.

Когда-то я любил белые лунные ночи. Я любил мечтать. Теперь такая ночь наводит на меня грусть – невыразимую и ничем не объяснимую грусть. Да, мне сейчас немножко грустно.

Я сижу в комнате. Мои товарищи по фронту легли спать. Только я сижу за столом, склонившись над листом бумаги.

Несколько минут назад было тихо, а сейчас вот на западе загрохотали пушки и протарабанил станковый пулемёт. Война идёт и днём, и ночью.

Страшно ли на фронте? Нисколько. Человек, особенно русский, очень быстро ко всему привыкает. Так и я ко всему уже привык. Каждый день слышу много интересных рассказов. Веду обстоятельный дневник.

Видел немецких пленных, один из них – офицер. Однажды провёл 20 минут на территории, которая подвергалась жестокому обстрелу и бомбёжке немецких самолётов... Но о своих впечатлениях, о всём этом напишу подробно и обстоятельно в следующих письмах.

Тася, Мопассан у Лены. При случае возьми. При случае также сообщи ей мой адрес или сообщи её адрес мне.

Сердечно целую тебя, дорогая моя, и сердечно жму руку.

Твой – Георгий Попов.

* * *

10 сентября 1941 г.

Действующая армия.

...Настроение у меня, Тася, в общем и целом отличное. Я, разумеется, ни на сантиметр не сомневаюсь в том, что немцы будут разгромлены. Да и может ли быть иначе? Можно ли покорить великий народ русский, который такими гигантскими шагами идёт по пути прогресса? Нет. Никогда!

В уме моём вершатся темы и сюжеты стихов и рассказов. Думаю, кое-что всё-таки написать. На днях, когда я лежал в постели и температурил, ко мне приехали редактор и ответственный секретарь дивизионной газеты. Поговорили. Просили писать в их газету.

Я, разумеется, дал согласие. Но одна эта газета меня не удовлетворит. Мне хочется написать что-нибудь такое, что бы с удовольствием напечатала «Комсомольская правда». Одним словом, поживём – увидим, как говорится.

Ну, крепко жму руку и целую тебя, милая Тася.

Твой, Георгий Попов.

P.S. Если встретишь маленькие отдельные издания лирики и поэм Пушкина, Маяковского и фронтовые стихи А. Твардовского – вышли. Я страшно о них соскучился. И + к этому учебник или словарь немецкого языка.

* * *

10 октября 1941 г.

Действующая армия.

Милая Тася!

...Сейчас уже поздний вечер. Холодный октябрьский ветер. Земля грубо стучит под сапогами. Вокруг частый молодой ельник.

Я сижу в палатке. Топится железная печка, раскалённая докрасна. Жарко. Тускло светит фонарь «летучая мышь». Ребята курят. Дым густыми тонкими струйками поднимается вверх. Конечно, палатка чрезвычайно неудобна для жизни и работы, но ведь здесь, на фронте, не до комфорта.

Места, где я сейчас нахожусь, чисто русские. Маленькие деревеньки, разбросанные по косогорам. Овраги с бедной растительностью. Тихие безымянные речушки. Кое-где высокие берёзовые рощи. И далеко-далеко на горизонте – белая церковь с сияющими золочёными крестами. Глядишь на такую картину, и невольно припоминается Некрасов:

Всё рожь да рожь, как степь, живая:

Ни замков, ни морей, ни гор...

Спасибо, сторона родная,

За твой врачующий простор.

Как хорошо сказано! Именно – врачующий простор, исцеляющий душевные недуги. Только эта золотая картина, к сожалению, омрачается мрачными чёрными воронами, которые то и дело снуют в облачном небе. Наши самолёты нередко сбивают их, но они всё-таки не унимаются и продолжают пролетать стаями и поодиночке над перелесками, деревнями и большаками. Иногда – бомбят и обстреливают из пулемётов...

* * *

9 ноября 1941 г.

Действующая армия.

Милая Тася!

...Некоторое время мы находились в окружении немцев. Но из этого окружения довольно благополучно, без особенных потерь, вышли. Вернее – не просто вышли, а пробились сквозь все преграды, громя на пути фашистские группировки. Сейчас как будто на том участке фронта, где нахожусь я, установилась линия фронта. Наши прочно держат оборону, изредка переходя в контратаки.

В течение последнего месяца я жил, в общем и целом, неплохо. Только не получал письма и не имел возможности получать газеты. Я, как и все мои товарищи, были как бы оторваны от родного мира. Но сейчас работа почты урегулировалась, и жизнь моя пошла своим обычным чередом. Кстати, будучи в окружении, я потерял дневник, о чём очень сожалею. Сейчас начал писать другой.

Октябрьский праздник мы провели не особенно роскошно. Я в первый день праздника был в разъезде. Побывал в имении генерала Дубасова. Это, Тася, шикарный дворец, красивый и огромный. Внутри – много старинных портретов. Я с удовольствием обошёл этот дворец, побывал во всех его закоулках и невольно думал при этом: да, жили люди в оно время...

* * *

18 декабря 1941 г.

Добрый день, Тася!

Целых пять дней не было меня в медсанбате. А когда приехал, то получил сразу четыре письма от тебя. Очень старые, давнишние письма, писанные ещё в сентябре. Но и им я был несказанно рад.

...Живу я, в основном, по-старому. Будучи на передовой (а бываю там я очень часто), видел много интересного. О всём, к сожалению, не напишешь. Снова пришлось встретиться с пленным немцем. Пауль Мейер. 20-ти лет. Нежный и хрупкий, как котёнок. Он в числе шести напал на одного нашего бойца. Боец из винтовки застрелил двух, трём разmozжил головы прикладом, а шестого, этого самого Мейера, притащил за шиворот в штаб. Я, к сожалению, не знаю имени этого бойца. Можно было бы написать очерк. Вообще, материалу для писанины здесь очень много. Но – времени нет. Дневник один мною затерян, а другой подвигается медленно.

Настроение у наших теперь очень замечательное. Ещё бы! Взяли обратно Ростов, всыпали по седьмое около Москвы и Ленинграда, да и на других участках фронта надо ожидать крутого перелома. Думаю, когда ты получишь сие письмо, наши будут около Смоленска...

* * *

8 сентября 1942 г.
Родная моя!

Только что получил твоё письмо и немедленно отвечаю на него. Узнал из письма кое-что новое. Значит, ты служишь рядовым бойцом. Стоишь на посту, дневалишь. Получаешь красноармейскую зарплату и состоишь на общем котловом довольствии. Что ж, это, может быть, не всегда бывает хорошо и приятно, но... ничего не попишешь.

Я нахожусь в несколько лучших условиях. Почему – ты достаточно полно представляешь, и писать об этом ещё раз не следует. Живём мы с Валентиной по-прежнему. Последние два дня я был занят санразведкой окружных деревень. Исходил четыре деревни, почти полностью сожжённых, побывал на Волге. Волга в этом месте расчудесная, и я любовался её берегами несколько часов. Вниз по течению плывёт много оглушённой взрывами рыбы. Мальчишки собирают её и жарят.

Сегодня с утра здесь пошёл мелкий холодный дождь. Я сижу в палатке и пишу вот письмо. Палатка наша «тече помаленьку». В лесу холодно, сыро. Впереди ещё одна военная зима.

Я тоже, Тася, изрядно соскучился о доме, особенно о маме и книгах. Страшно хочется полакомиться нашими прозаическими овощами – огурцами, брюквой, репой, морковью. Ведь всего этого я уже второе лето в глаза не видел. Я уже не говорю о фруктах. Фрукты остаются для многих нас мечтой несбыточной.

Если есть возможность, ешь всего больше – и за меня, и за всех «наших». Послал на днях тебе сто с полсотней рублей. Может быть, что купить придётся».

журнал «Огни Кузбасса», № 2, 2015 г.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ ПРОДЧЕНКО



(1921 – 11 февраля 1945)

Родился в Каргатском уезде Ново-Николаевской губернии (ныне Новосибирской области)

Окончил школу № 126 (ныне школа № 77) города Белово.

Со старших классов начал сотрудничать с редакцией газеты «Локомотив» – печатным органом политотдела Беловского отделения дороги и узлового парткома.

Профессионально начал заниматься журналистикой, став литературным работником отдела транспорта редакции газеты города Белово «Знамя ударника» (ныне «Беловский вестник»).

Участник Великой Отечественной войны. Призван в ряды Красной Армии в 1941 году.

Служил в 112-м пушечном артиллерийском полку Резерва Главного Командования в составе 1-го Украинского фронта; затем – в артполке 39-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады.

Участвовал в окружении и разгроме немецко-фашистских войск под Сталинградом, в освобождении Киева, Житомира, в Ровенско-Луцкой и Проскурово-Черновицкой наступательных операциях. Освобождал от фашизма Западную Украину, Венгрию.

11 февраля 1945 года был смертельно ранен.

Награждён: орденами Боевого Красного Знамени (1943), Отечественной войны I степени (1944).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Ты гордись, мама»:

«...Мне довелось учиться с ним с шестого по десятый класс (1936-1941 гг.). Николай не был отличником, но всегда входил в число лучших учеников класса. Увлекался

литературой. Любил стихи. У него было много любимых поэтов. Но кумиром считал Владимира Маяковского.

Николай был неперенным участником художественной самодеятельности, занимался в драмкружке при клубе железнодорожников. Активный член ОСОАВИАХИМа, он помогал школьной организации в подготовке ворошиловских стрелков (сам он отлично стрелял), значкистов ГТО, ПВХО, ГСО.

Помню его стихи в школьной стенгазете, гневно осуждающие японских самураев после нападения в районе озера Хасан.

... Со второй половины 1943 года его боевой путь был связан с 13-й армией генерала Н. П. Пухова. Сохранилось одно из писем этого периода:

«Добрый день дорогой папаша, получил письмо, которому от души рад. Перед вами, дорогой папаша, как перед отцом-солдатом, похвастансь: недавно в боях за Киев получил орден. Это я сообщаю вам, больше никому – ни маме, ни друзьям».

Николай из скромности не называет орден, которым награжден. А между тем, как явствует из документов, приказом командующего артиллерией Первого Украинского фронта от 5 ноября 1943 года Николай был награжден орденом Красного Знамени».

Александр Зяблицев,

книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010 г. С.120-121

Из заметки «Защитник родимых полей»:

«Я буду доволен, что в буре сражений
Паду как защитник родимых полей...
Но жаль только то, что перо песнопений
Ещё не сказало о жизни моей...».

Эти почти пророческие слова были написаны в начале Великой Отечественной войны выпускником 126-й школы города Белово Николаем Продченко.

Ещё учась в школе, Николай сотрудничал в газете «Локомотив»... Сохранился номер за 4 августа 1940 года с его корреспонденцией о машинисте Александре Николаевиче Писареве – вожаке колонны электровозов Беловского локомотивного депо. Молодого автора заметили в городской газете «Знамя ударника» и предложили работать в штате редакции.

Так он стал литработником отдела транспорта редакции газеты. Но здесь Николаю Продченко довелось поработать всего несколько месяцев. Его неоднократные заявления об отправке на фронт были в конце концов удовлетворены.

...Если судить по надписи на фотографии, присланной им с фронта, сделанной «в дни прорыва в районе среднего Дона, декабрь 1942 года», можно предположить, что Н. Продченко участвовал в окружении и разгроме фашистов под Сталинградом.

...Представляет интерес «треугольник», присланный Николаем домой в мае 1944 года. Это письмо – его ответ матери Анастасии Васильевне:

«Я пока живу неплохо. Воюю. Домой меня скоро не ждите. Ещё воевать предстоит немало. Если через год приеду, будет хорошо. Ты гордись, мама, что твои сыновья воюют, их знает не только фронт, но и правительство, их награждают».

...Но не удалось нашему земляку дожить до дня Победы. 11 февраля 1945 года он смертельно был ранен в бою. Похоронен с воинскими почестями на одном из военных кладбищ на юге Германии».

Александр Зяблицев,

г. Белово,

сайт память42.рф/biographies

ИВАН ЗИНОВЬЕВИЧ ПРОНИН



(1911 – 3 марта 1942)

Родился в посёлке Анжерский Томской губернии (ныне город Анжеро-Судженск Кемеровской области).

В конце 1920-х годов вступил в ряды Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи (ВЛКСМ). Избирался секретарём Анжеро-Судженского горкома комсомола.

Трудился секретарём комитета ВЛКСМ на шахте 9-15 (ныне «Анжерская»).

Анжеро-Судженским горкомом ВКП(б) был направлен в городскую газету «Борьба за уголь» на должность заместителя редактора.

Вскоре его утвердили редактором этого издания.

Участник Великой Отечественной войны.

Призван в ряды Красной Армии Анжеро-Судженским городским военкоматом 26 июня 1941 года.

Служил в звании старшего политрука, был военным цензором разведывательного отдела полевого управления штаба 84-й стрелковой дивизии 11-й армии. Затем служил в редакции дивизионной газеты.

Отступал с нашими частями с территории Литвы, участвовал в обороне Старой Руссы в Новгородской области.

В начале марта 1942 года получил смертельное ранение.

Похоронен 4 марта 1942 года на кладбище деревни Старый Двор Полаевского района Ленинградской области. (Данные архива: ЦАМО РФ, оп. 818883. Д. 83, л. 190. № в эл. архиве 34924).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «В редакцию не вернулись»:

«Приказ № 37 по редакции газеты «Борьба за уголь» от 25 июня 1941 года:

«26 июня уезжаю на сборы РККА. Исполняющим обязанности ответредактора оставляю товарища Иноземцева Александра Степановича.

Ответредактор И. Пронин».

Так уж случилось, что первым ушёл из редакции ответственный редактор нашей городской газеты, коммунист Иван Зиновьевич Пронин. Ушёл из коллектива, из семьи, ещё и не ведая, что не придётся ему вернуться в родные пенаты.

В один из дней войны, когда гитлеровцы обрушили на наши позиции мощный огонь, одна из бомб упала прямо на землянку, где размещалась редакция армейской газеты. Горячий осколок ударил капитана Ивана Пронина, писавшего статью о храбрости русского солдата, прямо в голову. Его только успели донести до медсанбата. Там сразу и умер. Это случилось под Ленинградом, в деревне Старый Двор Полаевского района».

Из воспоминаний бывшего бухгалтера редакции Т. И. Орловой:

«Иван Зиновьевич был замечательным человеком, прекрасным товарищем. Долгое время он работал в горкоме комсомола, секретарём комитета ВЛКСМ на шахте 9-15. Затем горком партии направил его в редакцию, вскоре утвердив редактором.

Горком ВКП(б) Анжеро-Судженска высоко ценил работу коммуниста И. З. Пронина. Почему? Газета славилась своей боевитостью, большой мобилизующей силой».

Из воспоминаний Александры Будаевой – жены Ивана Зиновьевича:

«Когда провожала Ивана Зиновьевича на сборы РККА, на душе было беспокойно. Но не думала, не гадала, что вижу дорогого мне человека последний раз. Ваня был беспредельно предан Родине, работе. Это не голые слова. Никогда, даже в мелочах, он не позволял себе ничего, бросающего тень на честь коммуниста, журналиста. Всегда говорил об этом, ещё и ещё раз напоминал даже в письмах:

«Саша! Я как-то писал тебе, чтобы ты, работая на производстве, была во всём примером, чтобы о тебе так же хорошо говорили, как это было раньше. Это важно в военное время, тем более в системе общественного питания. Сейчас, когда возможны трудности в продовольственном снабжении, кое у кого могут появиться аппетиты на государственное добро. Ты близко соприкасаешься с продуктами питания. Может, кто из близких, даже из родных, будет просить тебя достать того, другого. Прежде чем выполнить просьбу, подумай. Докажи, убеди: нельзя брать ничего, кроме того, что можно купить законно.

Ты – советская женщина, у тебя растут хорошие дети, наконец, у тебя муж – командир Красной Армии, который сражается с фашизмом за справедливость. Я знаю, ты у меня – золото и плохого не позволишь. Но лишний раз напомнить не мешает. Характер у тебя добрый, с продуктами трудно, могут ведь и разжалобить...».

За честность, справедливость я и полюбила его. И не ошиблась... Он очень дорожил семьёй. С утра и почти до утра на работе (ведь все процессы от набора газеты до её выпуска велись вручную), в общественных делах, а вот выбирал время и мне помочь, и с детьми повозиться.

На фронте он очень страдал без нас, особенно без детей. «Дети почти не видят тебя, – писал он в одном из писем, – как-нибудь старайся больше уделять им внимания, потому что они ещё малы. Я сильно о них скучаю. Скучаю также и о тебе, Саша».

Тут же интерес к делам в тылу: «Читал в газетах, что многих анжерских шахтёров и других работников наградили орденами и медалями. Молодцы! Поработали что надо. Напиши, как работает сейчас рудник, как пройдёт майский праздник».

Но всё это не только не мешало, но и помогало ему быть отважным и храбрым в боях с врагом. И хотя потом его направили в армейскую газету, он всё равно бил врага и словом, и оружием.

«Милая Саша! – писал муж. – Приходится не только на страницах газеты раскрывать всю людоедскую, омерзительную сущность фашизма, но и пользоваться более действенным для гитлеровцев оружием. Я часто бываю на передовой, без этого что же напишешь о героизме русского солдата, и приходится самому постреливать и поделиться с тем, кто на передке, патронами, гранатами».

А уж уверенности в нашей победе у Ивана Зиновьевича было хоть отбавляй. Все письма его пронизаны этим. «...Время горячее, работы много, а впереди ещё больше. Дела на фронте улучшаются. Скоро настанет коренной перелом. Фашистские паразиты уже мёрзнут, хотя ещё настоящей морозной зимы здесь нет. Потери они несут огромные, и враг ещё силён, но советский народ, его героическая Красная Армия во сто крат сильнее. И будет так, как сказал И. В. Сталин: «Наше дело правое, враг будет разбит».

Все планы палача Гитлера провалились. Его «непобедимая» армия трещит. Скоро настанет день, когда немецких фашистов будем бить и сзади, и спереди. Истребим всех немецких оккупантов».

Письма, письма... Их крайне мало. Мы с детьми и внуками зачитали почти до дыр. Но бережно храним их, как и любовь к мужу, отцу и дедушке, отдавшему жизнь за наше счастье...».

**Вера Колосова,
Нина Кабанова,**

книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый, Кемерово, 2010. С. 98-104

ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ РАЗИН



(20 сентября 1955 – 2 февраля 2026)

Родился в городе Прокопьевске Кемеровской области.

В 1972 году окончил прокопьевскую среднюю школу № 70.

Работал слесарем-сборщиком, электросварщиком на Прокопьевском заводе шахтной автоматики.

В 1974-1976 годах проходил срочную службу в Советской армии.

В 1977 году поступил на факультет журналистики Московского государственного университета, который успешно окончил в 1982-м.

Работал в городских газетах «Ленинское знамя», «Московская правда», а также в центральных периодических изданиях – «Гудок», «Комсомольская правда», «Социалистическая индустрия». Был редактором отдела рекламы в Центральном рекламном агентстве.

В начале 1990-х годов перешёл на научную работу. С 1991 года был сотрудником лаборатории биорегуляции и анализа сложных систем Отдела теоретических проблем при Президиуме Российской академии наук.

Увлекался сочинением лирических произведений, живописью.

Член Союза российских писателей (2013).

Автор книги стихов и рисунков для детей «Торопливый день» (Кемерово, 2023).

В сентябре 2023 года в Государственной научной библиотеке Кузбасса имени В. Д. Фёдорова состоялась выставка его графических и акварельных рисунков «Московские наброски». Его живописные работы находятся в ряде частных коллекций в России и за рубежом.

Похоронен в селе Богослово Московского района.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Евгений Разин: рисунки, которые лечат»:

«Серия рисунков Евгения Разина, которые представлены в этом материале, – экспериментальная. Он создал её для того, чтобы вылечить очень больного человека. И это ему удалось...

– В начале 1990-х я пересылал эти рисунки для одиннадцатилетнего мальчика, – рассказывает автор. – Он был тяжело болен. Эмфизема лёгких...

(Это хроническое заболевание дыхательных путей... В результате лёгкие словно раздуваются, появляется одышка, постоянный кашель, затруднение дыхания).

– Мальчик был освобождён от физкультуры, – продолжает Евгений Викторович. – Чувствовал себя плохо. Я поставил ему задачу: в определённое время смотреть на картинку (размером чуть меньше открытки) в течение 5 минут. И так раз за разом. Его мама, кстати, я ни с ребёнком, ни с ней не встречался, по телефону рассказала, что через какое-то время у мальчика появился озноб, он вспотел и почувствовал дрожь в теле, что продолжалось несколько минут. Далее – недуг самопроизвольно исчез...

Потом на медкомиссии ребёнку сказали, что он полностью здоров и даже готов к призыву в армию. Так подтвердилась гипотеза о БИОС-связи, (биологическая информационная обратная связь) и возможности её кодирования и переноса на изображение, разработкой которой Е. В. Разин занимался несколько лет, работая научным сотрудником в Лаборатории биорегуляции и анализа сложных систем Отдела теоретических проблем при Президиуме Российской академии наук.

«Общий рисунок может быть произвольной темы, – поясняет он свою идею, – но составляющие его ритмы и цвет подчинены внутренней задаче подсознания: поиску причин патологии и их ликвидации».

Кто же он – этот необычный художник-учёный, уроженец города Прокопьевска? Знатоки давно уже по достоинству оценили талант мастера, которому знакомы секреты изображения маслом или акварелью, карандашом или тушью. Многие его картины просто завораживают.

Тонкие линии и изящные образы картин и рисунков Евгения Разина создают ощущение трёхмерного пространства летящих улиц и воздушных зданий, лёгких, будто парящих, человеческих фигур.

Кажется, что взаимодействие цветов и оттенков в его работах возникает в самой картинной плоскости, независимо от кисти автора, от натюрморта или пейзажа. А его графика, выполненная карандашом, углём или краской, привлекает законченностью деталей, совокупностью очертаний, сливающихся в общее изображение. Мягкая ироничность его картин притягательна. Она, как любовь, всё оправдывает...

Сам он говорит о своём творчестве как системе случайностей, подстерегавших и помогавших ему отдохнуть в научном поиске.

...Его научная специализация давно интересует учёных. Биологическая обратная связь (англ. biofeedback) – технология, включающая в себя комплекс исследовательских, немедицинских, физиологических, профилактических и лечебных процедур, в ходе которых человеку посредством обратной связи, организованной преимущественно с помощью компьютерной техники, предъявляется информация о состоянии и изменении тех или иных собственных физиологических процессов.

Другими словами, БИОС представляет для человека своего рода «физиологическое зеркало», в котором отражаются его внутренние процессы. Таким образом, считает Разин, в течение курса БИОС-сеансов возможно усилить или ослабить

определённый физиологический показатель организма. С помощью БИОС можно воздействовать на такие физиологические процессы, как мышечная активность, дыхание, кровоснабжение сосудов, сопротивление кожи, частота сердечных сокращений, мозговая активность.

Сочетание науки и искусства в жизни нашего героя так же интересно, как интересна и непростая творческая судьба этого самодельного художника.

...Рисовать любил с раннего детства, увлекался изображением увиденного на бумаге, пытался найти ответ на вопрос о том, как сделать плоскую картинку объёмным рисунком. Если в руки попадал альбом с репродукциями известных мастеров, вдумчиво перелистывал, внимательно разглядывал эти работы...

...Школьные учителя отмечали его природные способности. И не только к рисованию: его сочинения по литературе, первые стихи тоже выделялись среди других ученических работ.

Однако после школы ...Евгению не удалось сразу поступить в вуз. Пришлось поработать ...на Прокопьевском заводе шахтной автоматики. Служил в ракетных войсках в Забайкальском военном округе. Зато окреп душой и телом и укрепился в своём желании заниматься творческим делом, приобрести соответствующую профессию.

Выбор пал на журналистику. Причём, Евгений рискнул покорить ни много ни мало столичный вуз. В 1977 году стал студентом факультета журналистики Московского государственного университета. Обучался у ведущих преподавателей кафедры литературно-художественной критики и публицистики.

В годы студенческой жизни ходил по московским музеям, посещал галереи и художественные выставки. Увлёкся творчеством импрессионистов, внимательно приглядывался к живописным произведениям мастеров других классических и современных художественных школ и направлений. Писал стихи и рисовал...

После окончания МГУ сотрудничал со столичными газетами «Ленинское знамя», «Московская правда», «Гудок», «Московский комсомолец», «Социалистическая индустрия».

...В работах художника Евгения Разина чувствуется «искра» настоящего мастера, которая делает его картины безусловно привлекательными для почитателей изобразительного искусства».

сайт слово-сочетание.рф

Из публикации «Выставка графических работ Евгения Разина «Московские наброски»:

«В Государственной научной библиотеке Кузбасса имени В. Д. Фёдорова открылась выставка графических работ Евгения Разина «Московские наброски», посвящённая Дню шахтёра-2023.

В экспозиции представлено около 30 графических картин, сделанных самодельным художником в Москве – огромном мегаполисе со старинными переулками, историческими зданиями, и конечно, людьми, стекающимися в столицу России со всей страны. Авторская графика, выполненная карандашом и углём, привлекает взгляд зрителя своей законченностью, ощущением трёхмерного пространства летящих улиц и воздушной архитектурой.

...Творчество Евгения Разина многогранно. Его многочисленные художественные работы находятся в основном в частных коллекциях любителей изобразительного искусства в России и за рубежом и практически не выставляются для широкой аудитории.

– Моя мастерская, как и у многих уличных художников, называется «на коленке мимоходом»: городская улица, площадь, парк, – говорит сам с иронией. – Знакомо?.. Задача создать свой, но узнаваемый образ увиденного. Оставить для зрителя впечатление. Импрессионисты тоже так мотивировали своё творчество. Однажды мы разговорились с любопытным прохожим, который спросил, как в идеале создать работу? Я ответил, что мой идеал пейзажа или портрета был бы из трёх мазков или линий, но, пока это сложно...

...Всё должно казаться быстрым, простым и лёгким, с нарочитой долей небрежности, мол «я тоже так могу» – это для зрителя, чувство, которое ненавязчиво его вовлекает в творческий процесс. Лёгкая ирония, с которой представлен результат, сближает художника и зрителя. «Это так по-человечески!.. – уверен художник. – И – декоративность, ненавязчивость. Работа не должна «кричать», забирая на себя всё внимание в интерьере. Но давать всё самое эмоциональное в ответ на воспоминания, в момент отвлечения, отдыха, снимая усталость, неназойливо восполнять энергию».

сайт mincult-kuzbass.ru

Из заметки «Памяти однокурсника»:

«...Друзья и однокурсники вспоминают его с теплотой и восхищением. Пишут: «Высокого роста, широкие плечи. Богатырь!»; «Очень сдержанный, мужественный и талантливый человек!»; «Добрейшей души человек, всё понимающий товарищ и Большой Талант»; «Запомним его могучим, красивым...».

Его вклад в науку и искусство просто уникален. Разин разработал метод биологической информационной обратной связи (БИОС) и применил его в искусстве и медицине. Яркий пример – серия рисунков для лечения тяжёлого заболевания лёгких у ребёнка: продуманный ритм и цвет оказали терапевтическое воздействие, значительно улучшив состояние пациента.

Его изобразительное творчество отличалось тонким восприятием линий и образов, иллюзией трёхмерного пространства, завершённостью деталей и гармонией форм.

Друзья вспоминают забавные эпизоды: как он спал на лекции в солнечных очках или опаздывал на занятия... А кто-то хранит в сердце живописные образы его картин – парящих над городом «воздушных красавцев», родственников героям Боттичелли и ликам фресок Дионисия...

Его творчество и научные поиски вдохновляли и продолжали лечить, доказывая силу искусства как инструмента познания и преобразования реальности».

Михаил Мельников,

г. Ставрополь,

ok.ru/profile/95691640610/statuses/156611064894242

ЕВГЕНИЙ ЗОТОВИЧ РАЗУМОВ



(3 февраля 1919 – 16 февраля 2017)

Родился в селе Мертовщина Казанской губернии (ныне село Знаменское в Республике Мордовия).

В 1933 году окончил сельскую школу. Работал счетоводом в колхозе.

В 1935 году окончил педагогический техникум. Трудился в Козловской семилетней школе (Мордовская АССР): преподавал математику и физику, заведовал учебной частью, был директором этого учебного заведения.

С 1938 года заочно обучался на физико-математическом факультете Мордовского государственного педагогического института и трудился инспектором Козловского районного отдела народного образования.

До начала нападения Германии на СССР успел пройти три курса института.

Участник Великой Отечественной войны.

В первые дни войны обратился в военкомат с просьбой отправить на фронт. В июле 1941-го был призван в Красную Армию. В августе, после краткосрочной военной подготовки, стал курсантом Подольского пехотного училища.

Участвовал в боях за Москву, воевал в районе фронта, расположенном между городами Юхнов и Малоярославец Калужской области.

В конце 1941 года в числе немногих оставшихся в живых подольских курсантов был отозван для продолжения учёбы в пединституте, которую успешно завершил в июне 1942-го.

Во время учёбы вступил в ВКП(б).

В 1942-м был избран секретарём Мордовского обкома комсомола. Затем стал секретарём Саранского горкома ВКП(б).

В 1948 году окончил Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б), после чего получил направление в Кемеровский обком компартии. Здесь его назначили заведующим

организационно-инструкторским отделом областного комитета ВКП(б). С конца 1948-го по 1950-й год возглавлял идеологический отдел Кемеровского обкома партии.

В этот период активно сотрудничал с редакцией областной газеты «Кузбасс», публиковал на её страницах свои статьи.

В 1950 году был назначен ответственным редактором «Кузбасса» – печатного органа областного партийного комитета.

В 1951-м вновь вернулся в обком партии – секретарём обкома по идеологии. В августе 1955 года был избран вторым секретарём Кемеровского областного комитета КПСС. Работал здесь до 1961 года.

От Кемеровской области избирался депутатом Верховного Совета РСФСР V созыва (1959-1963); депутатом Совета Союза Верховного Совета СССР XI созыва (1984-1989).

В 1961 году был переведён в аппарат Центрального Комитета КПСС (Москва). Занимал должности инспектора, курировавшего подбор кадров; был помощником секретаря ЦК КПСС; заместителем заведующего, первым заместителем заведующего отделом организационно-партийной работы и кадровой политики ЦК.

Был председателем парткомиссии по реабилитации невинно осуждённых в годы репрессий.

С 1976-го по 1981-й год избирался членом Центральной ревизионной комиссии КПСС. С 1981-го по 1990-й год являлся кандидатом в члены и членом ЦК КПСС.

Занимался исследованием кадровой политики компартии.

Автор книг: «Партийные комитеты – органы политического руководства» (1978), «Проблемы кадровой политики КПСС» (1983), «Крушение и надежды» (1996).

В 1990 году вышел на заслуженный отдых. Имел воинское звание полковника в отставке. Активно участвовал в общественной жизни, был членом президиума Совета ветеранов подольских военных училищ.

Награждён орденами: Октябрьской Революции, Отечественной войны II степени, тремя орденами Трудового Красного Знамени; медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За освоение целинных земель».

Удостоен наград Кемеровской области: медалей «За особый вклад в развитие Кузбасса» I степени, «60 лет Кемеровской области».

Похоронен на Троекуровском кладбище (Москва).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Евгений Зотович Разумов был счетоводом, учителем, редактором газеты «Кузбасс» и членом ЦК КПСС»:

«Евгений Зотович Разумов родился в старинном селе, расположенном в самой глубине большой страны. В советское время сумел пройти путь от простого учителя до редактора областной газеты «Кузбасс», стал членом Центрального комитета правящей в СССР компартии. Был очевидцем всех этапов истории Советского Союза.

...В июле 1941-го Евгения призвали в Красную Армию. В августе, после краткосрочной военной подготовки, он стал курсантом Подольского пехотного училища.

Правда, до окончания училища и присвоения воинского звания дело не дошло. К началу октября 1941 года обстановка под Москвой крайне обострилась. Возникла реальная опасность прорыва к Москве танковых и моторизованных соединений противника. Гитлеровцы рассчитывали прорваться к столице по коридору, который образовался в нашей обороне после окружения Вяземской группировки советских войск.

Навстречу наступающему врагу в район стыка между городами Юхнов и Малоярославец был брошен личный состав двух подольских училищ – артиллерийского и пехотного. Подольские курсанты попали на одну из самых сложных линий обороны столицы.

Как вспоминал позднее Евгений Зотович, командование поставило перед курсантами задачу: задержать противника хотя бы на 5-7 дней до подхода регулярных войск.

...Разумову запомнился эпизод, когда он, 22-летний курсант 1-й роты 1-го батальона, был отозван из окопов и получил задание поддерживать живую связь с разведгруппой батальона, действовавшей в 10-12 километрах от участка обороны. Доставил в штаб очередное донесение и направился обратно в группу разведки, но в этот момент немцы неподалёку сбросили парашютистов, которые стали прорываться к нашему штабу. Разумов вступил в бой с фашистами. Вражеский десант был уничтожен.

В другой раз Евгений оказался участником схватки с немцами возле села Бабино, где наша разведка уточняла обстановку. Противника отогнали, были большие потери с обеих сторон.

...К концу октября 1941-го курсанты сумели сорвать планы врага по захвату Москвы. За это время наше командование перебросило к линии боевого соприкосновения свежие боевые соединения, которые окончательно остановили немцев на подходе к советской столице. ...Из четырёх с половиной тысяч курсантов в живых остался едва лишь каждый десятый. Евгению Разумову повезло...

...По распоряжению штаба Московского военного округа, согласованному со Ставкой Верховного Главнокомандования, курсанты, призванные в армию с последних (выпускных) курсов вузов, были возвращены в институты для их окончания. Удивительный факт: в страшном сорок первом году, когда судьба страны, что называется, висела на волоске, Советское правительство уже размышляло о послевоенном развитии страны. Вот такая твёрдая была уверенность в правоте нашего дела, в неизбежность победы над захватчиками!

...В первые послевоенные годы судьба забросила его в Кузбасс. Сюда он попал по направлению после окончания в 1948 году Высшей партийной школы при ЦК ВКП(б). Незадолго до этого ЦК ВКП(б) принял постановление «О состоянии партийно-политической работы на шахтах Кузбасса».

...В Кемерове его ненадолго назначили заведующим организационно-инструкторским отделом областного комитета ВКП(б). А с конца 1948-го по 1950-й год Евгений Зотович возглавлял идеологический отдел Кемеровского обкома партии. Известно, что переход экономики Кузбасса на мирные рельсы проходил непросто: по сравнению с военными годами производство в области замедлилось на 23 процента. ...Надо было снова настраивать людей на ударную работу, организовывать социалистическое соревнование в трудовых коллективах, вести борьбу с нарушителями трудовой дисциплины.

Евгению Зотовичу в областном комитете партии пришлось активно заняться переводом работы партийных организаций с форм и методов военных лет, кстати, достаточно успешно обеспечивавших решение непростых и срочных задач, на новый

стиль, отвечающий требованиям мирного времени. Нелегко было преодолевать администрирование, штурмовщину, подмену партийными комитетами хозяйственных органов. Эти и другие задачи решали сотрудники идеологического отдела во главе с Е. З. Разумовым.

В областной газете «Кузбасс» не раз появляются статьи за его подписью, в которых он разъясняет читателям важность и место угольного региона в восстановлении экономики страны после военной разрухи.

Решением всех этих и многих других задач энергично занимался первый секретарь Кемеровского обкома партии Е. Ф. Колышев. Руководитель области начал смену руководящего состава предприятий и отраслей экономики региона. Решили заменить и редактора областной газеты. И вот в 1950-м Евгений Зотович Разумов был направлен на укрепление журналистских кадров главного издания Кемеровской области – его назначили ответственным редактором областной газеты «Кузбасс».

...Немалая роль в становлении газеты, приобретении своего, ей присущего лица принадлежит Евгению Зотовичу.

...При новом редакторе газета продолжала выходить шесть раз в неделю. Из номера в номер «Кузбасс» рассказывал, как восстанавливается регион после тяжёлых испытаний. Газета затрагивала практически все стороны жизни. Много писала о работе партийных и советских органов, о том, чем живут города и районы Кузнецкого края. Активно освещалась культурная жизнь области.

Печатали немало критических материалов, общественные дискуссии того периода тоже нашли отражение в материалах областной газеты. К примеру, на её страницах вышла серия острых публикаций о работе кемеровских архитекторов, где их критиковали за гигантизм (например, в 1950 году они предлагали в проектах ширину улицы Весенней в 140 метров), за архитектурные излишества, за нерациональное использование средств...

Но в начале 1951 года в ЦК партии приняли решение о смене руководителя Кемеровской области. В марте 1951 года первым секретарём Кемеровского обкома стал Василий Михайлович Мокрушин... С его приходом в жизни Разумова опять произошли перемены: Евгения Зотовича снова вернули в областной комитет партии, где избрали секретарём по идеологии. А в августе 1955 года он стал вторым секретарём Кемеровского областного комитета КПСС.

...Бывший фронтовик потрудился Кузбассе около 13 лет – до 1961 года, а дальше его перевели в Москву, в центральный аппарат партии.

...Уточним интересную деталь его пребывания в столице нашего региона. С 1948-го года по 1954-й год он проживал в Кемерове в 20-й квартире дома № 58 (ныне № 28) на улице Н. Островского, а с 1954-го по 1961-й – в доме № 60 (ныне № 30) на этой же улице.

В ЦК КПСС Е. З. Разумов проработал почти 30 лет. ...Многое пережил бывший подольский курсант: и лучшие спокойные годы «застоя» Советского Союза, и развал СССР, и крах КПСС...

...Наряду с прямыми служебными обязанностями Е. З. Разумов время от времени выполнял и специальные поручения ЦК. Так, он был председателем одной из комиссий (по ряду сибирских тюрем, колоний и лагерей МВД СССР), которая по решению Президиума Верховного Совета СССР занималась пересмотром дел лиц, незаконно осуждённых за политические и должностные преступления. Иными словами, занимался реабилитацией невинно осуждённых в годы репрессий. Комиссия во главе с Е. З. Разумовым сняла клеймо политических преступников с нескольких тысяч человек.

Кроме того, Евгений Зотович неоднократно был представителем ЦК КПСС в так называемых «горячих точках» страны, где возникали межнациональные конфликты и массовые беспорядки на этой почве. Бывал он, например, в Северной Осетии (1982), в Казахстане (1986) и других местах. При его участии конфликты удавалось разрешать политическими средствами, без кровопролития.

В 1987 году Политбюро утвердило Е. З. Разумова руководителем рабочей группы по совершенствованию систем управления и сокращению управленческого аппарата в союзных республиках СССР. В течение нескольких месяцев по предложениям рабочей группы в республиках было упразднено свыше 1 миллиона должностей и их финансирование.

Было у Разумова и особое чутьё на однопартийцев. По воспоминаниям первого секретаря Московского городского комитета КПСС. Ю. А. Прокофьева, Евгений Зотович выступал против предложений члена Политбюро ЦК КПСС Е. К. Лигачёва о назначении Б. Н. Ельцина секретарём Московского горкома и секретарём ЦК КПСС.

...В годы перестройки он, как и многие, стал своего рода жертвой, заложником собственных опыта, дисциплинированности и порядочности. Е.З. Разумов пытался противостоять перевёртышам, но его усилий в противоборстве с капитулянтами из руководства КПСС было явно недостаточно. Только с третьей попытки ему удалось добиться отставки. В 1990 году участник битвы за Москву, полковник в отставке вышел на заслуженный отдых.

...И в этот период Е. З. Разумов активно участвовал в общественной жизни. ...Неоднократно принимал участие в памятных мероприятиях в селе Ильинское Калужской области, где в 1941 году курсанты и офицеры пехотного и артиллерийского училищ Подольска и войсковые подразделения Красной Армии преградили путь фашистам, рвавшимся к Москве. Пока мог, передавал опыт ребятам местной школы и гимназии имени Подольских курсантов.

Оставшийся в живых после страшных боёв под Москвой, он прожил жизнь длиною в 98 лет, ...став последним скончавшимся подольским курсантом пехотного училища...».

сайт слово-сочетание.рф

ВЛАДИСЛАВ КАЗИМИРОВИЧ РОВИЦКИЙ



(1938 – 2009)

Родился в городе Таганроге Ростовской области.

Часто переезжал с родителями на новое место жительства, так как его отец был крупным специалистом в дорожном строительстве.

В 1955 году окончил среднюю школу в Бобруйске (Белоруссия).

Работал оператором на бетонном заводе.

В 1958 году поступил в Казахский государственный университет, который успешно окончил в 1963-м.

После этого около 16 лет работал в газетах и на телевидении Кемеровской области. В том числе трудился в областной молодёжной газете «Комсомолец Кузбасса», где прошёл путь от литсотрудника до заместителя редактора.

В 1970 году был приглашён на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс») на совмещённую должность кинооператора-корреспондента. В 1972-м перешёл в литературно-драматическую редакцию КСТ.

Здесь создал сценарии к известным киноочеркам КСТ: «Три смены», «Если не мы, то кто же?» Также написал сценарии к популярным телеспектаклям, поставленным на КСТ: «Полметра до катастрофы» (1971), «Буду любить» (1975), «Грозовая аномалия» (1977), «1418 дней» (1978), «Святая святых» (1978).

В 1978 году переехал в город Пинск Брестской области (Белоруссия), где до 2000-го года работал собственным корреспондентом областной газеты «Заря».

Весной 2000 года вышел на заслуженный отдых.

Автор детских книг. В 1968 году в Кемеровском книжном издательстве вышла его первая книжка «Плаксыки» – сказки для детей дошкольного возраста. В 1974-м там же издана его книга «Друзья в твоём доме».

Публиковал литературные произведения в газете «Пінскі веснік», журнале «Огни Кузбасса» и других изданиях.

Его произведения вошли в 7-томную антологию «Современное русское зарубежье». (Издана при поддержке правительства Москвы издательствами «Серебряные нити» и «Академика» в 2005-2009 годах).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Виктор Козько, белорусский писатель:

«...Комсомолец Кузбасса» шестидесятых годов прошлого века был чем-то уникальным, наверное, в журналистике Западной Сибири. Там действительно работали в ту пору люди, я считаю, полностью принадлежащие по духу к поколению, которое позднее было поименовано «шестидесятниками».

Это в первую очередь Рудольф Теплицкий, Владислав Ровицкий, Александр Зайцев, Илья Ляхов.

...Возвращаясь к началу, ужимкам и улыбка судьбы, к её прихотливым извивам, хочу дополнить это весьма знаменательным. Сегодня в Беларуси ажно пять бывших «Комсомольцев» – Михаил Михаевич, Владислав Ровицкий, Володя Романов и мы с женой...».

статья «Простые гении пера»,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории», Кемерово, 2008 г. С. 160-161

Из очерка «Творческие замыслы Владислава Ровицкого»:

«...Таких совместителей, как Ровицкий, на КСТ называли ещё кинокорреспондентами: он сам вёл съёмку и сам же был автором текста репортажа. Трудился он творчески, к заданиям редакции подходил с интересом. Его сюжеты не раз на редакционных летучках отмечали в числе лучших.

В 1972 году Владислав перешёл в литературно-драматическую редакцию КСТ. Здесь он отметился талантливыми телепроизведениями.

...Вспомним, что премьера очерка «Три смены» состоялась в телеэфире Кемеровского телевидения 26 августа 1977 года. В нём рассказывалось о Герое Социалистического Труда, бригадире проходчиков шахты «Краснокаменская» из Киселёвска Иване Фёдоровиче Калюге.

«...Заключительные кадры телеочерка – бригадир на отдыхе, депутат областного Совета на открытии танцплощадки в Афонино – дополняют рассказ о шахтёре, прибавляют ещё несколько штрихов к портрету этого привлекательного человека, делают наше знакомство с героем ещё более приятным. Именно таким, благодаря сценаристу Владиславу Ровицкому, оператору-режиссёру Юрию Светлакову, звукорежиссёру Станиславу Черногубову...», – пишет рецензент киноочерка Т. Степанова в статье «Три смены шахтёрского бригадира» («Комсомолец Кузбасса» 15 октября 1977 г.).

Юрий Светлаков снял и другой очерк по сценарию В. К. Ровицкого «Если не мы, то кто же?», который впервые вышел на экраны Кузбасса 16 сентября 1978 года.

Эта работа – о молодых строителях Киселёвска, взявшихся завершить в городе долгострой – музыкальную школу и другие объекты, остановленные из-за нехватки рабочих рук, и о том, как в городе решают проблему дефицита рабочих кадров, привлекая к строительству вчерашних выпускников школ, – тоже получила хорошие отзывы и в печатной прессе, и у телезрителей нашей области. Телеочерк вызвал волну дискуссий у старшеклассников средних школ, в других учебных заведениях

области, среди многих молодых кузбассовцев. Темой споров стал выбор профессии строителя, может быть, не очень престижной, но очень нужной городам и районам региона.

...Для своих сценариев к телеспектаклям Владислав Казимирович брал не самые простые литературные произведения. Например, для телепостановки «Полметра до катастрофы» он выбрал одноимённый рассказ междуреченского писателя Виктора Чугунова, опубликованный в 1967 году в Кемеровском книжном издательстве в сборнике рассказов автора.

...Это произведение отличается глубоким психологизмом, герои показаны в драматических ситуациях и далеко не всегда выходят победителями. И надо отметить, что В. Ровицкий сумел точно и глубоко, с помощью других – телевизионных средств – передать тонкости авторского замысла.

Сюжет произведения таков: молодой специалист Сергеев не проявил должной квалификации и переведён из техников в такелажники, после чего спился и деградировал. Жена ушла к другому – начальнику и врагу Сергеева. Сергеев озлобляется, доходит до того, что пытается убить соперника, будто нечаянно сбросив на него сверху тяжёлую металлическую деталь. Лебедев чудом остался жив. Железяку заклинило в пятидесяти сантиметрах от него. А он «вылез наверх и обычным своим жёстким голосом сказал: «Надо лезть вытаскивать...».

...Вот всё это Ровицкий и сумел донести до постановщиков телеспектакля во главе с режиссёром КСТ Зоей Дмитриевой. А те, в свою очередь, воплотили драматургию произведения с помощью игры актёров, игры теней и света и других находок, придуманных сценаристом.

Интересными получились и другие телеспектакли, сыгранные по его сценариям.

...Телеспектакль «Святая святых» по пьесе молдавского драматурга Иона Друце, к постановке которого В. К. Ровицкий тоже имел непосредственное отношение, был показан по областному ТВ Кузбасса 20 октября 1978 года. Он вышел на экраны в рамках телефестиваля национальной драматургии, проходившего в эфире Кемеровской студии телевидения. В фестивале принимали участие 12 студий телевидения СССР.

Были и другие телевизионные программы КСТ, в создании которых активно участвовал Владислав Казимирович. В их числе «Книжная лавка «Экслибрис», она впервые вышла на канале КСТ 19 июня 1972 года. Её авторами были Владислав Ровицкий, Зоя Естамонова, ведущая Тамара Махалова.

А 9 апреля 1973 года по Центральному телевидению СССР показали программу Кемеровской ТВ-студии «Мы этой силы частица». Среди её авторов, наряду с именами Юлиана Вишневского, Зои Естамоновой, Ольги Литвинцевой, Тамары Масловой, Нелли Соколовой, видим и имя Владислава Ровицкого.

На Кемеровской студии Владислав нашёл свою настоящую любовь, женился, его женой стала Татьяна Михайловна, работавшая на КСТ помощником режиссёра.

...Один из его коллег-журналистов переехал из Кемерова в Брест, где устроился на работу в областную газету «Заря». Через какое-то время сманил туда и В. К. Ровицкого. В 1978 Владислав Казимирович с семьёй переехал в город Пинск – крупный культурный и промышленный центр белорусского Полесья, расположенный в Брестской области. Конечно, хотелось поселиться в областной столице, но в Бресте были трудности с жильём. В Пинске Ровицкий стал трудиться собственным корреспондентом газеты «Заря» по пинскому кусту. ...Был в редакции на хорошем счету, его репортажи, статьи, очерки не раз становились самыми читабельными на страницах «Зари».

...Талант детского писателя у Владислава Казимировича «проявился», ещё когда он жил в Кузбассе. В 1968 году увидела свет его первая книжка «Плаксики». ...В 1974-м он там же издал детскую книгу «Друзья в твоём доме», в которой автор рассказывает маленьким читателям о том, как устроен дом, где живут малыши, увлекательно объясняет им, что такое пол, двери, потолок...

В 2000-м в газете «Пінскі веснік» читатели познакомились со сказкой В. Ровицкого «Батенька». Публиковали его литературные произведения в журнале «Огни Кузбасса» и в других периодических изданиях.

...Белорусский писатель, публицист, переводчик, журналист Валерий Фёдорович Гришковец, возвращаясь к памяти своих ушедших в мир иной друзей-товарищей, в автобиографическом романе «Уходя, остаюсь...» с грустью написал:

«Часто вспоминаю товарищей и друзей, с кем довелось работать в пинских газетах, посещать местное литобъединение, жить и творить, что называется, бок о бок. Где они теперь, думаю, объяснять не стоит. Лариса Катаева, Антон Квир, Сергей Толкачев, Владислав Ровицкий... Никто сегодня их не вспоминает. А многие из нынешних коллег даже не слышали о них. Такова жизнь, такова наша действительность, так устроен человек».

Но помнить надо...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

АНГЕЛИНА ГЕОРГИЕВНА РОМАНОВА



(1 октября 1915 – 23 июля 1995)

Родилась в Кузнецке (переименован в Сталинск, ныне Новокузнецк).

В 1932 году окончила среднюю школу.

Участница Великой Отечественной войны.

Лётчица, служила в боевой авиационной части.

После войны работала в городской газете Сталинска «Сталинское знамя» (ныне «Кузнецкий рабочий»). Была учётчиком писем, заведующей отделом писем редакции «Кузнецкого рабочего».

Награждена: медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», многими другими наградами страны, области и города.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Мой второй дом»:

«Не верится, что любимой, дорогой сердцу газете исполняется семьдесят пять лет. Красивая дата. Помню, девятнадцатилетней девчонкой, а «Кузнечик» тогда было всего двадцать девять, я пришла в Дом журналистов, где меня очень тепло встретили.

Начала работать машинисткой, потом был отдел писем. Благодарности, жалобы, просьбы о помощи, их было много. Поэтому приходили на работу пораньше, читали, снимали копии писем, старались «отработать» ту или иную жалобу в десятидневный срок. Помощь почти всегда была реальной.

Например, много раз приходилось мирить семьи, находившиеся на грани развода!

Когда в редакции установили телетайп, в ожидании выпуска новостей по стране и из-за рубежа приходилось трудиться по ночам, чтобы газета до читателей доходила

вовремя. И как мы всё успевали? Наверное, благодаря, как это ни банально звучит, дружному коллективу.

Моей первой наставницей была наша заведомом Ангелина Георгиевна Романова. Многoму она меня научила, главное – любить людей...».

Надежда Васильевна Анохина,
рекламный агент,
газета «Кузнецкий рабочий», 26 февраля 2005 г.

ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ РОМАНЧИН



(11 апреля 1924 – 2 декабря 2005)

Родился в селе Быструха Кочковского района Томской губернии (ныне Новосибирская область).

В 1938 году окончил восемь классов. Учился в школе фабрично-заводского обучения угольщиков в городе Артёме Приморского края. Недоучившись, сбежал, за что был осуждён на 3 месяца лишения свободы, которые провёл в Нерчинском пересыльном пункте. После этого вернулся в Новосибирскую область.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1942 году был призван в Красную Армию. В звании сержанта служил наводчиком 76-миллиметрового орудия в составе 22-й Гвардейской (150-й Сталинской) Сибирской добровольческой дивизии. Участвовал в освобождении Калининской, Великолукской, Смоленской областей, республик Советской Прибалтики. До весны 1946 года боролся с остатками засевших в лесах Прибалтики нацистских банд.

После демобилизации в 1946 году приехал в город Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области, где стал участником местной литературной группы при редакции городской газеты «Ленинский шахтёр» (ныне «Городская газета»).

Затем работал в штате редакции «Ленинского шахтёра». Также был редактором многотиражной газеты «Стахановец» шахты «Комсомолец».

В 1948 году в горном техникуме окончил ускоренные курсы техников. Работал на угольных предприятиях Ленинска-Кузнецкого – шахтах «Журинка-3» и «Журинка-4»: слесарем, горным мастером, помощником начальника участка, бригадиром автоматизаторов.

Внёс около 200 рационализаторских предложения, около 100 из которых внедрены в производство. Трудился в угольной промышленности 45 лет.

Член Союза писателей России (2004).

Начал писать стихи на фронте, печатался в дивизионной газете. Сочинял рассказы, очерки. Публиковался в Ленинск-Кузнецкой городской газете, областных газетах «Кузбасс», «Земляки», альманахах «Литературный Кузбасс» и «Кольчугинская осень».

Автор сборников стихов и прозы: «Пушка на площади», «О моём поколении», «Информация к размышлению: По бездумному покою сатирической строкою», «О себе, о жизни, о судьбе», «Трудная исповедь». Его баллада «Один из трёх» вошла в сборник стихов и очерков «О чём поют трубы» (Кемерово, 2006).

Его книги «Ночные диалоги неверующего с Господом» (об отношении обыкновенного жителя России к событиям XX века) и «Они тоже сражались за Родину» (о героической жизни женщин в годы Великой Отечественной войны) были изданы при финансовой поддержке губернатора А. Г. Тулеева).

По его эскизу в посёлке Красные Ключи Крапивинского района изготовлена стела воинам-односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Последние годы проживал в селе Банново Крапивинского района Кемеровской области. Был членом Совета старейшин Крапивинского района.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени (1945); двумя медалями «За отвагу» (в августе и ноябре 1944), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медалями Жукова, «За доблестный труд», Почётным знаком РКВВС (Российского Комитета ветеранов и военной службы) и другими наградами.

О СЕБЕ

«Мне три года и три месяца приходилось быть при ней – непревзойдённом орудии Второй мировой войны – пушке системы ЗИС-3 калибра 76 мм, прицельной дальностью 12 км. Спал у её колёс, с котелком пристраивался у её станины, а когда брился, пристраивал зеркальце где-нибудь у прицела.

За время войны выпустил по врагу где-то 12,5 тысячи снарядов. ...На боевом пути дивизии есть несколько особо памятных мест, отмеченных самыми кровопролитными боями: город Белый в Калининской (ныне Тверской) области, высота 233,3 – в Смоленской, Великие Луки, Орша и хутор Музикас – в Латвии. У каждого из этих мест в братских могилах покоятся от 1000 до 4000 сибиряков. Вдумайтесь в эти цифры!»

из очерка **«Бойцы вспоминают»**,
газета «Земляки»

«...Последняя огневая позиция батареи была на латвийской земле. На батарее для торжественного обеда в честь победы кто-то соорудил из тесин длинный стол и скамейки. И тут оказалось, что есть за столом мы разучились. Куда привычнее было сидеть на станине или снарядном ящике. Вспомнили товарищей – весь предыдущий состав нашей батареи, около 50 человек, погибли сразу в одном бою, ещё в 42-м».

из очерка **«Тот день победы»**,
там же

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Баллада об одном из трёх»:

«...Впервые он появился в редакции «Земляков» где-то в середине 1990-х. В тесный редакционный кабинет вошёл высокий худощавый мужчина в полушубке, валенках

– типичный сельский житель. Представился, сказал, что приехал из села Банново Крапивинского района и принёс своё стихотворение «Не враги, а свои нас разят наповал». Прочитав его, я была просто поражена: и написано отлично, и, главное, в них звучала та боль, которая терзала тогда многих из нас – распад великой державы:

В беловежском лесу,
В перезвоне бокалов,
Как Иуда Христа на постыдном торгу,
Что мы в битвах такую ценой отстояли,
Там за ломаный доллар предали врагу...

Стихи были не только опубликованы, но я даже переписала их в свою записную книжку.

С тех пор Владимир Петрович стал довольно часто заходить в нашу редакцию. И я, слушая его рассказы, читая очерки и стихи, всё больше узнавала этого незаурядного человека.

...Именно его поколение потом назовут «выбитым» – из каждых ста ровесников Владимира Петровича с фронтов Великой Отечественной домой вернулись только трое. Он оказался одним из трёх счастливцев...

На фронт юноша отправился в 18 лет – бойцом 150-й Сталинской стрелковой добровольческой дивизии сибиряков, ставшей позже именоваться как 22-я Гвардейская стрелковая Рижская дивизия сибиряков-добровольцев.

...Молодой солдат Романчин сначала был назначен повозочным в 48-й артполк – подвозил на лошадях снаряды. И однажды именно лошади спасли ему жизнь. Когда его четвёртая батарея под деревней Черепы была окружена фашистами и расстреляна танками, сарай с конной тягой стоял в стороне от орудий, и повозочному чудом удалось пробраться к своим. Одними из самых жестоких сражений Великой Отечественной считают эти бои в «долине смерти» – так называли местность, где расположены были деревни Черепы, Большое Клемятино, Шайтровщина, Дубровка, Новая.

Именно тогда, в кровавых боях под городом Белый, в декабре 1942 года и родились первые его поэтические строки:

Трещал мороз, но снег под нами таял,
На Белый шли полки сибиряков.
Я встал тогда. Но сколько их не встало –
Товарищей, друзей и земляков!

...Вообще-то в шахту впервые Владимир спустился, когда ему не было ещё и 17 лет, после учёбы в городе Артёме в школе фабрично-заводского обучения угольщиков. Со временем окончил её и ускоренный курс горного техникума и стал работать в Ленинске-Кузнецком на шахтах Журинка-3 и Журинка-4. ...Выйдя на пенсию в 1991 году, переехал в живописное село Банново Крапивинского района.

Буквально с первых послевоенных дней он чувствовал особую миссию – сохранить и передать молодым память о тех, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной. В балладе «Один из трёх» так и писал:

Ведь я из тех горящих лет,
К ним протянулся нитью тонкой,
Связной от павших к их потомкам...

И он нёс их «память, гнев и боль как «боевое донесение».

Владимир Петрович писал очерки и стихи, посвящённые дивизии, её бойцам. Он рассказывал о героической гибели командира его родной четвёртой батареи – капитане по фамилии Медведь, о санинструкторе Ольге Жилиной, награждённой за

спасение сотен раненых орденами Славы и Боевого Красного Знамени, об отважном командире стрелкового взвода, поэте Борисе Богаткове, штурмовавшем высоту 233,3 и многих других сибиряках-гвардейцах, «которым в вечности не кануть».

...Вёл активную работу по патриотическому воспитанию молодых. В канун 40-летия Победы в 1985-м он принял участие в 23 мероприятиях! Позже скажет: «Тогда по сёлам и городам Кузбасса торжественным маршем прошествовало боевое знамя одного из полков дивизии, и мы, девять оставшихся в живых ветеранов, целую неделю утром – в школах и училищах, вечером – в клубах и дворцах культуры встречались с людьми и рассказывали им о подвигах однополчан».

Встретил Владимир Петрович и 60-ю годовщину Победы в 2005 году. Более того, он стал одним из лауреатов конкурса на лучшее произведение о войне, объявленного газетой «Земляки» среди ветеранов. И его баллада «Один из трёх» вошла в сборник лучших стихов и очерков этого конкурса – «О чём поют трубы».

Нелли Ермакова,
заслуженный журналист Кузбасса,
сайт слово-сочетание.рф

ВИЛЬ ГРИГОРЬЕВИЧ РУДИН



(25 мая 1925 – 3 июня 1997)

Родился в городе Очакове (Украина) в семье военного.

В 1930 году переехал с родителями в Москву.

В 1940 году поступил в 3-ю Московскую специальную артиллерийскую школу. После её окончания в годы войны попал в Ленинградское артучилище, находившееся в то время в Костроме.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1944 году в связи с хорошим знанием немецкого языка был направлен в Московскую спецшколу. Пройдя здесь курс обучения, в 1945 году служил военным переводчиком в Берлине, затем стал военным следователем. Прослужил в Восточной Германии (ГДР) до 1952 года.

В 1952 году переехал в Кузбасс. Работал в органах КГБ и УВД в городах Новокузнецке и Кемерово.

Заочно окончил Новокузнецкий государственный педагогический институт.

Вышел в отставку в 1970 году в звании подполковника.

В Кузбассе начал заниматься журналистикой и литературной деятельностью. Член Союза журналистов СССР (1981) и Союза писателей СССР (1982).

Его первый рассказ «В дороге» был опубликован в областной газете «Кузбасс» в 1954 году. Первая повесть «День «Икс» была напечатана в газете «Комсомолец Кузбасса» и журнале «Сибирские огни» в 1959-м. В 1961 году повесть вышла отдельной книгой в Кемеровском книжном издательстве.

Автор повестей и романов о чекистах, разведчиках, работниках правоохранительных органов: «Зажми сердце в кулак», «Пять допросов перед отпуском», «Тропа над пропастью», «Между вчера и завтра».

Посещал ГДР и создавал на Кемеровской студии телевидения путевые очерки и телевизионные передачи о жизни Германской Демократической Республики. Вёл на областном ТВ циклы телепередач: «Города и страны», «Слово правды», «Память», «Кузбасс литературный», «Связь времён», «Прикосновение к добру».

Его проза, очерки, статьи и полемические заметки печатались на страницах журналов: «Смена», «Сибирские огни», «Огни Кузбасса» и других изданий.

С 1976-го по 1980-й год работал внештатным корреспондентом областной газеты «Кузбасс», где печатался под псевдонимом «В. Димов».

Был участником Кемеровского семинара литераторов Западной Сибири и Урала (1966), Всесоюзных совещаний по научно-фантастической, приключенческой и детективной литературе (1976, 1979). Принимал участие в работе VII съезда писателей РСФСР (1990).

Находясь на заслуженном отдыхе, работал директором издательства «Ковчежек» (Кемерово).

Выступал в студенческих и других аудиториях с лекциями: «Борьба с десантами и диверсионно-разведывательными формированиями противника», «Основание и порядок применения оружия работниками органов внутренних дел» и другими. Состоял в областном Консультативном совете политических партий и общественных организаций.

Лауреат премии имени В. Мартемьянова за телепередачу «Вечный огонь интернационализма» (1981). Лауреат премии КГБ СССР и Союза писателей СССР за повести «Тропа над пропастью» и «Между вчера и завтра» (1986).

Заслуженный работник культуры РСФСР (1985). Награждён: медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1996).

30 октября 1998 года в Кемерово на улице Красная, 2, – на доме, где жил писатель, открылась мемориальная доска в память о нём.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Более 45 лет жизнь писателя Виля Рудина была связана с Кузбассом»:

«...Его отец служил в погранвойсках, был начальником заставы. Его часто переводили с одного места на другое. Семья жила в Тирасполе, потом – в Рыбнице, после – в Киеве. В 1930 году отца перевели в Москву. Все годы взросления Виль жил в среде военных, постоянно слышал их разговоры о битвах, бывал вместе с отцом в военных лагерях и не представлял своей жизни вне военной службы.

...Узнав, что Рудин может говорить по-немецки, командование направило его в 1944 году в Московскую спецшколу. Пройдя курс обучения, в 1945 году он прибыл в только что поверженный Берлин в качестве военного переводчика. Ещё через три года Рудин стал военным следователем. В Восточной Германии (ГДР) прослужил семь лет.

С 1952 года его жизнь была связана с Кузбассом.

В Кузбассе он начинает писать повести и рассказы.

...В центре его прозы – бойцы «незримого фронта»: чекисты, разведчики, работники правоохранительных органов. Повести он писал по живой памяти, по впечатлениям, оставшимся от увиденного и услышанного им в годы службы. Но автору не хватало опыта и достоверных знаний. Поэтому Виль Григорьевич использовал материалы, хранившиеся в архивах: рапорты и донесения, справки о тех, кто и где работал,

протоколы допросов бывших курсантов разведшколы Абвера (военной разведки и контрразведки Германии).

Для большей достоверности изображаемых событий Рудин посетил Таллинскую разведшколу Абвера (Эстония). Побывал в имении, где располагалась разведшкола, походил по узким улочкам Вышгорода, съездил на полуостров Вимси. Посмотрел, какие там были здания, где курсанты учились подрывать взрывпатроны. Узнал, как строился быт в школе, какие сложились взаимоотношения между курсантами – русскими изменниками и немецкой обслугой, какую форму носили курсанты, какие заведения посещали в Таллине, какая была обстановка в городе в 1942-1944 годах. Встречался Рудин с очень разными людьми, в том числе и с теми, кто в войну носил вражескую форму.

В 1970-м Виль Рудин вновь побывал в ГДР, увидел Берлин, Потсдам и Дрезден, проехал по немецким автострадам, побродил по дворикам Вартбурга, по аллеям парка Сансуси. Встретился с людьми, пережившими войну, заглянул в глаза тех немцев, для которых русские стали друзьями. Благодаря увиденному написал путевые очерки и сделал на Кемеровском телевидении серию передач о ГДР. Часть материала перешла в его новые произведения.

...Виль Рудин автор книг: «День «Икс» (1961), «Зажми сердце в кулак» (повесть, 1969), «Пять допросов перед отпуском» (повесть, 1974), «Милицейская служба такая...» (документальные повести, рассказы, очерки, 1979), «Между вчера и завтра» (1984), «Долгая ночь. Рассказы о милиции» (1988), «Преодоление» (повесть, 1988), «Испытание боем» (документальная повесть о Викторе Ивановиче Полосухине, 1995), «Три года дьявольщины» (трилогия, 2012).

В соавторстве с историком-краеведом И. Скворцовым им был написан сказ «Кузнецкий острог», а в соавторстве с журналистом Ф. Ягуновым – пьеса «Красная горка» (второе название пьесы «Кемеровское дело»). Статьи В. Г. Рудина «Дела Сибирского право-троцкистского блока», «Массовые репрессии 1937-1938 годов» и другие включены в «Историческую энциклопедию Кузбасса».

Теме Великой Отечественной войны посвящены документальные повести: о новокузнецанах, братьях Е. Г. и Н. Г. Ушаковых, генералах Красной Армии – «Зажми сердце в кулак», «Судьба солдата», «Боевой генерал. Жизнь и судьба гвардии генерал-майора Ушакова Е. Г.», «Солдат божьей милостью»; о полковнике В. И. Полосухине – «Близко к сердцу», «32-я стрелковая дивизия», «Испытание боем».

...Книги В. Г. Рудина нашли своего читателя и продолжают жить и после ухода автора. Герои его повестей – люди, которые действуют, как правило, в острых обстоятельствах, испытывающих человека на излом.

В Государственном архиве Кемеровской области создан фонд В. Г. Рудина, в который вошли материалы книг писателя, рукописи, фотодокументы, письма. Первая часть документов фонда была передана на хранение в ГАКО в 1995 году писателем лично».

сайт **слово-сочетание.рф**

МАКСИМ ИВАНОВИЧ РЫЖКОВ



(1913 – 1 марта 1983)

Родился в селе Верхотомском (ныне территория Кемеровского муниципального района Кемеровской области).

В 1929 году окончил школу-девятилетку.

Переехал в Тамбов, где поступил в геологоразведочный техникум и успешно окончил его. Работал геологом.

В 1936 году был призван на срочную службу в Красную Армию.

После демобилизации в 1939 году поступил на исторический факультет Томского государственного педагогического института,

После окончания вуза работал учителем, вёл уроки в кемеровской начальной школе № 28.

Участник Великой Отечественной войны.

В июле 1942 года Центральным райвоенкоматом города Кемерово был призван на военную службу. Ему присвоили звание старшего лейтенанта административной службы и направили на работу заместителем председателя Кемеровского городского исполнительного комитета горсовета депутатов трудящихся.

Здесь выполнял обязанности уполномоченного по размещению в Кемерове предприятий, эвакуированных из попадающих под оккупацию территорий на западе СССР. Затем стал начальником Бюро по учёту и распределению рабочей силы в Кемерове и прилегающих к городу населённых пунктах.

В конце 1942 года добровольцем ушёл на фронт. Попал в 150-ю стрелковую дивизию 96-го стрелкового корпуса 34-й армии. Участвовал в защите от врага Ильменского и Старо-Русского направлений Северо-Западного фронта.

С ноября 1943 года участвовал в боях с фашистами в составе 6-й гвардейской армии 2-го Прибалтийского фронта. Получил тяжёлое ранение и контузию.

После лечения в госпитале был демобилизован по состоянию здоровья и направлен на работу в Кемеровский горисполком – на должность заместителя председателя и заведующего отделом гособеспечения. Здесь встретил победу над Германией.

В 1946 году был назначен заместителем начальника Кемеровского территориального управления Министерства продовольственных резервов СССР. Позже трудился в облпотребсоюзе Кузбасса.

В 1973 году Михаил Иванович вышел на пенсию и был принят в штат творческой студии «Панорама» Кемеровского областного отделения Союза журналистов СССР. Работал здесь более 10 лет.

Член Союза журналистов СССР.

Награждён: орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Война и журналистика в жизни Максима Рыжкова»:

«...С детства мечтал стать геологом, наверное, потому что с ранних лет немало слышал от взрослых о разведке угольных месторождений на территории Кузбасса. Да и село, где прошло детство и юность, окружено живописными лесами, горами, которые скрывают немало секретов в своих природных кладовых.

После школы Максим поехал в Тамбов, где поступил в геологоразведочный техникум и успешно его окончил. Поработал по специальности, пока в 1936-м его не призвали на срочную службу в армию.

...Для увеличения производства, наращивания мощностей военной экономики необходимо было прибегнуть к таким формам использования рабочих рук в тылу, которые определялись бы специфическими условиями войны...

...Вот решением этих и целым рядом подобных им задач и занимался в будущей столице Кузбасса Максим Иванович Рыжков. Спрос с него и с его подчинённых за срыв заданий и планов в военное время был очень жёстким. Достаточно напомнить, что все, занятые в военной промышленности или в отраслях, обслуживающих военную промышленность, считались мобилизованными.

...Всего в Кемерове было размещено 38 эвакуированных заводов и часть другого эвакуируемого оборудования. Эвакуированные предприятия сопровождали специалисты со своими семьями, прибывали и эшелоны с ранеными (первый пришёл в Кузбасс уже в июле 1941-го), с детьми, с гражданским населением из западных районов страны. Всех требовалось как-то обустроить. За годы войны численность населения города увеличилась со 132 тысяч до 183 тысяч человек. Так что дел у М. И. Рыжкова было по горло, приходилось работать едва ли не сутками, без выходных.

...Сложную задачу в городе решало созданное по решению СНК СССР Бюро по учёту и распределению рабочей силы, руководитель которого одновременно был заместителем председателя горисполкома. Руководители Бюро за военный период менялись не раз. Так, по данным Государственного архива Кемеровской области, его возглавляли И. С. Порошин, М. И. Рыжков, А. Г. Баева, Г. К. Салашин, А. И. Цебрюк.

...В тяжёлых условиях не всё складывалось гладко для Максима Ивановича. Это видно из архивных документов. Например, есть решение Кемеровского горисполкома от 7 июля 1942 года. Рассматривался вопрос «О ходе мобилизации трудоспособного населения на предприятия и сельскохозяйственные работы в колхозы и совхозы».

Исполком отмечает крайне неудовлетворительное состояние этой работы: на предприятия вместо 810 человек по плану мобилизовано только 617 человек. На сельхозработы вместо 14910 человек мобилизовано только 4568 человек. Отмечается, что «такое состояние работы по мобилизации населения говорит о том, что райисполкомы недооценили важность обеспечения сельского хозяйства рабсилой, нет чёткости в работе по мобилизации, имеется бесконтрольность по мобилизации служащих, допустили массовое освобождение от мобилизации, допускаются местнические настроения... Бюро по мобилизации рабочей силы (т. Рыжков) не сумело правильно организовать работу ...по мобилизации населения города на предприятия и сельхозработы и создало угрозу срыва выполнения решения Облисполкома и Обкома ВКП(б)».

Исполком решил «поручить т. Рыжкову в пятидневный срок организовать дополнительную проверку состояния работы по мобилизации по районам. Исполком обращает внимание т. Рыжкова на слабую его активность в работе по мобилизации и обязывает его принять все меры, обеспечивающие выполнение графика по мобилизации...

Невыполнение задания по мобилизации в установленные сроки будет рассматриваться как срыв важнейших мероприятий, и лица, не обеспечившие выполнения задания, будут привлекаться к строгой ответственности».

...Но военная биография Максима Ивановича Рыжкова работой в бюро не ограничилась. В конце 1942 года он добровольцем ушёл на фронт. ...В одном из боёв 1943 года Максим Рыжков получил тяжёлое ранение и контузию.

...В 1973 году Михаил Иванович вышел на пенсию. К этому времени он наладил тесные связи с областной газетой «Кузбасс», был принят в штат творческой студии «Панорама», принадлежащей Кемеровскому областному отделению Союза журналистов СССР.

Его даже назначили заведующим отделом внештатных корреспондентов «Кузбасса». В 1960-1970-е годы у редакции были десятки постоянных рабкоров и селькоров, их репортёрские усилия надо было координировать. Эту работу и поручили Рыжкову.

Ветерана войны М. И. Рыжкова приняли в Союз журналистов.

Его созидательная работа на журналистской ниве продолжалась более десяти лет. Однако фронтовые раны давали себя знать, здоровье участника боевых действий стало сдавать... Фронтовика не стало в 70 лет...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ САЗАНОВ



(25 мая 1922 – 1988)

Родился в столице Алтайской губернии – городе Барнауле (ныне Алтайский край). Там же окончил школу.

2 октября 1940 года Тогучинским райвоенкоматом Новосибирской области был призван на срочную службу в Красную Армию.

Участник Великой Отечественной войны.

В военные годы служил на Дальнем Востоке в составе 97-го стрелкового полка 187-й стрелковой дивизии 17-го стрелкового корпуса 25-й армии – сначала рядовым, затем в звании лейтенанта был назначен командиром стрелкового взвода, потом стал командиром роты.

В 1944 году вступил в ряды ВКП(б). С августа по сентябрь 1945 года участвовал в боях против милитаристской Японии. Был тяжело ранен.

В 1946-1947 годах служил начальником военкомата в Ворошилове (ныне город Уссурийск Приморского края).

В 1947 году поселился в Новокузнецке. Работал помощником директора школы фабрично-заводского обучения № 16. Трудился в Кузнецком райкоме КПСС.

В августе 1951 года был назначен первым редактором открывшейся многотиражной газеты «За алюминий» на Новокузнецком алюминиевом заводе.

В 1959 году перешёл на должность инженера отдела труда и зарплаты НКАЗа. С 1973 года трудился заместителем директора Новокузнецкого Дома быта.

Член Союза журналистов СССР. Автор книг о НКАЗе: «Крылатый металл» (1969), «Стратегия поиска» (1983).

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Японией» и другими наградами.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (ЦАМО):

Выписка из представления к награде:

«В бою принял командование ротой. Рота получила задачу овладеть высотой, последняя была укреплена японцами тяжёлыми и лёгкими пулемётами и артиллерией. Сумел правильно нацелить роту на выполнение поставленной задачи. В этом бою был ранен, выполнить задачу ему лично не удалось, но вёл себя смело, храбро и своим примером заражал бойцов, за что старшего лейтенанта Сазанова Н. В. представить к правительственной награде орденом Красной Звезды.

Командир 97 стрелкового полка подполковник

А. И. Рябов,

19 августа 1945 г.»,

Архив **ЦАМО**. Фонд ист. информации: Картотека награждений. Дело ист. информации: шкаф 75, ящик 25

СЕРГЕЙ ФЁДОРОВИЧ САПУНОВ



(1952 – 2012)

Родился в городе Кемерово.

В 1969 году окончил среднюю школу.

Работал на предприятиях областного центра. Увлекался кино- и фотоделом.

В 1973 году был принят ассистентом кинооператора на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»). В 1982 году стал кинооператором КСТ. Участвовал в съёмках новостных передач, программ на социальные темы, темы экономики, культуры.

С 1985 года заочно обучался в Кемеровском государственном институте культуры, который успешно окончил в 1990 году.

Работал на Кемеровской студии ТВ до 1991 года.

Затем трудился телеоператором в областной негосударственной телерадиокомпании «Агентство информации Кузбасса» (АИК), в других телекомпаниях города Кемерово.

Преподавал операторское мастерство на кафедре кинофотомастерства в Кемеровском институте культуры.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Александр Короткевич, звукорежиссёр, продюсер ГТРК «Кузбасс»:

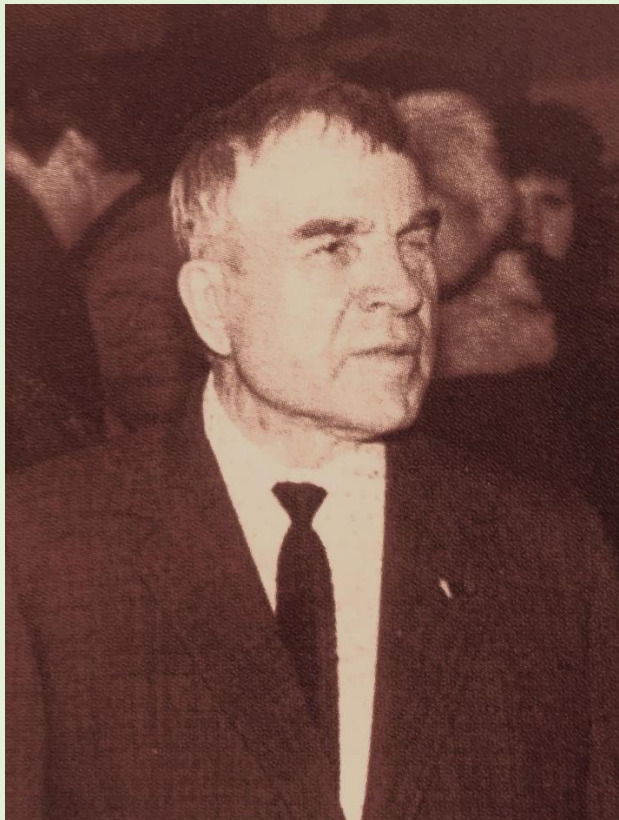
«Вспоминаю интереснейшую командировку на трассе строительства ЛЭП-500 от Саяно-Шушенской ГЭС до Новокузнецка и дальше до посёлка Спасск. Были – Ирина Якубович, я, Сергей Сапунов, Сергей Устюжанин.

Мы ночевали в Спасске в вагончике на базе монтажников и дня три выезжали с ними на трассу ЛЭП в тайгу. Они ставили опоры с помощью бульдозеров, а потом вешали на них провода, по ним же передвигаясь. Монтажники – мощные, красивые мужики. Дело было зимой, красота невероятная, и эту красоту Сергей Сапунов прекрасно снял. Я писал шумы и синхроны.

Это был не очерк, к сожалению, а просто прямая передача с большим количеством съёмок, и вёл её наш журналист Сергей Устюжанин. Хорошая была работа. Передача так и называлась. Юлиана Ароновича (Вишневого, председателя областного Комитета по ТВ и РВ) еле уговорили, чтобы взять в название передачи слова из известной песни «ЛЭП-500 – непростая линия...».

сайт **wiki.vesti42.ru**

ЯКОВ ЛУКИЧ СЕВЕРНЫЙ



(7 января 1913 – 4 ноября 1991)

Родился в Уч-Балтинском селе Ояшинского района Томской губернии (ныне территория Мошковского района Новосибирской области) в семье бедного крестьянина.

Первоначально его фамилия была Шупенко, позднее его официальной фамилией стал газетный псевдоним.

Способности к журналистике проявил, ещё обучаясь в школе крестьянской молодёжи. Впервые начал публиковаться с 1930 года в газете Западно-Сибирского края «Молодая деревня» – печатном органе Сибкрайкома и Новосибирского окружкома ВЛКСМ.

В 1933 году был направлен в Мошковскую районную газету, где работал ответственным секретарём.

Затем стал собственным корреспондентом краевой газеты Запсибкома ВКП(б) «Советская Сибирь».

Работал ответственным секретарём газет: «Ударник Кузбасса» (ныне «Шахтёрская правда», г. Прокопьевск) и «Социалистическая стройка» (была в городе Кемерово органом Кировского горрайкома ВКП(б), райсовета и постройкома).

Несколько лет возглавлял газету города Белово и Беловского района. В 1963-1965 годах трудился редактором межрайонной газеты «Сельская правда», выходившей в Новокузнецком районе.

Перешёл в областную газету «Кузбасс», где был собственным корреспондентом, затем непосредственно в редакции до выхода на пенсию заведовал ведущими отделами, в том числе отделами сельского хозяйства, партийной жизни. Был членом редколлегии, секретарём партбюро редакции.

Член Союза журналистов СССР с 1957 года.

Стоял у истоков создания областной организации СЖ. В качестве делегата от Кемеровской области участвовал в работе Всесоюзного съезда журналистов СССР в 1959 году.

Работая в Белове, руководил городской литературной группой, состоявшей из местных авторов. Сам писал художественную прозу, публиковался в литературно-художественном и общественно-политическом альманахе «Сталинский Кузбасс». Создал роман о советской деревне, готовил его к печати в центральном журнале «Новый мир». Однако произведение не было опубликовано.

Автор книг: «Вышел номер стенгазеты...»: опыт работы редколлегии стенгазеты «Вагонник» дорожно-вагоноремонтных мастерских г. Белова. (Кемерово: Книжное издательство, 1957); «Дорогами поиска»: из опыта партийной работы на передовых предприятиях г. Белова. (Кемерово: Книжное издательство, 1972).

Награждён: орденом Трудового Красного Знамени, медалями. В 1972 году ему первому из журналистов областного центра Кемеровской области присвоили почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Владимир Яковлевич Северный, известный кузбасский турист и краевед, сын Я. Л. Северного:

«...Характер – «нордический». Очень любил маму, ссор семейных почти не помню. К детям относился внимательно и поучительно, но не нудно, понимал и давал внутреннюю свободу, к внукам – очень любовно.

Профессиональная настойчивость: добивался подробной информации, корпел над материалом, часто не соглашался с мнением городских и районных партийных руководителей, спорил, доказывал свою правоту как член горкома партии.

Сейчас часто слышу, что раньше журналисту работать было легче. Едва ли: всё зависит от личной позиции журналиста и его желания добиться истины. А это было его кредо.

Много читал, классику в первую очередь, наставлял и нас на классику. Собрал большую библиотеку: больше двух тысяч книг плюс литературные журналы. Когда работал, дотошно примерял словесный материал, всегда говорил, что Лев Толстой правил больше. «Всё начинается с заголовка», – его присказка, хотя сейчас я понимаю, что это была некая целевая установка в краткой доходчивой фразе, чему и меня учил.

Работал по ночам, в ярком пятне настольной лампы, почти лёжа на большом стекле (проблемы со зрением), под которым – подробные планы на день, на неделю, на месяц и на год. Быстро бежало его любимое перо «рондо», оставляя разбуженные мысли на газетной бумаге.

Передача материала в Кемерово происходила ночью, когда линия более свободна. Он, конечно, старался не разбудить домашних, но, когда связь опять ухудшалась, об этом знали уже и на этаже выше.

Отношение к изменениям в стране в 1991 году было очень болезненное. Собственно, и его уход из жизни, как нам казалось, был спровоцирован событиями 1991 года...

А ещё Яков Лукич писал роман. О советской деревне, о честном отношении к труду, использовании современных способов ведения хозяйства. Он закончил его, кстати. И даже готовил к публикации в «Новом мире».

Я помню, приезжал редактор из «Нового мира», недели две он жил у нас, сидели, обсуждали. Даже уже была афишка в журнале, что будет опубликовано это произведение. И он над ним до конца работал – оттачивал, несколько раз переиначивал. А тогда же не было компьютеров, всё писалось от руки... Увы, что-то не срослось тогда, роман так и не был напечатан.

У меня оставался один экземпляр, который я, к огромному сожалению, сейчас не могу найти. Роман – естественное продолжение наработанного за время работы журналистом. Ведь вся его жизнь – сплошная череда встреч, людей, мнений, его любимых «портретов».

А тогда же никаких машин не было, даже машины для командировочных целей, – только на лошади или пешком. Как правило, ночевал в селе, где командировка застанет, в сельсовете, на столе или стульчике. Иногда приглашал председатель колхоза к себе домой переночевать. Но Яков Лукич не любил никого стеснять. И всегда старался вернуться домой как можно быстрее.

А транспорт у него появился, только когда он стал работать в Новокузнецком районе. Но это было уже в 1960-70-е годы.

Он всегда старался привезти проблемный материал или с шахты, или из колхоза. Обо всей той белиберде, которая творилась и которую трудно понять сейчас. Например, почему, если ты живёшь на территории сельской, у тебя нет паспорта? Он много спорил, ругался, доказывал. И, конечно, много с людьми встречался.

В доме стояли целые стопки его блокнотов. Всегда приезжал с записями, радовался, если удачно, всегда мне хвалился: «Смотри, какой интересный портрет»...

Он никогда не говорил, почему выбрал именно журналистику. Отдельного такого разговора не было. Я думаю, прежде всего, ему нравилось знакомиться с людьми. И главная идея – рассказать о человеке. Есть хорошие люди, о них должны знать.

Я не хочу никого обидеть, но сегодня портрет часто пишется, исходя из каких-то других соображений. Отца же интересовал характер человека, его отношение к труду, что этим достигается.

Он родился в крестьянской семье, и его отец, мой дед, погиб в период крестьянских движений от рук бандитов. Отец тогда был совсем ребёнком. И работал всё время самостоятельно. Отсюда и его отношение к людям – к тем, которые работают. Справедливость, правда – это был его конёк.

И ещё, не забывайте, он был собиратель слов, выражений, портретов. И он медленно, но всё-таки переходил в литературу. Видно, что у него есть свой стиль изложения и движения к человеку внутри. Почему этот человек такой? С чем это связано? Как это играет? Ведь суть журналистики – своеобразное исследование.

...Журналисты того времени (я в первую очередь говорю об отце) улавливали внутреннюю духовную составную часть человека...».

записала **Евгения Райнеш**,
из публикации «Моменты истины»,
газета «Кузбасс», 13 января 2013 г.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Александр Никифорович Зяблицев, ветеран журналистики города Белово:

«...Вскоре после прихода в «Знамя ударника» (так именовалась газета города Белово в 1951 году) из городского радиовещания я стал ответственным секретарём редакции.

...Работал не с одним редактором газеты. ...Прежде всего, каждый из них был яркой личностью с богатым жизненным опытом, и все они хорошие журналисты. Незадолго до моего прихода «Знамя ударника» разделилось на городскую и районную газеты.

...Городская газета сохранила и своё тогдашнее название «Знамя ударника», и своего редактора Г. И. Стополянского. Но через три года он вынужден был уйти на другую работу, стал учителем в школе. ...В вину Георгию Ивановичу было поставлено родство с одним из белогвардейских офицеров, якобы скрытое когда-то. На смену Стополянскому пришёл Я. Л. Северный. Мы его много лет знали как собкора новосибирской газеты «Советская Сибирь». Ещё долго, возглавляя наш коллектив, редактор оставался и собкором той газеты. Он был педантичным и очень требовательным, в первую очередь, к себе и к подчинённым.

В Северном хорошо сочетались творчество, прекрасное владение пером и отличные организаторские способности. Именно в те годы городская газета сменила своё название, стала именоваться «Знаменем коммунизма», обросла широким авторским активом.

Яков Лукич сам хлопотал о рабкоровских постах на стройках и предприятиях, сеть собкоров была его детищем. Очень тщательно он работал с каждым журналистом. Знакомясь с материалами перед сдачей в типографию, делал много пометок на полях, типа «не верю», «докажи», «выразись более ясно» и так далее, но не скупился и на доброе слово.

Однако на летучках мы всё-таки чаще говорили о недостатках, неточностях, выявленных при вычитке полос в типографии. Как собкор «Советской Сибири», наш редактор был знаком со многими видными журналистами тех времён: И. Падериным, М. Величко, Э. Бурановой

...В 1950-60-е годы в Белове была сильная литературная группа. Возглавлял её Я. Л. Северный. Он сам любил яркое, сочное, образное слово, уважал людей и прощал им какие-то слабости, если они были в ладах с языком и литературой. Так было с И. Черновым, А. Портнягиным, И. Зековым.

В литгруппе пробовали перо поэты-шахтёры Ю. Чульжанов и Л. Торгаев. Их имена теперь широко известны. А тогда Яков Лукич приглашал в город известных поэтов и писателей.

Бывали у нас в творческой командировке даже студенты из Литературного института имени Горького. Помню Чугунова, Волкова, Руфова – все из учебной группы советского поэта Е. Долматовского. Он сам приезжал к ребятам, а местные поэты и мы многое черпали из такого общения.

...Беловскую городскую газету на различных семинарах и совещаниях часто именовали «кузницей кадров». ...Прежде всего, ушёл на повышение сам Я. Л. Северный. ...После Белова он работал в областной газете «Кузбасс», писал книгу о здешних местах: «У нас в Малиновке». ...Смерть автора помешала выходу книги в свет.

...Кропотливая работа журналистов и работников типографии над каждым номером мало располагает к веселью, на это просто нет времени. Если случалось что-то из ряда вон выходящее, то это, скорее, трагикомическое, потому что смех и слёзы были пополам.

Застал ещё набор газетных полос вручную (типография была в подвальном помещении детсада за заводом «Кузбассрадио»).

Труд адский, набирали и читали сутками. Как-то ночью усталые руки Зинаиды Зяблицевой (жены Александра Никифоровича – она была тогда наборщиком ручного набора и верстала, собирала газетные полосы) не удержали 16-килограммовую гранку, половина рассыпалась. С плачем и поникшей головой пошла она к Я. Л.

Северному. Ясно, что теперь выпуск задержится. Вздохнув, Яков Лукич и сам стал по буковке собирать рассыпавшуюся полосу. Он плохо видел, но что делать – надо быстрее...».

из интервью «У каждого мгновенья свой черёд»,
газета «Беловский Вестник», 10 января 1997 года

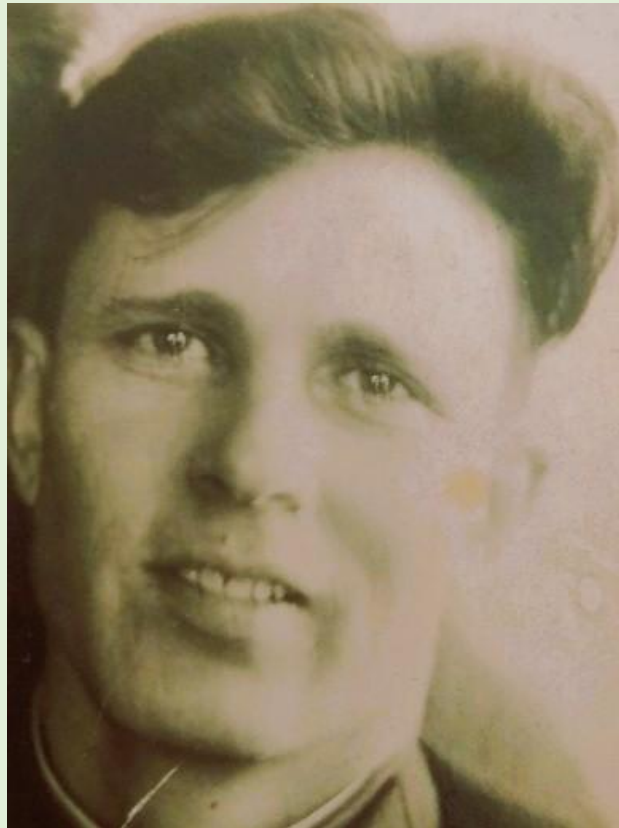
Александр Пантелеевич Морозов, бывший ответственный секретарь областной газеты «Кузбасс»:

«...Тираж «Кузбасса» заметно возростал: со 120 тысяч экземпляров в начале 60-х до 220-280 тысяч в 70-х – 80-х. Рост тиража – несомненный показатель популярности издания.

...Поэтому в редакции пристально следили за действенностью публикаций. Считалось это высоким показателем авторитета журналиста, автора, газеты. Контроль за действенностью возлагался на отдел. Одно время общий контроль вёл Яков Северный, один из членов редколлегии. Выступления газеты по значимым проблемам часто обсуждали на бюро обкома. В основном здраво реагировали на критику, особенно если она касалась производства».

из статьи «Что было, то было»,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории», Кемерово, 2008 г. С. 62

АНДРЕЙ ГАВРИЛОВИЧ СЕВЕРЮХИН



(15 марта 1914 – октябрь 1942)

Родился в селе Долганка Крутихинского района Томской губернии (ныне Алтайский край).

Переехал с родителями в город Анжеро-Судженск. Здесь окончил школу.

Вступил в ряды Российского Коммунистического Союза Молодёжи (РКСМ). В конце 1920-х – начале 1930-х годов работал в горкоме комсомола Анжеро-Судженска инструктором. В этот же период начал активно сотрудничать с городской газетой «Борьба за уголь» – часто публиковал свои заметки.

В 1933 году перешёл на постоянную работу в редакцию. Сначала трудился корреспондентом, потом заведовал редакционным отделом культуры.

В 1937 году Анжеро-Судженским городским военкоматом был призван на срочную службу в Красную Армию.

Проходил службу на Дальнем Востоке – в городе Биробиджан, где служил сначала литсотрудником, потом ответственным секретарём дивизионной газеты «Шквал».

Затем в Ленинграде окончил военно-политическое училище имени Ф. Энгельса. Получил воинское звание политрука. В 1939 году вступил в ряды ВКП(б).

Был направлен на работу в военный комиссариат города Бутурлиновка Воронежской области.

Участник Великой Отечественной войны.

В первые дни нападения гитлеровской Германии на СССР оказался в составе 755-го стрелкового полка 217-й стрелковой дивизии. В августе – сентябре 1941 года участвовал в Смоленском сражении, сдерживая движение врага к Москве, в боях за город Рославль, в Орловско-Брянской оборонительной операции. Были и тяжёлые бои в окружении.

После разгрома немцев под Москвой в декабре 1941 – феврале 1942 года принимал участие в Тульской, Калужской и Ржевско-Вяземской наступательных операциях. В октябре 1942 года в ходе боёв с гитлеровцами в Калужской области пропал без вести.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Сотрудник редакции городской газеты Анжеро-Судженска «Борьба за уголь» В. В. Кондратов:

«Сосредоточенным возвращался Андрей Гаврилович Северюхин из командировок и надолго усаживался за письменный стол. А когда его корреспондентский блокнот истощался, снова уезжал в село.

Однако он находил время и для общественных дел: был активным, членом комитета ВЛКСМ издательства, вместе со всеми работал на субботниках, организовывал вечера отдыха и загородные прогулки.

Много хлопот было у Андрея дома. После смерти отца на его плечи легли заботы о больной матери, младших братьях, сестре. По этой причине горвоенкомат предоставил ему отсрочку от призыва в армию. Легко ли сказать – отсрочка, когда для Андрея военная служба не просто обязанность, а заветная мечта детства, которая осуществилась только в 1937 году. Курсы политруков в Биробиджане – и снова журналистика.

Сначала литсотрудник, а затем ответственный секретарь дивизионной газеты «Шквал». ...Тогда же он в рапорте на имя батальонного комиссара Беднягина писал: «Прошу оставить на пожизненную службу в рядах Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Обязуюсь быть честным и преданным своей Родине, с честью выполнять возложенные на меня обязанности».

И желание его исполнилось. После окончания в Ленинграде Высшего политического училища его направляют на работу в горвоенкомат Воронежской области. Но, как гром среди ясного неба, известие – война...

«Чувствую себя хорошо, – спешит он успокоить родных. – Вернусь, когда разобьём фашистскую нечисть».

Но не суждено было ему дожить до победы. Он погиб, защищая Родину».

книга **«Овеянные славой дороги в сорок пятый»**, Кемерово, 2010. С. 101-102

Из публикации «В редакцию не вернулись»:

«Великая Отечественная война по-своему перекроила мирную жизнь журналистов из Анжеро-Судженска. И один за другим ушли на фронт И. Пронин, А. Иноземцев, Г. Попов, А. Гончаров, А. Северюхин, П. Матвеев, К. Сопов, И. Шидловский, В. Кондратов. Девять журналистов из коллектива в полтора десятка человек.

Лишь трое из них вернулись с полей сражений. Шестеро погибли в первые же месяцы войны под Москвой и Ленинградом, Воронежем и Калинином.

Мы, сегодняшние журналисты, никогда не работали с ними, война разорвала живую связь. Но мы знаем своих старших коллег со слов родственников, очевидцев. Знаем и помним. Отдавая дань 30-летию Победы в 1975 году, в вестибюле городского Дома Советов установили мемориальную доску. А на ней – имена тех, кто в редакцию так и не вернулся».

**Вера Колосова,
Нина Кабанова,
там же**

ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ СЕМЕНИХИН



(16 февраля 1923 – 25 ноября 1996)

Родился в Алтайской губернии (ныне Новосибирская область) в семье рабочих.

В 1940 году окончил среднюю школу.

Ещё в школе вступил во Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи. С 1941-го по 1948-й год трудился на выборной должности в Таштагольском райкоме ВЛКСМ.

В годы Великой Отечественной войны занимался мобилизацией молодых тружеников на ударную работу по добыче железной руды на таштагольских рудниках.

Получил высшее образование в Высшей партийной школе, которую окончил в 1955 году. Кроме того, заочно окончил Новокузнецкий педагогический институт.

Был направлен в Таштагол на должность редактора газеты «Красная Шория». Затем его перевели в город Осинники – редактором городской газеты «За уголь» (ныне «Время и жизнь»).

В 1963 году переехал в Новокузнецк, где в редакции городской газеты «Кузнецкий рабочий» был корреспондентом отдела строительства, затем до 1972 года возглавлял этот отдел.

Член Союза журналистов СССР. Увлекался литературным творчеством, регулярно посещал заседания литгруппы при редакции городской газеты Новокузнецка.

Работал в «Кузнецком рабочем» до 1972 года.

После трудился начальником отдела кадров Новокузнецкого домостроительного комбината, работал в комбинате «Кузбассшахтстрой».

Награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Журналист Василий Яковлевич Семенихин работал в газетах Таштагола, Осинников, Новокузнецка»:

«...С началом Великой Отечественной войны перед коллективом Кузнецкого металлургического комбината были поставлены сложные задачи, одна из которых – резкое увеличение добычи местных железосодержащих руд. К тому времени в горном управлении КМК на полную мощность уже работали рудники Тельбес и Темир-Тау, входившие в состав комбината. А в первый день войны начали добывать руду и на Таштагольском руднике. Страна требовала «больше металла фронту», это значило, что металлурги и горняки были обязаны находить резервы, использовать всё возможное для увеличения выплавки стали для производства вооружений для армии, чтобы Родина выстояла и сокрушила ненавистного врага.

Решением этих вопросов занимались и местные комсомольские организации, они мобилизовывали молодых тружеников на ударную работу. Секретарём Таштагольского райкома комсомола в то время был Василий Семенихин. Комсомольцы знали его как человека решительного, энергичного, хорошего организатора. Молодёжь относилась к нему с пониманием и уважением, ударным трудом поддерживала своего вожака. Также в тот период Семенихину нередко приходилось писать заметки в местную газету о работе молодёжных бригад.

...Молодого специалиста В. Я. Семенихина назначили редактором газеты «Красная Шория» в Таштагол. Затем перевели в город Осинники – на должность редактора городской газеты «За уголь» (ныне «Время и жизнь»).

Когда приблизилось сорокалетие жизни Василия Яковлевича, он решил перебраться в южную столицу Кузбасса, которой недавно вернули прежнее название ...город Новокузнецк.

Редакцию газеты «Кузнецкий рабочий» тогда возглавлял редактор Юрий Дмитриевич Баландин, до этого трудившийся в областной газете «Кузбасс». Он предложил опытному Семенихину поработать в отделе строительства. Василий Яковлевич согласился и переехал в Новокузнецк.

...Репортёры отдела строительства «Кузнецкого рабочего» под началом Василия Яковлевича рассказывали в газете о том, как распахнул двери для посетителей новый Дворец культуры «Алюминщик», как в Точилюно ввели в строй самую высокую в Кузбассе 180-метровая телевышку и начала работать Новокузнецкая телестанция, как на карте города появились заводы «Сантехлит», «Органика» и ЗКПД.

...Основное, на что сделал упор в своей работе Василий Яковлевич, – нашёл друзей газеты в лице руководителей предприятий, создал при отделе немалый авторский актив.

...Под крышей редакции собрались лучшие перья Кузбасса тех лет: журналисты Геннадий Лебедев, Геннадий Емельянов, Валерий Бурмакин, Татьяна Попова, Юрий Киселёв. Заместителем редактора был Александр Алексеевич Антонов. И Василий Семенихин с удовольствием контактировал с коллегами, выкладывался, как говорится, на всю катушку.

Интересен и такой факт. Первую половину 1960-х годов принято считать временем «оттепели». В это время при редакции новокузнецкой газеты активно действовала литературная группа. На её заседания регулярно приходили городские писатели и поэты. Частенько заглядывал сюда и Василий Яковлевич со своими литературными заметками. Среди членов литгруппы были Гарий Немченко, тогда – сотрудник многотиражной газеты «Металлургстрой», а ныне – известный советский и российский писатель; Геннадий Емельянов, журналист «Кузнечика» и писатель. С ними Василий Семенихин поддерживал самые тёплые отношения.

Василий Яковлевич успел застать и то время, когда в 1970 году на должность редактора новокузнецкой городской газеты направили Анатолия Никифоровича Сосимовича. Его ценили за то, что творческий, талантливый, честный, с собственными убеждениями редактор умел защитить и отстоять в любой ситуации как свою точку зрения, так и точку зрения журналиста, высказанную на газетной странице...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

НИКОЛАЙ ПРОКОПЬЕВИЧ СЕМИЧЕВ



(7 августа 1903 – 6 мая 1972)

Родился в Московской губернии.

В 17 лет вступил в ряды Российского Коммунистического Союза Молодёжи (РКСМ). Начал журналистскую деятельность в начале 1920-х годов, когда по путёвке комсомола был направлен на работу в редакцию уездной газеты «Подольский рабочий» города Подольска Московской области. Начинал здесь литературным сотрудником, затем стал ответственным секретарём, заместителем редактора этого издания.

Затем перебрался в соседний город Серпухов, где работал в местной газете «Набат» – заведующим отделом, заместителем редактора. Был редактором районной газеты в Рамешках, возглавлял городскую газету в Кашине (Тверская область).

В 1927 году вступил в ВКП(б).

Трудился в газетах: тверской областной – «Пролетарская правда»; еженедельнике Народного Комиссариата лёгкой промышленности СССР и ЦК Всероссийского профсоюза текстильщиков – «Лёгкая индустрия».

После этого был принят корреспондентом Телеграфного Агентства Советского Союза (ТАСС).

С 1946 года стал собственным корреспондентом ТАСС по Кемеровской области. Его заметки о Кузбассе публиковали в центральных газетах: «Правда» и «Известия», в передачах Всесоюзного радио, лентах ТАСС за рубежом.

В 1963 году был награждён Почётной грамотой Кемеровского промышленного обкома КПСС, отмечен знаком «Отличник социалистического соревнования».

После выхода на заслуженный отдых был персональным пенсионером Кемеровской области.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Юбилей журналиста»:

«...Годы как будто не старят этого человека. Они отступают перед его энергией, неугомонным отношением к жизни. Вы встретите его на шахте, заводе, стройке – всюду, где штурмуют рекорды, возводят промышленные корпуса и жилые массивы, выдают первую партию новой продукции. Он всегда там, где передний край, где идёт упорная, напряжённая битва за семилетний план. Он спешит туда сегодня, чтобы завтра трудовые подвиги кузбассовцев сделать достоянием миллионом советских людей.

Почти сорок лет назад по путёвке комсомола впервые пришёл Николай Прокопьевич в редакцию Подольской уездной газеты. И с той поры отдал своё горячее сердце журналистике.

...Николая Прокопьевича с полным правом можно назвать коренным сибиряком – вот уже 17 лет он корреспондент ТАСС по Кемеровской области. За эти годы он хорошо изучил Кузбасс, который стал для него родным и близким.

Имея за плечами богатый опыт, Н. П. Семичев охотно помогает товарищам, даёт добрые советы. Учит и личным примером творческого отношения к делу, завидной журналистской дальнорукостью и оперативностью».

газета «**Кузбасс**», 8 августа 1963 г.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СИДОРОВ



(12 февраля 1919 – 3 августа 1979)

Родился в деревне Бокарево Тверской губернии (ныне Тверская область).

После окончания школы работал на производстве.

В 1941 году окончил Ленинградский полиграфический техникум и был направлен в типографию города Сталинска (ныне Новокузнецк). Прошёл здесь трудовой путь от фотоцинкографа до директора Новокузнецкой типографии.

Затем трудился начальником Кемеровского полиграфиздата. Был заместителем начальника Управления по печати исполкома Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся.

Последние годы трудился директором Кемеровского полиграфического комбината.

Член КПСС. Избирался депутатом Кемеровского городского Совета, членом Центрального райкома КПСС города Кемерово.

Награждён орденом Трудового Красного Знамени. Заслуженный работник культуры РСФСР.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Василий Васильевич Сидоров»:

«...Все, кто знал и работал с В. В. Сидоровым, знали его как внимательного и душевного человека, заботливого руководителя и воспитателя. Личный опыт и большие знания он охотно передавал молодым полиграфистам.

Около сорока лет отдал В. В. Сидоров укреплению полиграфической базы нашего индустриального края. ...Всегда был в гуще событий, на переднем крае общественной жизни...».

газета «Кузбасс», 5 августа 1979 г.

ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ СМИРНОВ



(октябрь 1917 – 24 ноября 1986)

Родился в Петрограде (ныне Санкт-Петербург). Переехал с родителями в Сибирь.

Талант художника обнаружил у себя ещё во время учёбы в школе.

В 1934 году поступил корректором в редакцию одной из районных газет Западно-Сибирского края (ныне Новосибирская область).

В 1937 году его приняли художником в газету «Кузбасс», которая в то время была городской ежедневной газетой Кемеровского горкома ВКП(б) и горисполкома.

В 1938 году Кемеровский горвоенкомат призвал его на срочную службу в Красную Армию.

Участник Великой Отечественной войны.

В годы боёв с гитлеровской Германией служил в частях особого назначения на территории Республики Иран.

В 1947 году вступил в ряды ВКП(б).

Демобилизовался из вооружённых сил СССР в 1947 году.

Вернулся в Кемерово, где до выхода на заслуженный отдых работал художником в редакции газеты «Кузбасс».

Награждён: орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Художник газеты «Кузбасс» Евгений Смирнов»:

«...Он рисовал заставки, иллюстрировал статьи и репортажи, фельетоны своих коллег. ...Сразу же после воинской службы снова попросился в газету «Кузбасс», из которой уже не уходил до самого конца. Его творческая работа, умение быстро

«взять на карандаш» героев труда, события жизни на шахтах и стройках Кемеровской области помогали делать газету интересной, авторитетной среди читателей. Коллеги всегда отмечали талант художника, его не раз выделяли на редакционных летучках.

Много сил, энергии, умения отдавал Евгений Сергеевич улучшению полиграфического исполнения газетных полос. Особенно это касалось праздничных номеров, которые выходили из печати в цветном исполнении. Его жизненный и профессиональный опыт помогали делать газету живой, интересной, со вкусом оформленной.

Совет художника всегда был к месту, носил не дежурный, а заинтересованный характер. Оформительские традиции, заложенные в «Кузбассе» художником Смирновым, много лет держались и после него. В том числе, это касалось и заголовка главного периодического издания Кемеровской области, нарисованного его рукой.

Участник войны, он был очень добросердечным человеком, очень внимательно относился к людям, к своим близким и друзьям. Это всегда придавало ему особый вес в редакционном кругу, особенно когда журналисты издания отмечали дни рождения, юбилеи, новогодние торжества. Его отличали скромность, открытая настежь душа, поэтому в коллективе Евгения Сергеевича очень любили...».

сайт **слово-сочетание.рф**

ЛИДИЯ КИРИЛЛОВНА СМИРНОВА



(1926 – 22 августа 1980)

Родилась в городе Почепе Брянской губернии (ныне Брянская область).

В 1950 году окончила Ленинградский государственный университет.

После получения диплома об окончании вуза получила распределение в Кемеровскую область, где и начала трудовую деятельность.

Работала на Яшкинском цементном заводе инженером по нормированию.

В 1954 году вступила в члены КПСС, перешла на партийную работу. Трудилась в Яшкинском райкоме партии – заместителем заведующего, заведующим отделом пропаганды и агитации, секретарём районного парткома.

В первой половине 1960-х в качестве редактора возглавляла коллектив районной газеты «Путь Ленина».

Член Союза журналистов СССР. Избиралась членом правления областной журналистской организации.

Работала в аппарате Кемеровского областного партийного комитета – была заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС.

После выхода на заслуженный отдых стала персональным пенсионером республиканского значения.

Награждена: орденом «Знак Почёта», многими медалями.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Смирнова Лидия Кирилловна»:

«...В течение последних восемнадцати лет Л. К. Смирнова работала в аппарате Кемеровского обкома КПСС. Являясь членом правления областной организации Союза журналистов СССР, вела активную общественную деятельность.

На всех участках, куда её направляла партия, Л. К. Смирнова все силы и знания отдавала улучшению работы печати, радио и телевидения. Её всегда отличали творческое отношение к порученному делу, глубокая партийность, непримиримость к недостаткам, преданность коммунистическим идеалам...».

газета «Кузбасс», 23 августа 1980 г.

ЛЕОНИД ИОСИФОВИЧ СОЛОВЬЁВ



(29 марта 1943 – 14 февраля 2013)

Родился в Курской области.

В 1960 году окончил среднюю школу. Также окончил Карельский государственный педагогический институт в городе Петрозаводске (1965).

В 1970 году переехал в Кемерово. Работал учителем географии в школах города, в том числе в школе № 35. Был методистом Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Много времени отдавал занятиям с детьми в Кемеровском центре детско-юношеского туризма имени Юрия Двужильного.

В 1970-х годах был автором и ведущим детских учебно-познавательных телепередач «Необычайные приключения капитана Румба в стране Географии» и «Люди идут по свету»), которые выходили на Кемеровской студии телевидения.

В 1990-х годах на телеканале Кемеровской городской телекомпании «Антенна домашнего телевидения» как автор и ведущий создал цикл телепередач: «Край родной», «Город на берегах Томи у Красной горки», «Фенология».

Активно сотрудничал с областными газетами «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса».

Вёл научно-исследовательскую деятельность: им написано более 800 статей и 12 книг и учебно-методических пособий по географии и краеведению Кузбасса.

Почётный гражданин Кемеровской области. Отличник народного просвещения. Действительный член Академии детско-юношеского туризма и краеведения.

С 2013 года в память о педагоге, учёном, краеведе и путешественнике в кемеровской средней школе № 35 проходят региональные «Соловьёвские чтения». 1 сентября 2016 года школе № 35 присвоено имя Л. И. Соловьёва. В Институте развития образования Кузбасса открыта именная аудитория, на доме, в котором он жил, установлена мемориальная доска.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «В Кузбассе увековечили память выдающегося краеведа Л. И. Соловьёва»:

«...Леонид Иосифович не был коренным жителем Кузбасса, но любил Кузнецкую землю и знакомил местных жителей с удивительными местами Кемеровской области.

В школе № 35 Л. И. Соловьёв проработал 11 лет. Благодаря его усилиям несколько поколений учеников (теперь уже родителей) увлечены туризмом и краеведением, а школу № 35 до сих пор называют «школой, влюблённой в туризм». Новое поколение учителей плодотворно использует в работе творческое наследие учёного.

...С 2013 года в учреждении проходят школьные и региональные Соловьёвские чтения, на которых педагоги делятся опытом. Обучающиеся принимают участие в Соловьёвских краеведческих играх.

...Состоялось торжественное открытие памятной таблички в честь Леонида Иосифовича в музее школы № 35. На открытии присутствовали ученики, коллеги Леонида Иосифовича Соловьёва, председатель Кемеровского отделения Российского географического общества Владимир Валерьевич Поддубиков, руководитель молодёжного клуба КО РГО Кирилл Макаров, магистранты кафедры геологии и географии, члены общества».

сайт **kemsu.ru**

КУЗЬМА ИВАНОВИЧ СОПОВ



(1912 – август 1942)

Родился в деревне Шестаково Тисульской волости Томской губернии (ныне Чебулинский район Кемеровской области).

Работал наборщиком, метранпажем в типографии газеты «Борьба за уголь» города Анжеро-Судженска. Затем перешёл на должность литсотрудника редакции этого издания.

Участник Великой Отечественной войны.

В августе 1941 года был призван в ряды Красной Армии Анжеро-Судженским городским военкоматом Новосибирской области (ныне Кемеровская область).

Рядовым красноармейцем проходил предвоенную подготовку в Тюмени. После этого был переброшен под Ленинград. В составе 36-й запасной стрелковой бригады участвовал в обороне этого города.

В августе 1942 года пропал без вести в районе деревни Дубровка Бокситогорского района Ленинградской области.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «В редакцию не вернулись»:

«Кузьма Иванович Сопов в первый же день войны отнёс в военкомат заявление: «Прошу ... добровольцем...».

...Когда уходил, только и сказал жене:

– Я – коммунист, Таня, и должен быть там.

Сначала солдатские треугольники шли из Тюмени. Короткие, скупые строчки: «Учусь на курсах комсостава. Скоро на фронт». А через полтора месяца письмо пришло с Ленинградского фронта:

«Жизнь настоящая, боевая. Падают бомбы, рвутся снаряды. Враг стремится прорваться к городу Ленина, но тщетно. Он несёт большие потери. Жизнь нормальная, фронтовая. Я завидую тебе лишь в одном, что ты раньше меня будешь знать, кто у нас появился – наследник или наследница.

Скажи всем нашим, пусть трудятся не покладая рук, чтобы как можно скорее приблизить победу. А мы с тобой будем жить после встречи жизнью самой хорошей, связанной крепко маленьким Сопёнком...».

Больше писем не было. Не узнал Кузьма Иванович Сопов, что родилась у него дочь, что до Победы ещё три долгих военных года. Но отлично знал, что Победа будет, что воюет он за счастливую жизнь своей Тани и маленького Сопёнка, за счастье всех людей.

Из воспоминаний сотрудника редакции газеты «Борьба за уголь» В. В. Кондратова:

– Кузьма Иванович Сопов в своём роде был виртуозом. Он работал наборщиком, метранпажем, в совершенстве зная полиграфическое производство.

Затем его взяли в редакцию корреспондентом. И здесь он освоился быстро, имел большой авторский актив, ибо быстро и свободно сходилась с людьми».

Вера Колосова,

Нина Кабанова,

книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый, Кемерово, 2010. С. 104

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ТЕРЕНТЬЕВ



(28 ноября 1949 – 20 апреля 2026)

Родился в городе Мариинске Кемеровской области.

В 1966 году окончил мариинскую школу № 108. Прошёл срочную службу в рядах Советской армии.

После демобилизации работал фотографом Мариинского горбытуправления «Зенит».

Заочно окончил Новосибирскую школу милиции. С 1973 года стал старшим экспертом-криминалистом, затем старшим инспектором по руководству участковыми инспекторами Мариинского городского отдела милиции.

Активно сотрудничал с местной районной газетой «Вперёд». В августе 1993 года вышел в отставку из органов МВД и устроился корреспондентом в редакцию этой газеты. Кропотливо собирал, систематизировал и публиковал материалы о Мариинске, его истории и известных мариинцах.

Член Союза журналистов СССР и России.

Ещё в юности начал писать стихи и прозу. Несколько лет возглавлял литстудию при редакции газеты «Вперёд».

В 1998 году как автор-составитель выпустил поэтический сборник «Наш цветок деревянный». В 2000-м вышел его литературно-публицистический сборник «Сказание о Мариинске». А в сборнике «Между прошлым и будущим» опубликованы его стихи, пародии, басни и рифморизмы.

Также стал автором и редактором книг: «Историческая энциклопедия города Мариинска и Мариинского района»; «В скрижали города вписали имена»; «Мариинск: кто есть кто» и «Мариинск и мариинцы» (об известных земляках, которые внесли большой вклад в развитие города и района); «В бой идут сибиряки» и «Принёсшие мир» (о земляках, участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла); «В дымных мраках ущелий» (о своих сослуживцах по МВД,

выполнявших интернациональный долг в Афганистане); «Верность воинской присяге» (о мариинцах, погибших на СВО).

Увлекался фотографией.

Лауреат муниципальной литературной премии имени В. А. Чивилихина.

Награждён ведомственным нагрудным знаком отличия органов внутренних дел СССР «Отличник милиции».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Николай Терентьев – хранитель памяти»:

«...Он был журналистом, литератором, краеведом, фотографом. Коллеги и друзья, близко знавшие Николая Николаевича, да и многие мариинцы считали его поистине Человеком с большой буквы.

...Работа в органах внутренних дел была напряжённой, но интересной. Многие люди, с которыми ему приходилось вместе служить закону и порядку, а также события, с которыми приходилось сталкиваться, послужили основой его будущих очерков и книг. В мариинской газете часто выходили заметки и статьи внештатного корреспондента Н. Терентьева на эту тему.

...Сразу после выхода в отставку Николай Николаевич пришёл работать в редакцию, став корреспондентом этого популярного издания. Здесь его по праву считали одним из ведущих, несомненно, талантливых и острых газетных «перьев».

...Многими его интересными публикациями подписчики, что называется, просто зачитывались. Специалисты отмечают, что его вклад в краеведение Мариинска, в сохранение исторической памяти и развитие культурной жизни города и района невозможно переоценить.

Глава Мариинского муниципального округа Светлана Анатольевна Коршунова отметила: «Преданность делу, неиссякаемая энергия, доброта и мудрость Николая Николаевича вдохновляли многих. Он не просто фиксировал историю – он её создавал, объединяя прошлое, настоящее и будущее Мариинска».

...С годами и его литературный талант только укреплялся, произведения публиковались в коллективных литературных сборниках, в местной и областной прессе. Несколько лет журналист и литератор возглавлял литстудию при редакции газеты «Вперёд», вдохновляя начинающих авторов, помогая им раскрыть свои таланты. И искренне радовался за их успехи, подчёркивал, что мариинская земля не скудеет талантами.

Так, он активно сотрудничал с коллективом Общественной организации Мариинска и Мариинского района Русско-немецкий Центр «Гармония». Благодаря Николаю Николаевичу деятельность Центра на протяжении многих лет ярко и объективно освещалась в газете «Вперёд». А поэтическое влияние Терентьева сыграло положительную роль в формировании юного поэта, российского немца Павла Фукса, который сумел успешно отразить лирическое творчество в своей книжке «Живи, любя и созерцая...».

Со временем Н. Н. Терентьева всё больше захватывает публицистика. Он не раз обозначал, что Мариинск – это настоящий кладёзь истории, увлекательных событий, замечательных жителей. Им он и отдаёт предпочтение в своей творческой работе. Он автор и редактор «Исторической энциклопедии города Мариинска и Мариинского района». В ней собраны сведения об основателях поселения, организациях, населённых пунктах Мариинского района, начиная с XVII века и заканчивая настоящим временем.

...О его последней книге «Верность воинской присяге» (о мариинцах, погибших на СВО) надо сказать особо. Работу над ней Николай Николаевич считал своим долгом. Ведь кроме всего он был членом совета Мариинского «Боевого братства». Провёл большую работу по сбору материалов. В результате в книгу вошли биографии воинов, фотографии, воспоминания их родных и близких, а также стихи и рассказы, посвящённые их памяти.

...Десятки экземпляров всех своих книг автор безвозмездно передавал в библиотеки муниципального округа.

Ещё одна грань таланта Николая Терентьева – страсть к фотографии. Множество его снимков опубликовано в газетах, книгах, хранятся в краеведческом музее города, городском архиве, архиве редакции газеты «Вперёд». Кроме того, он разыскивал и публиковал редкие фото, запечатлевшие важные моменты городской «эпохи» и её героев.

...Он создал и регулярно вёл в самых популярных социальных интернет-сетях свои страницы, постоянно обновляя их. Знакомство с ними всегда доставляет большое удовольствие, в них столько необычных фактов о малой родине автора, что диву даёшься его умению «раскопать» ещё и ещё один познавательный факт из более чем трёхвековой жизни города.

Потому-то почитатели и ученики Терентьева всегда оживлённо участвовали во встречах, которые он проводил в городских учреждениях культуры.

Одна из них под названием «Фотоистории: о себе, о городе, о людях», прошедшая в 2022-м в Городской библиотеке имени В. А. Чивилихина, памятна его участникам до сих пор. Сам Николай Терентьев познакомился с фотоаппаратом ещё в детстве. Уже в армии начал профессиональную фотодеятельность. За несколько десятилетий он создал уникальную фотолетопись мариинского бытия. Будь то открытие памятников, Первомайские и осенние демонстрации горожан, городская архитектура, другие многочисленные события – все они попали в объектив Николая Терентьева.

...Он поведал о фотожанрах, которые ему были особенно близки: стрит-фото, пейзаж, портрет, жанровая фотография. Любимым местом для съёмок Николая Николаевича слыла и природа, ведь, кроме всего прочего, он ещё был заядлым рыбаком.

...Он каждый год пополнял свой архив фотографиями меняющегося города: улиц, домов, памятников. И многие мариинцы могут отыскать среди его фоторабот снимки близких людей, родных улочек, домов или школ...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ ТИЩЕНКО



(23 мая 1971 – 14 сентября 2025)

Родился в городе Прокопьевске Кемеровской области.

В 1988 году окончил в Прокопьевске среднюю школу.

В 1993-м окончил филологический факультет Новокузнецкого государственного педагогического института (ныне Кузбасская государственная педагогическая академия).

В 1993 году начал работать в редакции газеты «Горняцкая солидарность» – печатном органе Новокузнецкой территориальной организации Российского независимого профсоюза работников угольной промышленности (Росуглепрофа).

Трудился здесь корреспондентом, затем стал редактором газеты. Возглавлял редакцию до последнего дня жизни.

Член Союза журналистов России.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Евгений Тищенко до последнего дня жизни руководил редакцией газеты «Горняцкая солидарность»:

«...Сентябрьский номер 2025 года газеты «Горняцкая солидарность» стал последним для его главного редактора Евгения Тищенко.

С вузовским дипломом он и пришёл в редакцию новокузнецкого шахтёрского издания – газету «Горняцкая солидарность». Здесь Евгения приняли на ставку корреспондента. Здесь же он получил первый настоящий опыт репортёра крупной корпоративной газеты.

...За годы работы репортёр Тищенко не раз объехал все эти предприятия, побывал во многих бригадах, сменах, цехах, рассказывал на страницах газеты о лидерах

мнений, успехах и проблемах трудовых коллективов, о необходимости усиливать безопасный труд горняков под землёй.

Надо отметить, что горняцкая газета пользуется авторитетом на шахтах, фабриках и заводах, входящих в профсоюзный терком. Достаточно сказать, что в её редакции в своё время работали легендарный руководитель крупнейшей городской газеты «Кузнецкий рабочий» Анатолий Никифорович Сосимович, член Союза писателей России, кузбасский поэт Николай Михайлович Николаевский, известные в Новокузнецке журналисты и писатели: Людмила Александровна Танкова, Людмила Александровна Буймова и другие. Так что здесь всегда было у кого и чему поучиться.

В высоком престиже издания последнего десятилетия была немалая заслуга и прокопчанина Евгения Тищенко. Выросший в горняцкой среде, он хорошо понимал и чувствовал, как и чем живут работники угольной отрасли. Его газетные материалы были об их работе и общественной деятельности, интересах и хобби.

Чтобы почувствовать это, достаточно просмотреть даже небольшую часть его корреспонденций, статей, репортажей, зарисовок: «Доверие коллектива – профлидеру», «К культуре производства», «В поддержку кузбасского угля», «Мгновения счастья часто снятся», «Алардинская»: новый виток развития».

Особой темой его публикаций была организация добычи топлива без травм и аварий: «На страже безопасности горняцкого труда», «Рекорды с учётом безопасности», «Под постоянным контролем», «Трудиться по правилам компании».

Он интересно писал о людях, с которыми сталкивался по работе. Много внимания уделял тем, кто воевал за независимость нашей страны в Великую Отечественную войну или помогал фронту своим самоотверженным трудом в тылу. Об этом красноречиво говорят его заметки: «Поклонимся великим тем годам...», «Судьба непростая – военная...», «День Великой Победы», «Такими людьми можно гордиться» и немало других, с теплотой рассказывающих о ветеранах.

...Когда Евгения Викторовича назначили главным редактором газеты «Горняцкая солидарность», он основное внимание в тематике газетных полос по установившейся традиции сфокусировал на деятельности Новокузнецкого территориального комитета. Ориентировал сотрудников издания на темы социального партнёрства, соблюдение работодателями трудового законодательства, на освещение работы первичных профорганизаций, на публикации о проблемах и заботах рядовых горняков, бригадиров и мастеров, их правовое консультирование. Большое значение придавал темам молодёжной политики, общественной и спортивно-оздоровительной работе на предприятиях, организации отдыха и оздоровления горняков и их семей.

...У главного редактора меньше времени оставалось на то, чтобы писать самому. Но Евгений всегда находил для этого возможности, не прерывал работу над собственными публикациями. Поэтому «Горняцкая солидарность» под его руководством была интересной, острой, «читабельной», как говорят журналисты.

Тищенко подчёркивал: «Информация в газете должна быть убедительной, базирующейся на фактах, построенной на основе анализа фактического материала. Она должна быть регулярной, а не приуроченной к каким-то датам, интересной и доступной. Информационный вакуум воспринимается рядовым членом профсоюза однозначно, – значит, не о чем рассказывать. Поэтому нам необходимо обеспечить читателям постоянный доступ к информации...».

Коллеги отмечают, что Евгений Викторович был человеком неординарным, равнодушным, талантливым, «с творческой натурой, любил музыку, много читал, занимался литературной деятельностью. Он писал стихи, но в основном для души.

Обладал необыкновенным чувством юмора. Был заботливым сыном, отцом двух сыновей, хорошим другом, всегда готовым помочь и словом, и делом».

Труд журналиста и редактора Е. В. Тищенко не раз был отмечен наградами ЦК Росуглепрофа и Федерации профсоюзных организаций Кузбасса. Его газетные материалы о международных угольных форумах «Уголь России и Майнинг» неоднократно признавались лучшими. Побеждал журналист и в областных конкурсах в честь Дня шахтёра, в новокузнецких городских профессиональных соперничествах репортёров, конкурсах на лучший журналистский материал о деятельности «Кузбасской ярмарки».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВЛАДИМИР КАРПОВИЧ ТОНЫШЕВ



(24 июня 1922 – 1997)

Родился в селе Ваганово Кузнецкого уезда Томской губернии (ныне Промышленновский район Кемеровской области).

После окончания школы трудился на различных сельхозработах.

Участник Великой Отечественной войны.

10 сентября 1941 года военный комиссариат Гурьевского района призвал его в Красную Армию. Он стал зенитчиком, освоил крупнокалиберный пулемёт ДШК.

Воевал в составе 621-го зенитного артиллерийского полка. Участвовал в отражении авианалётов противника на расположение частей 22-й, 4-й ударной, 39-й армий Калининского, 1-го Прибалтийского, Западного, 3-го Белорусского фронтов.

В июле 1945 года был направлен на Дальний Восток.

В составе Забайкальского фронта сражался с частями Квантунской армии в Хингано-Мукденской наступательной операции в Маньчжурии (КНР).

На фронте вступил в ВКП(б).

Демобилизовавшись в звании старшего лейтенанта, приехал в Кемеровскую область.

Работал корреспондентом газеты города Ленинска-Кузнецкого «Ленинский шахтёр» (ныне «Городская газета»).

Награждён: орденами Красной Звезды (1945), Отечественной войны II степени (1945), медалями «За отвагу» (1943), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945), «За взятие Кёнигсберга» (1945), «За победу над Японией» (1945).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Участник Великой Отечественной войны Владимир Карпович Тонышев трудился в газете города Ленинска-Кузнецкого»:

«...Осенью 1943-го его наградили боевой медалью «За отвагу». В представлении к награде говорилось:

«Командир отделения 3-го взвода зенитно-пулемётной роты сержант Тонышев Владимир Карпович во время операции 13.08.43 г. в 13.00 в районе хутора Ольховка при массированном налёте авиагруппы противника на боевые порядки наших войск огнём из пулемёта ДШК сбил пикирующий самолёт противника «Юнкерс-88» и проявил при этом стойкость, мужество и умение в ведении огня». (Приказ подразделения №: 40/н от: 8.08.1943).

Тогда же ему присвоили офицерское звание старшего лейтенанта.

... На Дальнем Востоке он познакомился со своей будущей женой. Нина Осиповна тоже воевала, была санинструктором. И по окончании боевых действий они вместе приехали в Ленинск-Кузнецкий.

Владимир Карпович стал корреспондентом газеты «Ленинский шахтёр» (ныне «Городская газета»). Многие читатели с удовольствием отмечали его заметки, статьи и корреспонденции о работе шахт.

Нередко он подписывал свои публикации псевдонимом «Карпов В. К.». Большинство заметок его было об основном угледобывающем предприятии Ленинского рудника – шахте «Полысаевская». И за трудовые заслуги В. К. Тонышев был отмечен трудовыми наградами, получил звание ветерана труда.

Супруги Тонышевы вырастили достойными людьми трёх сыновей».

сайт **слово-сочетание.рф**

ГЕННАДИЙ ЕГОРОВИЧ ТОРОПОВ



(9 февраля 1925 – 7 мая 2022)

Родился в деревне Торопово Сибирского края (ныне Ленинск-Кузнецкий район Кемеровской области).

В 1942 году окончил школу. Работал в колхозе.

Участник Великой Отечественной войны.

24 марта 1943 года Ленинск-Кузнецкий горвоенкомат призвал его на военную службу.

В звании рядового попал в 408-ю отдельную разведывательную роту 336-й стрелковой дивизии (2-го формирования).

Воевал на Центральном фронте в составе 61-й армии, затем был 1-й Украинский фронт – 13-я, 60-я армии.

В звании сержанта командовал группой бойцов, потом взводом.

Участвовал в освобождении Украины, Польши, Чехословакии, был в боях на территории Германии. Получил офицерское звание.

Вышел в отставку 28 января 1950 года в звании майора.

Приехал в Ленинск-Кузнецкий, где начал работать литсотрудником отдела промышленности редакции газеты «Ленинский шахтёр» (ныне «Городская газета»). Позже возглавил этот отдел.

В 1964 году был назначен редактором многотиражной газеты «Советский горняк» шахты имени Е. Ярославского города Ленинска-Кузнецкого.

Член Союза журналистов СССР.

Награждён: орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

***Антонина Фёдоровна Колчина, руководитель пресс-службы
Ленинск-Кузнецкого городского совета ветеранов:***

«...В 1964 году главным редактором «Советского горняка» был назначен бывший сотрудник газеты «Ленинский шахтёр» Геннадий Егорович Торопов, участник Великой Отечественной войны. Это был очень ответственный, хорошо знающий горняцкое производство журналист. Он первым преподавал мне азы корреспондентской работы и познакомил с шахтёрами.

Журналисты «Ленинского шахтёра» очень тесно общались с «многотиражками». Геннадий Петрович на первых порах опекал меня и помогал осваивать нелёгкую профессию. Через несколько лет он рекомендовал меня для вступления в Союз журналистов СССР. Это было в 1981 году...

...Газета «Советский горняк» играла огромную роль в воспитании трудового коллектива, в организации производства. Каждую среду редактор доставлял из типографии очередной номер. Весь тираж разносили по участкам и отделам. И хотя тогда в библиотеку шахты выписывалось немало других газет, «Советский горняк» среди работников шахты имени Е. Ярославского был самым любимым, популярным, востребованным печатным изданием. В этом я убедилась лично, когда несколько раз замещала ушедшего в отпуск Г. Е. Торопова».

из статьи **«Влияние отраслевых газет на жизнь трудовых коллективов шахт»**,
сайт st-konkurs.ru

СТЕПАН СЕМЁНОВИЧ ТРОШИН



(11 октября 1924 – 12 апреля 1983)

Родился в городе Бийске Алтайской губернии (ныне территория Алтайского края) в многодетной семье.

После окончания школы в начале 1940-х трудился разнорабочим.

Участник Великой Отечественной войны.

В августе 1942 года, ещё в 17 лет, по личной просьбе был призван в армию Бийским горвоенкоматом и направлен на курсы военных связистов-топографистов.

В марте 1943-го в звании сержанта попал в 794-й отдельный разведывательный артиллерийский дивизион Резерва Главного Командования. Участвовал в артиллерийской разведке в интересах артиллерии соединений и объединений Северо-Западного, Брянского, Центрального, Белорусского и 1-го Белорусского фронтов.

Затем стал командиром отделения в батарее топогеодезической разведки (БТР) 794-го разведывательного дивизиона в составе 44-й пушечной артиллерийской Краснознамённой бригады, которую позже переподчинили 68-й пушечной артиллерийской бригаде 48-й армии 1-го Белорусского фронта.

Участвовал в Яско-Кишинёвской операции по ликвидации крупной немецко-румынской группировки, в освобождении советской Молдавии, разгроме гитлеровских сателлитов в Румынии. Дошёл до Кёнигсберга. Имел несколько ранений.

Демобилизовался из армии в феврале 1947 года.

Вернулся в Алтайский край. Работал корреспондентом редакции абаканской городской газеты «Красное знамя». Был литсотрудником газеты «Бийский рабочий» города Бийска. Трудился ответственным секретарём газеты «Заветы Ленина» Бийского района.

В 1957 году окончил Ленинградский Горный институт имени Г. В. Плеханова, стал горным инженером и по направлению приехал на шахту № 7 треста «Киселёвскуголь» в городе Киселёвске Кемеровской области. Трудился помощником начальника участка. В 1958 году стал начальником очистного участка.

Вскоре перешёл в городскую газету Киселёвска «В бой за уголь».

В середине 1960-х годов переехал в Кемерово, где был принят корреспондентом угольного отдела областной газеты «Кузбасс», потом стал заведующим этим отделом, возглавлял его 12 лет.

Затем перевёлся в Информационно-вычислительный центр производственного объединения «Кузбассуголь» (в 1981 году ПО переименовано в «Северокубассуголь»), где трудился главным инженером, заместителем начальника ИВЦ.

В 1982 году вышел на пенсию по инвалидности.

Член Союза журналистов СССР.

Автор книги «Девиз – скорость!» Об опыте бригады проходчиков-скоростников Л. Д. Мицкого с шахты № 3-3-бис Прокопьевского рудника. (Кемеровское книжное издательство, 1964 год).

Награждён: орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В связи с 50-летием газеты «Кузбасс» отмечен Почётной грамотой Кемеровского обкома КПСС – за большой творческий вклад в развитие областного периодического издания (1972).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Вернувшись с Великой Отечественной войны, Степан Семёнович Трошин стал профессиональным журналистом»:

«...Когда Германия вероломно напала на Советский Союз и началась война, он с первых дней начал проситься добровольцем на фронт. Но призвали в армию трёх его старших братьев, ушла на войну и старшая сестра, а молодому парню всё отказывали по причине нехватки лет.

Военком неоднократно рвал заявления паренька, который и просил, и даже требовал отправить его на фронт. «Мал ты ещё, да и родителям кто-то должен помогать, ведь, если и ты уйдёшь, они одни не справятся – старенькие уже», – увещевал военком.

Но Степан продолжал писать заявления. Когда же ему до 18-летия осталось два месяца, военный комиссар города сдался и выдал ему вместе с повесткой направление на курсы военных связистов-топографистов, чтобы он попал в действующую армию, уже имея военную специальность: «Для армии, да и для страны, это выгоднее, надёжнее», – напутствовал комиссар Степана.

...Так он прошёл военными дорогами – от простого телефониста до помощника командира взвода разведки пушечно-артиллерийской бригады.

...Воевал отважно, но помнил и о солдатской заповеди: вражеским пулям не кланяться, но голову всегда береги. Не раз под шквальным огнём противника передавал он ценнейшие данные о немецких орудиях.

...А из дома приходили одна за другой страшные вести – родители с горестью сообщали, что три его родных брата: Виктор, Иван, Николай и сестра Екатерина пали

смертью храбрых в битвах с фашистами. «Прошу тебя, береги себя, сынок, – писала ему мать, – на тебя теперь вся наша с отцом надежда...».

...Сам Степан Семёнович позднее вспоминал, что бился теперь с фашистами и за братьев, и за сестру, очень был зол на врага. При этом материна просьба: беречь себя, – оберегала его от гибели, лишь от ран охранить не могла. Раны быстро заживали, и Степан Трошин снова возвращался в боевой строй.

...Командир батареи топогеодезической разведки старший лейтенант А. С. Мельников писал, что Степан Трошин «проявил себя в ходе войны как мужественный, верный долгу и присяге сын Родины».

С. С. Трошину пришлось послужить и после победы над гитлеровской Германией. В запас его уволили только в феврале 1947 года в звании старшего сержанта. Видно, в утешение старым родителям Трошина, сохранил Господь жизнь их младшему сыну. Хоть и контуженый, но живой вернулся он в родной Бийск.

Именно во второй половине 1940-х у Степана Семёновича «прорезалась» тяга к журналистике. Он попросился в редакцию абаканской городской газеты «Красное знамя». Взяли не сразу, предложили пройти испытание, поручив написать для издания несколько материалов. Недавний фронтовик согласился и успешно выдержал экзамен, его зачислили литсотрудником в отдел промышленности.

Первые репортажи, первые статьи, знакомство с предприятиями, людьми, проблемами Абакана, с историей города, которая началась с возведённого в XVII веке русской крепости-ostroга, – вся эта круговерть быстро затянула начинающего репортёра, которому не было ещё и 25 лет. Он с интересом осваивал газетную науку, прислушивался к рекомендациям бывалых газетчиков, перенимал их опыт. Оперативность, способность грамотно и доступно излагать на бумаге факты вскоре вывели Степана Трошина в число наиболее известных журналистов города.

Первые десять лет в газетной журналистике пролетели быстро. Однажды, в начале пятидесятых, Степан Семёнович снова оказался перед выбором: семья росла, требовалось всё больше расходов, а сельская редакция дотационного издания не могла удовлетворить их в полном объёме. Он долго размышлял о том, что делать, и принял серьёзное решение о смене профессии.

Рядом с Алтаем был Кузбасс с его высокими заработками, пенсионными льготами, более высоким уровнем жизни. Трошин тоже решил стать шахтёром. Но не просто рядовым горняком, а горным инженером. Настырности ему было не занимать, а смелости, которая города берёт, его научила война. Степан подал документы в Ленинградский Горный институт имени Г. В. Плеханова – его зачислили в вуз.

С Кузбассом он начал знакомиться ещё будучи студентом, проходил производственную практику на одной из угольных шахт Кемеровской области. А в 1957 году, после окончания института, Трошин получил направление в город Киселёвск. Здесь на шахте № 7 треста «Киселёвскуголь» его назначили помощником начальника участка, спустя год он стал начальником этого же участка.

Между тем его карьера угольщика длилась недолго. Сейчас трудно сказать, почему. Думается, одна из причин – подорванное войной здоровье, не позволившее работать под землёй. Вот тут-то и пригодилась профессия журналиста, которую он освоил на Алтае.

Он снова пришёл в редакцию: теперь это была городская газета Киселёвска «В бой за уголь». Здесь главной темой его публикаций стала угольная отрасль города. За короткое время Степан Семёнович побывал на каждой из шести шахт города, на всех угольных разрезах, на машзаводе имени Черных, где выпускали горное

оборудование. На каждом предприятии основал рабкоровские посты, обзавёлся информаторами, которые помогали собирать оперативную фактуру для новостей.

Его публикации были востребованы не только обычными читателями, но и людьми шахтёрских профессий. В редакции Степана Трошина хвалили. Интересно, что редактором газеты «В бой за уголь» с 1958 года стал молодой газетчик Николай Константинович Агеев, прошедший в этом издании путь от рядового журналиста до руководителя коллектива газеты. Он также с боями прошёл по дорогам войны. Был связистом в артиллерийском полку на Ленинградском и Прибалтийском фронтах.

В общем, два связиста-фронтовика... Им было о чём поговорить – не только профессиональные темы сближали недавних солдат – они вспоминали минувшие военные дни.

В Киселёвске С. С. Трошина приняли в Союз журналистов СССР.

Как-то Агеев посоветовал Трошину послать одну из статей о проблемах угледобычи в областную газету «Кузбасс». Степан Семёнович согласился, письмом отправил материал в Кемерово и его опубликовали на страницах областного издания. Довольно скоро заметки Трошина стали выделять особо на рабочих летучках «областников».

В конце концов это привело к тому, что Степану предложили перейти в областную газету. Предложение он принял и был зачислен в отдел угольной промышленности. Начались командировки по угольным городам и посёлкам Кузбасса. Работал Трошин с увлечением, к подготовке публикаций подходил творчески. Да и диплом угольного инженера помогал разбираться в существе многих проблем, если надо, подсказать или поддержать шахтёров со страниц газеты.

После того, как в редакции освободилась должность заведующего угольным отделом, руководство газеты утвердило сюда Трошина.

Было о чём писать сотрудникам угольного отдела, который, вне всякого сомнения, был в редакции ведущим. Отраслевые статьи и корреспонденции отдела не сходили с газетных полос. Из очерков и зарисовок Трошина о лидерах угледобычи, бригадирах угольных бригад читатели узнавали много интересного о героях трудового фронта.

...Участник войны, журналист скончался на 59-м году жизни после тяжёлой и продолжительной болезни.

После его смерти жена Степана Семёновича передала журналистский архив мужа в музей газеты «Кузбасс». Но в связи с реорганизациями последних лет архив был утерян. Не сохранились и военные награды фронтовика – их украли квартирные воры.

У близких остались только документы, орденские книжки и немногочисленные фотографии С. С. Трошина. Как бы то ни было, его внуки и правнуки продолжают хранить память о нём. Недаром же одного из правнуков назвали в честь прадедушки Степаном...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

НИКОЛАЙ ДАВЫДОВИЧ ТУРЧИН



(25 марта 1922 – 12 декабря 1976)

Родился в селе Красная Слобода Алтайской губернии (ныне Алтайский край).

В 1938 году окончил среднюю школу. Вступил в комсомол.

В поисках заработков приехал в Кемерово.

Был учеником токаря, работал токарем на Кемеровском гидрогенизационном заводе.

Участник Великой Отечественной войны.

22 июля 1941 года Кемеровский горвоенкомат призвал его в действующую армию. После курсов боевой подготовки получил звание младшего лейтенанта. Воевал в составе 92-й стрелковой дивизии на Южном фронте. Сдерживал наступление фашистов в Запорожье, защищал Мелитополь, участвовал в Ростовской наступательной операции. Летом 1942 года бил врага на Сталинградском фронте.

Был тяжело ранен. После длительного лечения в госпитале его комиссовали. В ноябре 1942 года направили на комсомольскую работу: стал секретарём комитета ВЛКСМ Кемеровского завода № 510 (Кемеровский механический завод, перепрофилированный для выпуска боеприпасов).

В 1943-м был избран секретарём Центрального районного комитета ВЛКСМ города Кемерово.

В 1944 году вступил в ряды ВКП(б) и начал трудиться инструктором Кемеровского городского комитета компартии.

Вскоре выдвинулся в секретари Кемеровского областного комитета ВЛКСМ по военно-физкультурной работе, затем стал секретарём обкома комсомола по кадрам, а в самом конце 1940-х – вторым секретарём Кемеровского областного комитета ВЛКСМ.

Начал активно сотрудничать с созданной в 1950 году областной молодёжной газетой «Комсомолец Кузбасса», ставшей печатным органом обкома комсомола.

В 1950 году окончил Кемеровское педагогическое училище, позднее завершил Кемеровскую областную партийную школу.

В апреле 1952 года его избрали первым секретарём Кемеровского обкома ВЛКСМ.

Был делегатом XII съезда ВЛКСМ, который состоялся в марте 1954 года в Москве, где его избрали в члены Центрального Комитета Всесоюзной комсомольской организации.

В 1952 года был избран и в члены Кемеровского обкома КПСС. В 1953-м стал депутатом областного Совета народных депутатов.

В июле 1954 года был назначен заведующим отделом партийных органов Кемеровского областного комитета КПСС.

В 1956-м заочно окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В 1956 году его избрали первым секретарём Междуреченского горкома КПСС, где он руководил строительством молодого города.

В 1958-м снова начал заведовать отделом партийных органов областного комитета КПСС.

4 июня 1960 года был избран первым секретарём Кемеровского горкома партии.

В связи с начавшейся в СССР экономической реформой и разделением органов управления регионом на промышленные и сельские, был назначен председателем исполнительного комитета Кемеровского промышленного областного Совета народных депутатов.

В феврале 1964 года занял должность заведующего Кемеровским областным отделом по печати (отделом издательств и полиграфической промышленности), а после преобразования этого отдела в управление возглавил его в должности начальника Кемеровского областного управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

Руководил этими отраслями до последнего дня жизни. В финансово-экономическом подчинении управления находились все полиграфические предприятия, все редакции районных и городских газет и все учреждения книготорговли городов и районов Кемеровской области.

Награждён: орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почёта», медалью «За боевые заслуги» и другими наградами, в том числе медалью Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» I степени (посмертно, 2002).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Николай Турчин часто бывал в коллективах полиграфистов и журналистов Кемеровской области»:

«...Кабинетная работа не привлекала бывшего фронтовика, комсомольского вожака, привыкшего жить в движении, часто и самостоятельно принимать решения, и действовать в трудной обстановке. Он просился на партийный «передний край».

Тут уместно уточнить, что просился он у первого секретаря Кемеровского обкома КПСС, каким с декабря 1955 года стал С. М. Пилипец, (до этого работал в Челябинске, Брянске, в ЦК КПСС), сменивший на этом посту М. И. Гусева, которого перевели на должность заместителя министра топливной промышленности СССР.

Степан Маркович Пилипец просьбу Н. Д. Турчина услышал и направил его на развитие нового города, появившегося на юге Кузбасса: в 1956 году Николая

Давыдовича избрали первым секретарём Междуреченского горкома КПСС. Место было очень хлопотное, но ветерану войны оно оказалось по плечу.

Напомним, 23 июня 1955 года на основании Указа Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий посёлок Ольжерас был преобразован в город областного подчинения, назвали его Междуреченск. На момент преобразования численность населения здесь составляла около 37 тысяч человек.

...Дел было невпроворот. Николай Давыдович лично вникал в проекты будущих улиц и площадей, руководил строительными штабами основных объектов, постоянно бывал на промышленных площадках. Часто трудился без выходных.

...В феврале 1960 года С. М. Пилипца с поста первого секретаря Кемеровского обкома партии перевели в Калининскую область, а на пост «первого» коммуниста Кузбасса избрали Леонида Игнатьевича Лубенникова. Он был известен тем, что работал в парторганах Белоруссии, Карелии, заведовал отделом в ЦК КПСС.

Он стал уже третьим руководителем региона, повлиявшим на судьбу Турчина. Он-то и рекомендовал Николая Давыдовича на место первого секретаря Кемеровского горкома партии – по тем временам на главный пост столицы Кузбасса. 4 июня 1960-го делегаты городской партконференции проголосовали за Турчина.

...За время руководства Н. Д. Турчина городом начался выпуск аммиачной селитры на Ново-Кемеровском химкомбинате (ПО «Азот»). Большие объёмы минеральных удобрений получили хлеборобы страны от кемеровских химиков.

В 1962 году кемеровские специалисты создали первый в СССР комплекс капролактама с уникальным оборудованием и автоматикой контроля и управления сложнейшими химическими процессами, что стало огромным вкладом в развитие химической отрасли как региона, так и всей страны.

Областная газета «Кузбасс», освещая это событие, отмечала: «За короткий срок руками строителей был возведён капролактама, за ещё более короткое время умом и замечательными руками химиков освоено это производство и решена основная задача – отработать режим и вывести капролактама на заветный рубеж».

...Можно только догадываться, чем могла бы закончиться частая критика городского парткома со стороны областного начальства, если бы в стране не началась экономическая реформа. Она началась по инициативе первого секретаря ЦК КПСС, председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущёва. В ноябре 1962 года пленум ЦК КПСС взял курс на перестройку по производственному принципу всех руководящих органов. Партийные организации – от областных и ниже – делились на промышленные и сельские. По этому же принципу во всех регионах разделили и областные исполнительные органы власти.

И в Кемеровской области с января 1963 года вместо одного обкома КПСС создали два – промышленный и сельский, у региона появилось два первых секретаря: Леонид Игнатьевич Лубенников – во главе сельского обкома, Афанасий Фёдорович Ештокин – промышленного.

В свою очередь были созданы два облисполкома: Исполнительный комитет Кемеровского промышленного областного Совета народных депутатов – его с 22 декабря 1962 года возглавил Николай Давыдович Турчин, и Исполнительный комитет Кемеровского сельского областного Совета народных депутатов во главе с Парфентием Васильевичем Гузенко.

Исследователи этой реформы сходятся в одном: ничего хорошего она ни стране, ни области не принесла.

...Реформу управления в СССР всё же решили отменить, вернуться к привычному партийному и советскому единоначалию. И в Кемеровской области снова

объединили в одно целое и обком партии, и облисполком Совета народных депутатов.

...Но Н. Д. Турчина без работы не оставили: его назначили заведующим областным отделом издательств и полиграфической промышленности, который вскоре был преобразован в управление по печати с непосредственным подчинением Кемеровскому областному Совету депутатов трудящихся. (Забегая вперёд, уточним, что в 1972 году это подразделение было реорганизовано в управление издательств, полиграфии и книжной торговли; в 1990-м на его основе появился Издательско-полиграфический концерн «Кузбассполиграфиздат»).

В подчинении Н. Д. Турчина оказались Обллитто, которое следило за тем, чтобы в газетах региона не опубликовали какую-нибудь государственную тайну; Кемеровский полиграфкомбинат вместе с полиграфобъединением «Томь»; типография Кировского района Кемерова, типографии в Междуреченске, Мысках, Осинниках, Таштаголе, Топках, Берёзовском, райцентре Крапивино; Новокузнецкий полиграфкомбинат; полиграфобъединения в Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком, Анжеро-Судженске, Мариинске, Белове, Юрге.

Управление под началом Н. Д. Турчина координировало издательскую деятельность, рассматривало и утверждало производственно-финансовые планы не только типографий, но и редакций.

В финансово-экономическом подчинении управления Н. Д. Турчина находились все 29 редакций районных и городских газет Кемеровской области. Политически эти издания были органами местных горрайкомов КПСС и горрайсоветов народных депутатов, а финансировались за счёт перераспределения средств, полученных от подписки прибыльными городскими газетами Новокузнецка, Прокопьевска, Ленинска-Кузнецкого, Анжеро-Судженска, Белова. Все доходы редакций поступали в областное управление по печати, и там их перераспределяли, поддерживая убыточные горрайгазеты.

Николай Давыдович начал часто бывать в коллективах полиграфистов и журналистов Кемеровской области. В задачи его и его подчинённых входила разработка перспективных планов развития издательского дела в области, технического обеспечения редакций, печати газет и другой полиграфической продукции. При нём активно велось переоборудование типографий – остатки ручного набора текстов вытеснялись строкоотливными наборными машинами – линотипами, что в то время являлось современной технологией до появления фотонабора и компьютерной вёрстки.

К Николаю Давыдовичу обращались и редакторы газет, и директора местных издательств с вопросами ремонта и обновления техники и оборудования. И, пожалуй, не было случая, чтобы он оперативно не откликнулся на подобные просьбы. Производственно-техническое руководство полиграфическими предприятиями области он держал на постоянном контроле, координировал издательскую деятельность, направления выпуска различной литературы, которую в больших объёмах печатали на местах.

...Приходилось ему разбирать и конфликты, которые неизбежно возникали в процессе работы между редакциями газет и местным партийным руководством. Тут всегда была важна беспристрастная и твёрдая позиция опытного партийца, который умел отделить эмоции от объективных фактов, изложенных в какой-либо критической публикации, встать на защиту газеты. За эту объективность его уважали и в областной организации Союза журналистов СССР.

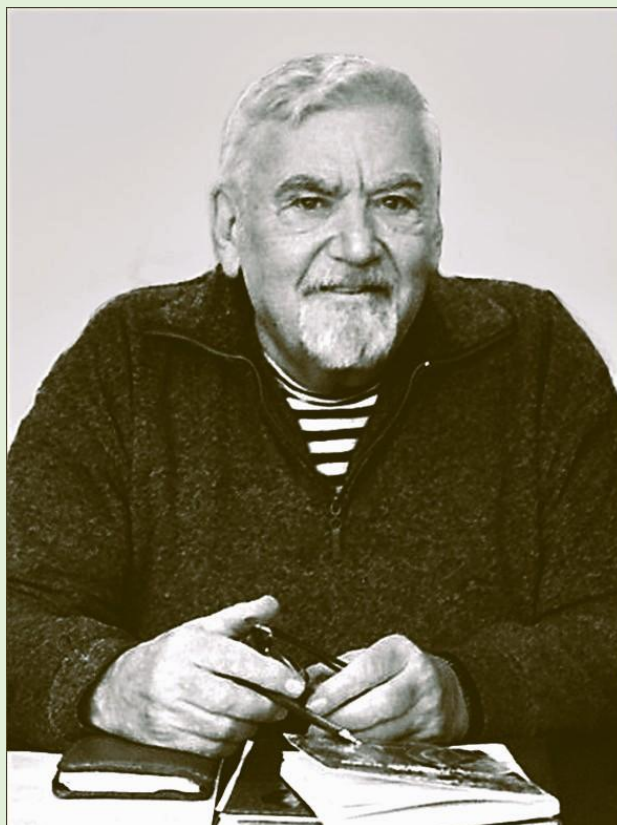
...Единственное, что подводило бывшего фронтовика, – здоровье. Сказывалось тяжёлое ранение, полученное на войне. Да и его хлопотные, нервные должности здоровья не прибавляли, скорее, наоборот...

В 1976 году Николай Давыдович серьёзно заболел, однако продолжал работать. Его не стало 12 декабря 1976-го. Ему было всего 54 года. Похоронили Н. Д. Турчина в Кемерове.

...В некрологе, опубликованном в областной газете «Кузбасс», отмечается, что Николай Давыдович имел у кузбассовцев заслуженный авторитет. Его избирали депутатом Верховного Совета РСФСР VI созыва, делегатом XXII съезда КПСС. «Николай Давыдович отличался кипучей энергией и инициативой, был человеком большой души и обаяния, умел и любил работать с людьми», – особо подчёркивается в этом прощальном слове, которое наряду с первыми руководителями региона подписали и журналисты, и полиграфисты – Н. Я. Троицкий, В. В. Банников, Н. С. Ачинцева...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЭДУАРД ВЛАДИМИРОВИЧ УГРЮМОВ



(5 марта 1936 – 11 февраля 2021)

Родился в городе Томске Западно-Сибирского края в семье учителей.

С родителями переехал в Кемерово. В 1950 году окончил здесь школу-семилетку, затем техникум.

В 1954-1955 годах работал техником электроцеха на ремонтно-механическом заводе. Трудился мастером по ремонту электроцеха ТЭЦ Ново-Кемеровского химкомбината.

Проходил срочную службу в Военно-морском флоте страны.

После демобилизации работал электрослесарем на Кемеровском гормолзаводе; был товароведом, потом инженером отдела управления материально-технического снабжения Кемеровского совнархоза.

В октябре 1962 года по путёвке Кемеровского обкома ВЛКСМ уехал в Новокузнецк – на строительство Западно-Сибирского металлургического комбината. Трудился там электромонтёром, инженером отдела комплектации.

С апреля 1965 года связал свою судьбу с журналистикой – начал с должности литсотрудника газеты «Металлург» Кузнецкого металлургического комбината. Вслед за тем стал ответственным секретарём редакции газеты «За кадры» Сибирского государственного металлургического института.

В 1965 году вступил в Союз журналистов СССР. Член Союза кузбасских писателей.

В 1971-м заочно окончил факультет журналистики Уральского госуниверситета имени М. Горького.

С 1972 года трудился старшим редактором партии производственно-технической информации Топографо-геодезической экспедиции. В 1974 году переехал в Междуреченск, устроился корреспондентом городской газеты «Знамя шахтёра»,

позже был здесь заместителем редактора-заведующим отделом партийной жизни редакции.

В 1977-1983 годах работал старшим инженером техотдела Управления материально-технического снабжения Кузбасского района.

В 1983 году по приглашению Кемеровского областного комитета по телевидению и радиовещанию переехал в Кемерово, начал работать редактором ОблРадио. Активно сотрудничал с областными газетами «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса».

В 1985-1990 годах трудился редактором, старшим редактором Кемеровского книжного издательства. В 1990 году перешёл главным редактором в издательство «Сибирский родник». После этого работал начальником отдела в издательстве «Кузбасс-Арт-Бизнес», заместителем директора в издательстве «Красная Горка».

Выйдя на пенсию, стал членом Совета ветеранов УВД по Рудничному району, Совета ветеранов УВД по городу Кемерово. Его активно привлекали к работе в правоохранительных органах для связи с общественностью и СМИ.

Автор книг: «О 50-летней истории Рудничного РОВД», «Откуда выросли слова», «Страницы каменной книги», «Зазвучавшие вновь голоса».

Был редактором сборников произведений ветеранов: «Строка в истории», «Герои тыла», «Дети войны», «Вдовы войны». В каждом из них также содержатся его статьи и очерки, стихи и рассказы.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из раздела «Литературная карта Кузбасса» Государственной научной библиотеки Кузбасса имени В. Д. Фёдорова:

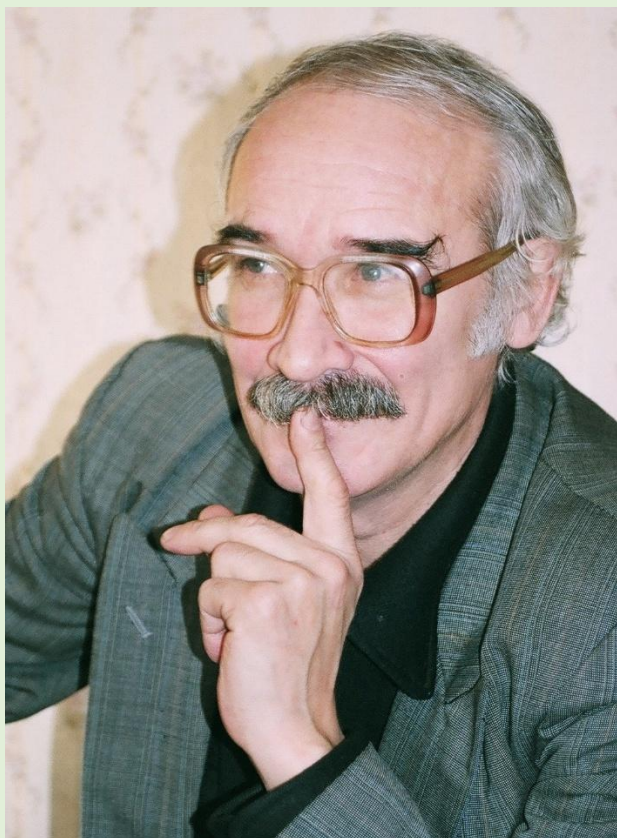
«В центральной и ведомственной печати публикуются стихи и рассказы Э. Угрюмова о ветеранах МВД. ...Более двадцати лет продолжалось его творческое содружество с органами МВД. Множеством благодарственных писем, почётных грамот, тремя медалями, в том числе Памятным знаком ФСБ и МВД «За верность ветеранскому движению» награждён Эдуард Владимирович...

Полицейской тематикой не ограничивался круг его интересов. Он редактор нескольких сборников ветеранских произведений, автор книг, победитель международных литературных конкурсов... Сам дитя войны, ветеран труда федерального значения, он устно и письменно рассказывает о своих ровесниках. Более двух тысяч бывших малолетних узников фашизма было в Кузбассе на момент создания им книги «Зазвучавшие вновь голоса». Сегодня их осталось гораздо меньше, но его книга хранит имена всех, переживших ужасы фашистской неволи.

...Несколько лет Э. В. Угрюмов работал с самодеятельными поэтами – участниками творческих объединений Рудничного района г. Кемерово, передавая им основы поэтического мастерства. Он самозабвенно продолжал заниматься творчеством, самостоятельно издавая сборники стихотворений, в которых был и автором, и редактором, и оформителем, и издателем».

сайт kemrsl.ru

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФЕДОРИНОВ



(23 февраля 1953 – май 2010)

Родился в городе Анжеро-Судженске Кемеровской области.

В 1970 окончил Анжеро-Судженскую среднюю школу № 22. Окончил машиностроительное отделение Анжеро-Судженского горного техникума.

Работал токарем, техником-технологом машиностроительного производства.

Прошёл срочную службу в рядах Советской армии – служил в Приморье в подразделении связи.

Окончил режиссёрское отделение Кемеровского государственного института культуры.

Трудился режиссёром агитбригады, художественным руководителем творческо-производственного комбината «Культура» в Анжеро-Судженске.

Несколько лет работал корреспондентом в Анжеро-Судженском городском еженедельнике «РИО».

Печатался в городской газете «Наш город». Автор многих газетных публикаций: репортажей, статей, очерков.

С раннего возраста писал стихи. В содружестве с заслуженным работником культуры РФ, композитором В. А. Красильниковым написал более двухсот песенных текстов, вошедших в ряд сборников песен для хора, вокальных ансамблей, солистов. Среди них – детские циклы, лирические песни и песни гражданского звучания.

Его стихи публиковались в литературных сборниках: «Станция Анжерская» (2003) и «Станция Анжерская-2» (2007). Автор сборника стихов «Я считаю себя поэтом» (вышел в 2013 году).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из информационного сообщения «Вечер памяти Сергея Федоринова состоялся в библиотеке № 5»:

«...В доме на улице Мира Сергей Федоринов прожил всю свою сознательную жизнь, эта улица предметно вошла в его стихи.

...При жизни у Сергея не вышло поэтического сборника. Его стихи публиковались в городской газете «Наш город», в коллективных сборниках «Станция Анжерская», «Станция Анжерская-2», звучали на городских творческих мероприятиях самого различного масштаба.

...Ещё он занимался журналистикой: долгие годы работал в «РИО». На страницах этого печатного издания Сергей публиковал материалы о нашей городской литературной студии им. В. Д. Фёдорова и в целом освещал литературную жизнь города.

Но, пожалуй, самый большой его вклад в культуру города – это песни, созданные в содружестве с композитором Владимиром Алексеевичем Красильниковым. Тексты Федоринова вошли в основу песенных сборников музыканта. Это поведали присутствующим в зале библиотеки ведущие – заведующая библиотекой Алина Семёновна Павловская и библиотекарь Наталья Дмитриевна Швецова. Они же прочли слушателям стихи поэта.

Вокалист ансамблей «Красная гвоздика» и «Берегиня» Евгений Дмитриевич Мазуров исполнил песни на стихи Федоринова. Нелишним будет отметить, что Сергей – один из тех поэтов, которые стояли у истоков поэзии Анжеро-Судженска наряду с такими её представителями, как Н. Теплов, В. Долинский.

Поделились своими воспоминаниями о Сергее старейшие участники литературной студии Юрий Афанасьевич Вяткин, Альберт Александрович Голиков. Также они прочитали стихи, посвящённые писателю.

Коллектив городской литературной студии единодушно зачислил Сергея Александровича Федоринова в свои ряды навечно. На его имя выписан членский билет, хранящийся в центральной библиотеке».

сайт **riopress.ru**

ВЛАДИМИР НИКИТОВИЧ ХАРСЕНЮК



(26 февраля 1950 – 17 марта 2026)

Родился в городе Прокопьевске Кемеровской области.

В 1967 году окончил Прокопьевскую среднюю школу № 6 имени Шишкина.

Окончил Кемеровский государственный институт культуры.

С марта 1986 года трудился в творческой студии «Панорама» областной организации Союза журналистов СССР.

В апреле 1987 года принят на работу в редакцию газеты «Заря» Кемеровского района – сначала был корреспондентом, затем фотокорреспондентом.

В декабре 1989 года перешёл в редакцию газеты «Профсоюзы и время». (Учредитель: Кемеровский областной совет профессиональных союзов).

В 1990-1994 годах трудился фоторепортёром в редакции областной общественно-политической газеты «Наша газета», учреждённой рабочими комитетами Кузбасса по итогам летних забастовок шахтёров 1989 года.

Был коммерческим директором редакции кемеровской газеты «Женская газета». Потом снова вернулся фотокором в «Нашу газету».

Последние годы занимался индивидуальной предпринимательской деятельностью.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Памяти товарища»:

«В журналистских кругах Кузбасса Владимира Харсенюка, хоть и нечасто, но вспоминают добрым словом. Ведь он был человеком незлобивым, своё фотокорское дело знал хорошо, делал качественные, нередко, удачные, интересные снимки, которые публиковались в областных и муниципальных газетах Кемеровской области.

Так, в редакции газеты «Заря» Кемеровского района, рассказывая об истории издания, не забыли вспомнить этого автора в заметке «Заре» – восемьдесят пять!», написанной по случаю газетного юбилея, которое отмечалось в 2024 году:

«...В 1979 году на должность редактора приглашён Василий Борисович Попок. Авторы газеты – Владимир Михеев, Анатолий Паршинцев, Лариса Идоленко, Людмила Филаткина – она работала у нас до 2020 года, Лидия Летунова, Станислав Поляков, Наталья Евграфова, Галина Гурьянова, Владимир Павлов. Фотокоры – Иван Бассардинский, Рашид Салихов, Владимир Харсенюк...».

Согласитесь, о плохом сотруднике в таких публикациях обычно не говорят...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ЧАСОВСКИХ



(1922 – 6 сентября 1987)

Родился в селе Усть-Гавриловка Троицкого района Алтайской губернии (ныне Алтайский край).

В 1932 году с родителями переехал в Сталинск (ныне Новокузнецк).

С 1938 года работал помощником художника в Сталинском Театре юного зрителя, затем был художником в городском цирке.

Участник Великой Отечественной войны.

7 октября 1941 года Сталинским горвоенкоматом был призван в ряды Красной Армии. В звании сержанта его направили в 234-й отдельный лыжный стрелковый батальон в составе 1-й ударной армии, позднее батальон передали в подчинение 11-й армии Северо-Западного фронта.

Был заместителем политрука стрелковой роты. Участвовал в кровопролитных боях, в том числе в Демянской операции, которая началась в феврале 1942 года в Новгородской области с целью ликвидации немецких группировок армий «Север».

В 8 марта 1942 года был тяжело ранен в бою, комиссован по состоянию здоровья и уволен с воинской службы.

Вернулся с Новокузнецк. С конца 1942 года трудился художником в городском кинотеатре «Коммунар».

В 1943 году был принят художником-ретушёром в городскую газету «Большевистская сталь» (ныне «Кузнецкий рабочий»).

В 1946 году решил уехать из города в поисках новых мест. Однако в 1957-м вернулся и до 1966 года снова работал художником в «Кузнецком рабочем».

Член Союза журналистов СССР.

Награждён: орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ (О ХОДЕ ДЕМЯНСКОЙ ОПЕРАЦИИ):

«Лыжные батальоны 1 ударной армии можно условно разделить на 2 группы... Вторая группа лыжных батальонов – это батальоны, прибывшие в армию в конце февраля – начале марта 1942 года, которым предстояло большей частью действовать в полосе 1-й ударной армии и 11-й армии...».

Дальнейший боевой путь 234-го батальона (в котором служил П. П. Часовских. – Прим. ред. Книги памяти журналистов Кузбасса) можно проследить по оперативным сводкам 1-й ударной армии:

«...Оперативная сводка (ОС) № 122. 07.03.42 г. 6.00.

1-я УА на своём правом фланге и в центре в течение ночи вела активную разведку, продолжала закрепляться на занимаемом рубеже и уничтожала своим огнём огневые точки противника и его живую силу. На левом фланге лыжбаты продолжают вести бой с противником на рубеже Переходы, Чёрная, Белебелка.

234, 272 ЛБ на марше в районе Гридино. Отдано распоряжение о прекращении движения, готовности выступить маршем в новый район сосредоточения Рамушево.

...ОС № 123. 07.03.42 г. 18.00.

1-я УА, продолжая удерживать и укрепляться на занимаемом рубеже, в течение дня на отдельных участках своего правого фланга и в центре вела огневой бой с противником, огнём артиллерии разрушала его укрепления, уничтожала его живую силу и вела усиленную разведку. На своём левом фланге продолжала вести упорный бой на рубеже Переходы, Чёрная, Белебелка.

На левом фланге сильным огнём артиллерии и миномётов и пулемётов продолжает оказывать упорное сопротивление. Авиация противника в течение дня небольшими группами производила разведывательные полёты. 234 и 272 ЛБ дислоцированы в лесу восточнее 2 км Гридино. В 16.00 выступили маршем в новый р-н сосредоточения Новоселье...».

(Потом батальон вступил в бой с противником. Больше в оперативных сводках 1-й ударной армии 234-й отдельный лыжный батальон не упоминается. В этом бою наш земляк получил тяжёлое ранение. – Прим. ред. Книги памяти журналистов Кузбасса).

Выписка из наградного листа на старшего сержанта Часовских П. П.:

«8 марта 1942 года в 6 часов утра 234-й лыжно-стрелковый батальон наступал в направлении города Старая Русса. На берегу реки у деревни Бяшино немцы открыли артиллерийский огонь, авиация бомбила боевые порядки наших войск. Завязался упорный бой.

В этом бою старший сержант Часовских Павел Петрович проявил сам личную храбрость и воодушевлял на боевые подвиги солдат своей роты. Во время миномётного обстрела немцами был тяжело ранен и остался в нейтральной зоне. Только в 12 часов ночи разведчиками был взят и доставлен в санбат. В санбате была произведена ампутация левой ноги. За ранение раньше не награждался. В данное время работает художником Дома офицера, хорошо справляется со своими обязанностями...

Вывод: достоин правительственной награды за ранение – ордена Отечественной войны I степени.

Черняховский объединённый военный комиссар,
подполковник Войтович,
27 января 1950 года».

ЦАМО, фонд 301, опись 6804, дело 4, стр. 322

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «В городе моём – моя судьба»:

«...В Новокузнецком художественном музее состоялось открытие ретроспективной выставки работ новокузнецких художников «В городе моём – моя судьба». Выставка организована в рамках цикла мероприятий, посвящённых 90-летию со дня рождения выдающегося новокузнецанина Н. С. Ермакова, оставившего яркий след в развитии города и его художественной жизни на многие десятилетия.

...На выставке представлены работы известных новокузнецких художников – живописи, графика, скульптура. Большинство произведений выполнено в семидесятые-восемидесятые годы прошлого века, которые сегодня называют «золотым веком» социально-культурного строительства в Новокузнецке.

Индустриальные и камерные пейзажи, портреты, натюрморты объединяет тема любви к родному городу. Основу экспозиции составляют работы признанных мастеров искусства: Часовских, Карманова, Елагина, Кадышева и других. Их произведения помогают воссоздать атмосферу прошлых лет, время, когда был дан творческий импульс в развитии художественной среды нашего города...».

газета «Кузнецкий рабочий», 14 апреля 2017 г.

СТЕПАН ТИМОФЕЕВИЧ ЧЕРНЫХ



(11 ноября 1921 – 22 августа 1995)

Родился в селе Заливино Тарского района Омской губернии (ныне Омская область). Со школьных лет мечтал стать актёром, но в эти планы вмешалось нападение Германии на СССР.

Участник Великой Отечественной войны.

Призван в действующую армию летом 1941 года. Служил сапёром в инженерных войсках на Юго-Западном фронте, а с лета 1942 года – на Сталинградском, потом на Южном фронте.

В звании старшего сержанта стал помощником командира отдельного сапёрного взвода. Дважды в боях был ранен, однако при этом оставался в строю. В марте 1943 года получил тяжёлое ранение и контузию.

В связи с плохим состоянием здоровья его демобилизовали из армии.

После лечения в госпитале приехал в Омск.

В 1945 году окончил театральную студию при Омском государственном академическом театре, получил специальность актёра. Работал в театральных коллективах городов Сибири.

В начале 1960-х его приняли декоратором-постановщиком на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»).

В 1963 году стал начальником декорационно-постановочного цеха КСТ. Трудился в этой должности до 1980 года.

При этом как актёр неоднократно участвовал в телеспектаклях, поставленных на КСТ. Так, играл в телеспектакле «Святая святых» по пьесе Иона Друце, который вышел на экраны 20 октября 1978 года в рамках телефестиваля национальной драматургии, проходившего в эфире Кемеровской студии телевидения.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Артём Александрович Черных, заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии новорождённых Кузбасской областной детской клинической больницы:

«Хочу сказать о своём деде Степане Тимофеевиче Черных, который во время Великой Отечественной войны служил в инженерных войсках сапёром. Во время боёв его представили к высокой награде. Но её так и не вручили.

Вместе со своей дочерью мы отыскиали в архивах Минобороны этот документ, подтверждающий, что мой героический дед заслужил боевую награду! Правда, теперь это уже посмертно...».

социальная сеть **ВКонтакте**

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из материалов Энциклопедии телевидения Кузбасса:

О декорационно-постановочном цехе (ДПЦ) Кемеровского радиотелецентра (РТЦ тогда входил в состав Кемеровской студии телевидения):

«С самого начала работы телевидения огромной проблемой был дефицит контента для эфира (что показывать зрителям), поэтому передачи шли в прямом эфире и для подбора их оформления работала большая служба ДПЦ: художники, постановщики, декораторы, столяры. Большая роль отводилась администраторам – именно они «доставали» пиломатериал, мебель, ткани, краски, реквизит и всё необходимое для производства ярких и интересных декораций.

По утверждённому худсоветом эскизу художник передачи составлял планировочный лист и под контролем художника – автора эскиза – ДПЦ строил декорации. При этом все декорации были разборные, независимо от их размера и сложности монтажа (театральная постановка или беседа с гостем в студии). Для каждой передачи выгородка ставилась своя и после эфира или записи убиралась для того, чтобы освободить место следующей... От слаженной работы сотрудников цеха зависела дальнейшая работа операторов, осветителей, инженеров, режиссёров, актёров, ведущих и своевременный тракт, и выход в эфир.

С внедрением цифровых компьютерных технологий ДПЦ существенно сократился. ...Хотя до конца отказаться от настоящего реквизита по-прежнему невозможно.

Первым начальником ДЦП был Кипарисов Алексей Гаврилович. В 1960 году его сменил Черных Степан Тимофеевич...».

сайт **wiki.vesti42.ru**

ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ЧУГУНОВА



(16 июля 1945 – 6 августа 2021)

Родилась в городе Кемерово.

В 1962 году окончила среднюю школу. Также окончила курсы телетайпистов, освоив телетайп – телеграфный аппарат, который принимал, передавал и обрабатывал телеграфные сообщения из различных городов страны и мира.

В 1975 году была принята телетайпистом на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»).

В 1980 году прошла аттестацию как телеграфист, техник по информационной связи. Когда с появлением компьютеров популярность телетайпа резко упала, выполняла на КСТ обязанности библиотекаря.

В 2002 году перешла на должность специалиста (телепродюсера) отдела координации ГТРК «Кузбасс», кроме того, заведовала фильмотекой телекомпании.

В 2007 году ушла со студии на заслуженный отдых.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из сообщения «Ветеран КСТ-ГТРК «Кузбасс»:

«Со дня выхода первой передачи в 1958 году на Кемеровской студии телевидения и далее – ГТРК «Кузбасс» – работали и радовали творчеством уникальные, увлечённые своим делом специалисты: режиссёры, операторы, редакторы, инженеры.

За все годы более 89 сотрудников дарили телевидению свой труд и талант 30 лет и более. Среди них:

...Хлустов Е. С., Чапайкин В. Ф., Черногубов С. И., Чугунова Г. А. ...».

сайт wiki.vesti42.ru

ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ ШАМОВ



(1935 – 1987)

Родился на территории будущей Кемеровской области.

В 1952 году окончил среднюю школу. В старших классах увлекался радиотехникой, учился управлять звуком.

В 1957 году его пригласили звукооператором в отдел радиоинформации при Управлении культуры облисполкома – на ОблРадио (ныне в ГТРК «Кузбасс»).

В 1958-м его перевели звукорежиссёром на Кемеровскую студию телевидения.

Озвучивал первые передачи Кузбасского телевидения, в том числе первые киночерки, телефильмы и фильмы-концерты КСТ – «Песня о Междуреченске» (1961), «Поёт земля Кузнецкая» (фильм-концерт, 1962), «Саянская легенда» (1963), «Апассионата» (фильм о героях Великой Отечественной войны, 1963), «Когда опустился занавес» (музыкальный фильм, 1964), «Чистый родник» (1967), «Кит и Кот» (первый мультфильм КСТ, 1967) и другие.

В 1963 году оформил знаменитую музыкальную заставку (музыку для неё сочинил редактор КСТ В. Е. Аренский) легендарной сатирической передачи Кемеровского областного ТВ «Горчичник».

В 1970 года перешёл на работу в Кузбасскую областную клиническую больницу имени С. В. Беляева.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

***Фёдор Мефодиевич Ягунов, бывший главный режиссёр
Кемеровской студии телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»):***

«...Радиоработу Виктора Шамова красноречиво демонстрирует один интересный пример. ОблРадио тогда переживало подъём, искало новые формы передач, чтобы

привлечь новых слушателей. Одной из новинок стало обозрение «По Западной Сибири» – совместная программа радиокомитетов Кемеровской, Томской, Новосибирской областей и Алтайского края. Впервые она вышла в эфир в октябре 1957 года.

Передача была заметным новшеством. Каждый комитет старался представить в эту программу свои лучшие материалы. Подготовка кемеровской части была поручена мне, работавшему тогда редактором общественно-политических программ Кемеровского областного радиокомитета.

Я с увлечением занялся новой передачей. Однажды мне в руки попало письмо одной женщины из Тисуля. Взволнованно, удивительно точными народными словами писала она о чудесном исцелении своей дочки, долгие годы из-за болезни ног передвигавшейся только с помощью мамы и костылей. Подумалось: как хорошо, если бы всё это так же вот просто и человечно прозвучало в эфире! Выпросил командировку. И вот мы вдвоём со звукооператором Виктором Шамовым в Тисуле.

Прежде чем явиться по указанному на конверте адресу, мы с Виктором разработали целую стратегию записи этого интервью. К тому времени у нас уже был портативный магнитофон, работающий на батарейках, что существенно облегчало нашу задачу. Но хорошо зная по опыту, как смущает людей микрофон, мы договорились спрятать его в рукавичку...

К счастью, все наши ухищрения оказались излишними. Женщина, с которой мы познакомились, была настолько непосредственной и общительной, что даже и внимания не обратила на нашу технику. В те времена, когда люди всё ещё жили с оглядкой, боялись лишнее слово проронить с незнакомым человеком, такая «выступающая» была редким везением. Со слезами на глазах она рассказывала нам о волшебнике, о замечательном докторе Илизарове, о встрече на вокзале, когда дочка сама, без костылей, чуть ли не прыгнула с подножки в объятия своей исстрадавшейся мамы...

Дома мы с Шамовым смонтировали 12-минутный репортаж. А в очередную субботу он прозвучал в эфире межрегионального обозрения и наряду с другими, отредактированными и отрепетированными «кадрами» (так назывались отдельные материалы в общей передаче), произвёл сильное впечатление. Особенно на журналистов. Мне звонил потом редактор «Обозрения» (штаб передачи находился в Новосибирске) и сказал: «Эффект был как от разорвавшейся бомбы!» ...Так новая техника, новые подходы к назначению самого радиовещания делали радиожурналистику более увлекательной».

сайт wiki.vesti42.ru

Нелли Прокопьевна Ермакова, старейшая тележурналистка ГТРК «Кузбасс»:

«С техникой Шамов очень любил возиться. Не зря его часто привлекали к отладке нового оборудования, которое в те годы поступало к нам на телестудию. Эту сторону его таланта ценили особо. Но и «звукарь» он был отменный. На областном телевидении работала целая плеяда высококлассных звукорежиссёров: Валерий Смирнов, Михаил Фирсов и другие. В их числе был и Виктор Шамов.

Он был невысокого роста, самый обычный на вид. Но шла от Виктора Шамова какая-то внутренняя красота, уверенность в жизни. И неспроста влюбилась в него наша красавица, монтажница киноцеха КСТ Галя Трегубова. Вскоре сыграли они свадьбу, создали телевизионную семью, она стала Галиной Кирилловной Шамовой. Родили и вырастили хорошего сына...

На Кемеровской телестудии Виктор Константинович трудился 12 лет – до 1970 года. А после этого... перешёл в областную больницу. Неожиданно для многих. Наверное, его желание и умение «копаться» в сложной радио- и телевизионной технике перевесили. А в этом медучреждении сложной техники хоть отбавляй. Там его опыт и пригодился...».

сайт слово-сочетание.рф

Из зарисовки «Ты что, под «ая-я-яй» хочешь попасть?!» (Памяти звукорежиссёра Кемеровского телевидения Виктора Шамова):

«Если бы Виктор Константинович Шамов оформил только звуковую заставку к легендарной передаче «Горчичник», выходившей в эфир на Кемеровской студии телевидения с 1963 по 1992 год, его имя уже надо вписать золотыми буквами в историю телевидения Кузбасса.

Ветераны и сегодня вспоминают: когда «Горчичник» шёл в эфир и, особенно, когда звучала музыкальная отбивка передачи – «ая-я-яй!», – жители области буквально припадали к телевизорам. И на следующее утро многие кузбассовцы тихонько напевали её, вспоминая и обсуждая между собой острые сюжеты очередного сатирического выпуска.

А ведь это была всего одна удачная работа звукорежиссёра на КСТ, а всего таких удач в творческой судьбе Шамова немало.

...На областном радио Виктор Шамов задержался ненадолго: в 1958-м организовывается Кемеровская студия телевидения, и Виктора переводят сюда на должность звукорежиссёра ТВ. В молодой, только набирающей обороты телекомпании его основной задачей стала такая: посредством музыки, звуковых заставок привлекать телезрителя, вызывать у него желание посмотреть ту или иную передачу.

Тут, как говорится, одними нотами не обойдёшься, профессиональный звукорежиссёр – это и технарь, который хорошо владеет техническими средствами, умеет обращаться с аппаратурой. И здесь за примерами далеко не надо ходить.

В 1961-м на КСТ поступило первое оборудование оптической записи звука на 35-миллиметровую киноплёнку. До этого картинку снимали отдельно, а звук отдельно, потом всё сводили вместе. Новинка же позволяла сразу совместить этот процесс.

Оборудование пришло в разобранном виде. Кто будет налаживать его? Собрали бригаду из самых «головастых». В неё вошли кинооператор Владимир Каменев, звукооператор Виктор Шамов и первый телеоператор в истории телевидения Кузбасса командир Юрий Командиров. С заданием они справились успешно.

Ещё пример – мовиола – приспособление для механического монтажа киноплёнки. На КСТ был такой агрегат в начале 1960-х годов. По преданию, этот аппарат «притащил» на телестудию Виктор Шамов, предположительно, выпросив в каком-то кинотеатре, где он валялся без дела. Аппарат позволял крупно просмотреть отснятый киноматериал и максимально точно смонтировать его, причём, со звуком.

...Примечательно, что первоначально очерки Кемеровской студии ТВ, в отличие от работ центральных студий, прочно основывались на дикторском тексте, для которого был характерен особый эмоциональный, поэтический настрой, отрепетированные интонации. Также большое «духоподъёмное» значение придавалось закадровой музыке.

Зрители приняли фильм «Песня о Междуреченске» (режиссёр Ф. Ягунов, сценарист В. Болотников, оператор Э. Благонравов, звукооператор В. Шамов, монтаж ленты Л. Попов) очень хорошо, тепло, в письмах требовали повторения его в эфире.

...Режиссёры любили работать с Шамовым. Его часто привлекали к производству разных программ. Например, в 1963 году вышел в эфир первый выпуск телепрограммы «Турнир весёлых и смекалистых» («ТВС»). Это был местный довольно популярный аналог московского «Клуба весёлых и находчивых» со своими телевизионными юмористическими играми, в которых команды различных учебных заведений, предприятий, районов или городов соревновались в юмористических ответах на вопросы, импровизациях на заданные темы, показе заранее заготовленных сцен и тому подобном.

Авторами программы стали тележурналисты Н. Ермакова, Т. Маслова, режиссёрами – Ф. Ягунов, Т. Гаверова, ведущим был В. Руденский. Ну а звук, включая музыкальные заставки, режиссировал В. Шамов.

Виктор Константинович «делал звук» и для первого игрового кинофильма «Апассионата», снятого на Кемеровской студии телевидения. Премьера фильма состоялась в том же 1963-м. Его сюжет основан на воспоминаниях о Великой Отечественной войне фронтовиков КСТ – сценариста В. Власова и режиссёра А. Блехмана...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ИЛЬЯ ПАВЛОВИЧ ШИДЛОВСКИЙ



(1909 – январь 1944)

Родился в деревне Почаевка Тяженской волости Мариинского уезда Томской губернии (ныне деревня в Нововосточном сельском поселении Тяжинского района Кемеровской области).

Начальное образование получил в сельской школе.

Переехал с родителями в Анжеро-Судженск Новосибирской (ныне Кемеровской) области.

Прошёл срочную службу в одной из частей РККА на Дальнем Востоке.

Участвовал в советско-финской войне 1939-1940 годов. После демобилизации служил в Анжеро-Судженске политруком роты военизированной охраны.

Среднее образование получил, окончив вечернюю школу, затем учился на рабфаке.

Трудился в газете «Борьба за уголь» города Анжеро-Судженска – литсотрудником, заведующим партийным отделом редакции.

Участник Великой Отечественной войны.

2 июля 1941 года Анжеро-Судженским горвоенкоматом был призван в Красную Армию. Необходимую подготовку прошёл в 19-м запасном стрелковом полку в 22-й запасной стрелковой (лыжной) бригаде в городе Молотове (ныне город Пермь).

Затем в звании политрука попал в оперативную группу штаба партизанского движения военного совета Воронежского фронта.

Участвовал в боевых операциях.

В октябре 1942 года ему было присвоено стандартное армейское звание – старший лейтенант.

В январе 1944 года пропал без вести.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Из воспоминаний Елизаветы Ильиничны Куприковой – старшей дочери И. П. Шидловского:

«Как я завидую тем, кто знал моего отца, Илью Павловича, лично. Хочется хотя бы на минуту оказаться на их месте и просто посмотреть на папу хотя бы издали. Отец был горячий, деятельной натурой. Любое дело обязательно доводил до конца.

А на отдыхе, на субботах – первый заводила. В пляске, в игре на баяне, на гитаре не знал равных. Причём, музыку освоил самостоятельно. У него и общее образование до 19-ти лет было начальным. Навёрстывал потом: окончил вечернюю школу, рабфак, учился сам, учил других.

На работе – строг, требователен к себе и людям. Совесть коммуниста не позволяла ему поступать неправильно. Этого же он хотел от других. Этому учил – принципиальности, честности. А дома – мягкий, сердечный, внимательный.

Добровольцем воевал с белофиннами, добровольцем ушёл на фронт в Великую Отечественную войну в звании старшего лейтенанта. Как ненавидел он фашизм, как уверен был в нашей победе! Какие хорошие, душевные письма шли от него.

Очень жаль, что мама не сумела сохранить их. Конечно, я рассказывала своим детям об их дедушке Илье. Иначе, как бы жила, если бы не поделилась своим счастьем быть дочерью такого отца и своим глубоким горем его потери. Сын мой Юра, как и дедушка, погиб, честно выполнив воинский долг. Он очень походил на дедушку Шидловского».

Всекузбасская книга памяти. Т. 5:

г. Анжеро-Судженск. Яйский район. Ижморский район. Т. 5. – 1996. С. 499.

Из воспоминаний Нины Ильиничны Долгушиной – младшей дочери И. П. Шидловского:

«Всю жизнь очень не хватало отца. Нас было две сестры. Он был и останется для нас с Лизой, для наших детей маяком. От родственников и знакомых папы мы узнали, каким он был добрым, отзывчивым, принципиальным человеком. Рада, что оба моих сына, Серёжа и Володя, выросли хорошими людьми. Отслужили в армии. Сейчас успешно работают.

Многое у них есть от деда Ильи: по словам нашей мамы, у Серёжи – манеры, а у Володи – чуткость и внимательность к людям. Оба играют на гитаре, а Серёжа ещё и на баяне. Если бы был жив мой папа, взяли бы они кто гитару, кто баян, и получилось бы чудесное трио. Война лишила не только нас, детей, но и внуков счастья общения с самыми дорогими нам людьми. И теперь мы обязаны сделать всё, чтобы сохранить мир».

там же. С. 499

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из воспоминаний Веры Зиновьевны Колосовой, журналистки газеты «Борьба за уголь», ветерана города Анжеро-Судженска:

«С политруком Ильёй Павловичем Шидловским мы работали вместе в военизированной охране. Его всегда можно было увидеть среди бойцов: то он проводил лекцию или беседу в Ленинской комнате, то организовывал драмкружок, члены которого регулярно выступали с постановками пьес. На вечерах коллектива Илья Павлович мог всех вовлечь в пляску, в игры.

Слыл он отличным организатором, заводилой, сам играл на гармонике, на гитаре, первым запевал песню, пускался в пляс. Во всех начинаниях, – будь то воскресник или военные занятия, И. П. Шидловский был всегда впереди. Все мы успели его полюбить за доброту и участие в судьбах товарищей, друзей.

Когда я перешла в редакцию газеты «Борьба за уголь», комиссар роты И. П. Шидловский уже отдал жизнь за наше счастье. Коммунист, политрук запаса, журналист, он не мог сидеть и ждать мобилизации. Ушёл добровольцем на передний край борьбы с фашизмом, куда первым из редакции уехал ответредактор И. З. Пронин. В короткие промежутки между боями – беседы с красноармейцами, доходившие до самого сердца. Потом ранение, госпиталь, снова фронт на Калининском направлении. В январе 1944 года Илья Павлович пропал без вести.

Друзья-журналисты не переставали говорить о его журналистском мастерстве. А перед моим мысленным взором встаёт политрук военизированной охраны, первый коммунист на моём пути».

там же. С. 499 – 500

***Из воспоминаний В. В. Кондратова, сотрудника газеты
«Борьба за уголь»:***

«Илья Павлович Шидловский – заведующий партийным отделом был серьёзным. Рассудит правых и виноватых, подскажет, как поступить в тех или иных жизненных ситуациях, расскажет об общественных проблемах, проинформирует о том, как они решаются...».

книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010. С. 103

ИСААК БОРИСОВИЧ ЭКСЛЕР (АРАЛИЧЕВ)



(1900 – 1963)

Родился в семье интеллигентов.

Первоначально его фамилия была Араличев, позднее его официальной фамилией стал газетный псевдоним.

До 1920 года учился: сначала в школе, потом в гимназии. После окончания давал уроки в реальном училище.

Два года проходил срочную службу в Красной Армии.

После демобилизации стал студентом Московского института красной журналистики с трёхгодичным сроком обучения.

Работал в газете «Красная звезда» – центральном печатном органе Народного комиссариата по военным и морским делам СССР.

Летом 1929 года в качестве специального корреспондента ТАСС участвовал в первой советской полярной экспедиции на ледоколе «Седов», водрузившей флаг на архипелаге Франца-Иосифа.

В роли корреспондента-очеркиста много ездил по стране. Участвовал в экспедициях, международных автопробегах, перелётах, океанских плаваниях кораблей.

В 1938 году, как корреспондент зоны боевых действий, освещал бои Красной Армии с частями японской армии на озере Хасан на Дальнем Востоке. В 1939 году освещал вооружённый конфликт между советско-монгольскими и японо-маньчжурскими войсками у реки Халхин-Гол на территории Монголии.

Писал он и для газеты «Известия». С началом Великой Отечественной войны стал фронтовым корреспондентом, посылал корреспонденции с фронта для разных периодических изданий, в том числе для региональной газеты «Советская Сибирь», очерки для журнала «Сибирские огни» (Новосибирск).

Один из эпизодов его биографии военного периода связан с радиопередачей из польского Кракова, который только что заняли немецкие войска. Этот факт нашёл отражение в пьесе Константина Симонова «Парень из нашего города».

С 1943-го по 1946-й год трудился во всесоюзной газете «Комсомольская правда».

После этого работал специальным корреспондентом в областной газете «Кузбасс».

Автор приключенческих повестей, книг, в том числе для юношества: «У края земли» (об арктическом походе ледокольного парохода «Георгий Седов», 1930); «Страна ледяная: Советская экспедиция на Землю Франца-Иосифа в 1929 г.» (1930); «Гренландские гости» (о зверобойной экспедиции 1930 года, 1931); «Герои Хасана». (М.: Воениздат, 1938); «Тихоокеанские очерки». (Хабаровск: Дальгиз, 1940); «Героический перелёт» (о беспосадочном перелёте экипажа женщин-лётчиц из Москвы на Дальний Восток, 1939) и других.

Многие его публикации включены в сборники статей и очерков, в том числе в сборник «Беседы с М. А. Шолоховым» (1947).

О СЕБЕ

Из очерка «В гостях у Михаила Шолохова»:

«Семь лет не был я в Вёшенской, семь лет не видел Дона... Уже в Миллерове, где всякий направляющийся к Михаилу Шолохову должен пересест с поезда на самолёт, видишь меты войны: взорванную мельницу, сожжённые дома, глядящие на мир слепыми глазницами окон. Но жизнь торжествует здесь. Деловитый гудок восстановленного маслозавода, скопище машин у элеватора, людный базар, переполненный всякой снедью – итоги урожайного года, – ощущаешь на каждом шагу.

На аэродроме я узнаю, что повезёт меня в Вёшки (так называют на Дону станицу Вёшенскую) Владимир Добриков, тот самый лётчик, с которым мы летали к Шолохову до войны.

...Самолёт у него теперь лучше, чем до войны: пассажир сидит в лимузине, тогда как раньше был обдуваем ветром. Добриков жестом руки указывает вниз, на что-нибудь примечательное: окопы, траншеи, лишённые крыш строения. А когда показывается знакомая излучина Дона, лётчик обращает внимание пассажира на песчаный берег реки, что напротив Вёшенской: до сих пор тут чернеют полусасыпанные песком скелеты сгоревших автомашин. В тяжёлые дни лета 1942 года здесь, на единственной переправе, скопились тысячи машин отходившей армии... Здесь, у станицы Вёшенской, фронт остановился. Родная станица Михаила Шолохова на целых полгода стала передним краем нашей обороны. Старинный собор, описанный в «Тихом Доне», высится с огромной пробоиной в южной стене; чёрная плешь видна там, где стоял театр казачьей молодёжи, построенный и открытый когда-то при содействии Шолохова.

...В райкоме партии, где я провожу время в ожидании возвращения с охоты Шолохова и его жены, мне рассказывают, что Вёшенская, как и вся страна, занята горячей восстановительной работой.

– Михаил Александрович, – говорит секретарь райкома партии товарищ Агеев, – помог составить новую пятилетку района. К концу 1950 года в каждом колхозе будет не менее пяти животноводческих ферм (конеvodческая, крупного рогатого скота, птицеводческая, овцеферма, свиноферма). Девять племенных ферм организуем в районе.

...Вёшенцы делают всё, чтобы их станица была достойна своего знаменитого земляка. Улицу имени М. А. Шолохова решено в этой пятилетке замостить и

асфальтировать. Берег Дона будет озеленён; расширяется станичный парк, разбитый на описанном в «Тихом Доне» майдане. Строится образцовая сельская больница на семьдесят пять коек, с лечебными кабинетами, в том числе и рентгеновским. К концу 1950 года будут восстановлены все школы.

Шолохов принимает гостей внизу, в комнате, которая служит ему теперь кабинетом. Он уже больше не работает на своей «голубятне» – в крохотном мезонине, где писались «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Шолохов рассказывает о том, что произошло в его маленькой усадьбе в дни войны. Немецкая авиабомба упала во двор и убила мать Шолохова. В годы войны погиб весь архив Шолохова, вся библиотека. Каждый, кто знает, с какой тщательностью берег писатель рукописи «Тихого Дона», над которыми работал в течение четырнадцати лет, в том числе ту часть их, которая не была опубликована (главным образом, исторические материалы), может понять, какая это потеря не только для Шолохова, но и для нашего литературоведения.

Погибли материалы «Поднятой целины». Потерялись любимые книги. Пропала знаменитая шолоховская коллекция изданий его книг во всем мире. Она занимала целую стену в одной из комнат на «голубятне». Здесь были не только все триста изданий книг писателя, вышедших в одном только Советском Союзе тиражом более чем в пятнадцать миллионов экземпляров, но и десятки изданий его сочинений на многих иностранных языках.

...Шолохов, хотя и привык к своей «голубятне», сейчас не может пробыть в ней и часа. Он перебрался вниз. В большой, не очень уютной комнате, приспособленной для кабинета, одна маленькая этажерка с книгами. На верхней полке – послевоенное издание «Поднятой целины» – «Разораната целина», выпущенная недавно в Болгарии издательством Маджарова и Бакарджиева.

К Шолохову всегда приходили земляки не только как к депутату, но и как к земляку. К нему обращались по всякому поводу: за помощью, за советом, а иногда... для того, чтобы дать ему совет, как писать, что делать со своими героями.

Так было во время работы над «Тихим Доном», так обстоит дело и теперь, когда писатель работает над романом «Они сражались за Родину».

Любопытное письмо такого рода получил на днях писатель. «Что это у вас, товарищ Шолохов? – пишет автор письма по поводу опубликованных глав романа «Они сражались за Родину». – Всё бои идут больше, и все у вас живыми остаются. В жизни так не бывает! Ведь война была жестокая, и мы многих людей в ней потеряли».

– Я думаю, – говорит Шолохов, – что этот товарищ прав. Мы, русские, а не господа Гарриманы и Черчилли, знаем, что такое война, – каких тяжёлых жертв она от нас потребовала. Может быть, кому-нибудь выгодно это забыть, но мы не забудем этого никогда!..».

журнал «Вымпел», № 23 (декабрь) 1947 г.
сайт sholohov.lit-info.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Исаак Борисович Экслер в своих работах затрагивал несколько ключевых тем»:

«Экслер был фронтовым корреспондентом, и его репортажи и очерки передавали атмосферу военного времени. В частности, известен эпизод с радиопередачей из Кракова, занятого немецкими войсками, – он позже лёг в основу пьесы К. Симонова «Парень из нашего города».

У него были встречи с крупными литераторами, прежде всего с М. А. Шолоховым. Важная часть наследия Экслера – воспоминания о писателе, в том числе о поездках в станицу Вёшенскую. В этих текстах он сочетал портретные зарисовки с бытовыми деталями и размышлениями о творческом процессе.

Документальность и журналистское свидетельство. Для Экслера было важно фиксировать реальные события и людей: его тексты тяготели к жанру очерка, где на первом месте – достоверность, наблюдения и прямая речь собеседников.

Правдиво передавал жизнь и быт советской эпохи. В воспоминаниях и очерках Экслер нередко показывал повседневность 1930-1950-х годов, особенности работы прессы, атмосферу редакций, маршруты командировок – всё это создавало широкую картину эпохи».

сайт www.kp.ru

Из статьи «Я не мыслю себя вне газеты»:

«...Трудными были для газеты «Кузбасс» годы войны Советского Союза с фашистской Германией. Многие журналисты ушли на фронт. В боях погибли редактор газеты А. И. Кудрявцев, художник-ретушёр Герой Советского Союза В. И. Мызо, журналисты А. И. Миляев, В. Н. Кондаков, Г. Я. Носковец, Б. И. Еремеев, М. Н. Никитин...

После войны редакция размещалась в двухэтажном кирпичном доме возле кинотеатра «Москва», здесь же была и типография. «Кузбасс» тогда редактировал А. А. Бабаянц, бывший редактор газеты «Советская Сибирь». В коллективе трудились журналисты Э. Б. Ливянт, Я. Л. Северный, И. Ховес и С. Токаревич, владевшие иностранными языками, В. Я. Альман, спецкор Экслер (И. Араличев)...».

Максим Щербаков,
сайт www.pressarchive.ru

Источники

Источниками отбора информации для создания этой книги стали:

1. Книги:

- Белово – край родной. Исторические очерки (авт. М. Живописцев). – г. Белово, «Канцлер», 2011;
- Всекузбасская книга памяти. Т. 5. // г. Анжеро-Судженск. Яйский район. Ижморский район / Администрация г. Анжеро-Судженска, Администрация Яйс. р-на, Администрация Ижмор. р-на; (Сост.: Баталова Е.В. и др., Обл. редкол.: Фёдорова И. Ф. – пред. и др.]. – 1996;
- Дорога в прошедшем времени (авт. В. В. Бакатин). – Серия «Наш XX век», 2015;
- Журналистика Кузбасса: строки истории. / сост. Борис Жарков, Сергей Черемнов, Григорий Шалакин; худож. В. Кравчук. – Кемерово: Издательский Дом Книга, 2008;
- История Курского края (под ред. Д. В. Никитина), 2021;
- Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях» (авт. Ю. Я. Светлаков), Кемерово: «Сибирский писатель», 2007;
- Мой край задумчивый и нежный, стихи (авт. Н. Пискаев). – Кемерово, 1970;
- Овеянные славой дороги в сорок пятый / [сост.: С. Черемнов, Г. Шалакин; ред. Л. Зайцева; худож. В. Кравчук; фотоиллюстрации: Сергей Черемнов и др.]. – Кемерово: Кемеровский редакционно-издательский дом «Книга», 2010;
- Овеянные славой дороги в сорок пятый. Книга вторая (электронный выпуск). – Москва, 2026;
- Они писали о войне. Сборник документальных материалов. Выпуск I: Литературный Кузбасс: 1941-1945 гг. ГАКО. Кемерово, 2015;
- О чём поют трубы: стихи, рассказы, очерки победителей областного литературного конкурса, посвящённого 60-летию Победы в Великой Отечественной войне / [Кемеровский областной совет ветеранов войны и труда, редакция газеты «Земляки»]. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006;
- Книга памяти новокузнецких журналистов. – Издательский центр ООО «СпортДизайн», г. Новокузнецк, 2006;
- Писатели о себе. – Новосибирск, Академгородок, 1972;
- Право откровенно говорить: стихи / Игорь Агафонов; [предисловие А. Раевского и автора]. – Новокузнецк: [б. и.], 2000;
- Стилистика региональной прессы. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018;
- буклет к 50-летию газеты «Кузбасс» (1922-1972). Кемерово, 1972;
- буклет «Кузбасс». 60 лет», 1982;
- ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ...: Очерк жизни и творчества поэта Михаила Небогатова к 95-летию со дня его рождения. / Сост., компьютерный набор и вёрстка – Нина Инякина, дочь поэта. – Кемерово, 2015;
- Чтобы знали и помнили..., Часть 6-я: «Света, Светочка, Светуля... Памяти сестрёнки Светланы Небогатовой (авт. Н. М. Инякина). – Кемерово, 2007-2011.

2. Альманахи, журналы:

- Воронежский вестник архивиста, вып. 18, (Воронеж, 2020);
- Красная горка (Кемерово);
- Огни Кузбасса (Кемерово).

3. Газеты:

- Алтайская правда (Барнаул);
- Беловский вестник (Белово);
- Борьба за уголь (Анжеро-Судженск);
- Вечерний Волгодонск (Волгодонск);
- Городская газета» (Ленинск-Кузнецкий);
- Земляки (Кемерово);
- Знамёнка (Гурьевск);
- Коммерсант (Москва);
- Комсомолец Кузбасса (Кемерово);
- Кузбасс (Кемерово);
- Красная Шория (Таштагол);
- Кузнецкий рабочий (Новокузнецк);
- Ленинский путь (Топки);
- Ленинский шахтёр (Ленинск-Кузнецкий);
- Маяк коммунизма (Осинники);
- Наш университет (СибГИУ, Новокузнецк);
- Провинция (Топки);
- Трудовое знамя (ООО «Химволокно Амтел-Кузбасс», Кемерово);
- Тропинка, приложение к газете «Наш город» (Анжеро-Судженск);
- Финансовый консультант (Кемерово);
- Флаг Родины (Севастополь);
- Шахтёрская правда (Прокопьевск).

4. Интернет-ресурсы (сайты, блоги, социальные сети):

Сайты:

- www.academia.edu;
- arhivosnk.ru;
- belovo42.ru;
- biography.wikireading.ru;
- чебулапамять.рф;
- as-museum.ucoz.ru;
- слово-сочетание.рф;
- gazeta-leninsk.ru;
- gazeta.a42.ru;
- городская-библиотека.рф;
- irbis.tomsk.ru;
- infomania.ru;
- kemrsl.ru;
- kuzbass85.ru;
- kuzrab.ru;
- libnvkz.ru;
- mariinsk-trade.ru/my_city;

- memorysaver.ru;
- mincult-kuzbass.ru;
- muzeum12.ucoz.net;
- nikitin-kursk.ucoz.net;
- новокузнецк400.рф;
- nsportal.ru;
- ognikuzbassa.ru;
- pamyat-naroda.ru;
- память42.рф;
- pamyatniki.kemrsl.ru
- polden.ruspole.info;
- proza.ru;
- redhill-kemerovo.ru;
- rg.ru;
- riopress.ru;
- ru.ruwiki.ru;
- selskie-zori.info;
- shalamov.ru;
- st-konkurs.ru;
- stydopedya.ru;
- taygamuz@mail.ru;
- wiki.vesti42.ru;
- www.svkem.ru;
- web.archive.org;
- wiki.vesti42.ru;
- www.yurgamuseum.ru;
- yurga.su;
- 1418museum.ru.

Живой Журнал (LiveJournal):

- блог vas-pop.livejournal.com;
- блог nicolaitroitsky.livejournal.com.

Социальная сеть ВКонтакте:

- блог <https://vk.com/id345034153>;
- блог <https://vk.com/pravdaprk>.

Социальная сеть Одноклассники:

- ok.ru/profile/95691640610/statuses/156611064894242;
- блог m.ok.ru/group/55058690998363/topic/156643947754331.
- блог ok.ru/profile/95691640610/statuses/156611064894242

5. Иные источники:

- Государственное казённое учреждение Кемеровской области «Государственный архив Кемеровской области» (ГАКО);

- Муниципальное казённое учреждение «Архивное управление администрации Осинниковского городского округа»;
- Федеральное государственное казённое учреждение «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦАМО);
- Государственная научная библиотека Кузбасса имени Василия Дмитриевича Фёдорова;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Юрги»;
- Муниципальное бюджетное учреждение «Городской краеведческий музей» г. Анжеро-Судженска;
- Муниципальное бюджетное учреждение «Исторический музей Тайгинского городского округа»;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей г. Юрги».

Материалы в книге расположены строго по алфавиту.

От автора

Приношу искреннюю благодарность друзьям и коллегам, которые помогали мне в создании четвёртого тома книги «Судьба в журналистике. Книга памяти журналистов Кузбасса».

Особо хочу поблагодарить Вадима Викторовича Антонова (Кемерово), Владимира Ивановича Басова (Мыски), Надежду Николаевну Бейльман (Новокузнецк), Антонину Яковлевну Волкову (Тисуль), Раису Никаноровну Данилову (Юрга), Нелли Прокопьевну Ермакову (Кемерово), Наталью Николаевну Заворину, (Юрга), Нину Михайловну Инякину (Кемерово), Ольгу Евстигнеевну Коврову (Тайга), Наталью Георгиевну Круглякову (Кемерово), Татьяну Павловну Микельсон (Кемерово), Наталью Васильевну Милютину (Кемерово), Владимира Николаевича Голубничего (Белово), Галину Вахитовну Мажитову (Прокопьевск), Елену Викторовну Панарину (Анжеро-Судженск), Кирилла Николаевича Самошонкова (Москва), Ольгу Александровну Блотницкую (Аксай), Ирину Валентиновну Третьяк (Кемерово), Галину Фёдоровну Шалкевич (Кемерово).

Если невольно упустил чьё-то имя, прошу простить меня за это.

Сергей Черемнов

Об авторе



Черемнов Сергей Иванович родился 12 января 1956 года в Прокопьевске.

Окончил филфак Кемеровского госуниверситета.

Прошёл путь от корреспондента городской газеты «Шахтёрская правда» до пресс-секретаря губернатора Кузбасса.

Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Кузбасса. Награждён орденом «Доблесть Кузбасса», Почётной грамотой Министерства культуры РФ и другими наградами.

Автор фотоальбомов, сборников литературных повестей и рассказов, книг о Кемеровской области и по истории журналистики Кузбасса.

В настоящее время проживает в Москве.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Агафонов Игорь Всеволодович.....	5
Алдохин Николай Андреевич.....	7
Антонов Александр Алексеевич.....	10
Бакшаев Михаил Иванович.....	13
Башарин Александр Сергеевич.....	16
Белинкин Виктор Исаевич.....	18
Березницкий Евгений Николаевич.....	20
Берсенёв Николай Павлович.....	23
Благодаров Эдуард Серафимович.....	26
Бобров Владимир Яковлевич.....	28
Богадюк Любовь Степановна.....	32
Борисов Денис Владимирович.....	35
Брындин Владимир Павлович.....	37
Бурдовицын Пётр Тимофеевич.....	39
Бутолин Серафим Михайлович.....	41
Ванчугов Григорий Владимирович.....	44
Вахонин Александр Дмитриевич.....	47
Вишняков Владимир Александрович.....	49
Власов Александр Иванович.....	52
Воронин Владимир Викторович.....	56
Воронин Владимир Игнатьевич.....	58
Гвоздиков Михаил Васильевич.....	63
Голова Евгения Дмитриевна.....	66
Горбатов Владимир Владимирович.....	70
Градусов Евгений Александрович.....	72
Грехов Владимир Григорьевич.....	74
Данилов Павел Владимирович.....	76
Дволайцкий Шефтель Моисеевич.....	79
Долинов Станислав Дмитриевич.....	83
Долинский Валерий Иванович.....	85
Дорожкин Николай Яковлевич.....	87
Духанин Александр Александрович.....	92
Дьяконов Юрий Васильевич.....	95
Еремеев Борис Иванович.....	104
Ермошин Виктор Анатольевич.....	106
Засадная Нина Ивановна.....	109
Зеленин Николай Николаевич.....	111
Зубань Валентина Ивановна.....	114
Зяблицев Александр Никифорович.....	116
Идоленко Лариса Павловна.....	120
Иноземцев Александр Степанович.....	122

Каменев Владимир Михайлович.....	125
Ковякина Людмила Николаевна.....	127
Козлов Пётр Петрович.....	130
Кондратов Владимир Васильевич.....	135
Коркина Евгения Всеволодовна.....	139
Корнев Виктор Александрович.....	142
Королёв Андрей Александрович.....	144
Костюра Борис Яковлевич.....	152
Котугин Константин Михайлович.....	154
Кошелев Андрей Викторович.....	157
Краснокутский Григорий Евдокимович.....	159
Кургузиков Александр Георгиевич.....	163
Ларин Василий Григорьевич.....	166
Лебедев Геннадий Иванович.....	169
Литвинов Вадим Евгеньевич.....	172
Лубянов Фёдор Васильевич.....	175
Любимова Галина Ивановна.....	179
Маркидонов Панкратий Степанович.....	181
Матвеев Павел Гаврилович.....	184
Мигулёв Тихон Иванович.....	186
Мирошниченко Юрий Анатольевич.....	188
Митякина Тамара Алексеевна.....	194
Михайлов Виктор Михайлович.....	197
Навасардянц Георгий Адамович.....	200
Небогатова Светлана Михайловна.....	203
Никитин Матвей Николаевич.....	206
Николаев Константин Филиппович.....	209
Носовец Сергей Анатольевич.....	212
Носырев Евгений Николаевич.....	217
Оленёва Вера Петровна.....	221
Островский Александр Георгиевич.....	225
Охов Иван Матвеевич.....	228
Павловский Олег Порфирьевич.....	232
Падерин Геннадий Никитович.....	235
Пасечник Павел Александрович.....	240
Перов Пётр Васильевич.....	242
Петрова Варвара Николаевна.....	244
Пилипенко Анатолий Павлович.....	248
Пискаев Николай Александрович.....	252
Побокин Сергей Степанович.....	256
Поздняков Алексей Михайлович.....	260
Полковников Иван Андреевич.....	263
Полюшко Владимир Ильич.....	265

Попов Георгий Леонтьевич.....	268
Продченко Николай Павлович.....	273
Пронин Иван Зиновьевич.....	275
Разин Евгений Викторович.....	278
Разумов Евгений Зотович.....	282
Ровицкий Владислав Казимирович.....	287
Романова Ангелина Георгиевна.....	291
Романчин Владимир Петрович.....	293
Рудин Виль Григорьевич.....	297
Рыжков Максим Иванович.....	300
Сазанов Николай Владимирович.....	303
Сапунов Сергей Фёдорович.....	305
Северный Яков Лукич.....	307
Северюхин Андрей Гаврилович.....	312
Семенихин Василий Яковлевич.....	314
Семичев Николай Прокопьевич.....	317
Сидоров Василий Васильевич.....	319
Смирнов Евгений Сергеевич.....	320
Смирнова Лидия Кирилловна.....	322
Соловьёв Леонид Иосифович.....	324
Сопов Кузьма Иванович.....	326
Терентьев Николай Николаевич.....	328
Тищенко Евгений Викторович.....	331
Тонышев Владимир Карпович.....	334
Торопов Геннадий Егорович.....	336
Трошин Степан Семёнович.....	338
Турчин Николай Давыдович.....	342
Угрюмов Эдуард Владимирович.....	347
Федоринов Сергей Александрович.....	349
Харсенюк Владимир Никитович.....	351
Часовских Павел Петрович.....	353
Черных Степан Тимофеевич.....	356
Чугунова Галина Александровна.....	358
Шамов Виктор Константинович.....	359
Шидловский Илья Павлович.....	363
Экслер (Араличев) Исаак Борисович	366
Источники.....	370
Об авторе.....	375

Справочно-мемуарное издание

**Судьба в журналистике.
Книга памяти журналистов Кузбасса**

Том IV

Автор-составитель
Сергей Иванович Черемнов

(Электронная книга)
Компьютерная вёрстка и создание pdf – автор
Редактор Нина Михайловна Инякина
Редактор фото Владимир Иванович Басов
Консультанты:
Галина Николаевна Черемнова
Наталья Георгиевна Круглякова

В книге использованы фотоиллюстрации:
Николая Бабарицкого, Александра Блотницкого, Игоря Алёхина,
Вадима Антонова, Кирилла Сазанова, Кирилла Кухмаря;
дружеский шарж Н. П. Семичева выполнен художником Евгением Смирновым.
Также фото взяты из фондов городских краеведческих музеев г. Анжеро-Судженска
и г. Тайги, Государственной телерадиокомпании ГТРК «Кузбасс», с сайтов:
kemsu.ru, www.pressarchive.ru, www.kp.ru; из Internet и личного архива автора.

Подготовлено к публикации 11.08.2026 г.