

Автор-составитель
Сергей Черемнов

СУДЬБА В ЖУРНАЛИСТИКЕ

*Книга памяти
журналистов
Кузбасса*

Том III



Кемерово
2025 ©

Автор-составитель
Сергей Черемнов

СУДЬБА В ЖУРНАЛИСТИКЕ

*Книга памяти
журналистов
Кузбасса*

Том III



Кемерово
2025 ©

Перед тобой, читатель, третий том справочного электронного издания «Судьба в журналистике. Книга памяти журналистов Кузбасса». Как и в первых томах Книги памяти, здесь под одной обложкой собраны имена, портреты и биографии тех, кто когда-то работал или начинал свой творческий путь в средствах массовой информации Кемеровской области, а также их воспоминания, публикации их близких, друзей и коллег.

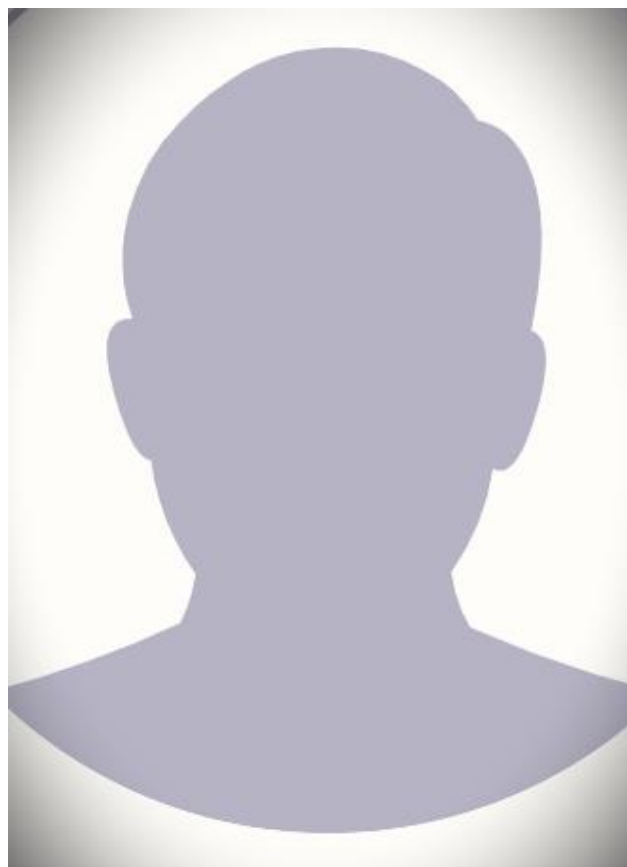
В этом выпуске автору-составителю удалось собрать имена ещё более 80 человек. Среди них – редакторы различных СМИ, известные журналисты, которые внесли свой вклад в социально-экономическое и культурное развитие Кузбасса и страны. Есть здесь рассказы и о литераторах, режиссёрах, фотографах, художниках и людях других профессий, тесно связанных с выходом в свет федеральных, областных, городских и районных газет, журналов, теле- и радиопрограмм.

Основой Книги памяти служат материалы сайта **слово-сочетание.рф**, опубликованные с 2023 по 2025 годы под рубрикой «Ушедшие от нас». Очерки, зарисовки, заметки, мемуары скрупулёзно собраны из различных СМИ, интернет-изданий или написаны самим автором.

12+

*Прошлое,
хранящееся в памяти,
есть часть настоящего...*

НИКОЛАЙ ФОМИЧ АВЕРЬЯНОВ



(1889 – 1937)

Родился в селе Вазерки Пензенской губернии (ныне Пензенская область).

В середине 1910-х годов окончил Коммунистический Университет имени Я. М. Свердлова.

Был членом ВЛКСМ. В 1918 году – в возрасте 29 лет – вступил в Российскую коммунистическую партию – РКП(б).

Находился на партийной работе в губернском комитете партии. Был сотрудником редакции газеты «Советская Сибирь» (Новосибирск). В 1930 году был исключён из ВКП(б) за, якобы, участие в переводе из американского журнала на русский язык статьи Л. Троцкого «О судьбах революции» и тиражировании её в нескольких экземплярах. Затем обвинения сняли, в партии восстановили.

В феврале 1934 года был направлен в Кемерово редактором городской газеты «Кузбасс» – печатного органа Кемеровского горкома ВКП(б), горисполкома и горпрофсовета.

В октябре 1936 года был освобождён от должности, обвинён по так называемому «Кемеровскому делу» в том, что, будучи редактором газеты, защищал «врагов народа», арестован. Осуждён по упрощённой процедуре судопроизводства.

В марте 1937 года приговорён к отбыванию наказания в исправительно-трудовом лагере. Был этапирован в тюрьму, п/я № 3, г. Мариинск, где вскоре скончался.

Реабилитирован в 1963 году Постановлением Президиума Верховного Суда РСФСР.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Кемерово: обретение газеты»:

«...Двухполосная и полноформатная, газета выходила 20 раз в месяц. Тираж вначале составлял 11500 экземпляров, к 1932-1938 годам понизился до 5 тысяч, но затем вырос едва ли не втрое. Увеличился и объём до четырёх полос.

Газета не замыкалась рамками только городской жизни: шла информация о стройках Кузбасса, событиях в стране и за рубежом.

К середине 1930-х годов уже ставшие привычными для партийной жизни чистки трансформировались в политические процессы. Так называемое «Кемеровское дело» зацепило не только инженеров, но и журналистов.

Редактор Н. Ф. Аверьянов, руководивший «Кузбассом» с февраля 1934-го по октябрь 1936 года, был обвинён в создании авторитета бандиту (троцкисту) Я. Дробнису, работавшему заместителем начальника Кемеровокомбинатстроя, поскольку печатал его статьи и выступления. Николая Фомича Аверьянова арестовали...».

альманах «**Красная Горка**»,
Кемерово. № 1 (21) 2020. С. 62-71

Из статьи «Городская газета «Кузбасс» и её редакторы»:

«...На биографии Николая Фомича Аверьянова... роковым образом сказалось «кемеровское дело». Как писал «Кузбасс» ко дню своего 15-летия, «троцкист-вредитель Аверьянов через газету создавал авторитет бандиту Дробнису, печатая его статьи и выступления». За отстранением от должности последовал арест, приговор вынесен в 1937-м, этот же год стоит в графе «дата смерти».

Любовь Кузнецова,
сборник «Балибаловские чтения».
Материалы VI научно-практической конференции, Кемерово 2011

ИЗ ХРОНИКИ СОБЫТИЙ

«23 сентября 1936 года на шахте «Центральная» Кемеровского горнорудного района во время работы произошёл мощный взрыв метана. Последствия были трагические: 9 подземных рабочих погибло, 15 доставили в больницу в тяжёлом состоянии. Через несколько дней от полученных ран скончался ещё один шахтёр.

Подобные катастрофы происходили в Сибири и раньше и даже с ещё большими человеческими жертвами. На этот раз сентябрьский взрыв 1936 года оказался тем событием, вокруг которого устроили открытый судебный процесс с разоблачением «диверсионно-вредительской деятельности троцкистов».

по материалам **Internet**

ИЛЛАРИОН ИВАНОВИЧ АЛЕКСЕЕВ



(1904 – 1963)

Родился в селе Боготол (ныне город в Красноярском крае) в семье батрака.

Окончил два класса церковно-приходского училища. С восьми лет начал работать в хозяйстве у кулаков.

Позже окончил среднюю школу. В 1931 году стал вести школьные уроки.

В 1938 году окончил вечернее отделение педагогического института. Устроился в Мариинске учителем русского языка и литературы в среднюю школу № 2, затем трудился преподавателем Мариинского педагогического училища (ныне Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны).

Участник Великой Отечественной войны.

Ушёл в Красную Армию добровольцем. 1 сентября 1941 года был зачислен в 86-й горно-стрелковый полк войск НКВД по охране железных дорог, дислоцировавшийся в Иркутске. В мае 1944 года 86-й полк переформировали в 212-й стрелковый полк войск НКВД по охране железных дорог и передислоцировали в состав Западного фронта в Западную Белоруссию. С августа 1944 года по февраль 1945 года полк входил в состав действующей армии, выполнял задачи по охране Брест-Литовской железной дороги. Принимал участие в ликвидации антисоветских националистических вооружённых отрядов на территории Белоруссии.

После демобилизации в звании старшего сержанта возвратился в Мариинск. Продолжил преподавательскую деятельность: работал преподавателем, завучем, затем директором педагогического училища.

С 1949 года бессменно находился на посту директора школы рабочей молодёжи (ШРМ) № 1. Был руководителем городского лекторского объединения Всесоюзного общества «Знание», вступал перед трудящимися с просветительскими и пропагандистскими лекциями и докладами.

Со второй половины 1940-х годов активно сотрудничал с городской газетой «Заря» (ныне газета «Вперёд») и областной газетой «Кузбасс» – писал информационные сообщения, статьи, зарисовки, очерки. Также сочинял художественные рассказы.

Член Союза журналистов СССР (1962).

Был инициатором создания литературной студии при редакции мариинской газеты и несколько лет руководил ею.

Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Илларион Иванович Алексеев – участник войны, учитель, журналист»:

«Читатели мариинской городской газеты «Заря» часто встречали заметки, зарисовки, информационные сообщения за подписью «Илл. Алексеев». Автором этих публикаций был преподаватель литературы и русского языка Илларион Алексеев.

Его беспокоят вопросы строительства городского Дворца культуры, отдыха детей в лагере на Арчекасе, ремонта студенческих общежитий и другие важные темы и события. Однако отличительной чертой внештатного корреспондента И. Алексеева можно назвать очерки о людях, среди которых он жил и работал, а также публикации по истории города.

Илларион Иванович пробует свои силы и в написании рассказов, руководит литературной группой при редакции. Его членский билет Союза журналистов СССР теперь бережно хранится в семье у дочери Светланы Илларионовны в Москве...».

сайт слово-сочетание.рф

Владимир Михайлович Залесов, г. Москва:

«Как любил Илларион Иванович речку Кию!

Со своим другом, преподавателем физики Николаем Петровичем Никитиным... они приобрели лодку, мотор, необходимые рыболовные снасти и часто отправлялись на рыбалку. Нередко приятели возвращались с неплохим уловом. В семье Алексеевых даже сложилась традиция отмечать день рождения Светланы (дочери) ухой и жарёхой из нельмы.

В семье Алексеевых незыблемым оставался культ книги. Илларион Иванович собрал большую домашнюю библиотеку (сохраняемую дочерью Аллой в Пятигорске). Он следил за новинками литературы, но нередко, готовясь к занятиям, перечитывал классиков. Любил проводить лекции о Пушкине, Лермонтове, Чехове, Горьком... Интересовался литературой о Сибири, лично встречался с иркутским писателем К. Ф. Седых (автором романа «Даурия»), кузбасским писателем А. Н. Волошиным, написавшим роман «Земля Кузнецкая»... Мне, студенту технического вуза, он прислал рекомендательный список для чтения книг мировой и русской классической литературы. Себе оформил подписку на многотомный «Словарь современного русского литературного языка».

социальная сеть «[Одноклассники](https://www.odnoklassniki.ru/)»

Из статьи «Из истории литературной жизни Мариинска»:

«Известно, что в 1950-1960-е годы при редакции Мариинской газеты «Заря» была создана и успешно существовала литературная группа. Её руководителями были Илларион Иванович Алексеев и редактор газеты Иван Николаевич Васильев...

Положительной чертой руководителей литературной студии было то, что они открывали широкую дорогу к творчеству юным словесникам Мариинска, произведения которых публиковались на газетных полосах «Литературных страниц».

...Творческий по натуре человек Илларион Иванович часто печатался в мариинской газете «Заря» с первого её номера, вышедшего 1 декабря 1946 года.

На собраниях литературного объединения он был всегда доброжелателен, непременно отмечал удачу, мягко, щадя самолюбие авторов, показывал слабые места в представленных рукописях. Давал высказываться каждому желающему, умело гасил неоправданные эмоции. Активно использовал примеры из отечественной литературы.

Как словесник И. И. Алексеев много внимания уделял исследованию художественной речи, в особенности в произведениях Льва Толстого и Михаила Шолохова, которых любил и основательно знал. Он составил своеобразный рукописный словарь синонимов, дополняя его многие годы, по-детски радуясь новым находкам. В этом словаре были не только эпитеты из произведений известных писателей, но и услышанные в народной речи сибиряков...».

Николай Терентьев,
социальная сеть «Одноклассники»

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ АНИКОНОВ



(1858-1930)

Родился в селе Орловской губернии в крестьянской семье.

Окончил школу, получил юридическое образование.

Активно участвовал в революционно-демократическом движении России. За политическую агитацию среди рабочих Одессы был арестован и в 1897 году сослан в Сибирь, в уездный город Мариинск Томской губернии (ныне Кемеровская область).

В первые годы ссылки занимался преподавательской деятельностью. Был активным членом мариинского «Союза социалистов революционеров», членом общества взаимной помощи приказчиков и членом общества потребителей.

В 1909 году начал издавать рукописный литературно-художественный, иллюстрированный альманах «Окрошка», где публиковались стихи и проза местной интеллигенции, учителей Мариинска. Писал стихи и сам.

В 1916-1917 годах принимал участие в создании народного театра при городском общественном доме, ставил на сцене произведения известных русских драматургов и писателей.

После установления в Мариинске власти Совета рабочих и солдатских депутатов трудился в горсовете начальником финотдела. В феврале 1918 года был избран первым народным судьёй Мариинска, пробыл в этой должности до 25 мая этого года – до белочешского мятежа. Был арестован мятежниками.

30 декабря 1919 года, после восстановления в городе Советской власти, его утвердили редактором первой городской газеты «Известия Мариинского ревкома».

В 1920 году вступил в Российскую коммунистическую партию – РКП(б).

В апреле 1920-го вновь стал народным судьёй Мариинска. Находился в этой должности до 1926 года.

Некоторое время жил в Томске, где возглавлял народный суд Томской области. Затем вернулся в Мариинск, до последних дней жизни работал здесь судьёй.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Люди Мариинска: Павел Андреевич Аниконов»:

«...В январе 1915 года именно в Мариинске проводился тайный съезд эсеров Сибири. И Павел Андреевич, судя по его воспоминаниям, был активным членом мариинского «Союза социалистов революционеров».

...Павел Андреевич был высокообразованным и широко эрудированным человеком. Помню, как в начале 1980-х годов с коллегой Юрием Тимофеевичем Кудряшовым мы были в гостях у правнучки Аниконова. Старушка жила в ветхом доме по улице Пролетарской: небольшая прихожая, кухня, отгороженная от зала спальня. А «залу» эту занимали стеллажи и полки с книгами. Литература по истории России и зарубежных стран, географические карты и атласы, книги по юриспруденции, праву и экономике, изобразительному искусству и архитектуре, земледелию и ремёслам соседствовали с многотомной энциклопедией Граната, томами Брема и разными словарями.

...Особую любовь Павел Андреевич питал к русской поэзии и прозе, на книжных полках теснились собрания сочинений А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. Майкова, Л. Андреева, А. Писемского. Не менее широко были представлены и зарубежные авторы – У. Шекспир, Э. Ростан, А. Барбюс, К. Гамсун, Г. Гейне, А. Бебель... Хорошо представлены периодические издания, выходившие в России в конце 19 – начале 20 столетия – более двадцати наименований журналов и газет.

Книги, которые хозяйка подарила Юрию Тимофеевичу, испещрены на полях множеством пометок и замечаний, читались-перечитывались, вероятно, наиболее часто. Сохранились и рисунки Павла Андреевича, а на чердаке дома даже найдена одна из его картин маслом.

...Так что первым редактором газеты «Известия Мариинского ревкома» Павел Андреевич Аниконов стал не случайно. И как человек социально-активный, и как творческий. И как человек, разбирающийся в типографско-издательском деле, о чём также свидетельствуют книги из его библиотеки, такие как «Руководство для типографщиков», «Краткие сведения по типографскому делу». «Русская литографическая хрестоматия» и др.».

Николай Терентьев,
социальная сеть «Одноклассники»

Из информации «Знаменательные даты Кемеровской области»:

«В городе Мариинске состоялось партийное собрание вышедших из подполья большевиков и представителей 27-й дивизии, на котором был избран партийный комитет. Было принято постановление об издании газеты «Известия Мариинского ревкома». Первым редактором был Г. Лунёв, затем редактором назначили П. Аниконова, он стал редактировать газету с № 4.

Газета в разные годы выходила под разными названиями: «Известия Мариинского ревкома», «Луч красного солнца», «Пахарь», «Знамя коммунизма», «Заря». И каждому трудившемуся в ней особенно близка газета своих лет».

сайт kemrsl.ru

Из публикации «Первый редактор газеты «Известия Мариинского ревкома»:

С инициативной группой молодёжи в 1916-1917 годах П. А. Аниконов создаёт народный театр, где с первых же постановок они привлекают массу зрителей.

Материалом для сценического исполнения служили произведения русских писателей Л. Андреева, М. Горького, Г. Успенского и других современных авторов.

Это вносило определённую свежесть в культурную жизнь интеллигенции, жителей города, каждую новую постановку обсуждали, делились о ней впечатлениями, долго вспоминали полюбившихся героев».

Ю. Кудряшов,
сайт inkhazadum.ucoz.ru

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ АНОХИН



(29 сентября 1944 – 31 марта 2022)

Родился в селе Калары Таштагольского района Кемеровской области.

В 1958 года переехал в город Бийск Алтайского края. Там окончил восьмилетнюю школу.

В 1961 году был призван на срочную службу в Советскую армию. Служил в городе Хороль Приморского края в войсках стратегической авиации, был командиром машины аэродромно-эксплуатационной роты.

После демобилизации работал в военизированной части командиром отделения пожарного расчёта. Потом в Бийске трудился автогрейдеристом, рабочим в геологоразведочной партии, грузчиком на мясокомбинате и в мебельном магазине, был слесарем по ремонту башенных кранов.

В 1971 году окончил в Бийске вечернюю общеобразовательную среднюю школу.

Начал писать литературные заметки. В 1976 году участвовал в первых Шукшинских чтениях в Сростках.

В 1979 году заочно окончил литературную студию при Союзе писателей Алтайского края. Тогда же вышла его первая книга стихов «Первая ступень».

После этого по оргнабору работал на судах тралового флота Камчатки.

С 1984 года жил в Прокопьевске, трудился на стройках города, был специалистом по дорожной и строительной технике в Прокопьевском домостроительном комбинате.

В 1989 году активно участвовал в забастовочном движении шахтёров. Написал документальную повесть «Записки забастовщика».

С 1990 по 1992 год избирался депутатом Прокопьевского горсовета, где был председателем комиссии по правам человека.

Затем работал ведущим инженером НПО «Прокопьевскгидроуголь», заведовал информационно-аналитическим центром Прокопьевского теркома «Росуглепрофа».

С 1995 года начал трудиться в редакциях кузбасских СМИ. Был заведующим информационно аналитическим отделом газеты «Весь Прокопьевск» (1995-1999). С 2002 года сотрудничал с областной газетой «Край», с 2005 года – с областной газетой «Кузбасс».

Произведения автора публиковались в журналах «Наш современник», «Звезда», «Нева», «Сибирские огни», «Алтай», «Огни над Бией», «Огни Кузбасса», печатались в литературном приложении к газете «Кузбасс» «Круг чтения».

Член Союза писателей России (2010).

Автор книг: «Если в доме теряются ножницы: повести и рассказы (2008), «Пережитое» (публицистика, 2009), «Только память» (повести, 2012), «Сказки для взрослых» (2014), «Эстетика зла» (публицистика, 2014), «Жажда немоты» (стихи 2011-2015 годов), «Мерцающая аритмия» (сборник рассказов, 2017) и других.

За повесть «Только память» стал лауреатом премии журнала «Огни Кузбасса» – за лучшую прозу-2005. За книгу публицистики «Пережитое» был удостоен специального диплома Берлинского фонда «Литературное наследие» в номинации «За художественное мастерство и высокую гражданскую позицию».

О СЕБЕ

Стихотворение «Мой крест»

Не скорбен мой дух
не в тумане.
Не камнем,
не сталью укрыт.
Подобно волне в океане
навстречу с землёю спешит.
Спешит,
чтобы бренная пена
в зыбучих осела песках...
Чтоб вышла она
и взлетела,
парила в духовных мирах.
Где время над нею не властно
Где чувства полны и остры...
Я верю, что жизнь не напрасно
Свои предлагала дары.
Что совести острые муки,
что разума ясный обман –
все эти метанья,
науки –
мой крест,
что Тобою был дан...

сайт **proza.ru**,

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из рецензии на книгу «Если в доме теряются ножницы»:

«...После поражения рабочего движения Михаил Анохин ушёл в философию и литературу. Время от времени выступал в периодической печати – дома и в газете «Край». В литературном приложении газеты «Кузбасс» – «Круг чтения». В программе «Русское слово» на кабельном канале ТВ Прокопьевска. Написал книгу «Записки забастовщика». Она, к сожалению, не опубликована, а могла бы прояснить многое из недавнего прошлого. И углублённо занимается прозой.

В большинстве своём прозаические работы Анохина пока остаются в рукописях. Напечатано лишь несколько рассказов и сокращённый вариант одной из повестей в журнале «Огни Кузбасса». То есть предлагаемая вашему вниманию книга – первое полноценное издание прозы Михаила Анохина.

Должно сказать, что Анохин не стилист в общепринятом смысле слова, не из школы Тургенева или Бунина, он не стремится отделать фразу, отшлифовать её до блеска. Он мыслитель. Если позволите сравнение с великими, то его духовная родня – Достоевский и Толстой. Иногда слово Анохина не поспевает за смыслом и возникает некоторое косноязычие. Впрочем, вполне извинительное в свете иных достоинств текста.

Рассказы Анохина многоплановы и сложно организованы. Написанное возможно понимать буквально, но не только. Подумаешь над прочитанным – обнаружишь подтекст. А поразмыслишь – возникнет новый, пожалуй, наиболее интересный смысловой этаж художественного произведения.

Замечу тематическое и жанровое разнообразие произведений, включённых в книгу. Тут и классический рассказ (можно, однако, назвать это маленькой повестью) «Билет в Фатерлянд» – упрощённо говоря, о современном Акакии Акакиевиче Башмачкине, тихонько существовавшем в одном из «присутственных мест» и потерпевшем в результате «четвёртой революции» карьерное и человеческое фиаско. «Свет в конце тоннеля», привидевшийся было ему, использовать не успел – человека подмяла под себя грубая жизнь.

Дальше – стилизация под «житийную» литературу. Вещь так и называется – «Житие странника»: о человеке, взыскующем святости, не то бродяге, не то бомже, которого активно отвергает власть, светская и духовная, и не вполне понимает даже ближайший соратник, практически ученик.

Блестящий абсурдистский рассказ, давший название книге, – «Если в доме теряются ножницы», его в двух словах не охарактеризуешь, следует читать.

А это бытовой детектив с фрейдистским анализом «Прокурорская сага». И мрачная социальная фантастика в духе Джорджа Оруэлла «Ковчег».

И нечто, одновременно напоминающее Платонова и Шукшина, однако содержательно совершенно оригинальное: «Смерть матери», «Трое». А также «ностальжи» из детства «Васятка», только без присущей такого рода «средним» произведениям сентиментальности. И просто-таки агностический философский трактат, замаскированный под художественную прозу, – «Как будто».

Не лишены рассказы, повторюсь, словесных недостатков, есть композиционные огрехи (например, «Прокурорская сага», где явно лишний рассказчик-журналист), но в целом книга ощущается как работа зрелого мастера слова. И добавлю важное. Все рассказы созданы на живом, современном материале. Ситуации, даже самые, на первый взгляд, фантастические («Ковчег», «Житие странника»), абсолютно узнаваемы. Характеры прописаны, иногда до мельчайших деталей («Кафка из Таштагола»), физиономии персонажей яркие и запоминающиеся.

Большинство произведений Анохина помечены конкретным адресом. Это сибирский город Прокопьевск. Его серый снег. Его «тупорылые» трамваи. Его шахты, проглатывающие людей поутру и возвращающие (а зачастую не возвращающие) ввечеру, после основной смены.

Писатель Анохин создаёт (возможно, приспособливает под себя, под своё видение) личное литературное пространство. Как Гоголь – Петербург, Фолкнер – округ Йокнапатофа, Солоухин – владимирские просёлки. Только у него это литературное пространство наполнено тревогой и ощущением неблагополучия. Видите ли, если в доме постоянно теряются ножницы, дом накануне беды...

Возвращаясь к началу данной заметки, скажу, что во многом книга Анохина – это художественная фиксация разочарований бывшего советского человека, надеявшегося в период перестройки и последующих реформ на изменения к лучшему в общественной и приватной жизни. Подчеркну при этом: слёз по прошлому нет. Бывшая власть (а Анохин – человек немолодой, помнит смерть Сталина и время правления последующих социалистических начальников), бывший уклад жизни ощущались среднестатистическим гражданином СССР чужими. Но нынешние – ещё более чужими.

Осмелюсь назвать Михаила Анохина стопроцентно состоявшимся прозаиком. Жаль, что книги такого уровня встречаются в кузбасской (да и российской) прозе не столь часто, как хочется.

Василий Попок,
книга «Классика земли Кузнецкой»: в 3 томах. Т. 3. Книга вторая. Проза.
Современная литература Кузбасса. – Кемерово. 2023. С. 37-43

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ АРБАЧАКОВ



(7 августа 1907 – 1987)

Родился в улусе Красный Яр Кузнецкого округа Томской волости (ныне территория юга Кемеровской области) в семье шорского охотника.

В 1913 году поступил в церковно-приходскую школу.

В 1926 году вступил в мысковскую комсомольскую ячейку, избирался членом президиума райкома комсомола.

По комсомольской путёвке поступил на учительские курсы в Щегловске (ныне Кемерово). По окончании работал учителем в Усть-Кабырзе (ныне посёлок в Таштагольском районе), был заведующим школой на золотом прииске Спасск.

В 1929 году вступил в партию ВКП(б).

Перешёл на работу в уголовный розыск.

В том же 1929 году был призван на срочную службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Служил в кавалерийском полку Объединённого государственного политического управления (ОГПУ) Хабаровского края.

После демобилизации избирался секретарём Горно-Шорского райкома ВЛКСМ, руководил комсомольской работой на строительстве рудников и обогатительной фабрики в посёлках Шерегеш, Темиртау, Мундыбаш, Тельбес.

В 1937 году работал редактором газеты «Кызыл Шор» («Красный шорец»).

В годы Великой Отечественной войны был редактором газеты «Сталинское знамя» (позднее называлась «Путь к победе», «Вариант», ныне «Мыски»).

После этого, до выхода на пенсию в 1967 г., находился на партийной и хозяйственной работе. Продолжал активно публиковаться в местной периодической печати.

Автор повести «Кызыл Чар» («Красный Яр»).

Почётный гражданин города Мыски. Его имя присвоено улице города Мыски.

О СЕБЕ

Из публикации «Слохои давних костров»:

«Вот лежит передо мной дорогой для меня документ – мой комсомольский билет № 2648473. И хотя я бережно храню его уже 57 лет, очень многое, пережитое за это время, предстаёт передо мной так, как будто это произошло совсем недавно.

1926 год. Первая встреча и знакомство с Семёном Токмашевым – будущим секретарём Горно-Шорского райкома комсомола. Он был первым, кто посоветовал мне вступить в комсомол...

Собираясь порыбачить на Мрассу, я конопатил свою долблётку. В это время по реке спускались две лодки. Причалив к берегу недалеко от меня, они высадили пассажира и поплыли дальше. Это был парень небольшого роста. Подойдя ко мне и поздоровавшись, он представился:

– Семён Токмашев...

Разговорились. На мой вопрос, по какому делу в наших краях, ответил:

– Нам, группе коммунистов, поручено провести подготовку к районной комсомольской конференции. Если делегаты изберут, секретарём райкома комсомола буду работать. Немного помолчав, Семён вдруг спросил:

– Я здесь новый человек... Скажи, ты ведь комсомолец?

Услышав мой отрицательный ответ, Семён спросил, почему не вступаю в комсомол. Я поделился своими сомнениями, но мой новый знакомый сумел их быстро развеять. А прощаясь, посоветовал подумать о вступлении и внимательно прочитать Устав организации. Расстались мы словно старые друзья. Я близко к сердцу принял его совет, и у меня будто сил прибавилось.

На рыбалке я поведал о своей встрече с Семёном Токмашевым и о своём решении вступить в комсомол Стёпке Кыдымаеву. Друг мой закадычный Стёпка сказал:

– Вместе вступать будем.

И вот в переполненной избе-читальне состоялось комсомольское собрание, определившее нашу дальнейшую судьбу. Это был очень волнующий, незабываемый момент, даже трудно выразить словами наше настроение. Казалось, мы вступаем в другой мир, необычный и загадочный...».

книга **«Легенды расскажут... К 100-летию ВЛКСМ.**

Из истории мысковского комсомола», г. Мыски,

2018. С. 27-34

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Владимир Иванович Басов, бывший редактор газеты

«Вариант» г. Мыски:

«...Прекрасный знаток Горной Шории, жизни, обычаев её населения, он, уже будучи на пенсии, много писал об истории родного края, его людях. Для нас, сотрудников газеты, он был не просто коллегой, а, что называется, своим.

Приходил по утрам в редакцию, как на работу – в одно и то же время, одетый всегда с особой опрятностью. Обходил кабинеты. Бывало, увлечёт нас какой-нибудь историей из своей юности.

– Иван Яковлевич, да ведь это готовый материал!

– А я его уже написал, – и с лукавинкой в глазах, от которых лучами разбегаются приветливые морщинки, достаёт из кармана рукопись...

Ни разу не видели мы его в плохом настроении, тем более рассерженным. Как не видели и «заслуженно отдыхающим». Он всегда находился в самой гуще общественной жизни: встречался с пионерами и комсомольцами города, которые с огромным интересом слушали его рассказы о прошлом, был наставником молодёжи средней школы № 6, Томусинского ДОКа, активно работал в городском совете ветеранов партии и комсомола, в народном контроле...

Его неутомимая энергия, чуткость, отзывчивость вызывали к нему глубокую симпатию и уважение у всех, независимо от возраста. Как я уже говорил, в богатом публицистическом наследии И. Я. Арбачакова много воспоминаний об истории комсомола и о его личной истории...».

там же

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ АФАНАСЬЕВ



(21 августа 1919 – 9 мая 1990)

Родился в селе Кисла Бугурусланского района Оренбургской губернии (ныне Оренбургская область) в семье крестьянина.

В 1932 году с родителями переехал в Новокузнецк на строительство Кузнецкого металлургического комбината.

По окончании средней школы в 1936 году поступил в Сибирский металлургический институт.

Подрабатывать на КМК начал в 1929 году в возрасте 10 лет. Был молотобойцем. После окончания вуза в 1941-м работал на КМК мастером-инструктором, потом начальником комсомольско-молодёжной смены механического цеха № 2 комбината. Все военные годы руководимая им смена была лидером в соревновании комсомольско-молодёжных коллективов в Новокузнецке.

С детства писал стихи, тянулся к литературному творчеству. После войны учился в Сталинском учительском институте (ныне Кузбасская государственная педагогическая академия), затем окончил заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького.

Работал литсотрудником в многотиражных газетах Новокузнецка. В 1953 году его назначили редактором многотиражной газеты КМК «Металлург». Кроме того, часто печатался в городских и областных газетах.

В 1958 году успешно окончил Новосибирскую высшую партийную школу.

В 1959-м был принят Союз журналистов СССР.

Его пригласили на работу в городскую газету «Кузнецкий рабочий», где заведовал отделом промышленности, потом – отделом городской культуры. Вёл заседания литературной группы при редакции газеты.

Трудился редактором многотиражки «Строитель транспорта» – печатном органе объединённого постройкома и управления треста «Кузбасстрасстрой». Освещал строительство западной части железнодорожной линии Новокузнецк-Абакан, возведение Южно-Сибирской магистрали («Южсиба») и других объектов.

В 1963 году был назначен директором Новокузнецкой городской типографии, которую 1 ноября 1973 года преобразовал в Новокузнецкий полиграфический производственный комбинат. Входил в городской штаб по строительству нового здания для полиграфкомбината на улице Орджоникидзе, 11, введённого в строй в 1980 году.

В том же году ушёл на заслуженный отдых. И занялся литературным трудом. В Кемеровском книжном издательстве вышли его стихотворные сборники «Второе дыхание» (1989) и «Сибирская душа» (1990). Его стихи печатались в сборнике «День поэзии» (Москва), были включены в сборник «Ради жизни на Земле», выпущенный к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (Новокузнецк, 2015).

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Юлия Тимофеевна Жилина, жена Василия Степановича, журналист, поэтесса:

«Мой муж был бескорыстный, скромный, талантливый. Он постоянно печатался в московском журнале «День поэзии» и во многих других изданиях СССР, считался даровитым. Как-то он читал свои стихи на семинаре поэтов Кузбасса, в гостях были московские поэты, и известный поэт Михаил Львов сказал: «Афанасьев нас всех положит на лопатки». Когда мы с ним поженились, стали писать вместе, с авторством не считались. В его стихах – мои слова, в моих – его. А подпись – как Бог на душу положит...

После его ухода горевала, плакала и плакала. Какие уж тут стихи. Однако, время лечит. И всё же снова взялась за перо, чтобы продлить память о нашей совместной счастливой жизни:

Мол, за стихи не платят деньги,
Чего корпеть?
Ну, а куда же душу денешь,
Коль хочет петь.
Мои стихи – моя забава,
Твои цветы.
Душа не столько просит славы,
Сколь красоты».

записала **Ольга Волкова**,
из зарисовки «Душа не просит славы, но хочет петь»,
«Кузнецкий рабочий», 26 декабря 2015

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Александр Савченко, новокузнецкий литератор:

«Писал Василий Степанович грамотно, с присущей ему ответственностью, Его стихи печатались в газетах Кузбасса, в сборниках поэтов-металлургов...

Вспоминаю, как в один из сумеречных дней запоздалой осени на трамвайной остановке около «Дома быта» лоб в лоб столкнулся со Степанычем. Он был небывало возбуждён, его болезненно постаревшее лицо светилось. После краткого приветствия Василий Степанович вытащил из кармана сборничек в голубоватой обложке.

– Ты, понимаешь, Сань, ждал всю жизнь! Наконец, вышли мои стишатики... При случае подарю тебе.

Но, как часто бывает в жизни, такого случая не подвернулось. Следующей встречи у нас просто не было. Василия Степановича не стало... Зато остались стихи».

из статьи **«История одной фотографии»**,
сайт proza.ru

Анастасия Романовна Рукавишникова, исследователь поэтического наследия В. С. Афанасьева:

«Поэт в своих стихах говорит о трудном довоенном детстве – он начал свой трудовой путь на КМК, будучи ещё подростком. Особое место в его творчестве занимает тема Великой Отечественной войны и участие в ней наших земляков.

В частности, его занимает судьба полковника Виктора Ивановича Полосухина, командира 32-й Гвардейской Краснознамённой стрелковой дивизии, участника битвы за Москву. В. И. Полосухин погиб 18 февраля 1942 года под Можайском. Ему присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно). Также В. И. Полосухину присвоено звание почётного гражданина Новокузнецка. Его подвигу поэт посвятил немало стихотворений, в их числе «На славном поле Бородинском».

сайт kemrsl.ru

Из публикации «Василий Афанасьев: «Не зря приехал он на Кузнецкстрой»:

«...Чем взрослее становился Василий, тем всё больше его тянуло к гуманитарным дисциплинам. Поэтому вскоре он пошёл учиться в Сталинский учительский институт (ныне Кузбасская государственная педагогическая академия), где готовили учителей среднего и старшего звена для школ.

Здесь впервые по-настоящему начал проявляться его творческий талант. Нередко студенту Василию Афанасьеву поручали написать заметку в многотиражную газету.

В послевоенные годы он уже твёрдо намеревался стать литератором, для чего решил продолжить учёбу заочно. Его зачислили в Литературный институт имени А. М. Горького. Изучал тут гуманитарные и социальные дисциплины, участвовал в семинарах по различным литературным жанрам, включая прозу, поэзию, драматургию, детскую литературу, литературную критику. Заодно учился писать полноценные статьи для популярной прессы.

Постепенно в его жизнь вошла журналистика.

...В 1953 году его назначили редактором газеты «Металлург» – одной из старейших заводских газет Новокузнецка, да и всей Кемеровской области. (Первый номер «Металлурга» на КМК вышел в свет 10 января 1932 года. В лучшие годы тираж издания доходил до 38 тысяч экземпляров).

В бытность В. С. Афанасьева редактором на газетных полосах каждого номера публиковались материалы о ключевых производственных событиях на комбинате, о внедрении перспективных технологий. «Металлург» активно освещал трудовые

будни КМК, рассказывал о лучших представителях кузнецких металлургов. Газета печатала публикации и о культурных, спортивных мероприятиях на комбинате.

Сам Василий Степанович тоже часто брался за перо. Его статьи нередко выходили и в городских, и областных газетах.

...Вплоть до 1953 года городская газета и типография были единым целым. Поначалу они даже располагались в соседних бараках на Кузнецкстрое. В 1953-м типография отделилась от редакции газеты и стала городской. В таком статусе её и принял десять лет спустя директор Афанасьев.

1 ноября 1973 года типография под его началом была преобразована в Новокузнецкий полиграфический производственный комбинат. Вскоре город приступает к строительству нового – большого и светлого – здания для полиграфистов. Василий Степанович бдительно следит за возведением объекта, часто бывает на стройплощадке. Наконец, в декабре 1980 года новокузнецкие полиграфисты и журналисты «Кузнецкого рабочего» переезжают в специально построенное для них здание по адресу: улица Орджоникидзе, 11.

Началась новейшая эра развития городской полиграфической промышленности...

...Стоит упомянуть несколько известных в городе литераторов, которые так или иначе были связаны с КМК: Игорь Агафонов, Галина Дик, Василий Берляков, Надежда Каркавина, Владимир Кабанов, Александр Репин, Василий Сапрыкин, Людмила Иванова. И, конечно же, Василий Афанасьев, который с раннего возраста начал трудовую биографию именно на меткомбинате.

Его стихотворения: «Военный хлеб», «С добрым утром, металлурги!», «У заводских ворот», «Ветераны», «Руки», «Кузнецкая броня», «Дети», «Дамский вальс», «В войну я был молотобойцем...», «У Кузнецкой крепости», «Второе дыхание», «Последняя бессоновская хата», «Разлука», «Глаза – в глаза», – воспевают созидательный труд, любовь, жизнь простого человека, малую родину.

Скажем, в стихотворении «Огни» Василий Афанасьев показывает страдания и муки, через которые пришлось пройти людям, чтобы Новокузнецк обрёл мощь:

Не зря приехал он на Кузнецкстрой,
Задиристый, весёлый, молодой.
Когда под утро улеглась пурга
И засинели пышные снега,
Он сам сойти с лесов уже не смог:
Заиндевел и до костей продрог.
Мы занесли его в палатку-дом,
Согрели чаем, дружеским теплом.
А он, согревшись, за своё опять:
– Умрём, тогда и будем отдыхать!»

...Многие стихи Василия Степановича легко ложатся на музыку и становятся песнями. Поэтому А. Р. Рукавишникова отдельно рассматривает стихотворные произведения В. С. Афанасьева, положенные на музыку новокузнецким композитором Владимиром Максимовичем Гольцовым.

Например, их общая известная работа – «Песня о Новокузнецке». Одна из ведущих тем в творчестве композитора – тоже героико-патриотическая. Она звучит в песнях «Виновата война», «О чём вспоминают солдаты». В содружестве с поэтом Василием Афанасьевым композитором написано много песен, и лирических, и патриотических. Одно из последних их совместных музыкальных произведений – «Баллада о комдиве Полосухине».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЮЛИЯ ТИМОФЕЕВНА АФАНАСЬЕВА (ЖИЛИНА)



(23 декабря 1925 (2 января 1924) – 2018)

Родилась в крестьянской семье в селе Порошино Кытмановского района Алтайского края.

В младенческом возрасте с родителями переехала в город Кузнецк (ныне Новокузнецк), где они трудились на Кузнецкстрое.

В 1941 году в Новокузнецке окончила среднюю школу.

Работала крановщицей в рельсобалочном цехе Кузнецкого металлургического комбината.

В 1948-м окончила литературный факультет Новокузнецкого государственного педагогического института.

Преподавала в школах Новокузнецка русский язык и литературу (1948-1957).

Трудились в новокузнецком городском отделении Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний «Знание», где читала лекции.

Работала литературным сотрудником многотиражной газеты «Металлист» Новокузнецкого машиностроительного завода и в других периодических печатных изданиях Новокузнецка.

Стихи начала писать в десятилетнем возрасте. В 1936 году стала победителем стихотворного конкурса на краевой детской олимпиаде и была премирована путёвкой в пионерский лагерь «Артек».

В 1942 году, когда училась в 9-м классе, опубликовала первое стихотворение под названием «Здравствуй, весна» в новокузнецкой городской газете «Большевицкая сталь» (ныне «Кузнецкий рабочий»).

Активно посещала городскую литературную студию при редакции газеты «Кузнецкий рабочий».

Стихи печатались в городских и многотиражных газетах, в литературных альманахах «Кузнецкая крепость», «Кузнецкий автограф» (Новокузнецк) и других изданиях, издавались в Кемеровском и Красноярском книжных издательствах.

В 2013 году была признана «Поэтом года» в российском литературном конкурсе «Наследие» (учреждён Российским союзом писателей). В 2015 году стала лауреатом этого конкурса.

Автор детских стихотворных книг «Весёлый малыш», «И в шутку, и всерьёз», «Я и бабушка моя».

Член Союза журналистов СССР.

О СЕБЕ

«Родители у меня были неграмотные, стихи считали баловством. Мама – большая труженица, говорила, что заработать можно только своим горбом. Она вырастила четверых детей. Работала день и ночь. Была сильной женщиной, запросто по четыре ведра картошки таскала. Единственным её увлечением были цветы. Стихов не понимала. Вот мои строки из посвящения маме:

Мол, за стихи не платят деньги,
Чего корпеть?
Ну, а куда же душу денешь,
Коль хочет петь.
Мои стихи – моя забава,
Твои цветы.
Душа не столько просит славы,
Сколь красоты.

Ключевую роль в моём творчестве сыграл мой школьный учитель, а потом и преподаватель в пединституте Андриевский. Он для меня – главный человек, который направил на путь истинный. Владимир Николаевич был как второй отец: заботливый и внимательный. В старом блокноте осталась написанное им напутствие: «Милой Юлии Жилиной, моей любимой по школе и институту ученице. Не забудь, что я глубоко убеждён в богатстве твоей натуры и одарённости, верю, что ты не погасишь искру своего таланта и будешь писательницей. 1948 год».

...Когда мы с мужем (поэтом и журналистом В. С. Афанасьевым) поженились, стали писать вместе, с авторством не считались. В его стихах – мои слова, в моих – его. А подпись – как Бог на душу положит...».

из зарисовки **«Душа не просит славы, но хочет петь»**,
газета «Кузнецкий рабочий», 26 декабря 2015

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Душа не просит славы, но хочет петь»:

«Сколько же я знакома с Юлией Тимофеевной?» – прикидывала я, отправляясь к ней в гости в день её 90-летнего юбилея. Выходило, лет 35. Она, тогда уже опытный журналист, помогала мне, молодому сотруднику заводской многотиражки, делать первые шаги.

Замечательное время тогда было. Многотиражки были на каждом более-менее большом предприятии. Верстались мы в разные дни на Новокузнецком полиграфкомбинате. В четверг выходил мой «Химик», газета химфармзавода (ОАО «Органика»), редактором был Тимофей Николаевич Чернов, и «Металлист» Новокузнецкого машзавода, сотрудником которой была Юлия Жилина. Когда она и её редактор Валентин Вяткин появлялись на полиграфе, сразу начиналась «движуха».

Валентин Иванович, такой большой, неспешный, обаятельный с порога отпускал своим сочным голосом какую-нибудь шутку (юмор его был неиссякаемый, тонкий, точный и умный), Юлия Тимофеевна, всегда улыбающаяся, подхватывала волну, добавляла своё, и кабинет сотрясаясь от хохота. Эта «парочка» всегда выделялась, их любили за доброту, уважали за профессионализм и завидовали их трудолюбивому тандему. Они всегда готовы были помочь: и в вёрстке номера, и в корректуре, щедро делились журналистскими премудростями, ну и, конечно, журналистскими байками. Такой я Юлию Тимофеевну и запомнила: лёгкой, голубоглазой, улыбающейся, очень доброжелательной...

...Дверь распахивается, и вот она – Юлия Тимофеевна со своей фирменной улыбкой, восклицаниями и восторгами. Господи! Ну как я могла подумать, что она по-старчески неспешно шаркает к двери и неверной рукой шарит по замку? Да она же переодевалась в праздничное! Губки подкрашивала, глазки подводила, духами прыскалась... И вот во всей красе!

На столе ворох журналов, альбомов, альманахов, книжечек и солидных книг. Юлия Тимофеевна не только журналист, который долгие годы работала в газетах, всю свою сознательную жизнь она писала стихи.

...Большую роль в творчестве Юлии Жилиной сыграл её кумир поэт-песенник Михаил Васильевич Исаковский. ...Как-то написала в «Литературную газету», что не может купить книгу стихов Исаковского. Ответ пришёл... в посылках от самого поэта. Завязалась переписка и длилась до последних дней Михаила Васильевича. Но самый плодотворный период в творчестве Жилиной был, когда она стала женой тоже человека творческого (иначе и быть не могло, других мужчин она не признавала), тоже поэта Василия Степановича Афанасьева. Кстати, когда-то он трудился в «Кузнецком рабочем» и вёл в газете литературную группу.

«Мой муж был бескорыстный, скромный, талантливый, – говорит она о нём. – Он постоянно печатался в московском журнале «День поэзии» и во многих других изданиях СССР, считался даровитым. Как-то он читал свои стихи на семинаре поэтов Кузбасса, в гостях были московские поэты, и известный поэт Михаил Львов сказал: «Афанасьев нас всех положит на лопатки».

...Василия Степановича нет уже 25 лет. Первые десять стали для Юлии Тимофеевны простым. «Горевала, – всхлипывает она, – плакала и плакала. Какие уж тут стихи». И всё же снова взялась за перо. Появились сборники лирических стихов, писались басни, песни, которых у неё почти сто. Отдельная и очень большая часть её творчества – детские стихи.

...На каждый день у Юлии Тимофеевны план работы. «Простаиваю, когда компьютер из строя выходит, – говорит она. – Старенький уже. Я же стучу, стучу, стучу... Гуляю по дамбе, – докладывает она и показывает из окна берег Томи, – это «Невский проспект» нашего Орджоникидзевского района».

Знаете, как она гуляет? Зимой на картонке катается с дамбы, а ещё ходит со скандинавскими палками от начала дамбы до конца. А это – 10 километров. Попутчиков старается не брать. «Да ну их, – машет рукой, – пройдут пару километров и домой тянутся». Хорошо хоть «моржевать» бросила. Вот они, секреты долголетия.

И ещё один секрет. Это по паспорту ей 90 лет. А на самом деле она родилась 2 января 1924 года. Когда семья уезжала из глухой алтайской деревушки на Кузнецкстрой, её метрики были потеряны, восстанавливали в Сталинске со слов неграмотных родителей «на глаз»...

Ольга Волкова,
газета «Кузнецкий рабочий», 26 декабря 2015

ПЁТР СТЕПАНОВИЧ АЧИНОВИЧ



(23 сентября 1916 – 14 февраля 1989)

Родился в Томске.

В 1933 году завершил среднее школьное образование.

В 1937-м его приняли в ряды ВЛКСМ. По комсомольской путёвке трудился на одном из предприятий на Дальнем Востоке.

Участник Великой Отечественной войны.

26 декабря 1941 года был призван Кировским райвоенкоматом города Хабаровска в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Прошёл обучение на минёра. Был зачислен в 1-ю отдельную моторизованную инженерную бригаду минёров. Летом 1942 года бригаду выдвинули на Юго-Западный фронт (12 июля 1942 года переименован в Сталинградский фронт). Первое боевое крещение получил в районе Сталинграда.

Главной задачей минёров была установка минных заграждений для ограничения передвижений и действий врага и разминирование вражеских минных полей. Освобождал Брест в Белоруссии, воевал в Польше, Германии.

Летом 1945 года демобилизовался и вернулся в Сибирь. Поселился в Кемерово. Трудился на различных предприятиях столицы Кузбасса.

В 1967 году был принят на должность старшего инженера киногоруппы Кемеровской студии телевидения. Затем работал механиком по ремонту точной аппаратуры в группе видеозаписи КСТ. Позднее стал осветителем киногоруппы телестудии.

Кроме того, совмещал должность капитана речного прогулочного трамвая «Телевик», который в 1960-е годы находился на балансе КСТ и перевозил пассажиров по Томи.

Был постоянным добровольным донором Кемеровской станции переливания крови.

В 1979 году вышел на заслуженный отдых.

Награждён медалью «За боевые заслуги» (1945), «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.». В мае 1985 года ему вручили орден «Отечественной войны» II степени, юбилейную медаль «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Участник войны Пётр Степанович Ачинович – инженер Кемеровского телевидения и капитан речного теплохода»:

«Пётр Степанович Ачинович, участник Великой Отечественной войны, более двенадцати лет отработал на Кемеровской студии телевидения в качестве инженерно-технического работника. В далёком теперь уже 1967 году его приняли на КСТ старшим инженером. В то время ему шёл 51-й год. На молодом областном телевидении тех времён он работал с увлечением и энергией.

...Родился в 1916 году в Томске, который тогда был столицей огромного региона: по площади соответствовал объединённым территориям современных Алтайского края, Республики Алтай, Кемеровской, Новосибирской и Томской областей и ряда других земель.

Наверное, эта необъятность наложила свой отпечаток на спокойный, уравновешенный характер Петра Ачиновича, воспитала в нём большую ответственность за порученное дело, умение скрупулёзно разобраться в возникающих на производстве проблемах, чтобы успешно решить их.

В ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии его призвали в декабре 41-го. В сжатые сроки он прошёл обучение на минёра. И попал в 1-ю отдельную моторизованную инженерную бригаду минёров.

...Красноармеец Пётр Ачинович после Сталинграда освобождал Брест в Белоруссии, воевал в Польше, Германии. И везде проявлял смелость и сноровку.

Вот лишь один из эпизодов, где он проявил бесстрашие и мужество. Это было во время нашего наступления в Польше, советские войска рвались на территорию Германии. Шла битва за переправу через Одер. 16 апреля 1945 года при разминировании минных полей противника три бойца роты 5-го батальона получили ранения. Раненые остались лежать на поле боя под огнём немцев. Тогда гвардии рядовой Ачинович смело выдвинулся вперёд, проделал проход в минном поле к раненым и вынес их в безопасное место, сняв при этом 14 противопехотных мин противника.

...А вот ещё один боевой эпизод. Во время уличных боёв в Берлине Ачинович постоянно находился в боевых порядках. Во время боя в районе Веддинг (район в северо-западной части города) красноармеец Ачинович скрытно подобрался к снайперу противника и короткой автоматной очередью уничтожил его...

...В 1967 году его приняли старшим инженером киногоруппы на Кемеровскую студию телевидения.

Впоследствии Пётр Степанович работал на КСТ механиком по ремонту точной аппаратуры в группе видеозаписи. Затем стал на телестудии осветителем. (Должность называлась «осветитель киногоруппы»). Специалисты знают, что это

ответственная работа. Ачинович обеспечивал освещение «картинки» той или иной передачи, которую снимали в студии операторы. Занимался техническим обслуживанием осветительных приборов. А их в студийном павильоне установлены десятки. Часто помогал в работе режиссёрам и операторам при съёмках на натуре. Используя накопленный опыт, Пётр Степанович успешно создавал световые эффекты, чтобы телезрители видели на своих телеэкранах объёмное изображение хорошего качества.

Был у Петра Ачиновича и ещё один необычный участок работы. В 1960-е годы на балансе КСТ находился прогулочный речной трамвай, который назывался «Телевик». И ходил он по Томи. Так вот, капитаном этого небольшого судна тоже был Пётр Ачинович, мотористом – Пётр Попов.

На этом двухпалубном теплоходе ездили и сотрудники КСТ, и жители Кемерова. На нём можно было отправиться и в пригородное путешествие.

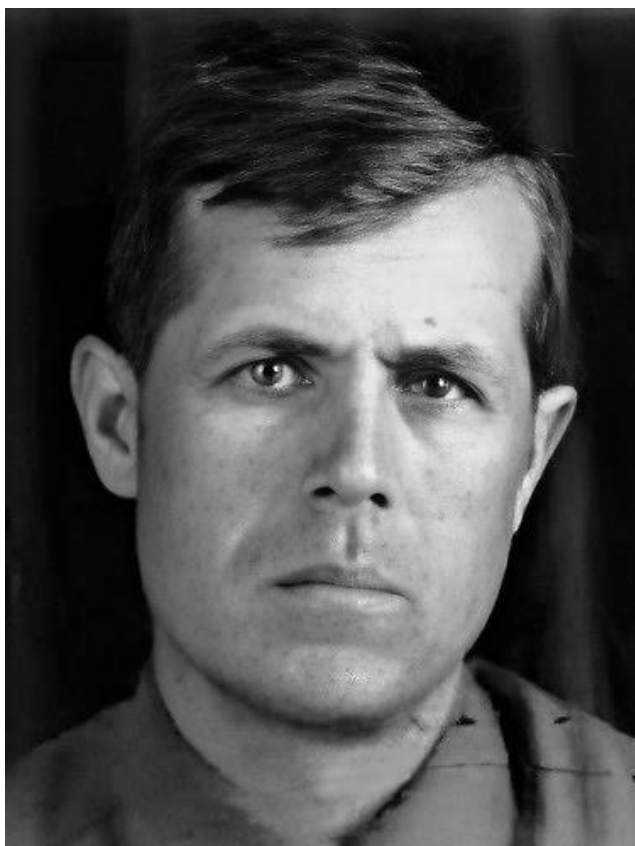
Ветераны КСТ вспоминают, как капитан Ачинович давал традиционную сирену, и, фыркая выхлопами, «Телевик» отчаливал от речного вокзала. Может, не так уж много людей плавало на нём, но всё же белоснежный теплоход был востребован.

Ещё Пётр Степанович был постоянным донором: регулярно сдавал донорскую кровь на Кемеровской станции переливания крови для спасения жизни больных и пострадавших. Таким образом фронтовик поддерживал тех, кто в этом нуждался, делая это добровольно и безвозмездно.

На заслуженный отдых ветеран уходил со студии в 1979 году. Но ещё долго не прерывалась его связь с КСТ...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ИВАН АНДРЕЕВИЧ БАБАНАКОВ



(25 октября 1911 – дата смерти не установлена)

Родился в деревне Беково Беловского района Новосибирской (ныне Кемеровской) области.

Учился в сельской школе. В 1932-1935 годах проходил срочную службу в Красной Армии.

В начале 1940-х – за несколько месяцев до начала войны – был назначен редактором газеты «Знамя Ильича» – органа Гурьевского РК ВКП(б) и Гурьевского райисполкома.

В феврале 1941 года газету признали одной из лучших газет этого вида в Новосибирской области и наградили журналистов поездкой на Всесоюзную выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ, г. Москва). Удивительно, что из-за начала военных действий 22 июня 1941 года поездку газетчиков на ВДНХ не отменили, и редактор несколько летних дней в начале войны провёл в столице.

Участник Великой Отечественной войны.

10 сентября 1941 года получил повестку Гурьевского райвоенкомата. Предфронтовые сборы прошёл в одной из тыловых частей Сибирского военного округа. Сначала служил военным политработником в редакции газеты «За Родину», которая выходила при 95-й запасной стрелковой бригаде СибВО. Затем в звании старшего политрука был переведён в 370-ю стрелковую дивизию в составе 58-й резервной армии. В феврале 1942-го дивизию перебросили на Северо-Западный фронт, она вошла в состав 34-й армии.

Первое боевое крещение получил в бою у станции Пола Новгородской области. Участвовал в битвах за Старую Руссу. После этого 370-я СД перешла в 6-ю гвардейскую армию 2-го Прибалтийского фронта. В конце 1943-го вместе с

однопольчанами дивизии уже в составе 3-й Ударной армии освобождал от фашистов города и сёла Псковской области.

В мае 1944 года был тяжело ранен.

Награждён медалью «За отвагу» (награда нашла героя в 1947 году), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

События его послевоенной жизни установить не удалось.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Иван Андреевич Бабанакоев был редактором гурьевской газеты «Знамя Ильича» в начале 1940-х годов»:

«...Во время его редакторства газета много писала о том, как живут и развиваются сельские территории, входящие в Гурьевский район. А их было немало, в него входили сельские советы: Гавриловский, Малосалаирский, Новопестеревский, Сосновский, Ур-Бедаревский, Дмитриевский, Косьминский, Кочкуровский, Урской и Горский. Корреспонденты и рабселькоры призывали с газетных станиц к тому, чтобы работать ударно, бороться за высокую производительность труда и учиться...

Главным героем районки был человек. На страницах газеты – множество фамилий земляков, в публикациях – много критики и разных эмоций: «Надо беречь лошадей», «Колхоз к севу не готов», «Иванов самоуправничает»... Газета в каждом номере пишет о тех, кто отличился, кто провинился, кого похвалили, а кого поругали, сообщает обо всём и обо всех, борясь за справедливость и порядок.

...22 июня фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз.

По всему СССР прокатились митинги и собрания. Митинг состоялся и в объединённом коллективе редакции и издательства гурьевской газеты. На нём выступил Иван Андреевич. Говорил о том, что надо каждому на своём рабочем месте помогать нашей армии биться с врагом. Выразил готовность: если Родина скажет, сам отправится на фронт. Закончил свою пламенную речь известным призывом: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!» – это была заключительная фраза обращения к советскому народу, которое заместитель Председателя Совета народных комиссаров СССР В. М. Молотов зачитал в 12 часов дня 22 июня 1941-го.

...Другая награда нашла его в уже в 1947-м. Это – медаль «За отвагу», которой он удостоен приказом № 223/65 от 6 ноября 1947 г. (Издан Президиумом ВС СССР. Документ находится в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации. Фонд: 1691. Опись: 2. Дело: 17).

Эти документы были рассекречены в соответствии с приказом Министра обороны РФ от 8 мая 2007 года № 181 «О рассекречивании архивных документов Красной Армии и Военно-Морского Флота за период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (с изменениями на 30 мая 2009 года)».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ГАЛИНА АНДРЕЕВНА БАБАНАКОВА



(7 августа 1949 – 12 июня 2024)

Родилась в Гурьевске Кемеровской области.

Окончила гурьевскую среднюю школу № 16. Профессии журналиста училась в Уральском государственном университете в Свердловске (ныне Екатеринбург).

В 1966 году, сразу после окончания школы, начала работать в гурьевской газете «Знамя Ильича» (ныне «Знамя»). В 1969 году перешла в газету «Знамя коммунизма» (ныне «Беловский вестник») города Белово.

Трудились также в редакции многотиражной газеты «Луч Ильича» – печатном органе партийного бюро, стройкома и администрации Всесоюзной ударной комсомольской стройки Беловской ГРЭС.

В 1981 году её пригласили в областную молодёжную газету «Комсомолец Кузбасса» (переименована в 1991 году в «Кузнецкий край»).

В апреле 2002 года перешла в областную газету «Кузбасс», став специальным корреспондентом этого издания. Трудились здесь более 20 лет. Сотрудничала с газетой «Заря» Кемеровского района.

Член Союза журналистов СССР и России.

Была членом комиссии по вопросам помилования на территории Кемеровской области (2012-2022).

Награждена грамотой Министерства труда и социального развития Российской Федерации. Также награждена медалями Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, «За веру и добро», «За достойное воспитание детей». Удостоена звания почётного работника культуры Кузбасса.

Отмечена специальным дипломом уполномоченного по правам человека по Кемеровской области.

За большой вклад в отечественную журналистику удостоена награды Союза журналистов России – почётного знака «За заслуги перед профессиональным сообществом».

Лауреат премии Союза журналистов России во всероссийском конкурсе «Преодоление» – за лучшее журналистское произведение по проблемам инвалидов (2002).

Победитель и лауреат всероссийского конкурса «Семья и будущее России» для журналистов, пишущих на социальные темы, (организован Фондом Андрея Первозванного при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова) – в 2015, 2016, 2017, 2018, 2020, 2023 годах.

Победитель всесибирского конкурса профессионального мастерства «Сибирь – территория надежд» в номинации «Солдаты победы», посвящённой в 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, – за серию публицистических статей и очерков (2015).

О СЕБЕ

По случаю 90-летия газеты «Беловские вести»:

«Не унесли годы моей признательности дорогой «Знаменке». Так мы называли тогда газету «Знамя коммунизма». Конечно же, самую-самую лучшую! Спасибо, родная, что научила «трое суток шагать, трое суток не спать ради нескольких строчек в газете».

Из публикации **«Здравствуйте! Корреспондента вызывали?»**,
газета «Беловский вестник», май 2021

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Владимир Николаевич Голубничий, бывший редактор «Беловского вестника», председатель Беловской городской организации Союза журналистов России:

«Мы с Галиной познакомились, когда она работала в нашем «Знамени коммунизма». Общительная, как говорят в редакции, «писучая», она сразу обращала на себя внимание. Писала легко, живо и увлекательно. Характер лёгкий, кокетливый.

...Помню, летом 1979 года отмечали Гале 30-летие. Она, шутя, говорила: «Да, уже тридцать! Да, старуха! Ну и что!» Прошли годы, мы иногда пересекались, я вспоминал те её слова, а она смеялась и поправляла шляпку. Галя была модницей и следила за своей внешностью и в семьдесят, и старше, не считая себя старухой...

Уже тогда, в гурьевско-беловский период, она видела своё творческое амплуа в том, чтобы как можно больше писать о простом человеке, в прямом смысле следуя выражению: «Чужую беду руками разведу...».

И в газете «Кузбасс» Галина Андреевна по праву считалась одним из самых опытных российских журналистов. Её очерки и публицистические статьи многие годы вызывали читательские отклики, в частности, публикации под рубриками «Житейские истории», «Особый случай», «Спецкор для читателя». Потом появились материалы под новыми рубриками: «Удивительное рядом», «Мы и наши соседи».

...Мой мобильник хранит нашу переписку: «Галочка, поздравляю с нашим профессиональным праздником – Днём печати!» «И тебя, Володя, с нашим праздником! Он каждый день...».

из статьи **«Журналистика как миссия»**,
газета «Беловский вестник»,
16 августа 2024

Дмитрий Уваров, сотрудник газеты «Кузбасс»:

«...Героями её публикаций всегда становился человек – со своими радостями и горестями, которые вызывали отклик у Галины Андреевны, которая как никто другой умела прочувствовать и передать всю сложность и полноту жизни.

Галина Андреевна любила писать про многодетные семьи, проблемы воспитания приёмных детей, судьбы заключённых...».

газета **«Кузбасс»**,
13 июня 2024,
сайт kuzbass85.ru

Сергей Спицын, журналист:

«Мне посчастливилось два года поработать вместе с Галиной Андреевной. Она была образцом, как мне кажется, той самой настоящей очерковой журналистики. С простыми и, в тоже время, загадочными героями, с невероятными жизненными коллизиями. Эти замысловатые сюжетные истории каждый раз чётко влезали под объём четверговой или субботней газетной полосы. Потому что – мастерство и годами отработанная технология.

Техника Галины Андреевны – это бесконечные командировки, совсем как по завету Анатолия Аграновского. Кузбасс не такой уж маленький регион, но Галина Андреевна вроде знала почти все забегадки и кафешки по ключевым маршрутам, а её истории никак не заканчивались, хотя за годы работы могла изъездить почти все направления.

А ещё Бабанаква была приверженцем старой, советской журналистики, когда текст писался от руки, а на электронный вариант его переносила специальная машинистка. Кому-то покажется анахронизмом, но по мне – это традиция, и важно, что она была. Как напоминание, что магия может существовать только в таком виде.

Галина Андреевна многое отдала газете «Кузбасс», волшебство её строк было любимой аудиторией. ...И хочется верить, что магия Бабанаквой была с нами до самого последнего момента».

из заметки **«Галина Бабанаква. In Memorial»**,
социальная сеть «ВКонтакте»

Ольга Титова, участница пресс-клуба «Облачко» Кедровского центра развития творчества детей и юношества:

«Умелый журналист с первых же строчек интригует и притягивает внимание читателя, как это делает Галина Бабанаква, корреспондент областной газеты «Кузбасс». Я с удовольствием читаю её очерки, которые разбавляют официоз серьёзного издания, становятся своеобразной изюминкой газеты.

У Бабанаквой свой неповторимый стиль. Она погружает читателя с головой в особый мир, подаёт историю так ярко и так живо, с юмором, что иногда хочется

самому побывать на том месте, которое посетил журналист. Например, в очерке «...И приплыла ко мне золотая рыбка», где она попробовала себя в роли рыбака, Галина Бабанакоева, не боясь, смеётся над собой, использует рыбацкие шутики-прибаутки. Читаешь и улыбаешься».

из заметки «Зачем журналисту чувство юмора?»,
сайт ctsvet.ucoz.com

Из очерка «Конверты ей подписывали просто: Кемерово, газета «Кузбасс», Бабанакоевой»:

...Однажды в предрождественском номере «Кузбасса» я увидел шуточные заметки Галины Бабанакоевой. Это была подборка коротких житейских «картинок» с натуры, из тех, что собираются понемногу в блокнот опытного репортёра – просто так, на всякий случай, – а потом проходит несколько лет, и – на тебе – серия неповторимых рассказов.

Впрочем, чего убеждать читателя, что Галина Андреевна писала так, что, бывало, зачитаешься. Пусть читатель сам оценит. Нашёл-таки те самые заметки, вот из них отрывок под названием «Чучело-мяучело», как говорится, на пробу:

«Идёт мимо магазина, судя по прикиду, бомж. Видимо, всё своё несёт на себе: камуфляжные штаны, грязную куртку, поверх – женский плащ, на голове тоже женская шапочка с помпоном. Завершает наряд шпагат на плаще по линии талии. Подбегает к нему девочка лет пяти. Дёрг – и шпагат развязался. Полы плаща и куртки распахнулись, а под ними – ничего, голый торс.

– Ты почему из огорода ушёл? – спрашивает девочка. – Почему ворон не пугаешь? Бабушка ругаться будет.

Может, впервые за последние годы застенялся бомж своей внешности. Понял, что приняла его смелая девочка за чучело, которые ещё до сих пор в садах и огородах ставят – в качестве страшилки для птиц. А вот, наверное, и бабушка спешит из магазина с полной сумкой продуктов. Испугалась, что не сидит внучка на скамеечке, а с незнакомцем беседует.

– Настюша, сколько раз я тебе говорила, чтобы ты не пристакала к людям.

– Я ж не к людям, я – к чучелу...

– Ну вот, довела человека до слёз, – вздохнула молодая ещё бабушка, глядя, как с грязной сумкой на плечах пошёл мужик по тротуару, низко опустив голову...».

Нет никаких сомнений в том, что читатели любили публикации Галины Андреевны Бабанакоевой. Где бы они не выходили: в серьёзной областной газете «Кузбасс» или молодёжном «Комсомольце Кузбасса», в районной газете «Заря» или газетах Гурьевска и Белова, с которых начиналась её журналистика, – если в номере был очередной материал Галины Бабанакоевой, тираж из газетных киосков исчезал быстро. Настолько оригинальным и неповторимым был её слог, её подача материала, её умение «зацепить» читателя «на крючок» буквально с первой фразы.

...Симпатичная, общительная, доброжелательная, она могла ненавязчиво разговорить любого собеседника. Шла на нужный для очередного материала контакт с открытой душой, умела искренне посочувствовать человеку, попавшему в непростую ситуацию, дать ему хороший житейский совет.

...Помню, как однажды, примерно в 2002 году, редактор газеты «Кузбасс» Валерий Михайлович Гужвенко восхищался очередной публикацией Бабанакоевой: «И откуда она только слова такие берёт?! Вроде бы всё просто рассказывает, а

читаешь с удовольствием, с интересом. И смех, и слёзы! Талант! И у народа сразу интерес к газете растёт. Нам бы в редакцию ещё пару таких перьев...».

Галина Андреевна относилась к тому редкому, к сожалению, в последнее время строю журналистов, которые видят своё предназначение в защите «маленького» человека. Обидеть этого человека легко. Среди его обидчиков чиновники и руководители предприятий, работники коммунальных служб и продавцы магазинов, соседи и родные, казалось бы, самые близкие люди... И когда такому человеку становилось совсем невмоготу, он писал письмо в редакцию, обращаясь к Бабанакowej. Скорая на подъём, Галина Андреевна откладывала другие дела и шла к автору послания в его промерзающую (протекающую) квартиру, разрушенную соперницей семью, разговаривала с соседями, звонила чиновникам, взывая к справедливости и наведению порядка.

И почти всегда после её публикаций о непростой ситуации рядового кузбасского жителя бытие последнего менялось к лучшему. Заметки Бабанакowej внимательно читали и губернаторы, и мэры, другие представители власти или работодатели. На её статьи всегда откликались неравнодушные сограждане, помогали, чем могли, своим попавшим в беду землякам...

...Я же с семьёй журналистов Бабанакowych познакомился в 1982 году. Я тогда работал собственным корреспондентом газеты «Кузбасс» по Прокопьевску. Нас, десяток собкоров областной газеты, разбросанных по всей области, регулярно собирали в «конторе» – кемеровской редакции, чтобы подвести итоги очередного периода, сверить планы на будущее. Здесь-то я и встретился с журналистами Бабанакowymi – сначала с Алексеем на одной из вечерних посиделок, потом и с Галиной. Симпатичная, черноволосая женщина – она производила впечатление. Да и о её резонансных публикациях в редакции ходило немало одобрительных разговоров.

Галина Андреевна писала тогда о многодетных семьях, (и у самой было трое ребятишек), о проблемах воспитания приёмных детей. Особой темой для неё всегда были судьбы ветеранов Великой Отечественной войны. Она считала особым своим долгом рассказывать о подвигах и послевоенной жизни тех, кому страна обязана своей свободой.

Но особо её и её коллег волновала и судьба самой молодёжной газеты после того, как развалился Советский Союз, и канули в Лету такие советские организации, как пионерская, комсомольская. В редакции было много споров о том, стоит ли менять название «Комсомольца Кузбасса». Трезвые голоса предлагали оставить прежнее название газеты. Ведь у неё был свой устоявшийся читатель.

...Насколько помню, Галина Андреевна переименование газеты не поддерживала, считая, что многолетний раскрученный бренд вполне устраивает читателей, но решение большинства коллег приняла. Ведь у Бабанакowej был свой читатель, который, думается, на название газеты не обращал внимания, больше интересуясь публикациями, подписанными фамилией нашего автора.

...Письма в её адрес приходили часто. И адрес-то этот порой писали на конвертах довольно просто: Кемерово, газета «Кузбасс», Бабанакowej. Почта своё дело знала туго, без сбоев доставляла послания адресату. Распечатает, бывало, Галина Андреевна такое послание, а там: «Галина, помогите! Она увела моего мужа...». Или и того похлеще: «Наша местная власть вконец обнаглела, не хочет решить нашу проблему...». Вот и едет Бабанакowa на помощь, чтобы отвести чужую беду,

разобраться, помочь чем сможет. А потом написать для всех очередную поучительную историю.

...Что ни публикация – зачитаешься! И она с каким-то особым удовольствием печатает свои статьи, зарисовки. Найдите и перечитайте её очерковый материал «Я пригласить хочу на танец Вас» – об участнике Великой Отечественной войны, почётном шахтёре СССР, полном кавалере Шахтёрской Славы, горняке кемеровской шахты «Ягуновская» Петре Васильевиче Белоусове.

Или оцените вот эти замечательные публикации: «Благословите нас, батюшка!» (О том, как боец спецназа стал служителем церкви. «Кузбасс», 10 января 2019 года); «Неужели всё это было со мной? (О женщине, которая в Великую Отечественную войну служила водителем в автомобильном полку. «Кузбасс», 7 мая 2021 года).

Вот с таких рядовых кузбасских героев нашей молодёжи надо бы «делать жизнь», а не с тех, кто умеет петь под «фанеру», вертеть аппетитными частями тела и именовать себя «звёздами» ТВ и «всемирной паутины».

...С кем ни заговоришь о творчестве Галины Андреевны Бабанакowej, сразу вспоминают ту или иную, запавшую в память, её публикацию, её неповторимый стиль изложения событий и описания человеческих судеб.

...В 2012 году специального корреспондента редакции газеты «Кузбасс», члена Союза журналистов России Г. А. Бабанакowej включили в состав комиссии по вопросам помилования на территории Кемеровской области. Целое десятилетие опытная журналистка участвовала в непростой работе этого органа. Подсчитано, что при её непосредственном участии было рассмотрено более 2 тысяч ходатайств осуждённых.

Чтобы разобраться в том или ином деле, приходилось часто выезжать в исправительные учреждения уголовно-исполнительной системы Кузбасса. Зачастую тяжёлые судьбы осуждённых, обратившихся к Президенту России с ходатайством о помиловании, становились темой для очередного любопытного газетного материала Галины Андреевны.

...Репортёр не даёт оценок, не делает каких-то определённых выводов... Галина рассчитывает на то, что выводы сделают сами читатели. И, может быть, её статья уберёжёт кого-то от необдуманного шага, нелепого поступка, от того, чтобы переступить закон, после чего следует справедливое, но суровое наказание.

За эту её непростую роль, которая возложена на члена комиссии-журналиста, за её большой личный вклад в защиту прав человека и просветительскую деятельность уполномоченный по правам человека по Кемеровской области наградил Галину Андреевну специальным дипломом.

...Вот о чём ещё хочется сказать: кроме обычных воспоминаний о журналисте, которые хранят наши сердца, может быть создана и материальная память о человеке, оставившем после себя огромное печатное наследие. Когда-то, в не такие уж и далёкие времена, в стране была хорошая традиция выпускать книги с очерками ведущих журналистов.

Именно через эти книги мы, мечтавшие в 1970-1980 годах связать свою жизнь с газетой, могли знакомиться с публикациями таких ведущих классиков «корпоративного цеха» страны, публицистов, как Анатолий Аграновский, Василий Песков, Татьяна Тэсс, Ярослав Голованов и других. Читали и учились у «золотых» перьев, как надо писать настоящие материалы, а не мелкотравчатую туфту, которой сегодня переполнены некоторые СМИ.

Между прочим, сборники очерков ведущих журналистов региона выходили и в Кузбассе...

Галину Бабанакovu можно смело причислить к классикам кузбасской журналистики. Её многочисленные очерки, её творческое наследие сегодня разбросано по многочисленным номерам газет «Кузбасс», «Кузнецкий край», «Заря», другим периодическим изданиям, некоторые можно встретить в интернете. Вот бы взяться, собрать всё это вместе, отобрать лучшее и сделать книгу-сборник лучших публикаций Галины Андреевны.

Такая книга могла бы стать интересным документальным чтивом, ориентиром для начинающих, для тех, кто мечтает о настоящей высокой журналистике. Книга могла бы стать хорошим учебным пособием, скажем, для студентов кафедры журналистики, русской литературы и медиакоммуникаций Кемеровского госуниверситета».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЛЕОНОРА ИЗРАИЛЕВНА БЕЙЛИНА



(16 апреля 1930 – 15 января 2000)

Окончила редакторский факультет Московского полиграфического института.

Работала в редакции газеты «Шахтёрская правда» города Прокопьевска, была корреспондентом, заведующей отделом, заместителем редактора этого издания.

Затем в Кемерове трудилась в должности директора творческой студии «Панорама» при областной организации Союза журналистов СССР.

Под её руководством студия выпускала еженедельник «Панорама», печатала сборники региональной информации и фотосюжетов и поставляла их в районные, городские и многотиражные газеты Кемеровской области, организовывала областные фотовыставки, издавала книжные и альбомные сборники очерков, статей и фотографий журналистов Кузбасса.

Была редактором и соавтором таких книг и альбомов, как «Прокопьевск. 60 лет» (1977), «Абаза рудная» (Фотоальбом, 1982). Автор фотоальбома-сборника очерков о Мундыбашской аглофабрике Таштагольского района.

Работала редактором в издательстве «Притомское».

В 1990 году стала одним из инициаторов создания популярной областной газеты для ветеранов «Земляки» (первый номер вышел 6 сентября 1990 года).

Несколько лет трудилась в этом издании.

Член Союза журналистов СССР. Избиралась секретарём правления областной организации Союза журналистов.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Иосиф Куралов, кузбасский поэт:

«...В десятом классе я стал писать для городской газеты заметки и статьи. Публиковался довольно часто и даже получал гонорар, рублей по 40-50 в месяц. В 1969-70 годах это были неплохие деньги, особенно для школьника. Возилась в редакции «Шахтёрской правды» с моими детско-юношескими текстами, доводя их до того вида, в котором можно печатать, женщина с удивительным именем – Леонора Израилевна.

...Леонора Израилевна, когда я впервые оказался в редакции, минут за пять выправила мои заметки. И дала мне посмотреть правку. Я был сильно удивлен: как быстро она нашла слова, которые я не находил, и вычеркнула лишние, которые и мне казались ненужными, но я не мог найти им замену. Примерно за полгода Леонора Израилевна научила меня писать так, что мои тексты стали идти в печать почти без правки. Какие чувства я мог испытывать к этой женщине? Только благодарность. Она была моей первой учительницей в журналистике. Потом были и другие учителя. Но она – первая».

из заметки «Почему я не вступил в КПСС в 18 лет»,
сайт newsland.com

Из публикации «Николай Зеленин и Леонора Бейлина были создателями прибыльной для Союза журналистов газеты «Панорама»:

«...Взявшая в свои руки директорские бразды правления «Панорамой», журналист-профессионал Леонора Израилевна Бейлина по-современному перепланировала деятельность коллектива. Она сблизила потребителей продукции «Панорамы» и сотрудников студии для изучения спроса, применяла в коллективе прогрессивную форму оплаты.

Директор и сама активно отыскивала и заключала выгодные контракты, писала тексты.

В музейном уголке Мундыбашской агрофабрики Таштагольского района хранится прекрасно оформленный, широкоформатный, объёмный альбом с очерками Леоноры Бейлиной. Каждая из 250 фоторабот снабжена текстами, дополняющими фотоиллюстрации.

...Подбирала толковых специалистов для студии из числа опытных журналистов. Расширяла фотоцех, куда приняли проверенных пишущих авторов, которые поднимали студию до уровня современного предприятия.

...Студийцы писали интересные материалы, печатали сборники интересной информации, фотосюжетов и поставляли 30-ти районным и городским газетам за плату. Исправно выполняли договоры с заводами, шахтами, стройками, учреждениями о профильной информации для их многотиражных газет, которых в 1970-е годы на предприятиях Кузбасса насчитывалось более девяноста.

...Человек долга, она понимала, что доходы от успешной издательской деятельности «Панорамы» важны для нужд журналистского сообщества Кузбасса, которому отдала многие годы. ...Рекомендовала начинающих журналистов для вступления в творческий Союз. Обосновывала проблемы шахтёрского города Прокопьевска на областных журналистских конференциях, пленумах».

по материалам книги «Журналистика Кузбасса: строки истории».
Кемерово, 2008

ИВАН ИВАНОВИЧ БЕЛОУСОВ



(2 января 1942 – 5 октября 2017)

Родился на хуторе Дивногорье Воронежской области.

Окончил семилетнюю школу и зооветеринарный техникум.

Трудовой путь начал 29 августа 1961 года зоотехником в отделении «Совет» совхоза «Семеновод» Бийского района Алтайского края. Потом работал инструктором, вторым, первым секретарём райкомов комсомола в ряде районов Алтая.

Заочно окончил экономический факультет Алтайского сельхозинститута (ныне Алтайский государственный аграрный университет).

21 ноября 1968 года стал литературным сотрудником Ельцовской районной газеты «Заря Востока» (с. Ельцовка, Алтайский край). Вскоре стал заместителем редактора этого издания.

В 1970 году переехал в Кемеровскую область. Здесь поработал сначала в Беловской районной, затем в Гурьевской городской газетах.

14 января 1974 года решением бюро Кемеровского обкома КПСС был назначен редактором газеты «Сельская новь» Прокопьевского района.

В 1988 году перешёл в аппарат Прокопьевского райкома партии. А в апреле 1994-го вновь вернулся на должность редактора газеты «Сельская новь».

В 2002 году вышел на заслуженный отдых, но продолжал трудиться в этом издании: был заместителем редактора, заведомо экономики и политики.

Избирался членом бюро Прокопьевского райкома КПСС, депутатом Прокопьевского районного Совета, членом коллегии администрации Прокопьевского района.

Член Союза журналистов СССР и России.

Награждён медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, Почётной грамотой Министерства сельского хозяйства России. Удостоен диплома Союза журналистов России. Лауреат всероссийского конкурса «Золотой гонг-2002» в номинации «Результативность публикаций». В 2004 году удостоился звания «Человек года Прокопьевского района».

О СЕБЕ

Из статьи «И агитатор, и организатор»:

«...На должность редактора я заступил в январе 1974 года. Журналисты встретили меня несколько настороженно, по-видимому, так принимают каждого вновь назначенного, ранее неизвестного руководителя.

Редакционный коллектив был работоспособный, костяк его составляли опытные журналисты, молодым было у кого поучиться. А когда сотрудники убедились, что я в газетных делах не новичок, вся настороженность прошла.

...На протяжении всей редакторской деятельности, особенно на первых порах, мне очень помогали хорошие теоретические знания сельскохозяйственного производства. В техникуме я получил специальность зоотехника, два года работал в совхозе, а потом окончил сельхозинститут.

С руководителями и специалистами сельхозпредприятий мог дискутировать, как говорится, на равных. А сотрудники редакции охотно консультировались со мной по вопросам полеводства, животноводства, экономики и полностью доверяли правку своих материалов, так как других «сельхозников» в редакции не было.

...В редакции мы проводили встречи «за круглым столом» с передовиками производства, ветеранами войны и труда, знатными людьми района, воинами-интернационалистами.

Не забывала «районка» поднимать проблемы культуры, медицины, спорта, другие темы. Для школьников ежемесячно выходила страница «Пионерский меридиан», для молодёжи – «Шаги юности», для умельцев – «Страница рационализатора».

Регулярно публиковала «Сельская новь» и критические материалы. Особой популярностью пользовался у читателей сатирический раздел «Запарник», в котором вскрывались различные непорядки, бесхозяйственность, бичевались прогульщики, пьяницы, прочие «герои» не нашего времени.

...Запомнился такой случай. «Сельская новь» покритиковала руководителей совхоза «Черкасовский» за бесхозяйственность на одной из ферм. Порядок здесь был сразу же наведён. Но редакцию об этом долго не извещали. Директор совхоза В. П. Кузьмин, опытный и грамотный руководитель, очень обиделся на газету. Тогда я встретился с ним.

– Вениамин Петрович, вы же устранили недостатки, почему же не проинформировали читателей? – спросил его.

– Больше никаких связей с редакцией поддерживать не буду, – услышал в ответ.

Я предложил ему вместе написать ответ в газету, после некоторых раздумий он согласился.

Вскоре после публикации ответа В. П. Кузьмин неожиданно появился у меня в кабинете и начал тепло благодарить за помощь.

– Знаете, Иван Иванович, как рабочим фермы понравилось, что я признал критику справедливой и объективной?! Да и в райкоме отметили мою принципиальность.

...Если же редакции не удавалось получить или «выбить» ответы на критические выступления, мы обращались за помощью в райком партии или райисполком и почти всегда находили там поддержку. В газете довольно часто появлялись материалы под рубриками «Меры приняты», «По следам наших выступлений».

Считаю, газета пользовалась большой популярностью у читателей. Об этом говорит и рост тиража. Если в начале 70-х годов он составлял пять тысяч экземпляров на весь район, то в конце 1979 года увеличился почти в два раза...Тогда редко какая семья не выписывала свою «Селяночку».

...В 2002 году я вышел на пенсию. Меня на посту редактора сменила Галина Фёдоровна Анисимова. Но в «Сельской нови» продолжал трудиться – замредактора, заведомом экономики и политики. Теперь уже писал материалы наравне с другими журналистами. Об этих моих материалах судить читателю. Хотелось бы только отметить, что из-под моего пера выходило немало критических публикаций – больно было смотреть, как разворачивается то, что создавалось годами. В результате у меня появилось немало недругов.

Порой приходилось слышать:

– Мы тебя, писака, засудим. Не посадим, но по судам набегаешься.

И сдержали слово. После выхода критической статьи «Тень на совести» бывший руководитель совхоза «Севский» подал на меня в суд. Вроде бы я оговорил его, факты не подтверждаются. Тяжба длилась больше года.

В том, что редакция выиграла данное дело, немалая заслуга рабочих и служащих этого совхоза. Около 30 жителей посёлков Севск и Кутоново выступили свидетелями в суде. И подтвердили, что всё, изложенное в статье, – сущая правда, за что я им очень благодарен.

спецвыпуск газеты **«Сельская новь»** к 70-летию издания,
октябрь 2009

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Иван Белоусов: «Более четверти века отдал я «Сельской нови»:

«...В годы редакторства И. И. Белоусова газета «Сельская новь» неоднократно становилась победителем областных журналистских конкурсов на лучшее освещение социальных и экономических проблем района.

В кабинете редактора на видном месте висел вымпел Центрального Совета добровольного спортивного общества «Урожай» – за победу в конкурсе сельских газет Советского Союза на лучшее освещение вопросов здоровья, отдыха и физкультурного движения в сёлах Прокопьевского района. И заместитель редактора Н. А. Бобрышев, единственный из журналистов региона, был приглашён в Москву на всесоюзное совещание победителей этого состязания. Здесь ему присвоили звание почётного члена ДСО «Урожай».

...Кроме газеты у Белоусова было душевное хобби. В свободную минуту или, когда взгрустнётся, доставал Иван Иванович с детства хранимый музыкальный инструмент – мандолину. Или уезжал и погружался с головой в огородные заботы. Ведь на мичуринском участке всегда был непочатый край работы, прежде всего, на опытной грядке, где любовно и со знанием дела лелеял и выращивал собственный, своими руками созданный сорт картофеля «Белоусовка».

сайт **слово-сочетание.рф**

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ



(1914 – сентябрь 1985)

Родился в селе Ельцовском Томской губернии (ныне Алтайский край).

В 1929 году окончил школу-восьмилетку. В том же году вступил в комсомол.

Трудовую биографию начал избачом в алтайском селе Ново-Каменка. В 1930 году был избран заведующим орготделом Ельцовского райкома ВЛКСМ.

По комсомольской путёвке приехал на строительство гиганта металлургии – Кузнецкого металлургического комбината. Его назначили культмассовиком на сооружении комсомольской доменной печи № 1. Здесь с поэтом Сергеем Холодным организовал выпуск стенгазет, газет-молний, сатирических листовок. Вёл информационные передачи на местной радиостудии.

Публиковал свои заметки о стройке в городской газете «Большевик Кузнецкстроя» (ныне «Кузнецкий рабочий»). Вскоре был принят в штат этого издания. Редактировал многотиражную газету «За уголь» Куйбышевского рудника. Затем трудился заведующим отделом рабочей молодёжи редакции новой новокузнецкой комсомольско-молодёжной газеты «Стальная смена».

Участник Великой Отечественной войны.

После призыва в действующую армию прошёл курсы в военном училище. В 1942 году был назначен командиром взвода автоматчиков. В составе пехотного полка участвовал в сражениях Ржевско-Сычёвских операций, освобождал от врага Московскую, Тульскую, ряд районов Калининской, Смоленской и Воронежской областей.

В бою за деревню Каменка (на территории современной Воронежской области) получил сразу несколько тяжёлых ранений. Около года лечился в госпитале в столице Бурятии – городе Улан-Удэ. В конце 1943-го его комиссовали.

Вернулся в Новокузнецк. Стал заведовать отделом партийной жизни редакции газеты «Большевицкая сталь» (ещё одно название будущего «Кузнецкого рабочего»).

После этого опытного журналиста направили в город Гурьевск Кемеровской области – редактором газеты «Знамя Ильича» (ныне «Знамя»).

Затем была учёба на очном отделении Новосибирской высшей партийной школы, после окончания которого назначен заведующим отделом промышленности и транспорта райкома партии.

Скоро снова направили на учёбу – в Москву, на курсы редакторов городских газет при ЦК КПСС. После этого, в сентябре 1952 года, бюро Кемеровского обкома КПСС утвердило его редактором газеты «Заря» (ныне газета «Вперёд») города Мариинска и Мариинского района.

Вместе с директором мариинской школы рабочей молодёжи № 1, преподавателем словесности И. И. Алексеевым организовал при редакции газеты городскую литературную студию, где проводил занятия с молодыми талантами.

Руководил газетой в Мариинске до мая 1962 года. После расформирования редакции печатного издания был переведён на другую работу.

После выхода на заслуженный отдых проживал в Москве.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «По путевке комсомола»:

«Развертывалось строительство сибирского гиганта. Над великой стройкой первой пятилетки шефствовал Ленинский комсомол. Бийский окружком ВЛКСМ направил туда группу своих воспитанников. В неё был включен Иван Васильев. Он работал культмассовиком на сооружении первой комсомольской доменной печи. Познакомился с поэтом Сергеем Холодным. Вместе выпускали газеты-молнии, сатирические листовки. В этом помогала бригада журнала «Крокодил» и сотрудники выездной редакции «Рабочей газеты» – органа ЦК ВКП(б). «Стенновки» пользовались большим авторитетом у строителей.

В распоряжении культмассового сектора была небольшая радиостудия. Иван Васильев рано утром и вечером передавал сводки о ходе строительных работ, об ударных бригадах опалубщиков и монтажников, писал заметки в городскую газету «Большевик Кузнецкстроя». Ведущие журналисты газеты Павел Бондарев и Борис Ямпольский приметили паренька. Они-то и рекомендовали редактору Александру Ивановичу Власову взять Васильева в редакцию.

...Иван Васильев был участником пуска первой комсомольской домны. На торжество первой плавки приехали корреспонденты центральных газет и зарубежных агентств. Редакция поручила Васильеву во что бы то ни стало достать рапорт наркому Серго Оржоникидзе о пуске домны. В приёмной начальника строительства Сергея Мироновича Франкфурта журналисты ждали этот документ. Сергей Миронович знал Васильева, вручил ему рапорт для опубликования в газете. Маститые журналисты окружили юношу со всех сторон. Он стоял в стоптанных сапогах, в кепчонке набекрень. Еле выбрался из окружения, прибежал в редакцию. Рапорт поставили на первую полосу.

Потом стала выходить молодёжная газета «Стальная Смена». Новокузнецкий горком комсомола рекомендовал Васильева на заведование отделом рабочей молодёжи редакции. Кстати, это была первая комсомольская газета в Кузбассе. Она выходила до 1935 года. Её редактировали посланцы ЦК ВЛКСМ Павел Канаев и Павел Партолин.

В газете печатались часто энергичные, боевые статьи и заметки. Привлекали в них внимание не заголовки и не содержание, обычные для той поры, а подписи под ними: Борька Зубков, Ванька Васильев. Не Иван, а именно Ванька. А для меня, комсомольца 1930 года, необычная эта подпись как бы открывала форточку в мир нашей боевой, задорной юности: в ту пору, когда мы носили юнштурмовки, подпоясанные скрипучими ремнями, наши девушки повязывали головы красными косынками, и мы после каждого комсомольского собрания пели «Молодую гвардию».

Давняя, незабываемая пора! И в ту пору в редакции «Стальная смена» я сделал свой первый шаг в большевистскую печать. Долго мы и Иваном Васильевым шли по тернистому пути газетного дела – от юнкоров до редакторов газет. Журналистика стала нашей профессией...».

Фёдор Дёмин,
журнал «Журналист Кузбасса»,
№ 4, апрель 1983. С. 21-23

Александр Гаврилович Зайцев, бывший журналист мариинской газеты и областной газеты «Кузбасс»:

«Иван Николаевич сильно преувеличивал, конечно, насчёт нашего интеллектуализма, да и высочайшей оценки газеты тоже. Почти все мы были ещё довольно зелёные, и опытный редактор, начинавший репортёрскую работу в «Большевистской стали» на Кузнецкстрое и бравший интервью у самого Бардина (И. П. Бардин в 1929-1937 годах являлся главным инженером Кузнецкстроя. – Прим. С. Ч.), только пока ставил перед собой и нами эту непомерно высокую цель. А пока школил и натаскивал нещадно.

...Мы своим неискушённым рабоче-крестьянским нутром чувствовали, однако, душевную незлобивость, а иногда и горячую отцовскую любовь к нам этого матёрого газетного «волка». Замирали в восторге, вслушиваясь, как шеф «с выражением» диктовал (диктовал!) секретарю Гале – прямо из блокнота передовую в номер. А мы-то ночами вымучивали свои жалкие корреспонденции, утром делая вид, что написано это всё только что, за сорок минут, за письменным столом редакции.

Иван Николаевич прочитывал. Бурчал: «Сено-солома». Но в корзину не бросал, а одной-двумя точными фразами приводил «произведение» в товарный вид.

...Мне, вчерашнему токарю, было, наверное, труднее всех. Ведь, стоя у станка, работу газетчика представляешь непыльной и денежной. А она оказалась ломовой, изнуряющей и предельно низкооплачиваемой. Был момент, когда не выдержал, запросился назад в родные вагонные мастерские. Но Иван Николаевич провёл вдохновенную двухчасовую беседу и переубедил».

книга «Журналистика Кузбасса: строки истории»,
Кемерово, 2008. С. 218-222

Иван Ефимович Винников, бывший ответственный секретарь мариинской газеты «Заря»:

«Иван Николаевич по натуре своей был демократ, в смысле организации рабочего дня: в рамки журналистов он не ставил – сам планируй своё рабочее время, но вовремя сдавай материал. Он был опытным газетчиком, умел находить и предвидеть главную тему дня сегодняшнего и на перспективу. Жёсткого

планирования в редакции не было. Планировалось отражать жизнь, зато оперативно. Знающий журналист, он мягко, образно поправлял нас.

Как-то при чтении моего материала сказал мне (он всегда называл всех только по именам): «Ваня, ты если хвалишь – так взახлеб, если критикуешь – размахиваешь дубиной. Надо во всём иметь меру». Такое замечание я хорошо усвоил, потом, в секретарской работе, мне приходилось нечто подобное говорить начинающим сотрудникам, случалось, и обижались молодые коллеги, но вскоре сами усваивали это незыблемое журналистское правило».

Очерки **об истории мариинской газеты «Вперёд»**,
сайт inkhazadum.ucoz.ru

Из очерка «Иван Николаевич Васильев: «Мы будем выпускать самую лучшую газету в области!»:

«...Расторопный Васильев успевал не только побывать за день на нескольких объектах, он ещё и отписываться успевал, чтобы к сроку сдать материал в секретариат. Даже с начальником Кузнецкстроя Сергеем Мироновичем Франкфуртом (ставшим впоследствии первым директором Кузнецкого металлургического комбината) сумел познакомиться, а это вообще считалось в редакции «высшим пилотажем».

– Однажды сижу за своим столом в редакции, костыли поставил в угол, – вспоминал Иван Николаевич, – вдруг заходят секретарь обкома КПСС Александр Фёдорович Кожемякин, заведомо пропаганды и агитации Новокузнецкого горкома партии Александр Иванович Пулях, редактор газеты Павел Сергеевич Канаев. Секретарь обкома обвёл взглядом комнату, увидел костыли: «А это что – противотанковые орудия?» Тут началась беседа о работе газеты. Потом Пулях сказал: «Есть в обкоме предложение послать тебя в Гурьевск редактировать городскую газету».

...А должность на новом месте оказалась несладкой. В самом Гурьевске и в Гурьевском районе сложилась нездоровая обстановка. «Некоторые руководители по многу лет работали на одном месте, сжились с негативными явлениями, спелись», – отмечает Ф. Е. Дёмин. Однако, пишет он, с приходом Ивана Николаевича «на страницах газеты подул свежий ветер».

Редактор смело выступал на заседаниях бюро, пленумах райкома партии. Написал докладную записку на имя первого секретаря обкома КПСС Василия Михайловича Мокрушина о сложном положении дел в районе, выступил со статьёй в газете «Кузбасс».

...Первая газета «Заря», подписанная Васильевым, – это выпуск за 1 октября 1952 года, № 118 (902). Напомним, Иван Николаевич встал на редакторский «мостик», сменив на этом посту фронтовика С. М. Жаворонкова.

Все, кому посчастливилось работать в редакции с Иваном Николаевичем, вспоминают эти годы, как лучшие в жизни. Первое, что он заявил своим новым подчинённым: «Мы будем выпускать самую лучшую газету в области!»

Не все, наверное, тогда ему поверили, но промолчали.

Если воспроизвести «протокольную» фразу: особое внимание редактор сосредоточил на подборе и воспитании репортёрских кадров, – значит, не сказать почти ничего. Готовые журналисты в Мариинске никогда на дороге не валялись.

Приходилось обходиться теми, кто есть, и среди них было много молодых. Но Васильев умел в каждом видеть зерно таланта, которое надо терпеливо проращивать.

...С приходом Васильева в «Заре» началось не только становление нового коллектива. Газета переходила на четырёхполосный формат (до этого печаталась на двух).

...А редактор искал новые пути улучшения содержания «Зари», повышения её авторитета среди читателей и местных органов управления.

Переводил сотрудников из одного отдела в другой, чтобы умели глубже разбираться в разнообразной тематике местной жизни, становились профессионалами-универсалами. И нередко свежий взгляд репортёра помогал подать тему свежо и нестандартно.

И надо отметить, что газета при Васильеве становилась всё популярнее, рос престиж и тираж издания. «Тираж подскочил вдвое, – с удовлетворением отмечал Александр Зайцев. – Читают, выходит, не завёртывают. И как вообще однажды в День печати признала передовая статья «Кузбасса», мариинская «Заря» стала одной из лучших газет области...».

...И атмосфера при нём в редакции была самая что ни на есть творческая. И шутили, и смеялись, если время позволяло. Работа для большинства сотрудников была в удовольствие.

В редакции свою стенгазету делали с дружескими шаржами – и тут опыт, полученный Васильевым в культмассовом секторе Кузнецкстроя, пригождался.

Умел редактор держать вольный редакционный люд в трудовом тоне, пресекал тех, кто мог на рабочем месте предаться известной «дружбе» с Бахусом. Но если надо, мог поддержать человека, проявить заботу, найти нужные слова участия.

...И к талантам Васильев относился с пониманием, мудрой осторожностью и терпением.

При нём при редакции успешно действовала литературная студия, которой руководил сам редактор вместе с известным в Мариинске директором школы рабочей молодёжи № 1, преподавателем словесности Илларионом Ивановичем Алексеевым. Вот они-то и открывали «широкую дорогу» творчеству для юных дарований Мариинска, произведения которых публиковались на «Литературной странице» газеты.

И здесь, видно, пригодился Васильеву опыт первых лет жизни в Новокузнецке, его знакомство с поэтом Сергеем Холодным...

...Иван Николаевич и в Москве продолжал творческую работу, печатал свои статьи в московских изданиях – «Московской правде», «Вечерней Москве». О нём, как о фронтовике, писала «Красная звезда» и другие газеты.

...К сожалению, осенью восемьдесят пятого Ивана Николаевича не стало.

«В светлый и тёплый сентябрьский день 1985 года, – сообщил печальную весть В. М. Залесов, – родственники и земляки проводили Ивана Николаевича в последний путь...».

Тяжкие ранения доконали-таки мариинского редактора. Похоронен И. Н. Васильев на Покровском кладбище в Москве.

Но нынешние коллеги не раз вспоминали, вспоминают и будут вспоминать редактора, который смело ставил перед коллективом высокую цель:

«Мы будем выпускать самую лучшую газету в области!» И верится, что дух товарищества и святого поклонения любимому ремеслу, бытовавший в стенах мариинской редакции во времена Ивана Николаевича Васильева, здесь не выветрится никогда...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ВДОВИЧЕНКО



(1920 – 1990)

Родился в городе Щегловске (ныне город Кемерово).

Окончил здесь школу, получил средне-техническое образование.

В 1939 году Кемеровским горвоенкоматом был призван на срочную службу в Красную Армию. Попал на Северный флот. Освоил специальность котельного машиниста корабля.

Участник Великой Отечественной войны.

1 июня 1941 года его направили служить на новый эскадренный миноносец «Баку», который был приписан к 1-му дивизиону Тихоокеанского флота на Дальнем Востоке. На борту этого судна встретил известие о нападении Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года.

В октябре 1942 года на миноносце «Баку» совершил переход из Владивостока до Североморска (Мурманская область) по Северному морскому пути, чтобы влиться в Северный флот.

Вместе с экипажем корабля занимался проведением и защитой от нападений врага морских караванов союзников СССР. Участвовал в патрулировании акватории Баренцева и Северного морей, нанесении ударов по прибрежным немецким военным объектам, в операциях по уничтожению подводных лодок противника.

За отличное несение службы получал очередные звания: стал старшим матросом, затем старшиной II статьи, старшиной I статьи. Был назначен командиром отделения котельных машинистов миноносца.

В 1945 году был переведён в Северную Тихоокеанскую военную флотилию (СТОВФ), расположенную в заливе Советская Гавань Хабаровского края. В августе

1945 года в составе советского экипажа проходил обучение на американской базе в Колд-Бэй (на Аляске) для того, чтобы принять в управление от союзников новый патрульный фрегат «Берлингтон». Однако новый корабль не успел принять участие в военных действиях: 2 сентября Вторая мировая война завершилась.

8 сентября 1945 года демобилизовался и вернулся в город Кемерово.

Прошёл обучение на курсах повышения квалификации инженерно-технических работников-практиков. Работал по специальности «техник химической промышленности узкой специализации» на Ново-Кемеровском химическом комбинате (ныне АО «Азот»).

В 1971 году устроился электромонтёром на ОблРадио (ныне «Радио России – Кузбасс» ГТРК «Кузбасс»). Активно участвовал в обеспечении надёжной и качественной работы областного радио Кузбасса.

Награждён орденами «Красная Звезда» (1944), «Красного Знамени» (1945), удостоен медали «За оборону Советского Заполярья» (1945), медали Ушакова (1945).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «История о том, как электромонтёр ОблРадио Михаил Иванович Вдовиченко был военным моряком»:

«Михаил Иванович Вдовиченко поздно связал свою судьбу со средствами массовой информации Кузбасса. Но выбор ветерана, участника Великой Отечественной войны, боевого моряка был неслучаен. Слушать по утрам новости и передачи по радио для него стало хорошей традицией в мирной жизни. Поэтому, когда в 1971 году он узнал, что на ОблРадио требуется электромонтёр, предложил свои услуги. И его приняли.

К этому времени, в свои 50 лет, Михаил Иванович уже находился на пенсии, но сидеть дома не привык. Трудолюбивый, ещё полный энергии и сил, он хотел и дальше быть полезным в работе. И несколько лет добросовестно трудился, помогая коллективу областного радиовещания решать возникающие время от времени в кемеровском Доме радио проблемы с электричеством.

Был скромным, говорили о нём старожилы ОблРадио. Не любил вспоминать ратные дни, проведённые на службе в Военно-Морском флоте СССР. И лишь в праздничные дни Победы над фашистской Германией его грудь украшали боевые награды, которыми удостоивают только настоящих героев.

...В 1939 году «сухопутный» кемеровчанин оказался на образованном недавно Северном флоте, штаб и главная флотилия которого располагались в рабочем посёлке Ваенга (ныне город Североморск), что недалеко от Мурманска, а второстепенные части флота – в районе большого Кольского залива.

...Вновь испечённого матроса Михаила Вдовиченко обучили первым навыкам воинской службы на берегу, затем он изучал материальную часть на макете судна, получил воинскую специальность котельного машиниста корабля. В его обязанности входили не только хорошие знания устройства, но и умение обслуживать котлы, системы, управлять механизмами, средствами автоматизации и контрольно-измерительными приборами, связанными с котельной установкой корабля.

В действующей армии Михаил Иванович оказался всего за несколько недель до начала войны – 1 июня 1941 года. Руководство страны и Красной Армии, конечно же, знало, что прямого столкновения с Гитлером и его европейскими союзниками не избежать, и методично готовилось к этим грозным событиям.

...В конце концов, Вдовиченко направили служить на новый эскадренный миноносец «Баку», прибывший на Северный флот с Дальнего Востока, где уже сумел зарекомендовать себя.

...Для корабельного машиниста Вдовиченко начался новый этап морской службы. За короткий период времени он изучил не только вверенный ему участок машинного отделения, не раз обошёл и облазил все углы и закоулки судна. В представлении Михаила эсминец выглядел, как боевая крепость, небольшой, но грозный военный городок.

...Начавшиеся военные будни были для него нелёгкими. Порой, долгие часы несения вахты, согласно судовому расписанию, путались в голове моряка со временем отдыха. ...Михаил любое задание выполнял безотказно и добросовестно. В его смены в котловом хозяйстве был полный порядок.

Корабль и его команда начали принимать активное участие в боевых действиях Северного флота. Лидер «Баку» под командованием капитана 2-го ранга Б. П. Беляева уже через месяц после прибытия в Североморск совместно с другими кораблями привлекли к выполнению задачи по защите союзного конвоя «QR-15», вышедшего из Архангельска, с которой он успешно справился.

...Бывали очень трудные ситуации, в которых моряк проявлял смелость и мужество, умело применял боевую выучку. Как и вся команда, он на своём участке действовал чётко, как часовой механизм. Главной задачей команды машинного отделения было обеспечить отличный ход и маневренность судна...

Приведём строки из приказа № 7 от 10 июля 1944 года командира бригады эскадренных миноносцев Северного флота о награждении личного состава:

«От имени Президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество – награждаю: орденом «Красная Звезда»... краснофлотца Вдовиченко Михаила Ивановича, машиниста котельного третьего класса ЛД «Баку» бригады ЭМ СФ».

Командир эскадры ЭМ, контр-адмирал

П. И. Колчин,

начальник штаба бригады ЭМ капитан 2-го ранга

Е. М. Крашенинников.

...Оказавшись на гражданке, Михаил работал на Ново-Кемеровском химическом комбинате (ныне АО «Азот»).

Отработав положенное время в химической отрасли и заработав положенный льготный стаж, он досрочно – в 50 лет – вышел на пенсию. А дальше, как известно, устроился электриком на ОблРадио. Активно участвовал в обеспечении надёжной и качественной работы радио Кузбасса. И надо отметить, что в бытность Михаила Ивановича все вверенные ему источники электропитания работали исправно...

Окончательно уйдя на заслуженный отдых, М. И. Вдовиченко не разорвал связей с коллективом ГТРК. Приходил сюда на встречи с ветеранами, участниками Великой Отечественной войны. Не раз бывал на праздничных мероприятиях в честь Дня Победы, участвовал и в других событиях в телерадиокомпании.

Сергей Черемнов,

сайт слово-сочетание.рф

ОЛЬГА ВИКТОРОВНА ВОСТРИКОВА



(14 июля 1970 – 6 августа 2023)

Родилась в Промышленновском районе Кемеровской области.

Успешно кончила среднюю школу, получила высшее профессиональное образование.

Работала в пресс-службе администрации Промышленновского района.

В 2006 году назначена редактором газеты «Эхо» Промышленновского района.

Работала в этой должности 17 лет – до 2023 года, когда перешла на работу в департамент образования администрации Кемеровской области.

Член Союза журналистов России. Избиралась в правление областной организации Союза журналистов.

Редактор и издание неоднократно отмечались наградами профессионального сообщества. Так, газета становилась победителем в номинации «Лучшая районная газета» в областных профессиональных конкурсах «Золотое перо Кузбасса» и «Медиапрестиж».

Редактор стала победителем смотра-конкурса авторских работ журналистов, освещающих жизнь вопросы агропромышленного комплекса и российского села, который проходил в рамках Всероссийского фестиваля «АГРО-СМИ-2010».

В 2012 году газета «Эхо» была удостоена Знака отличия «Золотой фонд прессы-2012» – в рамках форума российских СМИ «Качественная пресса России и перспективы её развития» (Москва).

Всего такой знак газете вручался более пяти раз. В том числе, в 2023 году она вновь попала в федеральный список «Золотой фонд прессы-2023», ей присудили Знак отличия I степени с правом ставить его на первую страницу каждого номера.

В 2015 году издание вошло в число победителей федерального конкурса журналистских работ «Правда и справедливость» Общероссийского народного фронта (Санкт-Петербург).

Газета заняла первое место на XIV Межрегиональном конкурсе журналистского мастерства СФО «Сибирь – территория надежд-2015» в номинации «Районные газеты» (Новосибирск).

В 2016 году издание отмечено в специальных номинациях Всероссийского конкурса «10 лучших газет страны».

В 2016 году газета «Эхо» – лауреат Всероссийского конкурса «Патриот России» в номинации «Россия молодая».

На XXII форуме современной журналистики «Вся Россия-2018» редакция удостоена Диплома в номинации «Спецпроекты».

В 2019 году Промышленновская районная газета признана победителем Всероссийского конкурса журналистов «Золотой Гонг» в номинации «За укрепление взаимодействия органов власти и СМИ».

В 2020 году редактор «Эха» стала победителем Всероссийского открытого конкурса «Лучшие руководители РФ».

Кроме того, редактор становилась победителем Национальной премии «Моя земля – Россия», лауреатом Всероссийского конкурса «Патриот России», победителем межрегионального конкурса «Сибирь ПРО», межрегионального конкурса «Енисей.РФ». Также она – двукратный победитель Всероссийского медиафорума «Чёрное золото России».

О СЕБЕ

Из статьи «Ни дня без проекта»:

«Думаю, каждого редактора районки постоянно мучает один и тот же вопрос: «Ну что ещё такого придумать, чтобы тираж рос, а главное – наша читательская аудитория расширялась. Чтобы каждый номер сопровождался интересом читателей: «А вы сегодня читали в районке!..». Поэтому каждый год стараемся «вскидывать» 2-3 новых проекта, плюс продолжаем долгосрочные».

журнал **«Журналистика и медиарынок»**,
№ 7-8, 2013

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Анастасия Копылова, сотрудник газеты «Эхо», победитель журналистских конкурсов:

«Я считаю, что у каждого должен быть наставник. Один из моих – Ольга Викторовна Вострикова, редактор газеты «Эхо» (пгт Промышленная), в которой я работаю. Она что-то разглядела во мне, в моих текстах. Отправила летом мои работы на конкурс. Так вышло, что я победила!»

сайт **kemsu.ru**

Из публикации «Ольга Вострикова успешно покорила вершину редакторского мастерства»:

«Ольгу Вострикову в Промышленновском районе Кемеровской области не знали разве что только малолетние дети. Остальные жители, начиная с сознательного

возраста и заканчивая самыми почтенными ветеранами, хорошо были наслышаны про непоседливого, активного, харизматичного главного редактора районной газеты «Эхо».

Она часто сама выступала с острыми критическими материалами, боролась за справедливость против различного рода нарушителей, за улучшение жизни земляков. Делала это, невзирая на личности и должности. За это и уважали читатели свою «районку», которую выписывали в большинстве проживающих в районе семей. И не зря совершеннолетние жители родного посёлка Плотниково избирали кандидата от партии «Единая Россия» О. В. Вострикову в Совет народных депутатов сельского поселения. Были уверены в её принципиальности при защите интересов людей.

Не было года, чтобы вверенная ей газета не приняла участия в региональном или федеральном конкурсе, будь то состязание в репортёрском мастерстве или в освещении трудных и важных тем на газетных страницах. И не было случая, чтобы по итогам творческого турнира газета осталась без награды.

О газете «Эхо», а благодаря этому, следовательно, и о далёком сибирском Промышленновском районе, знали коллеги в Союзе журналистов России, в Москве и Санкт-Петербурге, во многих столицах российских регионов, где подводили итоги разных творческих состязаний, в которых «Эхо» во главе с редактором Востриковой снова и снова становилось победителем.

О газете, об опыте работы небольшого редакционного коллектива много раз писали всероссийские отраслевые профессиональные журналы, к Востриковой приезжали учиться. Да и она не стояла, как говорится, на месте: училась у коллег, перенимая самое лучшее, обучала новому своих подчинённых. Не зря же в редакции часто повторяли: «С нашей Востриковой не соскучишься!»

...Волевая, энергичная, молодая и амбициозная, она с удовольствием принялась осваивать ранее неизвестную профессию. Начала с того, что побывала в соседних редакциях, посмотрела, как там организован процесс производства газеты. Внимательно изучила историю и опыт работы редакторов-предшественников в своём издании.

...С её приходом во многом была совершена настоящая революция в «районке»: Вострикова вместе с журналистами, техническими операторами сделали «Эхо» самым современным изданием по содержанию, оформлению, в полтора раза увеличив газету по объёму, впервые введя полноцветную печать. При этом у «Эха» начал неуклонно увеличиваться тираж, газета вошла в число самых тиражных районных изданий Кузбасса.

Напористый редактор поставила перед собой масштабные цели: о муниципальной Промышленновской газете должны узнать во всей нашей большой стране – благодаря публикациям, участию в полезных людям акциях, в результате классной работы коллектива. И у неё стало очень хорошо получаться.

...Вообще, надо отметить, что этот сплочённый, небольшой по численности коллектив под управлением Ольги Викторовны делал для района больше, чем иное крупное многотысячное агропредприятие. Конечно же, действуя при этом своими журналистскими средствами и способами.

...В апреле 2015 года в Санкт-Петербурге проходит подведение итогов федерального конкурса журналистских работ «Правда и справедливость», который проводит Общероссийский народный фронт. Тематика работ победителей разнообразна – реализация на местах «майских указов» Президента России Владимира Путина, борьба с коррупцией и расточительством. В списке

победителей – газета «Эхо» из посёлка Промышленная Кемеровской области. Ольга Вострикова в интервью рассказала о той победной конкурсной работе:

«Изначально была статья «Переписка с органом» о том, как наш градоначальник незаконно подписал предпринимателю документы о переводе жилого дома в нежилой фонд для открытия магазина. Стоит отметить, что местные жители выступали категорически против. Затем была статья «Бермудский промышленновский треугольник» о том, что обслуживающая организация «Промышленновские коммунальные системы» якобы провела промывку канализационных сетей многоквартирных домов и выставила счёт на 4 миллиона рублей управляющей компании. Как выяснили журналисты, подписать акты сотрудников управляющей компании заставили владельцы «Коммунальных систем» и глава посёлка Промышленная Сергей Тухватуллин. Они приехали к нему, поговорили «по-мужски», надавили – и тот подписал документы и уволился».

Несмотря на угрозы в свой адрес, на прослушку телефона, Вострикова не прекращала заниматься этим, как она выражается, «дурно пахнущим делом». Как итог настойчивости журналиста – отставка главы посёлка Промышленная...

А сколько любопытных редакторских находок и придумок стоит за всем этим. Газета – это же как корабль со своим капитаном и командой – прокладывает свой путь в океане жизни. Вострикова организует своих подчинённых на редакционные акции и проекты – одно другого интереснее и полезнее для земляков.

Как тут не напомнить акцию газеты под названием «Сухая попа», которую «Эхо» проводило в 2011 году, включившись во всероссийскую благотворительную кампанию по сбору подгузников и средств индивидуальной гигиены для детей, содержащихся в домах ребёнка, больницах, домах инвалидов. Пиар-кампания районных журналистов привлекла внимание общественности и чиновников муниципальных органов к проблемам гигиены в учреждениях района, где находятся дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей. Впоследствии «Сухая попа» стала ежегодной.

В 2012 году газета проводит акцию «Пробуждение». Под пристальным вниманием журналистов и читателей было благоустройство – показали на газетных страницах и примеры хозяйского подхода, и образчики безобразий. Редакция стала организатором акции «Чистый бор», полным составом выйдя на очистку поселкового соснового бора, позвали в союзники волонтеров, активистов молодёжного центра, сотрудников центральной районной больницы. После этого ребята из молодёжного центра взяли длительное шефство над бором, устраивали там еженедельные генеральные уборки.

Давайте вспомним другой редакционный проект «Наш общий день рождения». В его ходе журналисты «Эха» активизировали общественность, руководителей разного уровня, чтобы устроить праздник, подарить желанные подарки в день рождения воспитанникам детского дома «Берёзка», что в пгт Промышленная.

Ольга Викторовна умела придумывать всё новые, интересные для читателей темы. Так, в рамках газетной рубрики «Выпускник» газета печатала фотографии одиннадцатиклассников, рассказывала об их достижениях и планах. Акция имела хороший организационный и экономический «выхлоп» для района. Молодёжь закреплялась на малой родине, а растущий за счёт этих выпусков тираж приносил редакции дополнительный доход.

Вспоминается и такой необычный проект, как «Один взгляд назад». В номер газеты ставили на одной полосе рядом два фото. На первом – исторически значимое

событие-мероприятие, состоявшееся в прошлом, или здание района, на втором фото – это же самое, но в современном виде.

Заметили читатели и газетный, полезный во всех отношениях, проект «Домострой». Журналисты развернули на газетных полосах целую науку и практику ведения домашнего хозяйства, воспитания детей, почитания старших. Ведь не случайно гласит поговорка: «Дом вести – не лапти плести». На страницах «Эха» рассказывали о семьях, где царят любовь и лад, уважение друг к другу, где старшие умеют не только достойно воспитывать детей, но и разумно организовывать домашнее хозяйство, приумножать его. Публиковали житейские советы: как ухаживать за садом и огородом, за животными и птицей, побеждать болезни, мастерить, заниматься рукоделием и украшать своё жилище, чтобы в нём жилось комфортно и радостно.

...После известных трагических событий в кемеровском ТЦ «Зимняя вишня» Вострикова на страницах «Эха» ввела рубрику «Ревизорро по-промышленновски». Этот проект стал результатом совместной работы администрации района, общественных организаций и редакции. Газетчики вместе с проверяющими побывали в большинстве учреждений культуры, строго подошли к вопросам безопасности посетителей, чтобы трагедия не повторилась. Результаты объездов потом обсудили на коллегии администрации района – об этом также вышла статья «50 оттенков СТРАШНОГО очагов культуры». Были сделаны жёсткие оргвыводы, ситуация с противопожарной безопасностью была исправлена.

Под рубрикой «Ревизорро» вышла и публикация «Депутатский спрос с пристрастием» – об организации детского питания в школах района, другие проблемные и критические материалы.

...Подобная практика, которая предусматривает постоянное взаимодействие органов власти и СМИ, всегда позволяет достичь хороших конкретных результатов. Резонансные статьи повышают читательский интерес, а главное – выстраивается формула взаимодействия «Власть – Общество – СМИ», где газета за счёт своих интересных проектов становится связующим звеном между обществом и властными структурами.

...Вообще Промышленновскому району повезло, что здесь много лет редакторствовал такой высокопрофессиональный и талантливый руководитель. Таких редакторов в Кузбассе можно по пальцам сосчитать. Вершину редакторского мастерства Вострикова успешно покорила...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ВИТАЛИЙ ФЁДОРОВИЧ ГАЛДАЕВ



(16 января 1922 – 25 апреля 1978)

Родился в селе Кайла Судженского района Томской губернии (ныне территория Яйского района Кемеровской области).

Окончил сельскую школу. Трудовую деятельность начал в деревне. Здесь же вступил в комсомол.

В январе 1940 года райвоенкоматом Томского района был призван на срочную службу в ряды Красной Армии. Местом службы был 3-й зенитный артиллерийский полк противовоздушной обороны Тихоокеанского флота.

Участник Великой Отечественной войны.

С началом боевых действий его перевели в 301-й гвардейский миномётный полк, который был сформирован в августе 1942 года в Москве. Здесь обучился управлению реактивными установками БМ-8 и БМ-13, названными «Катюшами».

Воевал на Брянском фронте. 10 октября 1942 года участвовал в первом боевом залпе полка по немецко-фашистским захватчикам.

В декабре 1942 года был переведён в 309-й миномётный полк. Воевал на Северо-Западном, Воронежском, Степном, 2-м Украинском фронтах. Поддерживал огнём «Катюши» соединения фронтов, участвовал в крупных войсковых операциях. Освобождал Украину, Молдавию, Венгрию. Участвовал в Параде Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года.

Демобилизовался в звании младшего лейтенанта в марте 1947 года. Вернулся на малую родину. Устроился литсотрудником в газету «Борьба за уголь» города Анжеро-Судженска. Активно сотрудничал с редакциями городского проводного радиовещания и областного радио (ныне «Радио России – Кузбасс»).

В 1970 году был зачислен в штат областной радиоредакции. Вскоре стал собственным корреспондентом Всесоюзного радио по Кемеровской области.

В апреле 1974 года перешёл на Кемеровский механический завод, где возглавил многотиражную газету «Темп».

Награждён медалью «За отвагу» (1943).

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Евгений Галдаев, сын В. Ф. Галдаева:

«Отец еженедельно брал по шесть-семь книг в библиотеке имени Гоголя на ул. Весенней и прочитывал их. И приучил меня к этому. Подпитывал интеллект. Он знал и записывал массу анекдотов, заразительно смеялся, прочитывая Чехова. Обладал чувством юмора и легко разряжал любую обстановку при общении... Это передалось от него и мне. И очень помогает в жизни. И моим сыновьям это тоже передалось».

газета «Кузбасс»,
21 мая 2020

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Тамара Алексеевна Зиндович, ветеран ОблРадио:

«Виталий Фёдорович – хохмач и циник, но необыкновенно душевный человек. Кемеровские коллеги называли его «наш «златоуст» за то, что он умел разговорить самого неразговорчивого тракториста или шахтёра, даже самого молчаливого, не умевшего связать двух слов, собеседника...».

книга «Журналистика Кузбасса: строки истории»,
Кемерово, 2008. С. 239

Из статьи «Собкор Всесоюзного радио Виталий Фёдорович Галдаев»:

«...В декабре 1942 года нашего земляка перевели в 309-й аналогичный миномётный полк.

...Вот строки из приказа по полку (представление к медали «За отвагу»):

«Командира отделения разведки управления разведки 309-го Гвардейского миномётного полка гвардии ефрейтора Галдаева Виталия Фёдоровича – за проявленное мужество и отвагу в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками при форсировании реки Днепр. В боях смелый, решительный и инициативный. В любых условиях боевой обстановки все задания командования выполняет точно и своевременно».

Медаль «За отвагу» В. Ф. Галдаеву вручили в октябре 1943 года.

А через некоторое время наш земляк пошёл на повышение: ему присвоили звание младшего лейтенанта и доверили командование дивизионом. И он успешно руководил действиями своих подчинённых. Освобождал Украину, Молдавию, Венгрию.

Ветеран отмечал, фашисты были буквально ошеломлены, когда на них обрушивался огненный смерч «Катюш», кому из них везло, те в панике спасались бегством. Врага потрясла невиданная сила уничтожающего огня. И противнику

требовалось значительное время, чтобы собрать разбежавшиеся и деморализованные подразделения.

...А его путь в журналистику начался в Анжеро-Судженске – здесь он устроился литсотрудником в городскую газету «Борьба за уголь». В городе также была редакция проводного радиовещания, с которой Василий установил тесные отношения. Не раз городской радиоредактор просила его озвучить какую-либо из его газетных заметок, чтобы она прозвучала по динамикам городского радио.

...Его радиорепортажи, которые возникали из печатных публикаций, стали время от времени выходить на областном радио. В результате журналистский талант Василия Фёдоровича был замечен в Кемерове, и ему предложили перейти в редакцию ОблРадио. Он с удовольствием принял это предложение. И в 1970 году был зачислен в штат областной радиоредакции.

Работоспособный, пробивной, разговорчивый, он довольно скоро стал одним из лучших репортёров ОблРадио. Поэтому ему последовало приглашение: стать собственным корреспондентом Всесоюзного радио по Кемеровской области. Замечательные репортажи Василия Галдаева о кузбасских шахтёрах, селянах, металлургах, химиках, врачах и учителях не раз украшали эфир Центрального внутрисоюзного радиовещания, главная дирекция программ которого положительно отмечала работу кузбасского журналиста.

Ветеран, отдавший работе на ОблРадио почти полвека, Юрий Усольцев говорит о Галдаеве: «Искромётный, талантливый человек, фронтовик. Можно так много вспоминать о нём, что эфирного времени, честно говоря, не хватит...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Из заметки «Ветеран войны и журналистики»:

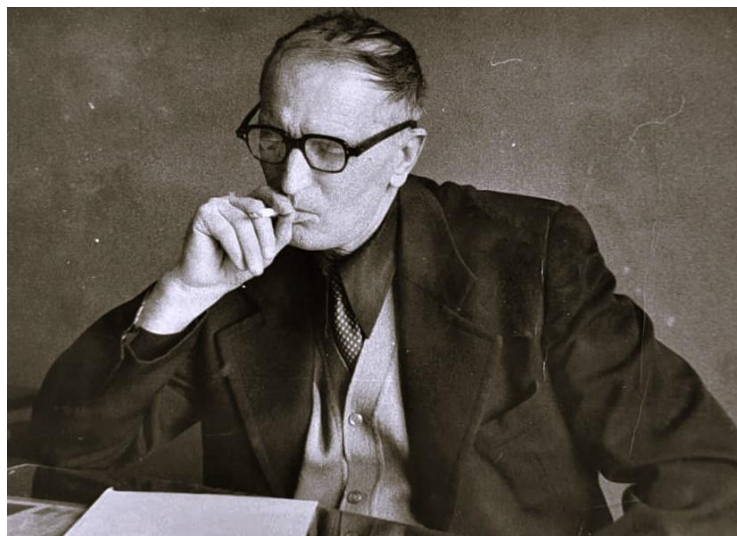
«...Недавно я поздравила с Днём Победы вдову Виталия Фёдоровича Розалию Назаровну. Разговорились. Она тоже фронтовичка – фельдшер, в войну госпитальная медсестра. Награждена орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями. День Победы встретила в Югославии.

С мужем они познакомились после войны в военном санатории. Это была любовь с первого взгляда. Виталий Фёдорович уговорил красавицу-украинку поехать жить на его родину в Сибирь, в Анжеро-Судженск. Так Розалия Назаровна стала сибирячкой. Здесь родились дети Людмила и Евгений.

Розалия Назаровна и в послевоенные годы работала в здравоохранении, её медицинский стаж насчитывает полвека. Её помнят и с теплотой отзываются о ней пациенты. Последнее место работы Розалии Назаровны – кемеровская третья городская больница. В коллективе не забывают о ней...».

Татьяна Микельсон,
руководитель пресс-центра областного совета ветеранов войны и труда,
газета «Кузбасс», 21 мая 2020

ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ ГОНЧАРОВ



(10 октября 1926 – 2 сентября 2007)

Родился в городе Ленинске-Кузнецком Новосибирской (ныне Кемеровской) области.

Окончил среднюю школу в 1943 году.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1943 году по направлению райвоенкомата поехал в Иркутскую военную школу авиационных механиков. Из-за переполненности учебного заведения в декабре того же года был направлен в учебно-пехотный полк, где прошёл военную подготовку и получил звание младшего сержанта.

Воевал пулемётчиком в 166-й стрелковой дивизии. В составе 1-го Прибалтийского фронта участвовал в наступательных операциях. Получил тяжёлое ранение.

После выписки из госпиталя был переведён в стрелковый полк 357-й стрелковой дивизии. До мая 1945 года принимал участие в кровопролитных боях на территории Литвы и Латвии с курляндской группировкой противника вплоть до её капитуляции. Войну завершил на берегу Балтийского моря.

Демобилизовался из армии в октябре 1946 года в звании капитана.

Вернулся в Кемеровскую область. В декабре 1946 года устроился в редакцию газеты «По Сталинскому пути» (ныне газета «Эхо») Промышленновского района. Трудился там в должности ответственного секретаря.

В 1966 году переехал в посёлок Тисуль. Работал в газете Тисульского района «Новая жизнь». Был заведующим отделом партийной жизни редакции, заместителем редактора этого издания. Трудился в тисульской редакции до 1991-го – 25 лет.

Награждён орденом Отечественной войны II степени, двумя медалями «За отвагу», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», другими наградами.

Похоронен в пгт Тисуль.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Страшен лик войны»:

«...Младший сержант Владимир Гончаров сходу остановился, как вкопанный, с расширенными глазами. Увидел, как, покачиваясь, русский солдат одной рукой держался за ствол молодой берёзки, а другой придерживал вывалившиеся из него кишки. На белом, как снег, лице безысходное страдание. Ужасное зрелище... Всё перевернулось в душе. И ничем не поможешь, вот ещё что больно.

...Три дня Гончаров был под гнетущим впечатлением от увиденного. Но чем дальше, тем больше видел смертей и пожаров. В одном месте фашисты сожгли госпиталь, всех раненых в нём, медицинский и обслуживающий персонал. Сердце молодого воина черствело, копилась в нём ненависть, не оставалось чувства жалости.

Однажды немец штыком пропорол ему ногу, случайно не угодив в бок. Бежавший рядом боец пристрелил фашиста.

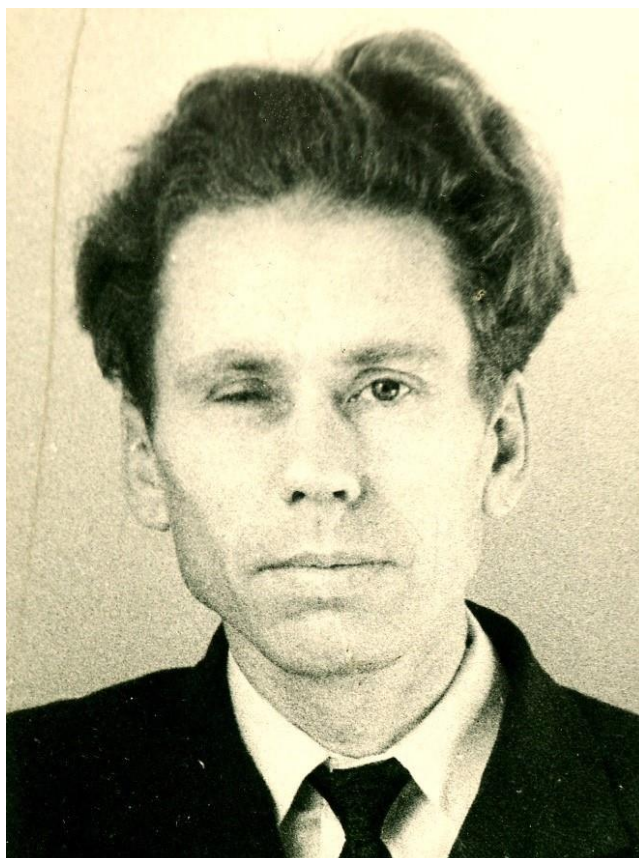
...Через месяц после первой атаки Владимир Гончаров стал пулемётчиком. Ручной пулемёт Дегтярёва весил 12 килограммов, а диск с пулемётными лентами носил второй номер. Но возросла и опасность, ведь пулемётные точки противник подавлял в первую очередь. Их высматривали и уничтожали и снайперы.

...Для Владимира Гончарова война закончилась на берегу Балтийского моря. Туда сбегались фашисты, надеясь по морю достичь Германии. Но не удалось, тысячи гитлеровцев сдались в плен.

...Домой он вернулся в октябре 1946 года. В этом же месяце отметил свой день рождения – фронтовику исполнилось 20 лет. В декабре устроился работать ответственным секретарём в редакцию газеты «По Сталинскому пути» Промышленновского района...».

Иван Семизаров,
газета «Новая жизнь» Тисульского района,
24 апреля 2015

ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ ГООСЕН



(14 июня 1935 – 12 декабря 2007)

Родился в Автономной Социалистической Советской Республике Немцев Поволжья (ныне Саратовская область).

Окончил агрономический техникум. По завершении учёбы полтора года отработал агрономом в колхозе на Алтае.

Трудился в редакциях районных газет в рабочем посёлке Тальменка, городе Алейске Алтайского края.

В 1957 году приехал в Топчихинский район Алтайского края, устроился литсотрудником в районную газету «Ленинская правда». Отработал в этом издании 15 лет.

В 1972 году перебрался в город Гурьевск Кемеровской области, трудился корреспондентом, заведомом писем в районной газете «Знамя Ильича» (ныне «Знамянка»).

Стихи начал писать в 13 лет. Его стихотворения, басни, сатирические миниатюры печатались в газетах «Алтайская правда», «Молодёжь Алтая»; в альманахе «Алтай», сборнике «Антология сибирской поэзии» (1967), всесоюзном сборнике «День поэзии», центральных журналах.

Был одним из основателей клуба «Литературный салон» при Гурьевском Дворце культуры.

Автор поэтических книг: «Одушевленные предметы» (басни и миниатюры в прозе. Алтайское книжное издательство, Барнаул, 1966), «Весенняя посевная» (г. Белово, 2002), «Через века и страны» (2007).

Известен как сильный шахматист. Был победителем первого Всесоюзного конкурса по решению шахматных задач и этюдов (1976). Занял второе место в заочном всесоюзном турнире «Матч с гроссмейстером», организованном редакцией федеральной газеты «Советская индустрия» (1977).

О СЕБЕ

Из публикации в газете «Знамёнка» (г. Гурьевск):

«...Я всё же решил из агрономов «переквалифицироваться» в журналисты. Подтолкнуло меня серьёзное увлечение поэзией: каждую свободную минуту я посвящал шлифованию стихов... К тому же удовлетворения от работы агронома я большого не получал.

По наивности полагал, что литсотрудник имеет какое-то отношение к литературе. Я долго пребывал в этом добровольном заблуждении. И лишь позже мне открылось, что литсотрудник – это человек, занимающий в газетной иерархии первую ступеньку.

...Учился писать заметки по рукописям своего предшественника, которые перечёрканные на много раз, в изобилии хранились в шкафу редакционного кабинета.

Поразил меня тогда слог Петра Войтенко: оставшись без рук, он продолжал читать, учиться, даже приспособился печатать на машинке. ...У него тоже я многому научился. И, может быть, сказывается моё увлечение литературным творчеством, но до сих пор одной из самых притягательных сторон работы в газете для меня остаётся работа со словом.

...Конечно, приносило удовлетворение сознание того, что ты помог восстановить справедливость, решить какой-то вопрос. За словом следом шло дело».

газета **«Знамёнка»**,
13 января 2003

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Татьяна Борисовна Копытова, бывший редактор газеты «Знамёнка»:

«Я училась у него и поэтическому мастерству, и журналистскому. В нём сочеталось много всего, потому на его примере знаю, что такое владеть словом, чувствовать язык.

...Не имея специального журналистского или хотя бы филологического образования, Дмитрий Петрович очень чувствовал слово, каламбурил при каждом удобном случае, будто пробуя слово на звук, на вкус, на ощупь...

Когда я начинала работать в «Знамени Ильича», Дмитрий Петрович заведовал отделом писем. Сейчас-то я, конечно, осознала его слова:

«Много писем – много работы. Мало писем – опять забота: почему люди не пишут в газету?» Он всегда был среди людей, притягивал их к себе, потому что был человеком по-настоящему цельным: талантливым поэтом, крепким и надёжным журналистом, увлечённым шахматистом. Таким мы его помним...».

г. Гурьевск,
газета «Знамёнка»

Из зарисовки «Дмитрий Петрович Гоосен – из агрономов в журналисты и поэты»:

«...Его репортажи с весенней посевной, уборочной, зарисовки о людях труда не один десяток лет печатались на страницах алтайских и кузбасских газет «Знамя Ильича», «Жизнь», «Знаменка», «Наше село».

...Когда началась Великая Отечественная война, ему было всего шесть лет, но он на всю жизнь запомнил эти тяжёлые для страны годы, сполна разделив участь своего репрессированного народа. Он готовился стать учителем, но эту задумку не удалось осуществить. Зато был открыт путь в агрономический техникум...

...В статье «Друг, поэт и журналист» («Знаменка», г. Гурьевск, № 45, 17 июня 2008) приводится переписка 1956 года Д. Гоосена с литконсультантом алтайской краевой молодёжной газеты «Сталинская смена» Эдмундом Иодковским – выпускником МГУ, автором известной песни-гимна покорителей целины «Едем мы друзья» (на музыку Ваню Мурадели).

«Рад был получить твоё письмо, – пишет Дмитрию 16 апреля 1956 года Э. Иодковский. – Твои стихи «Выпускникам-агрономам» мы напечатали ещё 8 апреля. К сожалению, обрубил конец – ничего не поделаешь. Но, думаю, что врезка искупает некоторую незавершённость стиха. Во всяком случае, он висит сейчас на доске лучших материалов за неделю».

А вот что сообщила в мае того же года Гоосену – в ответ на высланные им стихи – редакция всесоюзного молодёжного журнала «Смена»: «Да, сочинять стихи Вам стоит. Если принять во внимание, что этим делом Вы занимаетесь всего полгода, то успехи с лихвой покрывают недостатки, неизбежные у всякого начинающего поэта. Мысли в присланных опытах свежи, интересны и выражены энергично, с огоньком».

...Как признавался он сам, именно в Топчихе сформировался его талант журналиста. Здесь оттачивает он перо своей бескомпромиссной поражающей сатиры. Горе тому, кто попадал под него в «Беседах Непоседы», фельетонах и баснях.

Его литературные рассказы начинались с газетных фельетонов, которые он часто подписывал псевдонимом Андрей Ангелов. Молодого фельетониста вскоре стали называть грозой жуликов и воров, бюрократов и партократов.

Коллеги, работавшие с Гоосеном в ту пору, вспоминают, что «фельетоны Дмитрия Петровича разили даже самых влиятельных особ и чиновников». Так, в начале 1960-х в фельетоне «О судье и судейской корове» он рассказал о зарвавшемся районном судье, очень известном в крае человеке, который, чтобы получить страховку, застраховал свою уже сдохшую корову. В результате расследования судья был переведён с понижением из Топчихинского района Алтайского края в другой, а Гоосен получил, как сейчас говорят, «имидж опасного журналиста».

...Дмитрия Петровича всегда называют одним из первых среди имён создателей прекрасного литературного наследия Гурьевского округа. Он не только сам писал литературные произведения, но с удовольствием и большим терпением помогал и консультировал начинающих гурьевских авторов.

Чтобы почувствовать и оценить баснописца, приведу одно из его произведений – «Как Конь поучал Слона»:

– Не будь таким прямолинейным,
старина,
– в который раз
Конь поучал Слона. –

ФЁДОР ЕФИМОВИЧ ДЁМИН



(1913 – 30 сентября 1991)

Родился в селе Ошминское Нижегородской губернии. В 1924 году переехал с родителями в Сибирь.

Окончил на «Кузнецкстрое» (г. Новокузнецк) школу фабрично-заводского обучения. Обучался на вечернем отделении рабфака при Сибирском металлургическом институте. Во второй половине 1930-х годов окончил двухгодичную Западно-Сибирскую краевую газетную школу в Новосибирске, получив специальность литературного работника городской (районной) газеты.

Начал трудовую биографию электромонтёром по эксплуатации оборудования на Кузнецком металлургическом комбинате.

Вступил в ряды ВЛКСМ, избирался членом Сталинского (Новокузнецкого) горкома ВЛКСМ.

Первые заметки опубликовал в новокузнецкой молодёжной газете «Стальная смена». Затем стал штатным сотрудником этого издания.

В 1935 году был призван на срочную службу в ряды Красной Армии. Служил в 64-м железнодорожном полку внутренних войск НКВД, где окончил и полковую школу.

После завершения службы работал в отраслевой газете «Железнодорожник Кузбасса» – печатном органе Томской железной дороги.

В 1939 году участвовал добровольцем в Советско-финской войне (1939-1940 гг.), воевал в рядах Сибирского лыжного батальона.

Демобилизовавшись, работал в политотделе Томской железной дороги. Отсюда его назначили редактором железнодорожной газеты «Рельсы Кузбасса» (г. Топки).

В апреле 1940 года вступил в ряды ВКП(б).

С 1945 года занимал должность заведующего сектором печати Кемеровского обкома КПСС, откуда был направлен на учёбу в Высшую партийную школу.

После окончания ВПШ принят в штат областной газеты «Кузбасс», где работал заведующим отделом партийной жизни, заместителем редактора.

С апреля 1951 по 1959 годы возглавлял это издание в должности главного редактора.

После «Кузбасса» работал секретарём Кемеровского облисполкома. В 1960 году стал директором Кемеровского книжного издательства.

Затем трудился начальником Областного управления по охране государственных тайн в печати. После этого работал редактором межрайонной газеты «Знамя труда» (г. Ленинск-Кузнецкий).

Выйдя на пенсию, ещё 10 лет трудился в отделе писем газеты «Кузбасс».

Неоднократно избирался депутатом Кемеровского областного и Кемеровского городского Советов депутатов трудящихся, членом обкома КПСС.

Член Союза журналистов СССР. Стоял у истоков создания Кемеровского областного отделения СЖ, входил в оргбюро областной организации, одним из первых получил членский билет Союза журналистов.

О СЕБЕ

Из публикации «Номера «Кузбасса», когда газета стала органом Кемеровского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов, составляют десятки толстых томов большого формата»:

«В 50-е годы приходилось уделять много внимания воспитанию кадров журналистов: сотрудников газеты, собственных корреспондентов в городах и районах, работников редакционного аппарата, без которых «Кузбасс», будучи газетой ежедневной, не мог бы успешно выходить и поднимать свой идейный уровень.

Дело в том, что в редакцию пришли партийные работники, такие как А. С. Дружинин, А. Г. Ремнёв, И. Г. Чернышов, А. И. Шерин, Ф. Ф. Эсаулов, Г. А. Навасардянц, которые имели опыт руководящей работы, но не имели журналистской подготовки.

Молодым журналистам помогали осваивать газетное дело ответственный секретарь редакции Вениамин Яковлевич Альман, его заместитель Павел Осипович Бекшанский, члены партии с 1918 года, литературный сотрудник секретариата Эйга Борисовна Ливянт.

Это были ведущие работники редакции, имеющие большой опыт в журналистике.

...Особое внимание редакция «Кузбасса» обращала на привлечение к работе в газете писателей.

Мы считали это необходимым, во-первых, потому что писатели – мастера слова своим сотрудничеством в газете поднимают её качество и воспитывают журналистов, во-вторых, потому что художественные произведения лучше всего воздействуют на читательские массы».

буклет «К 50-летию газеты «Кузбасс»
(1922-1972). Кемерово, 1972,
С. 24-25.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Людмила Фёдоровна Безрукова, дочь:

«Мама любила наряжаться, а вот отец довольствовался единственным костюмом. Всегда повторял: большевика красит скромность. Он не стремился сделать карьеру, работал там, куда посылала партия.

...Весть о том, что Президент РСФСР Борис Ельцин приостановил деятельность КПСС, стала для отца ударом, который он не пережил...».

газета «Кузбасс»,
3 марта 2012. С. 4

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Вениамин Дмитриевич Власов, бывший ответственный секретарь областной газеты «Кузбасс»:

«Внешне спокойный, педантичный, он стремился так организовать работу, чтобы избежать малейших срывов. Фёдор Ефимович никогда и никому не поручал своих обязанностей. Приходил на работу затемно, уходил, когда номер сдавался в печать. А это случалось и за полночь, и под утро. Много сделал для обустройства редакционного хозяйства, быта сотрудников, выпрашивая для них жилье, путёвки. И ничего – для себя. При этом имел троих детей, жена не работала, жили на одну зарплату. Единственная привилегия, которой воспользовался, – получил квартиру в престижном доме на Советском проспекте».

газета «Кузбасс»,
3 марта 2012. С. 4

Михаил Александрович Небогатов, поэт:

«Какая это окрыляющая штука – доброе слово», – писал мне Шукшин. Это так. В Кемерове, например, издаётся информационный бюллетень для городских, районных и многотиражных газет под названием «Журналист Кузбасса». Так вот, в июньском его выпуске Фёдор Ефимович Дёмин дал расширенную информацию о книге «Встреча», а всех подробнее написал обо мне, других только упомянул. Вот что у него говорится: «Имя поэта-лирика Михаила Небогатова тридцать лет не сходит со страниц областных газет и журналов, из передач местного радио и телевидения. Его творчество нашло признание любителей поэзии нашего индустриального края. Он – автор девяти книг, выпущенных в Кузбассе. В совместной антологии Михаил Александрович Небогатов представлен шестью стихотворениями».

...Как же может не порадовать такое, ведь тут – справедливая дань моему поэтическому имени».

книга «Михаил Небогатов. ПОЭТ. Дневниковые записи разных лет»,
г. Кемерово, 2006.

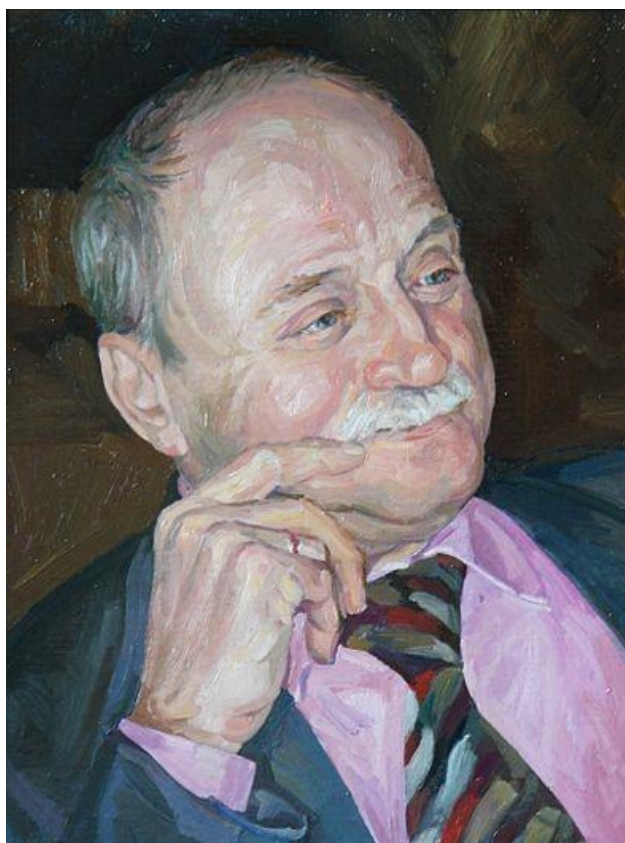
Из публикации «Подручный партии»:

«...Мне Фёдор Ефимович запомнился ортодоксальным партийцем, раз и навсегда уверовавшим в идеалы коммунизма. И только сейчас, при подготовке этого материала, с удивлением узнала, что в партию он вступил в 27 лет, «выбрав» до предела комсомольский возраст...

Фёдор Ефимович стоял у истоков создания Кемеровского областного отделения Союза журналистов СССР – входил в оргбюро, один из первых получил членский билет. Впрочем, и без того журналистика была его основной профессией: в 1939 году, когда вводились трудовые книжки единого образца, в графе профессия так и значится – «журналист».

Тамара Малышкина,
газета «Кузбасс»,
3 марта 2012. С. 4

ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ЁЖИКОВ



(13 июня 1938 – 17 сентября 2017)

Родился в селе Мироновка Шосткинского района Харьковской области УССР в многодетной семье председателя колхоза.

Окончил историко-филологический факультет Пермского государственного университета имени А. М. Горького (1964).

Творческую биографию начал в Новокузнецке: в 1963-1964 годах трудился заведующим промышленным отделом многотиражной газеты «Металлургстрой», освещал возведение крупнейшего в СССР Западно-Сибирского металлургического завода.

Здесь его приняли в члены Союза журналистов СССР (1964).

Затем переехал на Урал. Работал литсотрудником, а с 1966 года – заместителем редактора газеты «Вперед» Управления внутренних дел Пермской области. В 1968 году стал заведующим отделом писем областной молодежной газеты Пермского обкома ВЛКСМ «Молодая гвардия».

С 1969 года трудился редактором заводского радио на Пермском машиностроительном заводе имени В. И. Ленина, с октября 1970 года – редактором многотиражной газеты «За коммунистический труд» на Пермском телефонном заводе (ныне ОАО «Пермский телефонный завод «Телта»). В 1973-1976 годах был ведущим телевизионных передач на телеканале Пермского комитета по телевидению и радиовещанию. С 1976 по 1987 год работал старшим редактором в Пермском книжном издательстве. В 1987-1990 годах – корреспондент областной газеты «Звезда».

Вёл большую краеведческую работу являясь членом клуба «Пермский краевед».

С апреля 1990 года назначен ведущим специалистом отдела научно-технического прогресса и экологической пропаганды Пермского областного комитета охраны природы. Был активным участником «зелёного» движения Урала и Поволжья. В 1990 годы входил в организацию Российской партии зелёных, избирался её сопредседателем.

В 1995-2008 годах – главный редактор газеты «Луч», экологического приложения областной газеты «Пермские новости».

Был инициатором проведения областных ежегодных журналистских конкурсов «Земля тревоги нашей», семинаров для журналистов, пишущих на экологические темы. Избирался членом президиума Пермской краевой организации Союза журналистов России, председателем Совета ветеранов журналистики Перми.

Автор ряда книг по истории создания и развития предприятий индустрии Прикамья и природоведению: «Слово о Мотовилихе. Годы. События. Люди» (1973); «Живая вода Прикамья» (1983); «Человек в мастерской природы» (1988); «Рабочая высота» (1984); и других. Автор книги о писателе «Неизвестный Каменский» (2011).

Награждён Знаком Всероссийского общества охраны природы «За охрану природы России». Лауреат всероссийских конкурсов имени А. Гайдара, «Экология. Человек года» (1997), «Экология России» (2001).

В данной публикации использован портрет И. Г. Ёжикова работы художника Сергея Подреза.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Выставка о рыбалке и поэзии»:

В Доме-музее Василия Каменского (автора произведений о Степане Разине) прошла «Выставка о рыбалке и поэзии» в память об Иване Ёжикове. В течение полувека Иван Ёжиков занимался сбором материалов о жизни и творчестве поэта Василия Каменского, подготовил к переизданию несколько книг его мемуаров.

Выставка подготовлена на основе краеведческой коллекции Ивана Ёжикова, переданной в дар музею осенью 2017 года. Посетители музея увидят личные вещи и творческие материалы журналиста, а также документы из личного архива поэта Василия Каменского. Этот архив ещё в 1968 году был получен от ветерана партии, бывшего сотрудника ВЧК (НКВД) Константина Алексеевича Морзо (Морозова). В составе архива – личная и деловая переписка, домашние документы, рукописи, фотографии...».

сайт **ВКонтакте**,
https://vk.com/wall-162817037_1635

Из статьи «Святой разбойник из ковчега Грядущего» (Предисловие к книге композитора стихи, поэта Василия Каменского «Его–Моя биография Великого Футуриста»):

«Не стал поэт лихим изгоем –
Он выжил в злые времена.
И приняла в свои покои
Его стихийная страна.
Поныне он стихами вьюжит,
Тайгой уральскою дыша.
Над Камой чайкой снежной кружит
Его мятежная душа.

Сбываются слова Владимира Маяковского, что футуризм, как стратегическое направление в искусстве, разольётся по стране наводнением.

В 2009 году в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, состоялась прекрасная выставка «Футуризм – радикальная революция. Италия – Россия. К 100-летию художественного движения». Открывая выставку, доктор искусствоведения, ведущий телепрограмм «Культурная революция», Михаил Швыдкой сказал:

«Я рад приветствовать открытие в Москве такой знаковой выставки. Этот проект посвящён столетию публикации первого манифеста футуризма. Одного из самых смелых и решительных направлений в искусстве XX столетия. Своей открытостью, устремлённостью в будущее футуризм определил место искусства в современном социуме.

Преодолев границы догматических канонов, эти художники смело вторгались во все сферы деятельности человека, выражая стремительный дух XX века. Во многом благодаря их дерзкому вызову и появился тот сложный многополярный феномен, который мы называем «современным искусством».

Отдавая должное первопроходцам, Михаил Швыдкой говорил и о Василии Каменском. Так что дерзайте, юные поэты, художники, музыканты – настоящие и будущие композиторы стихии. Так жил и творил Василий Каменский. Об этом вы прочитаете в книге «Его–Моя биография Великого Футуриста».

Иван Ёжиков,
краевед,
книга «Его–Моя биография Великого Футуриста» //
В. В. Каменский. Пермь, 2016. С. 36-37.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ЕСЕНИН



(30 марта 1948 – 30 января 2019)

Родился в городе Лиепая Латвийской ССР. Детство провёл в посёлке Шишино Топкинского района.

Начал заниматься журналистикой в 21 год. В 1969-м стал литсотрудником редакции газеты «Ленинский путь» в городе Топки (ныне газета «Провинция»).

В 1971 году заочно окончил библиотечный факультет Кемеровского государственного института культуры. После окончания уехал в Кострому, где работал в областной научной библиотеке.

Вернувшись в Кемерово, занимал должности инженера, начальника отдела научно-технической информации в Кемеровском научно-исследовательском институте химической промышленности.

Более 15 лет работал в районных, городских и областных газетах, в том числе в городской газете «Кемерово» (1972-1997). В 1970-1972 годах трудился электромонтёром на Кемеровской студии телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»). С 1997-го по 1999-й годы сотрудничал с газетой «Кузнецкий край».

Кроме того, работал помощником по связям с общественностью генерального директора Кемеровского электромеханического завода.

В 1987 году впервые опубликовал пьесу «Красная косынка» (поставлена в Кемеровском областном театре драмы), затем создал пьесу «Знакомые». В 1992 году вышла его книга повестей и рассказов «Голос».

В 1996-м вышел сборник «Балалайка в трамвае». В 2006 году – книга публицистики «Историю делаем сами», потом том критики и прозы «О слове, сердцами согретом».

Среди его произведений рассказы и повести: «Свеча», «Счастливая Лиза московского двора», «Белокурый ангелочек», «Базарное дело», «Перед женитьбой», «Валька», «Хобби», автобиографическая повесть «Пустоцвет» и другие.

Соавтор коллективных сборников «И жизнь, и слёзы, и любовь» (1999), «След от полёта» (2004). Был постоянным автором журнала «Огни Кузбасса», других областных и центральных изданий.

Член Союза писателей России (1996).

Последние годы проживал в Москве.

О СЕБЕ

Из статьи «Души живое отражение»:

«Если философия – это эпоха, схваченная в мыслях, то философская поэзия – эпоха, схваченная в образах. Принципиальное отличие двух путей освоения действительности не в том, что один – рациональный, а второй – художественный, а в том, что поэтом руководит чувство, а в чувствах человек искренен всегда. Ну, а мысль может быть любой: лукавой, правдивой, глубокой, обыденной, но при этом она всегда беспомощна в познании мира перед величием Творца...».

журнал «Огни Кузбасса»,
2007 год, выпуск № 1,
сайт ognikuzbassacki.ru

Из рецензии «Сирень, цветущая у сердца»:

«...Лучшие умы веками посвящали себя воспеванию Бога и любви, всё равно этого так мало, что многие считают, будто любви и Бога вообще нет. Могут возразить, что и деньги обладают таким же, якобы Божественным свойством: сколько бы их ни было, их всё равно всегда мало. Однако в первом случае речь идёт о духовном, во втором – о материальном.

Материальное без духовного в конце концов заводит в такой тупик, когда человеку вообще ничего не надо, всё уже есть, мечты сбылись и смысл жизни как бы утрачен. Но вот состояние любви, влюблённости – это как раз то единственное, что в конечном счёте вечно творит человека как существо духовное, способное страдать, чувствовать, мыслить.

Забыть любовь – значит умереть, сначала духовно, а потом и физически. Ведь тот, кто умеет любить и любит, ближе всех к Творцу, а ещё ближе тот, кто способен поэтическим словом созидать духовность, воспевая любовь. И – наоборот. Поэтому человек настолько оправдывает свою принадлежность к этому роду живого на земле, насколько сильно он может любить.

...Время жизни ведь всегда меньше самого маленького мгновенья, если её сопоставлять с вечностью. Для сердца, глухого к словам любви, неспособного испытывать это высокое чувство, времени вообще нет, потому что оно беспamięтно, оно просто безжизненный мотор. Оно обречено вечно пребывать во тьме...».

журнал «Огни Кузбасса»,
2020 год, выпуск № 4

РУДОЛЬФ ФРАНЦЕВИЧ ЖЕЛЕХОВСКИЙ



(1925 – 1975)

Родился в селе Тогур Сибирского края (ныне посёлок в Колпашевском районе Томской области).

Рисовать начал, ещё обучаясь в сельской общеобразовательной школе.

Участник Великой Отечественной войны.

В начале августа 1943 года призвали в Красную армию и направили в Военно-авиационную школу в городе Троицке Челябинской области, где он получил военную специальность воздушного стрелка.

Воевал в звании сержанта в 810-м штурмовом авиационном полку 15-й Воздушной армии 2-го Прибалтийского фронта. Освобождал Белоруссию, участвовал в Режицко-Двинской операции. Внёс вой вклад в освобождение Латвии и её столицы – Риги, в ликвидацию курляндской группировки противника.

Демобилизовался в феврале 1946 года и прибыл в Кемерово на постоянное жительство. Работал на разных должностях. В свободное время снова начал рисовать.

Окончил Кемеровский учительский институт (ныне КемГУ), после чего несколько лет преподавал в школе.

С 1964-го по 1975-й годы работал художником-постановщиком (главным художником) Кемеровской студии телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»). Оформлял декорации к постановочным передачам, документальным фильмам и телеспектаклям «Травиата» (1960), «Чио-Чио-Сан» (1961), «Горное гнездо» (1961), «Прекрасная Елена» (1965), «Риголетто» (1965), «Глоток свободы» (1968) и другим телепрограммам. Расписывал задники большой студии КСТ.

Сотрудничал с театром оперетты Кузбасса – вначале в качестве консультанта, затем как художник-постановщик поставил в театре спектакль «Улыбнись, Света!» (1965).

Хорошо играл на баяне, пел. Организовал хор КСТ для участия в городских смотрах художественной самодеятельности.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из воспоминаний бывшего главного режиссёра областного телевидения Фёдора Мефодьевича Ягунова:

«...Ещё одна незаменимая на телевидении профессия – художник. И сейчас, когда на телевидении широко используется компьютерная графика, и раньше, когда создавали игровое пространство с помощью кисти и красок. Многие передачи КСТ своим успехом не в последнюю очередь были обязаны талантливым художникам-постановщикам Рудольфу Желеховскому, Михаилу Бакшаеву, Александру Островскому...».

сайт wiki.vesti42.ru

Из заметки «Многие передачи Кемеровской студии телевидения своим успехом не в последнюю очередь были обязаны талантливому художнику-постановщику Рудольфу Желеховскому»:

«...К окончанию школы он уже хорошо рисовал. Но всё же до конца ещё не решил: станет ли портретистом, живописцем, а, может быть, баталистом. Природные задатки мастера определили его дальнейшее призвание. Хотя реализовать его на первом этапе Рудольфу помешала война.

...Воздушному стрелку в составе лётного экипажа порой приходилось очень непросто. «Летишь задом наперёд, обороняя самолёт, себя и жизнь экипажа, – вспоминал после войны Рудольф Францевич. – Ничем не защищён, сидишь под прозрачным колпаком, как воробей на блюдечке. Вся защита – пулемёт, которым должен отбиваться от нападающих истребителей».

Во время одного из вылетов самолёт был сбит. Но Рудольфу удалось выжить, вернуться к своим.

...Судьба привела Рудольфа Желеховского на Кемеровскую телестудию, когда ему «стукнуло» уже 39 лет. Однажды он узнал, что на СКТ требуется художник-постановщик (эту должность ещё называют «главный художник»), предложил свои услуги, и его приняли. Приказ о его назначении подписал директор Кемеровской студии ТВ Дмитрий Иванович Култаев.

Роль художника на заре телевидения была особенно важной. На студии не хватало кинокамер, не было видеозаписи. От художника на ТВ требовалась быстрая и точная работа, поскольку часто серия поясняющих рисунков заменяла в телесюжетах фото- и киносъёмку.

...Вот где постоянно были необходимы организаторские навыки и дар художника. Рудольф Францевич – а именно так его теперь всё чаще называли на студии – с головой погружается в работу, рисует эскизы, ставит задачи перед коллективом декорационно-постановочного цеха.

Художник-постановщик Желеховский под руководством главного режиссёра КСТ и других режиссёров телевидения создаёт оформление телевизионных спектаклей,

документальных фильмов и передач, готовит эскизы декораций, костюмов, реквизита, создаёт эскизы титров, принимает участие в их изготовлении, контролирует их производство и последовательное использование в процессе съёмок.

...Про талант Рудольфа Желеховского прознали в театре оперетты Кузбасса и стали привлекать его к сотрудничеству без отрыва от основной работы. Сначала – в качестве консультанта. Но вскоре он, как художник-постановщик, смог самостоятельно поставить в стенах театра спектакль, который назывался «Улыбнись, Света!» Это произошло в 1965 году. ...Режиссёр, конечно, не без помощи художника, – модными костюмами, яркими декорациями, лёгкой музыкой, другими сценическими средствами – сумел организовать на сцене непринуждённую атмосферу лёгкой интриги и последовавшего за ней счастливого соединения двух молодых сердец».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

НАДЕЖДА ЕЛИСЕЕВНА ЖУРАВЛЁВА



(17 сентября 1921 – 13 сентября 2007)

Родилась в селе Старо-Ряново Бердюжской волости Тюменской губернии (ныне одноимённая область).

В 1932 году с родителями переехала на постоянное жительство в Кемерово.

Училась в кемеровской школе № 17. После окончания школы поступила в Коксохимический техникум.

Окончила курсы медсестёр. До начала Великой Отечественной войны работала в здравпункте на Кемеровском азотно-туковом заводе (ныне АО «Азот»).

Участница Великой Отечественной войны.

Призвана на военную службу зимой 1944 года. Служила в звании сержанта медицинской службы в полевом госпитале 1-го Украинского фронта 13-й армии, расположенном близ города Дубно (Украина).

Вместе со своей частью прошла Польшу, Германию, дошла до Берлина и расписалась на стенах Рейхстага.

Демобилизовалась в мае 1945 года. Вернулась в Кемерово.

Устроилась корректором в редакцию газеты «Кузбасс». Отработала здесь 38 лет.

Награждена орденом Отечественной войны II степени (1985), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медалью «Ветеран труда», знаком «Отличник печати СССР» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и ЦК профсоюза работников культуры.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Написала на Рейхстаге: «Кемерово – Берлин»:

«...Я вижу укоризненный взгляд Надежды Елисейной, слышу её мягкое уточнение: «Я не журналист, я – корректор». Но какой корректор! Нет, только вровень с этими молодыми, красивыми мужчинами, которым без неё, скромнейшего и тишайшего человека, ни на фронте, ни в газете не обойтись...

Прошли годы. Я просто обязана восполнить упущенное. И вот иду в знакомую маленькую квартирку на первом этаже. Милая Надежда Елисейна, всё такая же худенькая, глянула, как мне показалось, строго. При её мягкости и доброте журналисты, особенно молодые, всегда побаивались её взгляда, безошибочно уличающего в безграмотности, недоработанности, поспешности текста. Врождённая интеллигентность, приобретённая с годами образованность, доброе сердце – школа Надежды Елисейной.

Только сегодня узнаю, что образование-то у неё среднее. Как так? Очень просто. Любила русский язык. По этому предмету у неё всегда были «пятерки». И ещё одно сегодняшнее открытие. Надежда Елисейна из семьи потомственных священнослужителей Журавлёвых, довольно известных в Омске, Томске и Кемерово, и всю жизнь глубоко верующий человек.

На фронт она уходила с Кемеровского азотно-тукового завода... Как теперь выясняется, её несколько раз «забраковывали»: уж больно маленькая и худенькая была (рост 152 сантиметра, вес – 48 килограммов).

– Я преклоняюсь перед теми, кто воевал с самого начала – с 1941 года, – говорит Надежда Елисейна. – А что я? Только в 1944-м попала на фронт.

В этом она вся, озабоченная, как бы не преувеличить свою роль.

...Ехали девчонки-медсёстры из Кемерово на фронт, переживали, как они, немывые, в помятой одежде, явятся после такой дальней дороги в чистые, белоснежные палаты. А полевой госпиталь оказался в шалашах, где раненые лежали на соломе. Линия фронта передвигалась быстро, и полевой госпиталь № 2408 – вместе с нею то на волах, то на лошадях, то на машинах.

...Однажды привезли группу раненых армянских партизан. Тот, что старше других, оказался «тяжёлым». Когда его эвакуировали, плакал: не хотел расставаться с друзьями. Другой, имя и фамилию которого запомнила, – Азат Мкртчян хорошо знал немецкий язык и во всём помогал сестричкам, даже посуду мыл.

Сибирячка Надя – так звали её в госпитале – никак не могла привыкнуть к тому, что раненые умирали. Ох и жалко ей было каждого! А раненых всё везли и везли...

...И медперсонал крутился. Больше всего на свете хотелось тогда Наде спать. «Сказали бы: уснёшь и не проснёшься, всё равно согласилась бы уснуть», – вспоминает Надежда Елисейна. Доктор Барабадзе, красавец-грузин, бывало, глянет устало: «Скажи, чтоб не умирали». И уйдёт хоть немного отдохнуть.

Могли сами медики в условиях полевого госпиталя пострадать? Задумывается, вспоминая:

– Как самолёты налетят, сразу зенитки заговорят. И сейчас слышу: «У-у-у!» и «Та-та-та!» Конечно, могли...

В сапогах не по размеру (хорошо, что нашёлся среди раненых мастер Серёжа Мазуров, сумел подогнать обувь к её маленькой ножке) прошла сибирячка Надя Польшу и Германию.

Трофейными медицинскими ножничками выцарапала на Рейхстаге: «Кемерово – Берлин». И всё. Ни числа. Ни фамилии. Не успела: «Машина сигналила – пришлось бежать. Но главное-то – Кемерово! – это же для земляков», – говорит...

...А в её трудовой книжке: «Общий стаж работы до поступления в редакцию газеты «Кузбасс» – четыре года, два месяца. 1946 год – принята на должность корректора. 1984 год – уволена».

– Я бы ещё поработала, да родился внук Павлуша, – признаётся.

...Среди наград и деловых бумаг Надежды Елисеевны я увидела почётную грамоту, подписанную хорошо знакомым размашистым почерком редактора газеты «Кузбасс» Николая Яковлевича Троицкого: «За безупречную работу в связи с Международным женским днём 8 Марта 1966 года». Вот именно – за безупречную! Такой же была её служба на фронте.

...Для неё самая большая награда – детский рисунок над столом – «С Днём Победы!» Это подарок внучки Леночки Журавлёвой, ради которой и живёт Надежда Елисеевна.

На редакционной планёрке газеты «Земляки» решили в честь 60-летия Победы зачислить на месяц в штат редакции преданных газетному делу коллег-фронтовиков. Первой назвали Надежду Елисеевну Журавлёву. Ей журналисты отчислили от своих заработков необходимую для зарплаты ревизионного корректора сумму, которую вручили Надежде Елисеевне ко Дню Победы».

Таисия Шатская,
книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый»,
Кемерово, 2010

ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ ЖУТЯЙКИН



(30 сентября 1926 – 12 ноября 1982 года)

Родился в селе Большое-Маресево Чамзенского района Симбирской губернии (ныне территория Республики Мордовия) в семье крестьянина.

Переехал с родителями в село Лыс Кузедеевского района Новосибирской (ныне Кемеровской) области.

В 1943 году окончил школу. Был принят в ряды ВЛКСМ.

Участник Великой Отечественной войны.

3 февраля 1945-го Кузедеевский райвоенкомат призвал его в действующую армию. Сначала служил в 288-м запасном стрелковом полку 23-й запасной стрелковой дивизии на территории Новосибирской области, где получил военную специальность связиста.

Затем был направлен в 289-й стрелковый полк 120-й стрелковой дивизии на 1-й Прибалтийский фронт. Также воевал на 1-м Украинском фронте, участвовал в боях на территории Верхней Силезии (Германия), в битвах за освобождение Австрии, Чехословакии. Полк закончил боевые действия 11 мая 1945 года в районе города Костелец-над-Чёрными-Леси (Чёрни-Костелец или Шварцкостелец) в Среднечешском крае Чехословакии.

После демобилизации в августе 1945 года вернулся в Кузбасс. Несколько лет трудился редактором многотиражной газеты на одной из шахт Кемеровской области.

В 1961 году окончил Новосибирскую высшую партшколу.

В 1964 году был принят корреспондентом отдела промышленности на ОблРадио (ныне «Радио России – Кузбасс»). Позднее стал редактором отдела промышленности и транспорта областного радио.

Член Союза журналистов СССР (1962).

Был парторгом первичной партийной организации ОблРадио.

Уволился с ОблРадио 24 июля 1982 года в связи с уходом на пенсию по инвалидности.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Тамара Владимировна Алиева, бывший директор филиала ВГТРК ГТРК «Кузбасс»:

«Василий Кириллович – это легенда ОблРадио. Среднего роста, с высоким лбом и большими залысинами, он запомнился мгновенно. Глаза его, тёмные, какие-то необыкновенно влажно-маслянистые, казалось, видят тебя насквозь. Он сходу определял: будет с новичка толк или тот зря время на журналистику тратит.

...Василий Кириллович в сложнейших отраслевых вопросах разбирался как настоящий профессионал. А повествовал при этом в своих репортажах про работу заводов, фабрик, производственных бригад, про новаторские всякие идеи легко, интересно и всем понятно. Письма получал пачками. Его звали посмотреть и рассказать через радио всем, как хорошо или, наоборот, не очень на каком-то предприятии. Потому постоянные командировки Жутяйкина – явление обычное.

А ещё помню его постоянную суперпрограмму про дороги. Называлась она соответственно – «Магистраль». Выходила в эфир еженедельно. Начиная с дорог, важнейших и значимых, таких, как, например, Транссиб, и заканчивая поселковыми, – везде побывал мой замечательный коллега.

Вернётся, бывало, из командировки и напишет прямо-таки роман. Операторы за голову хватаются: много, не войдём в эфир. Процесс сокращения текстов передач у Жутяйкина – особая радииная легенда. Он почти не глядя вытаскивал из микрофонной папки несколько страниц. И это было прямо какое-то волшебство! Потому что структура повествования не нарушалась. Всё шутили: видит Вася тему насквозь, потому так мастерски сокращает то, что можно.

С большой благодарностью и теплотой вспоминаю его обзоры на традиционных летучках. Глубокие и необидные. С шутками и примерами. Он делал их, опираясь на свой богатейший журналистский и житейский опыт. Мастодонт, одним словом. Жаль, что нынче на радио даже похожего ничего нет. Настоящий советский радиожурналист!»

Из зарисовки **«Легенда ОблРадио Василий Кириллович Жутяйкин»**,
сайт слово-сочетание.рф

Геннадий Леонидович Мызин, главный редактор ОблРадио:

«Василий Кириллович Жутяйкин – из тех, чьё имя вошло в историю журналистики Кузбасса. Мы работали в разных редакциях, но с удовольствием общались и за пределами радио. У нас образовался своего рода костяк по общим интересам, хотя мы с ним были людьми разных поколений. Но нас сближал общий взгляд на жизнь, на интересы выбранной профессии.

Мне особо запомнился непростой цикл передач, которым Жутяйкин занимался одно время. Для нынешнего поколения радиослушателей программа называлась скучновато: «Планы партии – планы народа». Уже из названия понятно, какое

значение она имела в радиозфире. А Василий Кириллович сумел сделать её интересной. Он очень ответственно относился к её подготовке. При его богатом журналистском опыте и таланте его передачи заметно выделялись».

там же

Тамара Алексеевна Зиндович, бывший редактор редакции новостей и молодёжной редакции ОблРадио:

«До него в промышленной редакции основательно делал сюжеты о нелёгком шахтёрском труде Александр Яковлевич Волков. Но, когда же его сменил Василий Кириллович, в радиозфире начали появляться и очерки, и радиокomпозиции, и спектакли о горняках.

С его приходом передачи нашего радио на промышленные темы стали интереснее. А ведь это всегда была самая сложная тематика – что об угольном производстве, что о сельском хозяйстве, что о строительстве или транспорте. Везде – в каждой отрасли – своя специфика. Для меня многие проблемы экономики были просто ой-ёй-ёй! Как донести их до слушателя? Придётся, бывало, за советом к Жутяйкину, он всё толково, без выпендривания, разъяснит, разжует. Мне всё становится понятным. А, значит, понятно и тем, кто потом услышит по радио мой репортаж. При этом Василий Кириллович был очень скромным, трудолюбивым, делал своё дело профессионально, но без шумихи, как-то незаметно.

там же

Юрий Михайлович Усольцев, диктор, радиоведущий, лауреат премии Кузбасса:

«Он досконально знал промышленность нашей области. Много ездил по командировкам, постоянно бывал на предприятиях. В то время интернета ещё не было. Это сейчас из «всемирной паутины» можно почерпнуть любые необходимые сведения. А тогда и репортажи-то писали от руки. И, хотя шариковые ручки уже были в ходу, Василий Кириллович предпочитал пользоваться перьевыми...

Мы время от времени бывали у них дома. Они жили недалеко от здания ОблРадио – в доме на улице 50 лет Октября, где когда-то располагался известный магазин «Ярославна». Семья гостеприимная. Радийцы любили бывать у них. Помнится, была такая черта в характере у Василия Кирилловича: рассказывая какую-нибудь историю, любил, как говорится, присочинить. Но это не во вред другим...».

там же

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЗАЛЕСОВ



(6 декабря 1936 – 10 июня 2024)

Родился в городе Владимире. Позже переехал с родными в Мариинск Кемеровской области.

В 1954 году окончил в Мариинске школу. В 1956 году окончил Мариинское педагогическое училище. В 1961 году окончил историко-филологический факультет Томского государственного педагогического института (ныне Томский государственный педагогический университет).

После окончания вуза по направлению трудился учителем в школе в Верхнекетском районе Томской области. Работал здесь на освобождённой партийной должности.

Был редактором верхнекетской районной газеты «Заря Севера». Активно сотрудничал с газетой «Заря» (ныне «Вперёд») города Мариинска.

В январе 1970 года бюро Томского областного комитета КПСС утвердило его лектором в составе лекторской группы обкома.

В 1975 году был избран первым заместителем правления Томской областной организации общества «Знание». Позднее стал руководителем этой организации.

Преподавал в вузах Томска. В марте 1985 года защитил кандидатскую диссертацию «Развитие общественных начал в культурном строительстве Западной Сибири (1959-1965 гг.)».

Присвоена учёная степень кандидата исторических наук.

В сентябре этого же года стал преподавателем кафедры истории КПСС ТГУ.

В 1986 году переехал в Новосибирск, где работал в Новосибирской высшей партийной школе – старшим преподавателем, затем доцентом, позднее – деканом и проректором ВПШ.

В июне 1992-го стал одним из инициаторов создания кафедры «Социальная психология управления» в Новосибирском институте инженеров железнодорожного транспорта (ныне Сибирский государственный университет путей сообщения), где трудился доцентом и заведующим кафедрой. Занимался тематикой развития конфликтологической компетентности в отечественной конфликтологии.

После вновь вернулся в Томск. Был членом Совета старейшин города Томска.

Член Союза журналистов СССР.

Публиковал краеведческие очерки, статьи в районных, областных, федеральных газетах; сибирских журналах «Новосибирск», «Начало века» (Томск). Был редактором и автором ряда научных, учебно-методических, очерково-публицистических книг издательства «Сибпринт» (Новосибирск), в том числе автор книги о Герое Социалистического Труда трактористе В. С. Наставко.

Присвоено почётное звание «Заслуженный ветеран Томской области».

О СЕБЕ

Из очерка «Дом с двумя фасадами»:

«На первом курсе Томского университета общежитие мне дали на улице Никитина, 17. Это большое старинное каменное здание. Комната, где было примерно 30 человек, ближе к вечеру гудела студентами разных факультетов и курсов. Не утихали споры: юристы о законах, литераторы о модной теме тех лет – о лириках и физиках, историки о своём.... Часто хотелось уединиться.

Недалеко от нас на целый квартал – военное училище. «А ранее это Духовная семинария», – пояснил мой товарищ-томич. – Улица старинная. И много в ней памятных домов...

...Теперь на месте старого общежития новое строение... Иду далее с некой надеждой, но... Того самого деревянного красивого дома с двумя фасадами не обнаружил... На том месте – красного кирпича шестиэтажное здание без архитектурных изысков... С угла его дверь приглашает в кафе «СушиМания». С улицы Никитина – вход в офисы. Исчез не только дом, но и его номер по ул. Гоголя. Как-то не поверилось, что здесь совсем стёрлась память...».

сайт журнальныймир.рф

Из очерка «Художник С. И. Голубин: дань судьбе и дары музеям»:

«Три года назад мне довелось передать восемь живописных полотен художника С. И. Голубина (1870-1956) в Томский областной художественный музей. Об этом был сюжет по томскому телевизионному каналу, в одной из газет меня назвали коллекционером... Необходимо дать пояснения этому факту.

Имя С. И. Голубина вошло в моё сознание давно, ещё в послевоенное босоное детство, благодаря Владимиру Пивкину, ставшему другом на долгие годы. Мальчишеские уличные игры в нашей компании в г. Мариинске летом – в лапту, «бить – бежать», «чижик», городки; зимой – в снежные крепости, коньки с зацепом за редкие в то время машины... Наши игровые встречи были весёлыми, дружными и постоянными. Вдруг мы не стали видеть Вовку в один летний день, в другой и

далее. Что случилось: такой шептун член команды, даже часто заводила, и вдруг без него?

...Я застал его в комнате у окна за столом, склонившимся над бумагой, где карандашом изображён старичок с бородкой в профиль. Нет, это не было заданием школьного кружка ИЗО, который увлечённо вёл отличный педагог нашей школы № 2 Пётр Игнатьевич Цаплин. До изображений лиц нам было далеко. И рисунок не походил на копию фотографии. Володя с гордостью сказал: «Рисовал с натуры. Это ещё один мой учитель – настоящий художник». Вот тут я и услышал впервые имя «Голубин».

Эта звучная и ласковая фамилия совсем не вязалась с судьбой портретируемого, как мне поведал почти шёпотом Володя. Оказалось, это политический ссыльный после отбытия лагерей на Севере. Наш в прошлом уездный городок был одним из центров Сиблага, и в него отправляли осуждённых на поселение после отбытия сроков.

...Друг мой не распространялся о своих связях с ссыльным. Мы, подростки, были уверены, что несправедливо в нашем СССР никого не осуждают, а уж если человек получил известную нам, школьникам, 58-ю статью Уголовного кодекса, то он совершил что-то такое, что его считали «врагом народа». Общение с таким никак не приветствовалось...».

там же

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Моя первая научная публикация состоялась в «Заре»:

«...На пороге – улыбающийся, моложавый мужчина среднего роста, плотного телосложения. Подавая тапочки, приветливо расспрашивает меня о том о сём. Нет, кандидата наук Геннадия Михайловича Залесова я представляла себе другим – намного старше, выше, строже и степеннее. Строже и степеннее, на первый взгляд, оказалась его жена Вера Николаевна, озабоченно вытиравшая посуду цветным полотенцем. Принимая гостинец, с укоризной покачала головой: «У вас, конечно, большая зарплата?»»

В просторной двухкомнатной квартире Залесовых просто и уютно, без претензий на роскошь, что всегда характерно для любой интеллигентной семьи. В комнате на длинных стеблях в вазе красовались живые цветы – хозяин квартиры совсем недавно отметил своё 63-летие. «Но не сегодня», – поспешила снять моё чувство неловкости его супруга.

...Живут, по словам Веры Николаевны, нормально – всё-таки пенсия, плюс зарплата Геннадия Михайловича, её он регулярно получает и в том, и в другом институтах – НИИЖТе и народного хозяйства, как по привычке называют они оба вуза...

Работа для Геннадия Михайловича – источник его жизненных сил и энергии. Так мне показалось. Студенты для него – «святое дело», с ними интересно, никогда не надоедают. Нагрузка довольно приличная: «Я только что пришёл с лекции для четверокурсников-очников, у меня в эти дни ещё дипломники-заочники».

...Пользуясь моментом, выпрашиваю для несуществующего пока редакционного музея одну из брошюр. Геннадий Михайлович, выбрав последнее издание, охотно подписывает. А вместе с курсом лекций передаёт для редакции реликвию 1924 года – удостоверение внештатного корреспондента-мариинца Мальцева Александра Фёдоровича, материалы которого о мариинских и чебулинских делах публиковала

областная томская газета «Красное Знамя». В те годы Чебула входила в состав Мариинской территории, а та, в свою очередь, – Томской области.

...Поглядывая на часы, – через час ему предстояло быть в мэрии, – хозяин предался воспоминаниям, ради которых, собственно, я появилась в квартире Залесовых:

– Мариинск? Это неистребимо!

В нём прошла треть его жизни. С ним он связывает начало своей научной деятельности. Его первые архивные изыскания были связаны именно с историей Мариинского комсомола – тема курсовой работы, с которой начинающий студент истфака Томского госуниверситета Геннадий Залесов выступил на научной студенческой конференции. Пришлось серьёзно исследовать и изучать в Томских архивах массу залежалых документов и газет, чтобы обнаружить множество ценных фактов, до которых прежде никому не было дела.

По настоянию журналиста газеты «Заря» (так называлась тогда наша газета) Я. М. Кузнецова эта научная работа в отредактированном варианте, доступном для читателя, была опубликована в 1958 году в трёх номерах подряд и использовалась потом в работе горкома комсомола.

– ...Да, я могу сказать, что мариинская газета дала мне себя попробовать в этом жанре и продолжать писать. Я не могу назвать себя профессиональным журналистом, я всегда был внештатником, хотя и пришлось целый год редактировать верхнекетскую газету, но у меня есть такие вещи, которыми я горжусь, – весело смотрит на меня бывший земляк.

Даже защитив диссертацию и став кандидатом исторических наук, даже переехав в Новосибирск и продолжая заниматься научной работой, Геннадий Михайлович Залесов не теряет связи с прессой, продолжая изредка публиковаться в газете «Вперёд» и несколько раз в год – в многотиражке Западно-Сибирского управления железной дороги.

В газету «Заря» Геннадий Михайлович любил забегать ещё в школьном возрасте, зайти в газету «Вперёд» в редкие приезды считает своим долгом. Редакция мариинской газеты прочно вошла в его жизнь «как один из духовных, нравственных, культурных очагов города, причём, притягательных».

Благодаря общению с газетчиками, с людьми, которых он здесь встречал, общественной жизни, которая напрямую пересекалась с газетой и учёбой, у Г. М. Залесова появлялся вкус к языку, слову, образному мышлению, рос кругозор, оттачивался интеллект, закладывалась внутренняя культура.

«Заря» всегда ассоциируется у него с коллективным образом, где ты всем одинаково интересен. Завотделом редакции Яков Мефодьевич Кузнецов правил его материалы, ответсекретарь Иван Ефимович Винников мог расспросить его о жизни, редактор «Зари» Иван Николаевич Васильев с ним мало общался, но чета сих пор поддерживает дружеские связи с семьёй его дочери Ирины Ивановны, которая живёт в Москве...».

Наталья Лебединская,
сайт inkhazadum.ucoz.ru

Томская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина:

«Геннадий Михайлович начал участвовать в работе нашей библиотеки очень давно. В 1986 году мы проводили с его участием круглый стол, посвящённый 60-

летию памяти П. И. Макушина (основателя первой в Томске публичной библиотеки), потом он очень заинтересованно участвовал в работе клуба «Старый Томск».

В 2014 году он стал председателем нашего Пушкинского исторического общества. Ежемесячно мы проводили встречи, которые блестяще готовил и вёл Геннадий Михайлович. На наших вечерах выступали ведущие томские профессора-историки, начинающие молодые учёные, краеведы, коллекционеры.

За шесть лет работы общества под руководством Геннадия Михайловича мы провели около 50 вечеров, среди которых были экскурсии в музеи и архивы Томска. Отлично эрудированный и образованный человек, он живо интересовался событиями нашей томской истории, людьми, оставившими светлую память своими делами».

сайт lib.tomsk.ru

МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ ЗВЯГИН



(18 октября 1923 – 20 июля 2009 года)

Родился в селе Арбузовка Павловского района Алтайского края.

Призван в армию 7 октября 1941 года Гурьевским райвоенкоматом, Новосибирской области.

Участник Великой Отечественной войны.

Воевал в звании сержанта в 45-м гвардейском миномётном полку «Катюш» 40-й армии на Воронежском, затем Юго-Западном, 3-м Украинском фронтах. После окончания Московского гвардейского миномётно-артиллерийского училища получил звание старшего лейтенанта.

Участвовал в Параде Победы на Красной Площади 24 июня 1945 года.

После войны служил в Туркестанском военном округе.

Демобилизовавшись, вернулся в Гурьевск. Работал литсотрудником, заводделом, ответственным секретарём редакции газеты «Знамя Ильича» (ныне «Знамя») города Гурьевска.

В 1972 году по направлению кузбасской областной организации Союза журналистов СССР проходил переподготовку в Центральном Доме журналистов (Москва).

После выхода на пенсию был членом Совета ветеранов города Гурьевска.

Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «От «Катюши» к строкомеру»:

«Гурьевские металлурги ещё находились под впечатлением от полученного знака «За трудовую доблесть», когда из Москвы прилетела весть о присуждении Гурьевскому металлургическому заводу диплома Минчермета СССР и ЦК профсоюза.

Событие архиважное. Газета «Знамя Ильича» на экстренную новость ответила оперативностью. Михаил Павлович Звягин, ответственный секретарь редакции, потеснил рядовые заметки и под крупным заголовком вверстал информацию в полосу. Утром читатели узнали подробности успеха литейщиков, которые в России всегда славились мастерством.

Известен был М. П. Звягину такой факт: в 1922 году на восстановленном ГМЗ из первой плавки чугуна искусно отлили миниатюрный бюст В. И. Ленина и отправили в Кремль. Музейная комната Кремля пополнилась необыкновенным экспонатом...».

Борис Жарков,
ответственный секретарь Кемеровского областного СЖ в 1998-2003 годах,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории», Кемерово, 2008. С. 341-342

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ЗЫКОВ



(28 августа 1941 – 2 декабря 2021)

Родился в селе Пача Яшкинского района Кемеровской области.

Окончил Яшкинское ремесленное училище № 6 по специальности токарь-универсал.

Работал в инструментальном цехе завода «Кузбассэлектромотор» в городе Ленинск-Кузнецкий.

Срочную армейскую службу проходил в подразделении речного флота в Красноярске.

Трудились преподавателем в ПТУ-51 (ныне Яшкинский техникум технологий и механизации).

С юношеских лет увлекался фотографией. Был фоторепортёром газет «Путь Ленина» и «Знамя труда» Яшкинского района (ныне «Яшкинский вестник»). Являлся постоянным членом фотоклуба «Томь» (Кемерово). Организовал клуб фотолюбителей «Ракурс» в Яшкинском районе. Организатор и постоянный участник фотовыставок, в том числе персональных – «Природа смотрит на тебя» (2015), «Малая родина – село Пача» (2016).

Коллекционировал фототехнику, сам сконструировал фоторевольвер с четырьмя разными объективами. Передал в дар Кузбасскому областному государственному краеведческому музею личное собрание из более чем 500 единиц фотоартефактов, включающих редкую фото- и видеотехнику XIX и XX веков.

Сконструировал несколько быстроходных катеров для путешествий по рекам Сибири. Стал автором ряда запатентованных изобретений судовых водомётных установок.

В 2016 году принят в Союз журналистов России.

Публиковал в газетах «Яшкинский вестник», «Яшкино», литературно-публицистическом альманахе «Содружество» статьи, очерки, рассказы: «Батюшка Енисей», «В Москву на комсомольский слёт», «Пача историческая», «Художник, опалённый войной» (о творчестве Фёдора Захаровича Мурашова), «Драма на ночной Томи», «Память должна жить» и другие.

Автор краеведческих фотокниг «Яшкино, природа, события, лица» (2015), «С любовью к родному селу. Пача и окрестности» (2017).

Награждён медалью «За освоение целинных и залежных земель» (1957), Почётной грамотой ЦК ВЛКСМ (1957), Почётными грамотами Кемеровской области и Яшкинского района.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Юрий Иванович Зыков – Кулибин Яшкинского района»:

«...Он любил докапываться до истины, где бы она не скрывалась – в технических недрах, необъятных тонкостях природы или секретах художественного познания мира. Недаром же говорят, что талантливый человек талантлив во всём. Наверное, поэтому Юрий Зыков из старинного села Пача Яшкинского района Кемеровской области, что раскинулось на живописном берегу реки Томи, был замечательным изобретателем, прекрасным журналистом, одарённым фотохудожником.

У таланта этого человека немало и других неординарных граней: конструктор, первоклассный токарь, замечательный педагог, упорный коллекционер, общественник, прекрасный рассказчик.

...Он занимался фотографией около 60 лет. Фотографом Юрий Иванович был удивительным, если хотите, фотохудожником был, который умел смотреть на окружающий мир через небольшой видоискатель и находить необычные ракурсы природы, особенные выражения лиц земляков, фиксировать интересные мгновения калейдоскопа жизни, которая, кажется, сама вращалась в ускоренном ритме вокруг этого непоседы.

Токарь-универсал пятого разряда был не только уникальным фотографом, он ещё изобретал и конструировал новые модели фотоаппаратов, активно используя токарные навыки в творческой деятельности.

Одним из его технических открытий в этой сфере производства стал фоторевольвер! Конечно, к оружию тот не имел отношения. Хотя, смотря что считать оружием... Это был фотоаппарат с крутящимся барабаном, напоминающим барабан револьвера. Только вместо пуль в нём прокручивались четыре разных объектива. С такой техникой у фотографа 1970-1980-х годов отпадала необходимость носить с собой несколько фотоаппаратов или отдельных съёмных объективов.

Ещё одно увлечение Зыкова, которому он уделял много внимания, тоже было связано с фотографией и заключалось в том, что он был заядлым коллекционером фототехники, собирал её на протяжении нескольких десятилетий. В результате у него собралась уникальная коллекция фотоаппаратов, объективов и других вещей, используемых в фотоделе. Такого собрания фотоартефактов в Кузбассе не было больше ни у кого. В его собрании насчитывалось более 500 экспонатов, каждый из которых был люб владельцу.

Посудите сами, он отыскал первый стереофотоаппарат, который считается «отцом» 3D-видеокамеры. Или – он обладал объективом, которому целых 100 лет! Имел ценные модели фотоаппаратов разных марок, многие из них сегодня почти забыты: «Москва», «Салют», «Любитель» «Кварц», «Киев-Вега» «ФТ», «Агат 18», «Сокол».

Первый свой быстроходный катер Зыков спустил на воду в конце 1970-х. Собирал его вместе со своими студентами, с теми, кто потом активно помогал нашему герою создавать всё новые речные посудины.

– Это сейчас можно купить всё что угодно, – вспоминал, усмехаясь, мастер уже в середине десятих годов XXI века. – А тогда каждую деталь и заклёпку приходилось придумывать и вытачивать на станке самому. Но оно того стоило!

В те непростые времена дефицита он конструировал новые модели катеров, ходил на них по рекам страны. Своими изобретениями стал широко известен не только по всей Сибири – на весь Советский Союз прославился. Статьи о нём и его катерах не раз печатались в 1970-80-х годах прошлого века в ленинградском журнале «Катера и яхты».

...После очередной статьи в журнале Юрию Ивановичу приходило немало писем от частных судостроителей с просьбами дать совет, помочь с чертежами или расчётами. Причём, иной раз адрес получателя у таких посланий был до наивности простым: посёлок Яшкино, Зыкову. И советская почта не подводила – доставляла их адресату, который щедро делился своими секретами.

Нелишним будет напомнить, что Ю. И. Зыков является автором ряда запатентованных изобретений в области конструкций судовых водомётных установок. Так, один из патентов он получил в феврале 2012 года – патент «на полноповоротное реверсивно-рулевое устройство водомётного движителя».

Со временем Юрий Иванович начал пробовать себя на литературном поприще, в публицистике. В местной печати много раз публиковались его очерки, статьи и рассказы. Особо увлекла его тема краеведения, сохранение памяти об истории и людях своей малой родины.

Его энтузиазму, жизнелюбию, творческой активности, казалось, не существует границ. К примеру, Зыков был, пожалуй, одним из самых активных членов творческой студии «Светлица» Яшкинского муниципального округа.

Библиотекарь Анна Сергеевна Кусерова:

– Юрий Иванович ничего не знал поверхностно, он изучал всё досконально. Я не помню, чтобы я задала вопрос, и он чего-то не знал. А когда я начала заниматься историей края, он для меня стал палочкой-выручалочкой. Когда бы я ему ни позвонила, он вёл рассказ подробно, последовательно. Юрий Иванович был патриотом Пачи и Яшкинского округа в целом. Например, благодаря таким его заметкам, как «Память должна жить» (о поездках в старообрядческую деревню), его фотографиям можно заглянуть в прошлое наших деревень. Эти материалы хорошо выражают его любовь к истории края.

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

АЛЕКСАНДР НИКИФОРОВИЧ ЗЯБЛИЦЕВ



(13 августа 1923 – 27 ноября 2003)

Родился в городе Топки (ныне территория Кемеровской области) в семье железнодорожника.

В феврале 1929 года его родители переехали на строительство Турксиба – на станцию Лепсы. Здесь в 1930 году он начал учиться в первом классе. После пуска Турксиба семья переехала в Новокузнецк, а в 1934 году – в посёлок Кандалеп в Новокузнецком районе, где он окончил начальную школу.

С августа 1936 года проживал в Белове. Учился в беловской школе № 126 (ныне школа № 77).

В 1938 году вступил в комсомол.

В годы Великой Отечественной войны работал на эвакуированном из города Коломна заводе «Кузбассрадио», где выпускал стенгазету «Боец тыла» и сатирическое приложение к ней «Зацепы» (1942-1947).

После увольнения с завода работал комсоргом в Беловском железнодорожном училище.

Затем окончил годичные курсы Министерства трудовых резервов СССР. В течение двух лет работал заместителем директора училища по культурно-воспитательной работе.

Активно сотрудничал с городским радио и газетой. Вскоре стал литературным секретарём и диктором редакции городского радиовещания Белово.

С 1951-й по 1971-й год работал в газете города Белово «Знамя ударника» (переименована в «Знамя коммунизма», ныне «Беловский вестник»). Был

литсотрудником, ответственным секретарём редакции, заместителем редактора этого издания.

В августе 1971 года перешёл на работу в беловскую районную газету «Ленинское знамя». Здесь работал ответственным секретарём, заместителем редактора, а с 1977 года – редактором этой газеты.

Увлекался фотоделом. Участвовал в городских фотовыставках. Внёс большой вклад в издание книг «Белово» (2000), «Подвиг на все времена», «Белово. Архитектура и строительство»: входил в состав редколлегии изданий, предоставил для них фотоархив.

В 1967-1969 годах избирался депутатом Беловского горсовета народных депутатов. Награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

О СЕБЕ

Из очерка «Журналиста видно по полёту его пера»:

«В морозный день 15 января военного 1942 года вместе с Петром Сергеевичем Шоминым и его женой Клавдией Ивановной (они, эвакуированные из Коломны, решением горисполкома были определены к нам на жительство) я шёл на завод. Шёл с волнением: ведь после окончания средней школы впервые вступал в трудовую жизнь. Притом буду работать не где-нибудь, а на патефонном заводе! И никак не мог предположить, что завод разместится в помещениях бывшей школы ФЗУ и средней школы.

Шомин провёл меня в комнату, где за довольно сносным столом сидел пожилой худощавый человек. Это был председатель завкома Василий Михайлович Минайченков. Внимательно посмотрев на меня, он сказал: «От Петра Сергеевича (Шомина) я узнал, что ты неплохо рисуешь. Нам такой человек сейчас нужен. Оформим приёмщиком ОТК, но главная работа у тебя будет в завкоме. А сейчас иди в отдел кадров».

Оформление на работу заняло немного времени. Мне выдали пропуск, карточку с дневной нормой в 700 граммов хлеба. Это была неплохая по тому времени норма (у техничек, сторожей, домохозяек она составляла всего 400 граммов). Выдали также продуктовые карточки (на мясо, масло, крупу) с мизерной суточной нормой.

После короткого рассказа о заводе Василий Михайлович разъяснил мне мои обязанности.

– Многие рабочие, – сказал он, – в трудных условиях уже с первых дней показывают примеры в труде. Надо рассказывать о них. А сколько беловчан – юношей и девушек – успешно осваивают станки и дают по две-три нормы! Следует поддержать молодёжь. Каждое утро надо вывешивать «Молнии», «Боевые листки».

...Мы побывали в автомеханическом, штамповочном, инструментальном цехах. Удалось набрать много материала о работе стахановцев. А когда вернулись в кабинет Минайченкова, он сказал: «Вот тебе бумага, плакатные перья, и чтобы завтра утром в цехах висели плакаты – «Молнии».

записал **Владимир Голубничий**,
председатель Беловской первичной организации СЖ России,
газета «Беловский вестник»,
17 января 2025

Из «Истории Беловского городского радиовещания»:

«В конце 1940-х годов я работал заместителем директора по культурно-воспитательной работе в школе фабрично-заводского ученичества № 52, готовившей молодых специалистов для цинкового завода.

Одновременно сотрудничал с редакцией городского радиовещания: писал короткие заметки о проводимых в школе мероприятиях, о производственной практике учащихся на заводе, о ребятах-отличниках и спортсменах.

В это время из редакции радио перешёл в газету мой хороший знакомый по железнодорожному училищу Г. Ф. Голубин. В редакции появилось вакантное место, и редактор Татьяна Михайловна Чистякова предложила мне должность литературного секретаря и по совместительству диктора.

Я согласился, так как в зарплате я ничего не терял, зато эта работа более соответствовала моим наклонностям. Штат редакции тогда состоял из трёх человек: редактор, литературный секретарь и машинистка. Располагались мы в одной из комнат малого зала клуба цинкового завода. Времени на раскачку не было, и мне пришлось с ходу окунуться в работу.

Правда, на первых порах готовить информацию помогала редактор Т. М. Чистякова, но это длилось недолго. Редактор была и без того загружена. Помимо радиовещания, она выполняла ещё ряд общественных поручений.

Что касается трудностей, встретившихся мне в первое время, то они в большей степени были субъективного характера: неумение завязать откровенный разговор, плохое знание специфики производства. Из-за чего я иногда задавал наивные вопросы и получал почти адекватные ответы. Но постепенно всё вошло в норму.

В эфир мы выходили три раза в неделю, утром шёл обзор городской газеты, а также короткая передача на темы школьной и пионерской жизни. Вечером, примерно в 19 часов, передавались городские новости. Радиоузел тогда располагался у бывшей базарной площади. Там, на втором этаже деревянного дома, была специальная комната для передач, смежная с аппаратным залом.

Когда подходило время вещания, техник радиоузла (чаще всего это был Михаил Бастрыгин) махал через окно рукой, мол, всё готово. Я включал микрофон и начинал читать текст...».

книга **«Белово – край родной»**. Исторические очерки.
г. Белово, 2011. С.318-319

Из интервью «У каждого мгновенья свой черёд»:

«...Вскоре после прихода в «Знамя ударника» из городского радиовещания я стал ответственным секретарём редакции. ...Именно ответсек, в первую очередь, отвечает за содержание и оформление газеты.

...На летучках мы всё-таки чаще говорили о недостатках, неточностях, выявленных при вычитке полос в типографии. Как собкор «Советской Сибири» наш редактор (Яков Лукич Северный) был знаком со многими видными журналистами тех времён: И. Падериным, М. Величко, Э. Бурановой.

...Застал ещё набор газетных полос вручную (типография была в подвальном помещении детсада за заводом «Кузбассрадио»). Труд адский, набирали и читали сутками».

газета **«Беловский Вестник»**,
10 января 1997

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из телепередачи «Белово. Страницы истории»

(от 20 ноября 2006 года):

«Он оставил нам богатое наследство. Это сотни и тысячи фотографий, многие сотни публикаций.

Лариса Викторовна Лезина:

– Это был удивительный человек, он привлекал к себе каким-то юношеским любопытством, стремлением узнавать новое. Я помню, как на открытии городской фотовыставки он чуть не плакал, видя, как далеко вперёд шагнула техника фотосъёмки и как трудно ему доставались фотографии в прошлом, особенно цветные. Ходил по выставке и говорил: «Господи! Если бы у нас были такие возможности».

...Ему хотелось всё знать, везде успеть. Он за всех переживал, всё, что новое в газетах вычитает, в подробностях пытался держать в памяти.

Его архив, который он кропотливо собирал, очень помог в издании книг «Белово», «Подвиг на все времена», «Белово. Архитектура и строительство». В этом архиве очень много его публикаций, фотографий, сделанных им в разные годы. Многие из документов личного архива остались неопубликованными. Здесь хранится многое из того, что ещё можно опубликовать. Всё это представляет большую ценность.

...Вот, например, фотоальбом, составленный Александром Никифоровичем. Здесь есть очень ценные исторические фотографии и их описание, начиная с его юных лет и кончая последними годами жизни. Каждая страница, можно сказать, художественное произведение. Здесь прослеживается по десятилетиям вся история Белова, все знаменательные даты и знаменитые люди города.

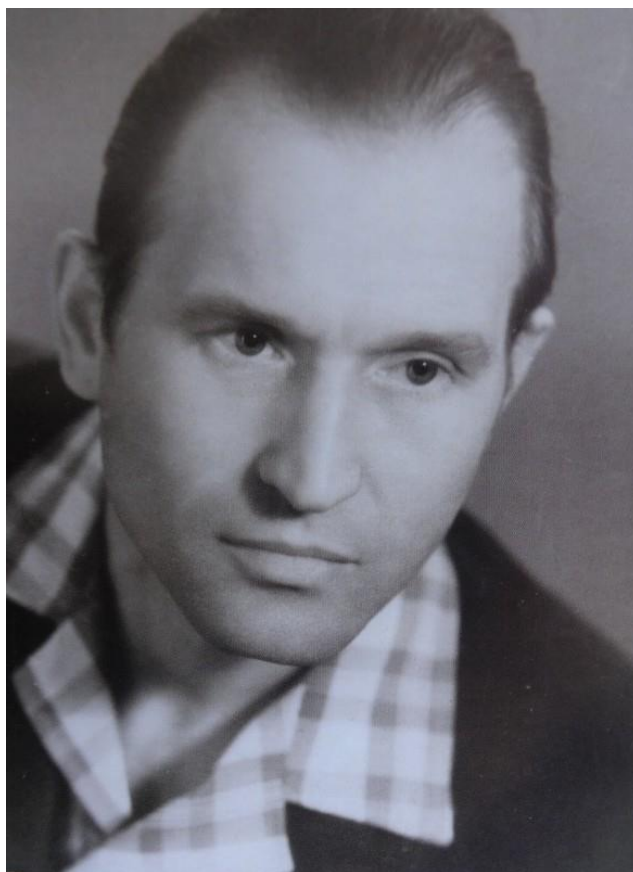
Кроме этого фотоальбома у него была книга, изданная им самим в единственном экземпляре. Он поместил в неё вырезки со своими публикациями из городской и районной газет. Они отражают историю и города, и Беловского района.

...У Александра Никифоровича был очень широкий круг интересов. Он писал о рядовых тружениках и знаменитостях, собирал материалы о беловчанах – Героях Советского Союза. Всё, что в городе происходило, не проходило мимо него. Гордился тем, что был свидетелем всему.

...Ещё помню, как он гордился номером городской газеты «Знамя коммунизма», выпущенным к 30-летию города Белово. Этот номер вышел на восьми страницах, что было необычным для того времени».

Борис Костюра,
сайт belovo42.ru

ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ ИЗМАЙЛОВ



(1 января 1926 – 23 ноября 1989)

Родился в селе Быстрый Исток Сибирского края (ныне Алтайский край). Здесь окончил семилетку, вступил в ряды ВЛКСМ.

Работал избачом, табельщиком, счетоводом на золотых приисках Алтая.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1943 году был призван Турочакским райвоенкоматом Ойротской автономной области (ныне Республика Алтай) в действующую армию.

Воевал в составе 56-й гвардейской стрелковой дивизии 19-го стрелкового корпуса 10-й Армии на 2-ом Прибалтийском и Ленинградском фронтах. В звании сержанта служил помощником командира взвода 87-й отдельной разведроты. Участвовал в Спас-Деменской, Ельнинско-Дорогобужской войсковых наступательных операциях, освобождении Смоленска, Прибалтики, где принимал участие в блокировании и пленении Курляндской группировки противника.

Был трижды ранен, но после лечения снова возвращался в строй. Прошёл стрелково-пулемётные курсы младших лейтенантов в составе Ленинградского фронта. После Победы его перевели в 267-й запасной стрелковый полк.

Демобилизовался 12 февраля 1946 года, приехал в Кемеровскую область. Работал на Таштагольском руднике в Горной Шории – экскаваторщиком, диспетчером, комсоргом первичной организации ВЛКСМ. Трудился инспектором районного отдела народного образования.

В 1953 году перешёл на журналистскую работу в редакцию газеты «Красная Шория» города Таштагола. Активно сотрудничал с областной газетой «Кузбасс»: писал для неё репортажи, корреспонденции, статьи.

Его первые стихотворения вышли в газете «Кузбасс» в 1950 году. Кроме того, его стихи печатались в журнале «Сибирские огни» (Новосибирск), журнале «Сталинский Кузбасс», в центральных журналах «Огонёк», «Москва»; газетах «Литературная Россия», «Советская Россия», «Труд» и других изданиях.

С 1958 года жил в Кемерове, занимался профессиональным литературным трудом. На областном радио вёл цикл передач «Страна Поэзия».

16 января 1964 года принят в Союз писателей СССР. В 1965-1967 годах был членом редколлегии альманаха «Огни Кузбасса».

Первый сборник стихов «Широкая дорога» вышел в Кемерове в 1953 году. Кроме того, изданы стихотворные сборники: «Родней родного» (1959), «Твой город» (1961), «Разбуженное сердце» (1963), «Я здесь свой» (1965), «Человеку нужна любовь» (1967), «Заснеженные сосны» (1967); сборники рассказов «Последний перевал: из рассказов про деда Самою» (1964), «Рассказы про деда Самою» (1970), «Кедровый букет» (1988).

Стихотворения автора вошли в сибирские антологии: «Сибирь поэтическая» (Кемерово, 1966), «Антология сибирской поэзии» (Иркутск, 1967), включены в русско-венгерскую антологию на двух языках «Встреча» (Будапешт, 1974); в коллективный сборник «Земля потомков Ермака». «Сибирь в русской лирике» (к 400-летию присоединения Сибири к Российскому государству. Иркутск, 1982). Его стихи о войне напечатаны в книге второй самого полного собрания стихотворений о войне «Война и Мир». Антология: Великая Отечественная война (1941-1945) в русской поэзии XX-XXI вв.: стихи, биографии, фотографии, иллюстрации. – СПб., 2022, с. 249-252; биобиблиография – с. 642.

В конце 1960-х переехал в столицу Молдавии – город Кишинёв, где изданы ещё шесть книг его стихов, поэм, рассказов: «Поздний листопад», «Не учатся любви», «Через три смерти», «Проплывёт моя память...», «Неповторимость», «Избранное».

Награждён орденами Отечественной войны I и II степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР».

О СЕБЕ

Из рецензии «Разведчик и газетчик»:

«В войну разведчик, после войны – газетчик».

книга **«Классика земли Кузнецкой»:**

в 3 т. – Т. 1: Золотой запас поэзии Кузбасса. – Кемерово, 2020. С. 143

«Мне всю жизнь проходить
По былому переднему краю.
Я уйти не могу
Ни в запас,
Ни в отставку,
Ни в тыл».

сайт litmap.kemrsl.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из дневниковой записи Михаила Александровича Небогатова от 1 сентября 1964 года:

«Не успел я заступить на пост и. о. ответсекретаря (областной организации Союза писателей. – Прим. ред.), как меня вызвали в горком партии к зав. идеологическим отделом Васину. Его вызов – или, выражаясь более демократично, приглашение – чисто бюрократический акт. Васин просто поставил меня в известность, что, дескать, была договорённость с Измайловым насчёт подготовки текста приветствия пионеров на всероссийском слёте врачей, но тов. Измайлов не довёл дело до конца. Пришлось горкому искать поэта для написания приветствия без поддержки отделения СП. Васин позвонил Троицкому (редактору газеты «Кузбасс». – Прим. ред.), и тот уговорил Матвеева (поэта). Я сказал, что ни я, ни Измайлов не имеем права приказать кому-то из авторов, а сами мы не имеем времени для такой работы.

– Но организовать вы должны, – заметил Васин.

На этом разговор наш, собственно, и окончился – в кабинет начали собираться люди, видимо, на какое-то совещание. В общем, отделению в вежливой форме указано на невнимательное отношение к мероприятиям, которые проводятся городскими и областными партийными организациями.

А на другой день мне позвонил Володя и рассказал целую историю, связанную с этим мероприятием. Его, Володю, оказывается, тоже приглашали к Васину, но Володя не пошёл, а связался с ним по телефону и наговорил сто чертей. Тот пожаловался Зинаиде Васильевне Кузьминой (секретарю Кемеровского обкома КПСС по идеологическим вопросам. – Прим. ред.), и она – тоже по телефону – весьма угрожающим тоном строго выговорила Володе. ...Но Володя говорить мастер, в карман за словом не лезет. Он сумел убедить Зинаиду Васильевну, что у Васина не было оснований обижаться и жаловаться, что Измайлов и Небогатов написали на своём веку уйму приветствий, а теперь пусть их пишут молодые авторы...».

Из книги **«Михаил Небогатов. Поэт. Дневниковые записи разных лет»** // Сост. С. Небогатова, дочь поэта. – Кемерово, 2006

Виктор Петрович Астафьев, советский писатель:

«...Бывший солдат, хороший писатель слышит Сибирь, «чувствует кожей», как всякий человек «чувствует» и «слышит» землю своих отцов, землю, где сделал он первый шаг босою детскою ступнёй по влажной зелёной траве, и как бы ему ни было горько и больно, какие бы недуги ни терзали его, верю – чувство и образ далёкой родины, земли наших отцов, сплошь почти погибших на войне, будут врачевать его...».

из предисловия к книге В. Измайлова **«Кедровый букет»**,
Кишинёв, 1988

Из статьи «Мы – не иваны, не помнящие родства. У нас крепкие корни...»:

«Его литературный герой Дед Самой родился из устных рассказов, почти из анекдотов. Исследователь творчества литератора Екатерина Тюшина отмечает, что «анекдотичность этих рассказов заключалась в постоянном столкновении суеверий и привычек старого охотника с новой жизнью».

В своих рассказах автор воспеваает стойкость, мужество и бескомпромиссность героев, умеющих отстаивать человеческие законы, даже находясь в самой глухой тайге».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

Из рецензии «Разведчик и газетчик»:

«Тема войны впоследствии стала ведущей в творчестве поэта... Воссоздание героической атмосферы незабываемых лет, мужество и отвага своих товарищей, чувство вины оставшихся в живых перед обездоленными матерями и вдовами, осиротевшими детьми и память о войне, которая не оставляет ни на минуту: «Со мною рядом невидимкой идёт война, идёт война. Она вопит безмолвным воплем, она – во мне, она – со мной...» (стихотворение «На дальнем рубеже атаки»).

Война изранила душу, но не отняла у поэта веры в людей и собственные силы. Герои стихов Измайлова – сибиряки, те самые, которые отстояли Москву в жестокой битве. Измайлов славит их стойкость, умение противостоять любым бедам. Работящие, отзывчивые и честные люди, работающие на земле, на стройках, и сибирячки, умеющие молча преодолевать вдовье горе и любить: «Неизбывное избывают и не могут никак избыть».

Екатерина Тюшина,
книга «Классика земли Кузнецкой»: в 3 т. –
Т. 1: Золотой запас поэзии Кузбасса. – Кемерово, 2020. С. 143 – 144

ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА КИСЕЛЁВА



(20 ноября 1930 – 15 июня 2024)

Родилась в Кемерове. В девичестве носила фамилию Тарасова.

Окончила школу № 19 в Кировском районе города. В 1954 году окончила литературный факультет Новосибирского пединститута.

Работала преподавателем русского языка и литературы в родной кемеровской школе, где, кроме уроков, вела драмкружок.

В студенческие годы вышла замуж за кузбасского поэта Игоря Киселёва. В 1961 году переехала с мужем в Новосибирск, где работала на областной студии телевидения ассистентом режиссёра.

В 1965-м семья вновь вернулась в Кемерово. Здесь она устроилась на Кемеровскую студию ТВ (ныне ГТРК «Кузбасс») ассистентом режиссёра. В 1971 году стала режиссёром редакции информационного вещания.

Затем трудилась на КСТ режиссёром детских программ, молодёжных передач. Была режиссёром литературно-драматических программ, таких как «Парус», «10-й «А», «Молодые мастера», «Страницы природы», «Встречи с поэзией», «Творчество», «Гармония», «Зов».

Поставила на КСТ телеспектакли: «Звёздная музыка», «Буду любить» (1975), создала киноочерки «Именем природы» (1979), «Товарищ художник», «Музыкальная республика» (1983), «Светись, окно», «Три стихотворения Игоря Киселёва» (1982), – где была и автором, и режиссёром, и редактором.

Выйдя в 1986 году на заслуженный отдых, оставалась на телестудии консультантом, писала сценарии передач.

Сотрудничала с Кемеровской православной епархией в работе над телепрограммой «Дорога к храму». Кроме того, трудилась в штате библиотеки имени Н. В. Гоголя в Ленинском районе Кемерова.

Оказывала активную помощь одному из ближайших друзей мужа – художнику Герману Захарову. Организовывала проведение его выставок в Кузбассе и за его пределами.

Издавала книги стихов Игоря Киселёва: «Благодарю, земля, благодарю» (1983), «Под солнцем и ненастьем» (1989).

Долгое время являлась председателем городского добровольного общества любителей книги.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Игорь Киселёв – стихотворение «Есть женщины, похожие на пламя»:

Одно из лучших своих стихотворений о женщинах «Есть женщины, похожие на пламя» (1970) Игорь Киселёв посвятил своей жене и музе Ирине:

Есть женщины, похожие на пламя,
На чуть заметный язычок свечи.
Они по свету ходят рядом с нами,
Случайным словом их не огорчи.
Прелестные, не отыскать прелестней,
Беспечны и внезапны, как стрижи,
И нежность их, и верность их – как песня,
Где все слова прозрачны и свежи.
В них что-то есть от скорого прощанья.
Как светлый дождь, сквозят они во мгле,
В себе невозмутимо воплощая
Всё лучшее, что было на земле.
Изменчивы, как небо, как погода,
И душу мне догадка обожгла:
Что в них украдкой смотрится природа,
Как в созданные ею зеркала.
Во многом пронительнее Бога,
Доверчивей деревьев и детей...
Такие вот с ума сводили Блока
И уводили пленником в метель.
Я видел их не часто, этих женщин,
Далёких, как в магическом стекле.
Их, может быть, становится всё меньше
На нашей слишком занятой земле.
Они мерцают капельками света,
Так непредусмотрительно хрупки...
И я боюсь, что сильный ветер века
Вот-вот погасит эти огоньки.

сайт **stihi.ru**

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Раиса Гурышева, заслуженный работник культуры России:

«Несмотря на то, что Ирина Анатольевна была прекрасным автором телевизионных передач, режиссёром и редактором, из этих профессий она всё же «выпадает».

Просто потому, что, прекрасно владея каждым из этих видов мастерства, переводит их в новое условное качество.

И это всё происходит благодаря особому дару, который выходит за рамки профессиональных навыков и ими не измеряется. А кроме того, Ирина – ...жена русского писателя, что очень важно. А это очень много значит: помимо того, что женщина умеет тонко улавливать смысл творчества, прекрасно разбираться в языке, чувствовать букву, понимать и знать поэзию, – может ещё быть настоящей музой для поэта.

Этот тип удивительных женщин исчезает сегодня, к огромному сожалению, из нашей жизни, он даже стал абсолютно непопулярен в современной жизни, но всё же встречается. Причём, это не означает, что женщина живёт лишь интересами мужа – как раз таких примеров у нас пока что немало. Но в данном конкретном случае мы видим уникальную способность проникать душой во всё, чем жил Игорь Михайлович. Ценить его творчество, помогать во всём, а потом и нести его наследие людям».

газета «Кемерово»,
ноябрь, 2020

Нина Инякина – из публикации «Сегодня – юбилейный день рождения у вдовы поэта Игоря Киселёва Ирины Анатольевны»:

«Однажды мне довелось присутствовать на Киселёвских чтениях в библиотеке имени её мужа и слышать её выступление.

Меня поразило и восхитило её умение говорить с аудиторией – а зал был переполнен – просто и понятно, красивым – грамотным, ярким, выразительным, образным русским языком. Манера её – доверительная и абсолютно не звёздная, чтение (не декламация, а задушевный разговор, беседа) наизусть его стихов, гармонично вплетённых в канву её повествования – удивили и восхитили! Как будто он, Игорь, на время переселился в её тело и говорил (а именно так он и говорил в жизни) её голосом, её интонациями.

Меня, помнится, тогда такое ощущение посетило и потому так надолго запомнилось. Не влюбиться в неё было невозможно! Уже в очень и очень солидных годах, стройная, как в молодости, изящная, с красивой причёской седых – нет, серебристых – пышных волнистых волос, очень элегантно, со вкусом одетая женщина (старушкой назвать язык не повернётся) – вот какой я увидела его МУЗУ, жену, подругу, единомышленника. Очень сильное впечатление произвела она на меня. Именно такой я и представляла себе его вторую половинку!»

социальная сеть «ВКонтакте»

Из заметки: «Ирина Анатольевна Киселёва была не только женой, но и музой поэта Игоря Киселёва»:

«...Особое место занимает киноочерк «Три стихотворения Игоря Киселёва» (сделан в соавторстве с редактором, журналистом и писателем Зоей Естамоновой),

посвящённый творчеству известного кузбасского Игоря Киселёва – мужа Ирины Анатольевны, умершего в 19 ноября 1981 года. (Супруги прожили вместе более 25 лет). Премьера очерка состоялась 19 августа 1982 года. Вступительное слово к нему сделал член Союза писателей СССР Геннадий Юров.

Творческое содружество И. А. Киселёвой с З. Н. Естамоновой длилось более 20 лет. Вместе они создали замечательные Пушкинские циклы, великолепный фильм, посвящённый творчеству Гарсиа Лорки, передачи о европейской и российской поэзии. И, конечно же, были телефильмы о творчестве наших кузбасских поэтов, среди которых фильм об И. Киселёве был одним из первых».

сайт слово-сочетание.рф

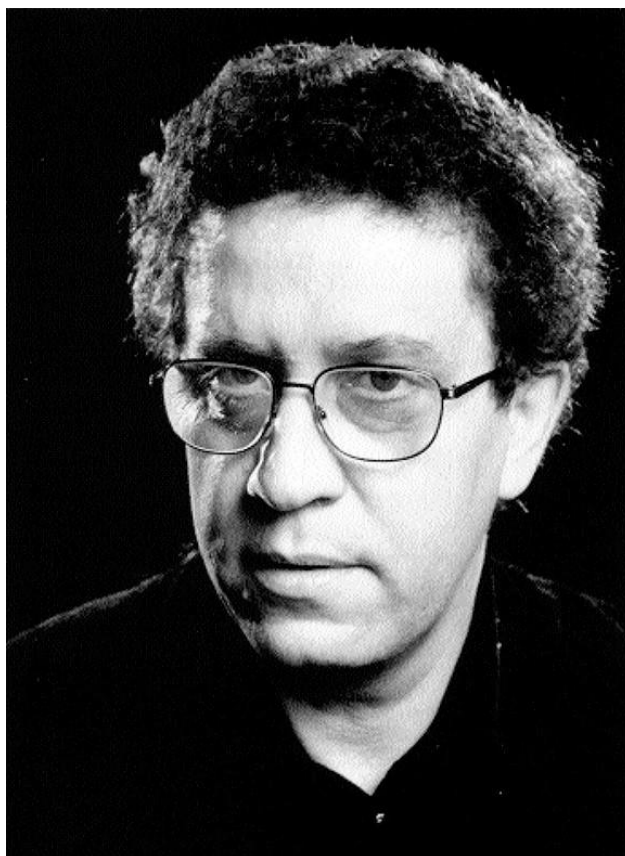
Из очерка: «Женщина, похожая на пламя»:

«...День рождения поэта Игоря Михайловича Киселёва – 3 марта. Готовясь к этому дню, супруга поэта всегда загодя срезает веточки тополя и ставит их в воду. А точно в день рождения (как она умеет угадывать, чтобы день в день?) обязательно распускаются молодые зелёные листочки. Это всегда становится огромной радостью для всех, и так продолжается до сих пор.

Но главное в том, что теперь эту традицию поддерживают и в одной из библиотек в микрорайоне Южный Заводского района – она носит имя Игоря Киселёва. Теперь и здесь тоже в первые мартовские дни каждого года распускаются клейкие светло-зелёные тополиные листочки. Как символ вечной жизни...».

сайт gazetakemerovo.ru

БОРИС ИВАНОВИЧ КОБЗАРЬ



(2 января 1949 – 2 мая 2024)

Родился в Новокузнецке.

Окончил новокузнецкую среднюю школу № 50. Учился в театральном училище. В 1977 году окончил филологический факультет Новокузнецкого государственного педагогического института. В 1987-м окончил Новокузнецкий торгово-экономический техникум.

Работал директором новокузнецкого книжного магазина «Научно-техническая книга».

С детства увлекался рисованием. Учился рисованию в Изостудии А. В. Холодовой при Дворце культуры кузнецких металлургов. Отдавал предпочтение жанру дружеского шаржа, юмористическому рисунку, карикатуре.

Долгое время внештатно сотрудничал с городской газетой «Кузнецкий рабочий». В 1995 году начал трудиться в штате редакции этого издания. Сначала был корреспондентом, затем художником-иллюстратором, наконец, менеджером, заведующим отделом имиджевой рекламы.

За годы работы в газете нарисовал тысячи юморесок, шаржей, карикатур, написал для газеты десятки коротких рассказов, сотни интермедий, эпиграмм, анекдотов. Писал миниатюры для актёров новокузнецкого театра кукол, команд КВН.

Прозаик. Посещал занятия новокузнецкого городского литобъединения «Гренада», заседания областной литературной студии «Притомье» в Кемерово.

Автор юмористических рассказов «Отдохнём от телевизора» в коллективном сборнике прозы молодых писателей «Субботний рейс» (Кемерово, 1989). Цикл

рассказов «Уставшие сны» напечатал в сборнике литобъединения «Гренада» «Допеть до конца» (2011).

Печатался в журналах «Вокруг смеха» (Москва), «Крокодил» (Москва), «Врачебные тайны» (Москва), «Пиккер» (Таллин), «Вечерняя Одесса», «Профессионал», «Огни Кузбасса» (Кемерово); в газетах «Известия», «Российская газета», «Литературная газета», «Колесо смеха» (Москва), «Час пик» (Санкт-Петербург), «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса», «Кузнецкий край», «Край» (Кемерово), «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк) и других изданиях.

Участник международных конкурсов карикатуристов. Внесён в каталоги лучших карикатуристов конкурсов (1998, 2001, 2002) в Югославии, Польше, Италии, Франции, Израиле. В 2001 году его имя внесли в каталог лучших художников-карикатуристов мира «Satyrkon», действующий в Польше. Его изобразительные работы хранятся в музеях Бразилии, Израиля, Болгарии.

Выпустил альбомы рисунков «Притча о среднем человеке» (1998), «Прогулки с Чарли» (2000), «Коллажи» (2010). Кроме того, проиллюстрировал ряд книг своих друзей и коллег, в их числе сборник пародий «Охота на стишочек» (пародии на стихи кузбасских поэтов, 2005).

Был активным участником городских фотоюморин ко Дню смеха (1 апреля) новокузнецкого фотоклуба «Сибирь». Проводил персональные выставки рисунков.

Член Союза журналистов России.

Постоянный член Московского клуба юмористов.

Лауреат республиканского творческого конкурса Союза журналистов России на лучший публицистический материал о нашем современнике – за серию публикаций в рубрике «Смотрите, кто у нас!» (1998). Отмечен дипломом Торгово-промышленной палаты России. Обладатель малого британского гранта по экологии.

О СЕБЕ

Из очерка «Борис Кобзарь: «Люблю следить за всеми изгибами своего карандаша»:

«Мне нравится рисовать. Я люблю следить за всеми изгибами своего карандаша. В линиях сокрыто всё: твой характер, настроение, твоё видение мира. Опасность одна: не обидеть человека».

сайт слово-сочетание.рф

Из публикации в журнале «Наш город Новокузнецк»:

«В каждой карикатуре или, применительно ко мне, в ироническом рисунке должен быть свой нюанс, который виден, так сказать, невооруженным глазом. Будь то извечные темы «Он и Она», «Человек и Общество» или «Мир и Цивилизация». Мне не нравится «царство неприличности». Сейчас достаточно раскрыть любой массовый журнал, чтобы убедиться, насколько сексуализирована реклама. Да и другие масс-медиа тоже полны бесстыдной откровенности.

Основное бесстыдство современной западной жизни (да и нашей тоже) в том, что из неё почти полностью изгнаны тайна, намёк, иносказание и поэзия как главная носительница тайн и нюансов. Теперь уже многим ясно, что в культуре должны быть свои запреты и табу. Именно благодаря системе запретов (разумеется, художественных, а не идеологических) мне удастся создать свой язык намёков и иносказаний.

...Когда я сажусь за письменный стол, беру карандаш, то приглашаю моих вечных спутников: тоску, печаль, иронию, парадоксы. И самое главное, я не унижаю человеческое достоинство. Мне жаль тех людей, кто не различает нюансы нашей быстротечной жизни. Нюанс – это трагедия для тех, у кого нет чувства юмора, и комедия для тех, у кого оно есть. Нюанс – это объяснение в любви всем женщинам мира в присутствии собственной жены. Нюанс – это синтез поэзии и философии, вызывающий задумчивость у поэтов и эйфорию у философов. Мне нравится работать на стыке иронии и лирики, чёрного юмора и светлых перспектив, воображения и рефлексии, страха и смеха...».

г. Новокузнецк,
январь 2008

Из заметки «Наши знаменитые земляки»:

«Я испытал большое влияние польских и прибалтийских мастеров карикатуры. Их творения отчасти тяжеловесны, имеют свой подтекст. Такая карикатура не рассчитана на сиюминутный «взрыв диафрагмы», она требует умственной акробатики...».

социальная сеть «ВКонтакте»

Из обзора «Я никогда не плачу – есть у меня другие интересы»:

«Это было давно, редакция отмечала очередной свой юбилей. Я возглавлял отдел рекламы. И требовалось какое-нибудь мероприятие для яркого освещения юбилея. В коридоре редакции меня остановил заместитель редактора Анатолий Бычинский и попросил слетать на воздушном шаре. На шар мы должны были прикрепить большое полотно с логотипом «Кузнецкий рабочий». Мне это показалось очень забавным, и я дал согласие. Стартовали с Крепостной горы. Полёт длился сорок пять минут. Мне дали рацию, и я радостно сообщал на землю свои ощущения. Зрелище было захватывающим. Приземлились с пилотом на трассе близ посёлка Елань. Народу сбегалось много. Задавали вопросы. Единственное, что я в силах был сказать: «Подписывайтесь на нашу газету, и вы будете в курсе всех городских событий...».

газета «Кузнецкий рабочий»,
9 мая 2024

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Татьяна Тюрина, ветеран газеты «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк):

«Нет, наш журналист Борис Кобзарь никуда не эмигрировал... Известный карикатурист ходит по коридорам нашей редакции и ведёт себя скромно. В очередной раз его карикатуры попали на международный конкурс карикатуристов, только теперь он проходил в японском городе Фукуока.

Тема конкурса – «Мир против мин». На выставке были представлены фотографии, рассказывающие о людях, ставших жертвами мин. В экспозицию и в каталог вошли работы мастеров карикатуры. В их числе и наш Борис Кобзарь. Ну что тут скажешь? Мы гордимся своим коллегой!»

газета «Кузнецкий рабочий»,
20 ноября 2004

Александр Денисов, сотрудник редакции газеты «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк):

«Смотрю, улыбаюсь, постигаю. Например, почему в последнее время при встрече в редакционном коридоре он (Кобзарь) ограничивается едва заметным кивком. И никаких свежих анекдотов. Оказывается, человек был погружён в реализацию творческих замыслов. Мог хотя бы намекнуть, в чём причина столь дерзкого поведения. Мол, готовлю очередной вклад в сокровищницу графического искусства, просто разрываюсь между издателем и книготорговцем, решительно нет времени для занятий с резцом, не то что на анекдоты.

Центральный персонаж его книжки коллажей – Голова из «Руслана и Людмилы». В силу анатомических особенностей, которыми наделил её Пушкин, она не слишком подвижна, зато меняются окрестности. Эффект неожиданного совмещения...».

газета «Кузнецкий рабочий»,
12 августа 2010

Василий Попок, писатель, журналист (Кемерово):

«Новокузнецанин Борис Кобзарь подарил мне книжку... Мы с ним лично не знакомы. Если и встречались когда, то лишь мельком. Но я знаю, что есть в Кузне Кобзарь. А он знает про меня. Мы одного цеха – газетного.

Года три тому я опубликовал несколько его рассказиков в литературном приложении к газете «Кузбасс». Приложения уж нет, а рассказы запомнились – персонажи там были забавные. Эдакие самодостаточные шалопаи. При этом евреи. Тут извольте видеть: когда русское раздолбайство соединяется с еврейским, на выходе получаются замечательные персонажи, напоминающие долатовских. Или описанных у Шолом-Алейхема – жителей городка по имени Егупец.

Новокузнецк, наверное, отчасти Егупец, если его населяют такие милые люди.

Кобзарь и сам собой соединяет в одно целое еврейскую иронию и русское беспечное наплевательство. И это целое получается крайне талантливым и симпатичным. Как в этом изящном издании миниатюрно-альбомного формата. «Коллажи» называется...

Юмор, как считает Кобзарь (далее вольно цитирую надпись на подаренной им книге), последнее СПАСИТЕЛЬНОЕ состояние человека в этом мире. Это правда...».

социальная сеть LiveJournal (Живой Журнал)

Из очерка «Борис Кобзарь: «Люблю следить за всеми изгибами своего карандаша»:

«...С его замечательным творчеством хорошо знакомы любители юмора и сатиры не только Новокузнецка и Кемеровской области, его шаржи и афоризмы публиковали во многих российских и даже зарубежных изданиях. Темы его ироничных рисунков и шаржей поистине неисчерпаемы: любовь, дружба, здоровый образ жизни, экология, экономика, путешествия, природа и так далее, и тому подобное. Все аспекты изобразительного таланта настоящего мастера перечислить просто невозможно.

...Колоссальный творческий багаж, оставленный всем нам настоящим талантом, ещё ждёт своих исследователей, компетентных критиков, скрупулёзных экспертов. Хочется верить, что его юмористическая проза, многочисленные шаржи и смешные рисунки заслуживают большого, толкового, красивого книжного фолианта.

...Можно утверждать, что свой путь в искусстве карикатуры Борис Кобзарь начал, пробуя технику коллажа. И из-за коллажей он едва не вылетел из института. Однажды он вырезал из журнала «Огонёк» напечатанный крупным планом портрет вождя мирового пролетариата Ленина в кепке. Убрал всё несущественное и разместил в образовавшемся под кепкой пространстве шаржированную физиономию комсорга своего курса. За этот эксперимент вместе с другими однокашниками, имевшими отношение к этой импровизированной студенческой выставке, был исключен из рядов ВЛКСМ. За надругательство. Слава Богу, из вуза не выперли...

А в 1976 году, после завершения предпоследнего, четвёртого, курса пединститута, Борис приехал в Эстонию, в Тарту, где его школьный друг Юрий Минералов уже занимался преподавательской деятельностью в знаменитом университете. Они отправились в Таллин, на кладбище, где похоронен поэт Игорь Северянин. Кобзарь на всю жизнь запомнил фразу на памятнике: «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб».

... Один из тех дней был знаменателен особо: друзей пригласили в гости к великому лингвисту и литературоведу Юрию Михайловичу Лотману. Их гостеприимно встретила супруга Лотмана Зара Гиршевна.

Борис вспоминал: «Одно могу сказать о ней: величественная, библейская женщина. Юрий Минералов о чём-то долго говорил с Лотманом. Мне же за чашкой чая с бубликами оставалось беседовать с Зарой Гиршевной. Всё закончилось тем, что я каким-то образом стал читать стихи Александра Блока. Зара Гиршевна сказала, что я напоминаю ей самого поэта с портрета работы художника Константина Сомова.

...Он успешно возделывал рекламную ниву в «Кузнецком рабочем», а в перерыве между менеджментами писал юморески и рисовал карикатуры.

Именно в «Кузнечике», как любят называть свою газету её сотрудники, во всю ширь развернулись дарования и художника, и литератора Кобзаря... Думается, газета немало способствовала тому, чтобы о Кобзаре заговорили в нашем регионе, в стране и за рубежом, чтобы его таланты по достоинству оценили, а владеющего ими автора отметили многочисленными наградами.

...Чем ближе знакомишься с внутренним миром мастера, тем всё очевиднее становится, что работа в газете приносит ему большое удовольствие, что он – на своём месте, что его выбор трудоустройства в «Кузнечике» – единственно правильный. Именно с газетой у него связаны самые лучшие воспоминания, самые интересные ситуации и моменты жизни.

...Многие его «смешные картинки» не требуют подписи. Они как бы «самоговорящие». При этом они – не однозначны. Рассматривая их, можно делать свои выводы, находить свои подтексты.

«Я помню его рисунок «Притча о среднем человеке» в одноименном сборнике работ, – отмечал Валерий Немиров. – Смысл его таков: там, где «маленький» человек просто не замечает проблемы-препятствия, «большой» просто через такое препятствие перешагивает, «средний» же упирается в него лбом. Смысл ясен и глубок. Это философское осознание жизни. Нынче Кобзаря охотно включают в различные всемирные списки художников-юмористов, как это было, к примеру, после международного форума в городе Земуне, что под Белградом. Недавно его пригласили членом жюри другого международного конкурса. Он на «короткой ноге» со всеми знаменитостями своего цеха. Словом, очень серьёзный человек внешне несерьёзных занятий».

Особой темой в творчестве художника стали многочисленные карикатуры на человека – хозяина природы, который её губит бездумным вмешательством. Для Кобзаря, прожившего в Новокузнецке семь с половиной десятилетий, этого ли не знать на собственной, так сказать, шкуре.

...Борис и по жизни был юморным человеком, затейником всяких шуточных дел, оригинальных розыгрышей, смешных историй. Интересно, что мог посмеяться не только над ближним, над товарищем или коллегой, но запросто был способен, не боясь насмешек, и себя поставить в смешное, неуклюжее положение. Если надо для дела, напому, способен был и в канализационный колодец «провалиться» или на небо взлететь. Татьяна Тюрина вспомнила, как однажды Борис попросил парикмахера постричь его... с закрытыми глазами.

– Я её спросил: «А слабо подстричь меня с закрытыми глазами?» И она сказала: «Надо попробовать», – рассказывал мне товарищ по кабинету Борис Кобзарь, юморист по жизни и по профессии. И пригласил меня, как на шоу, посмотреть на это мероприятие...

...Многие детали к его образу и характеру добавляют его откровенные ответы на одну из импровизированных анкет, очень похожую на блиц-интервью. Приведу некоторые из них:

«Ощущение, которое хотелось бы испытать? – Ещё раз полетать на воздушном шаре.

Ощущение, которого хотелось бы избежать? – Невостребованности.

Любимый афоризм? – «Жизнь – это мечта умного, игра дурака, комедия богача и трагедия бедняка». Это сказал любимый писатель Шолом Алейхем.

Что бы вы вынесли из своего дома в руках в случае пожара? – Если речь идёт об одушевлённых предметах, здесь у меня колебаний никаких нет. В доме я и жена. Лично я вынесу жену, потому что только она может сказать мне всю правду, кто я. Другие мнения меня не устраивают: все врут и парят уши...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ КОМАНДИРОВ



(27 февраля 1932 – 23 августа 2004 года)

Родился в Кемерове.

В 1949 году окончил кемеровскую среднюю школу № 17.

С детства увлекался радио, в старших классах сам конструировал радиоприёмники. Всего создал более 10 оригинальных радиостанций.

Занимался в Кемеровском радиоклубе. Участвовал во всемирных соревнованиях радиолюбителей на коротких волнах: по скоростной радиотелеграфии, другим видам, выступал со своим личным международным позывным UA9UN. Принимал участие в областных выставках радиолюбителей.

Мастер спорта СССР по радиосвязи.

После окончания школы работал в артели по ремонту радиоприёмников и другой аппаратуры. Затем был принят звукооператором в областной радиокомитет (ОблРадио).

Прошёл срочную службу в Советской армии. После этого его назначили начальником радиостанции в Кемеровском ДОСААФ.

13 марта 1958 года принят телеоператором на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»).

Участвовал в трансляции в эфир первой передачи Кемеровского телевидения 22 апреля 1958 года.

В сентябре 1958-го прошёл обучение на курсах при Госкомитете СССР по радиовещанию и телевидению (Москва).

Принимал участие в создании и трансляции большинства передач КСТ, в том числе телеспектаклей «Молодой человек» (1958), «Травиата», «Комендант Пушкин», «Гранатовый браслет», «Горное гнездо», «Дикари», «Орлиная степь».

Активно помогал на КСТ осваивать новую телевизионную технику: передвижную телевизионную станцию (ПТС), оборудование оптической записи звука на 35-мм киноплёнку, первые видеомагнитофоны КМЗИ-6 и другое оборудование.

В 1968 году был назначен старшим инженером вновь созданного участка видеозаписи. В 1969 году переведён на должность начальника цеха телевидения – главного технического подразделения КСТ.

Работал в этой должности до выхода на пенсию в 1994 году.

Его уникальный, творческий труд много раз отмечался благодарностями руководства телерадиокомпании, Почётными грамотами Кемеровского облисполкома. Удостоен знака «Почётный радист СССР».

О СЕБЕ

Из архивной видеозаписи ГТРК «Кузбасс» (2002):

«Во время моей работы звукооператором на областном радио получили мы один единственный магнитофон «МАГ-29 А». На нём и записывали интервью, беседы, передачи монтировали. Я его быстро освоил, научился монтировать любое интервью, делая склейки в нужном месте. Однажды, монтируя одну передачу, посчитал, что сделал на нём за смену более трёхсот склеек!

Как-то заходит ко мне в аппаратную председатель Кемеровского областного радиокомитета Владимир Александрович Москалёв и говорит:

– Нам разнарядка поступила – надо выступить в коллективе «Кузбассэнерго» с лекцией о новинках радиотехники. Готовься...

– Какую лекцию?! – переспрашиваю ошарашенно. – Я же не умею выступать!

А сам думаю: какая лекция?! Как я, 17-летний пацан, буду стоять перед целым залом взрослых людей?! Нет, не смогу!

– Ничего, – успокаивает председатель. – Покажешь и расскажешь им, как наш магнитофон работает. Всё равно лучше тебя никто эту технику не знает. Надо, Юрий!

Ладно, надо так надо. Выехали туда, выставили на сцену в большом зале наш магнитофон. Вышел я к трибуне, начал рассказывать. Зал вроде бы слушает, а две девушки в первом ряду – всё хи-хи да ха-ха... Вижу, как подтрунивают они надо мной. Я хотел было возмутиться, но потом твёрдо взял себя в руки и продолжил лекцию. Как можно интереснее выложил аудитории всё, что знаю про радио и новую технику, да так, что и эти девчонки замолчали. А когда закончил выступать, народ завалил меня вопросами – уточняли, как «оно» работает, как идёт запись звука и так далее. Мою первую в жизни лекцию оценили хорошо...».

«К началу марта 1958 года я работал в ДОСААФе начальником радиостанции. И вдруг подзывают меня однажды к телефону – это звонил сам директор Кемеровской студии телевидения (сегодня это – ГТРК «Кузбасс») Павел Данилович Лазько. А я как раз незадолго до этого получил звание мастера спорта СССР по радиосвязи. Откуда-то они там об этом узнали и их это заинтересовало.

– Ты – мастер спорта по радио? – спрашивает он.

– Да, – отвечаю. – А что?

- Хочу пригласить: переходи к нам, будешь на телевидении работать.
- Это где? – уточняю – Куда приходите?
- На телецентр...
- Я там на экскурсии не был, не найду, – а у самого аж дыхание остановилось.
- Найдёшь, – успокаивает Лазько. – Завтра и приходи.

Добраться до телецентра, который тогда стоял на отшибе от основных магистралей города, было непросто. Надо преодолеть несколько километров по заснеженному полю. Но разве это препятствие для 26-летнего крепкого парня?! В общем, пришёл я к ним, нашёл кабинет Павла Даниловича.

– Нам нужен телеоператор, – не раздумывая, сказал он. – Мы тебя берём на эту должность.

Я растерялся, конечно, и ему в ответ:

– А что это такое? Я же не знаю...

А он улыбается:

– Да мы и сами толком не знаем. Такой специальности в нашей области пока ещё не было. Хотя, думаю, телеоператор – это человек, который обладает хорошей реакцией. А коль ты мастер спорта, у тебя хорошая реакция есть. А всему остальному научишься. Понимаю, что опыта у тебя нет, но он к тебе придёт в процессе работы. Мы про тебя навели все справки...

– Кинокамерой пользоваться умеешь? – спросили у него в другом кабинете КСТ.

Мне пару раз попадала в руки эта техника – я её разглядел и даже опробовал.

– Умею, – ответил. – Что там особенного?

– А телевизионную камеру видел?

– Нет, – честно признался. – Но, если покажете, освою».

«...Однажды в аппаратную пришёл Юлиан Аронович Вишневский, который в 1967-м занимал должность главного редактора политического вещания Кемеровской студии телевидения:

«Ну что, ребята, – говорит, – будем видеозапись внедрять?

– Какую видеозапись? – удивились мы. – Под неё же нет оборудования... А он:

– Новосибирск предлагает нам два аппарата видеозаписи. Они с ними совладать не могут, поэтому у них эти магнитофоны считаются неработающими. Предлагают нам передать, может, мы их запустим в дело...».

Ребят не надо было долго уговаривать: вставить новосибирским специалистам «фитиль» считалось особым успехом.

Оказывается, в инструкции к этим аппаратам КМЗИ-6 была допущена ошибка: запятую забыли поставить. Новосибирцы-то действовали по инструкции: давали напряжение на стабилизатор через сопротивление 47 килоом, а надо было – всего 4,7 (четыре целых и семь десятых). Мы эту ошибку выявили и исправили, когда съездили в командировку на завод-изготовитель, неделю провели там, поставили бутылки кому надо. И дело пошло. Новосибирцы удивлялись: как так, вы же ничего не знали и не умели, а у вас получилось?!

Первую видеозапись – демонстрацию трудящихся в честь 50-й годовщины Октября – мы выдали в 1967 году. После этого раздаётся звонок из здания с площади Советов: «Молодцы!» Долго потом мы на этой технике работали, даже собственные фильмы с её помощью озвучивали».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Фёдор Мефодьевич Ягунов, бывший главный режиссёр Кемеровской студии телевидения:

«Первый телеспектакль кузбасские зрители увидели 24 сентября 1958 года: в прямом эфире КСТ показали постановку Центрального театра транспорта «Молодой человек». Показ режиссировал Л. Швидко. Показывали спектакль двумя телекамерами, за которыми стояли В. Литвинов и Ю. Командиров.

Между прочим, при трансляции этого спектакля Юрий отличился в первый раз. Чтобы было понятно, в чём тут заслуга оператора, коротко расскажу о технике, на которой работали первопроходцы. Произошло это спустя всего пять месяцев после первой пробной передачи. Действовала пока только малая студия площадью всего в 60 квадратных метров. Чтобы расположить здесь хотя бы элементы декораций, развести действующих лиц на площадке шесть на пять метров (другую половину площади павильона занимала техника – камеры, микрофоны, прожекторы, кабели), требовалась незаурядная изобретательность всей съёмочной группы...

Спектакль показывался в прямом эфире, показ сценического действия шёл так: режиссёр поочередно включал одну из камер. И вот представьте: посередине спектакля одна камера выходит из строя, отключается. Остановиться нельзя: прямой эфир! И оператор действующей камеры (а это Юрий Командиров) не прерывает спектакля, продолжает показывать его методом так называемого внутрикадрового монтажа.

Теперь я должен сказать о третьей сложности. Старые камеры не имели трансфокаторов и объективов, позволяющих, не прерывая съёмки, изменять масштаб изображения – показывать его то крупным, то общим планом. «Крупность» тогда менялась только наездом-отъездом самой камеры, которая стояла на колёсиках. А вес камеры и штатива был 160 килограммов, раз в десять тяжелее нынешних. Теперь, я думаю, читатель может представить себе положение, в котором оказался и с которым блестяще справился оператор Командиров. Телезрители ничего не заметили.

Первая благодарность телеоператору Юрию Командирову в приказе по КСТ была объявлена 26 сентября 1958 года – за то, что спас от провала показ в эфире спектакля столичного театра».

сайт wiki.vesti42.ru

Из очерка «Рассказ о том, как Юрий Иванович Командиров стал первым телеоператором в истории телевидения Кузбасса»:

«...Юрий Командиров буквально пропадал на студии, домой приезжал только поесть и поспать.

Учиться ездили в Томск, благо, это недалеко. Побывали там наши кемеровские режиссёры, редакторы, звукорежиссёры, ведущие, операторы. Съездил к томичам и Командиров. Там было чему поучиться. К тому времени жителей Томска телевидением уже не удивить: здесь его начали смотреть на несколько лет раньше, чем в Кузбассе.

...Интересный факт: официально высшего образования у Юрия Ивановича не было. Как-то не случилось. Но соображал он в теле- и радиотехнике не хуже любого дипломированного инженера, а иногда и лучше.

...В одном из интервью Юрий Иванович отметил, что производство телеспектаклей значительно улучшилось, когда студия получила первую передвижную

телевизионную станцию, представляющую собой три телекамеры и комплекс оборудования, необходимого для производства и трансляции телепередач, установленный в специальном автобусе ЗИЛ-158.

...Однако гладко было не всегда. ...Для показа в прямом эфире с помощью ПТС наметили спектакль «Орлиная степь» по роману советского писателя М. Бубённова, посвящённый покорителям целинных земель. Но во время трансляции не всё пошло по плану, – вспоминал Юрий Иванович.

Декорации спектакля установили в двух местах: в большой студии телевидения и на пустыре рядом с территорией телецентра, где позже появилось здание телефонной станции. На пустыре построили бутафорский городок целинников, железнодорожный вокзал и даже выкопали озеро.

– Видеозаписи тогда всё ещё не было, – напомнил Командиров, – всё надо было показывать «живьём», без дублей и остановок.

Репетиции на сцене драмтеатра и на натуре прошли успешно. Две из трёх камер ПТС сделали подвижными: одну поставили на машину ГАЗ-69, другую – на электрокар. Третья стояла на возвышении, откуда снимала общий план, пейзажи правого берега Томи.

– Грунт на пустыре был мягкий и электрокар буксовал. Эту проблему решили так: начальник декорационно-постановочного цеха КСТ Степан Черных приказал насыпать и утрамбовать для электрокара твёрдую дорожку, по которой он и должен был ездить, – уточнил рассказчик. – Однако во время репетиции электрокаром управлял один водитель, а на показ спектакля почему-то прислали другого.

Спектакль в прямом эфире уже близился к концу, когда водитель электрокара неожиданно отклонился от заданной линии и... перерезал колесами силовой кабель. Бац! И «картинка» из эфира исчезла:

– Все растерялись. Но только на секунду-две. Быстро сообразили и срочно выдали в эфир табличку «Антракт». Он продлился 20 минут, за это время устранили неполадку, заменили кабели. «Довели» спектакль до конца. Когда я вечером в этот день пришёл домой, мне родные говорят: «Такой спектакль у вас сегодня хороший был, только вот антракт сильно уж длинный».

...Иногда приходилось работать в самых непростых ситуациях. Одна из них однажды возникла в угольном Прокопьевске:

– Поехали мы однажды с редактором Михаилом Ялиным на съёмки сюжета в Прокопьевск, – вновь возвращался к прошлому Юрий Иванович. – Здесь на шахте имени Сталина (ныне бывшая шахта «Коксовая») ударно работала бригада забойщиков. Фамилию бригадира я уже запомнил. А перед отъездом встречается нам корреспондент газеты «Кузбасс» Костюченко:

– Куда поехали, парни?

– В Прокопьевск, – отвечаем.

– Что снимать будете?

– Передового бригадира на шахте имени Сталина...

– Как же вы его снимать будете? – смеётся Костюченко. – Он же неграмотный, ни одного класса образования у него нет. Работать ударно умеет, а вот связать вместе два слова не может. Поэтому ничего у вас не получится...

Я ему отвечаю:

– А ты не волнуйся, мы его запишем как надо!

Приехали мы на место. Я снял шахту, горняков. Дошла очередь до интервью с бригадиром, только ничего не выходит. Парень молодой, волнуется. Оказалось, в

самом деле не может он слова в предложение связать. Что делать? И тут я вспомнил, что, когда работал звукорежиссёром на радио, иногда такие же случаи бывали. Тогда журналисты писали для передовика текст, а если тот и читать толком не умел, журналист озвучивал одну фразу из текста – передовик её повторял, потом так же вторую, третью. И так до конца. Магнитофон записывал и того, и другого. А я потом на монтаже звук с голосом журналиста убирал, в итоге выступление передовика звучало неплохо.

Так мы с Ялиным и сделали. Миша для бригадира слова написал в своём блокноте. Вот Ялин фразу прочитает, бригадир её повторит, Миша произносит новое предложение, тот снова повторяет, а я без остановки снимаю и того, и другого. Бригадир у меня в кадре, а Миша – за кадром. Вся надежда на то, что, приехав на студию, я вырежу слова Ялина, смонтирую плёнку так, что останется только речь шахтёра.

Я потом целую смену провозился с этой записью. На следующий вечер по телевидению прошёл наш сюжет. Нас с Михаилом за него даже похвалили.

На другой день с утра звонит Костюченко:

– Как вы это сделали?

– Вот так! С помощью монтажа!

– Ну вы даёте! – восхитился он.

В 1968 году руководство КСТ решило создать участок видеозаписи, старшим инженером которого был назначен Ю. И. Командиров. В следующем году его на этом посту сменил Г. А. Рязанов. А произошло это потому, что Юрия Ивановича поставили начальником цеха телевидения.

Сказать, что это один из основных цехов КСТ, значит, не сказать почти ничего. Судите сами: именно это подразделение обеспечивало производство всех телевизионных программ и работу оборудования в аппаратно-студийном блоке № 1 (АСБ-1), который состоит из технической, режиссёрской и центральной аппаратных и павильона площадью 300 квадратных метров; гарантировало работу АСБ-2, состоящего из таких же аппаратных, что и АСБ-1, только павильон здесь поменьше – площадью 60 квадратных метров.

Добавьте сюда телекинопроекторную аппаратную, центральную аппаратную, набитую до отказа техникой, с помощью которой передачи выходят в эфир. Приплюсуйте ещё звукоцех с комплексом помещений, в которых располагались: аппаратная озвучивания кинопроизводства, фонотека, аппаратная монтажа звуковых фонограмм, где работали звукорежиссёры и ассистенты звукорежиссёров.

Вот какое большое и сложное хозяйство и десятки специалистов оказались под началом Юрия Ивановича. И всё это должно было исправно действовать изо дня в день, чтобы радовать новыми передачами нас – кузбасских телезрителей. И, к чести нашего героя, всё это работало без перебоев...

Сотни единиц оборудования, тысячи приборов, десятки тысяч деталей внедрил, установил, запустил на областном телевидении Юрий Иванович Командиров. В 1994 году начальник цеха ТВ ушёл на заслуженный отдых. Но и после этого не терял связи с родным коллективом...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ВАСИЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КОНДАКОВ



(1901 – 2 апреля 1942)

Родился в деревне Дмитровка-3 Усманского района Липецкой области. Затем семья проживала в Воронежской области. В 1915 году переехал с родителями в Сибирь – в ту часть Томской губернии, которая ныне соответствует Кемеровской области.

В подростковом возрасте работал ремонтником на Щегловской (Кемеровской) железнодорожной ветке Кольчугинской железной дороги.

В 1919 году – во время Гражданской войны – был насильно мобилизован в белогвардейскую колчаковскую армию. В августе того же года перешёл в Красную Армию, в которой служил до конца 1926 года.

В феврале 1921-го вступил в партию ВКП(б).

После демобилизации вернулся на территорию современного Кузбасса. Работал в Кузнецком райкоме ВКП(б) города Новокузнецка.

По партийному набору его направили на учёбу в Ленинградский коммунистический университет имени Сталина, который он окончил в 1930 году. Затем был послан на работу в средства массовой информации. Трудился в районных газетах Новосибирской области.

В декабре 1935-го назначен заведующим отделом сельского хозяйства редакции газеты «Кузбасс». Отработал в издании около шести лет.

Участник Великой Отечественной войны.

В августе 1941 года записался добровольцем в 376-ю стрелковую дивизию, формирующуюся на территории современной Кемеровской области. Получил назначение на должность политрука роты 1248-го Кемеровского стрелкового полка.

Участвовал в тяжёлых сражениях с фашистами на Волховском, Ленинградском фронтах. Погиб в бою на территории Мстинского района, расположенного на границе Ленинградской и Новгородской областей.

ИЗ ВОЕННОЙ ХРОНИКИ

1248-го стрелкового полка 376-й стрелковой Кузбасско-Псковской Краснознаменной дивизии, где воевал В. К. Кондаков:

С 23 августа 1941 года в Кузбассе началось формирование 376-й стрелковой дивизии. Её полки собирались в городах Кемерово, Ленинск-Кузнецкий, Прокопьевск, Сталинск (Новокузнецк). Штаб находился в городе Кемерово. Командиром дивизии был назначен Д. И. Угорич, комиссаром Д. П. Ланков. Дивизия вошла в состав формируемой в Сибири 59-й Армии.

С 10 ноября 1941 года 376-я дивизия начала грузиться в эшелоны, чтобы следовать в пункт назначения (на станцию Шексна Вологодской области). В штаб дивизии была направлена телеграмма от Военного совета Сибирского военного округа: «...Военный совет СибВО постановил присвоить 376-й стрелковой дивизии звание «Кузбасской», её полкам – 1248-й Кемеровский стрелковый полк... Командующий войсками СибВО генерал-лейтенант Медведев, член Военного совета комиссар Кузьмин».

29 декабря дивизия прибыла на Волховский фронт, не будучи полностью укомплектована вооружением.

В ночь на 30 декабря 1941 года дивизия приняла первый бой. Без поддержки авиации и артиллерии 376-я стрелковая дивизия была брошена на штурм высокого и хорошо укрепленного немцами берега реки Волхов. Перед подразделением была поставлена задача захватить город Чудов на севере Новгородской области. Под шквальным огнём фашистов воины-кузбассовцы устремились в атаку. 1248-й Кемеровский полк под командованием Василия Доценко наступал на правом фланге... Дивизия выполнила поставленную задачу, но удержать плацдарм не удалось. Противник контрнаступлением отбросил обескровленную дивизию на исходные позиции.

7 января 376-я дивизия в составе 59-й армии опять была брошена в наступление. В течение четырёх дней дивизия штурмовала вражеские позиции, потеряв до 50 процентов личного состава, восстановила небольшой плацдарм, удерживала его в течение нескольких дней. Однако без поддержки танков, артиллерии и авиации наступление не имело успеха, и 10 января 1942 года оно было остановлено.

24 января 1942 года дивизия была снята с позиций и после пополнения маршем отправилась в район Киришей (юг Ленинградской области), где до конца февраля 1942 года в составе 4-й армии вела бои, пытаясь уничтожить немецкий плацдарм...

В марте дивизия была вновь пополнена и по приказу командования начала переброску за 150 километров к Мясному Бору (Новгородской области), где сложилась угрожающая ситуация. Однако прибыть вовремя дивизия не смогла: 19 марта 1942 года противник сумел перерезать коммуникации. Дивизия подошла к Мясному Бору только 23 марта и 24 марта 1942 года вступила в бой...

В непрерывных боях дивизия несёт огромные потери и постоянно пополняется новыми бойцами. К вечеру 28 марта 1942 года ей удалось наконец пробиться к 382-й стрелковой дивизии, восстановив коммуникации 2-й Ударной армии. К тому времени количество личного состава дивизии не превышало и батальона...

После пополнения 1 апреля 1942 года личного состава дивизию вновь бросили в пекло войны. В одном из жестоких боёв на территории Мстинского района,

расположенного на границе Ленинградской и Новгородской областей, 4 апреля 1942 года политрук В. К. Кондаков скончался от полученных ран, несовместимых с жизнью.

Местом захоронения кузбассовца стала братская могила в посёлке Новоселицы Мстинского района Ленинградской области.

по материалам **Internet**

АРКАДИЙ ПАВЛОВИЧ КОРОТКОВ



(1926 – 1984)

Родился в Курганской области.

С раннего возраста обучался в студии творческого объединения Киевского и Харьковского театров.

Переехал на постоянное жительство в Кемеровскую область, в город Новокузнецк. С 1950 года работал в новокузнецких многотиражных газетах «На стройке» и «Металлург»; районной – «Колхозник Кузбасса».

С 1962 года трудился в городской газете «Кузнецкий рабочий» в должности ответственного секретаря.

В 1972 году перешёл в редакцию многотиражной газеты «Металлургстрой» – печатный орган парткома, объединённого профсоюзного комитета и управления треста Кузнецкметаллургстрой.

Член Союза журналистов СССР.

Писал стихи, рассказы, повести, которые печатались в газетах Новокузнецка.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Городское радио»:

«...Редакция готовила и развлекательные программы. Чаше это были выступления коллективов художественной самодеятельности. Иногда отваживались сразу приглашать десятки человек. Это и хор, и солисты, музыканты, чтецы. Конечно, очень сложно и хлопотно было справиться с такой массой людей – ведь режиссёров, звукооператоров, каких-то других специалистов у нас не было, всё

делали сами. ...Изредка выступали на радио профессиональные актёры и музыканты.

...Случались и литературные вечера. Как-то пригласили группу поэтов. Интересно было слушать стихи в авторском исполнении с их эмоциями и вдохновением. Из всех вспомнил только Аркадия Короткова, его стихи потом я встречал в печати, да однажды был свидетелем, когда он делал зачин в выступлениях поэтов на Театральной площади города по какому-то случаю...».

Александр Ягодницын,
газета «Кузнецкий рабочий», 29 марта 2008

ПЁТР ПАВЛОВИЧ КОСТЮКОВ



(5 декабря 1920 – 31 октября 1992)

Родился в белорусской деревне Поддубье Витебской области.

Фотографией увлёкся ещё в школе. Первый фотоаппарат сконструировал сам.

Работал монтажником на Центральном телеграфе в Москве, кроме того, подрабатывал помощником фотографа в доме отдыха в Подмосковье.

В 1939 году по комсомольскому набору пошёл служить в Военно-морской флот СССР. Был зачислен курсантом школы радистов в Кронштадте.

Участник Великой Отечественной войны.

Служил радистом на эсминце «Скорый».

28 августа 1941 года корабль был торпедирован и затонул. Спасшегося матроса направили в 6-ю морскую бригаду на Ленинградский фронт. Освобождал Эстонию. В ходе боёв был тяжело ранен.

После излечения попал в редакцию газеты «Красный Балтийский флот» (печатный орган Политуправления Краснознамённого Балтийского флота), где трудился фотокорреспондентом.

Его снимки того периода публиковались в газетах «На вахте», «Ленинградская правда».

Победу встретил в Прибалтике.

Демобилизовался в 1948 году. Приехал в Москву, трудился в фотохронике ТАСС.

После этого получил направление в Кемерово. Здесь с апреля 1951 года – более 30 лет – работал фотокорреспондентом областной газеты «Кузбасс».

Выйдя на заслуженный отдых, трудился в Кузбасском государственном краеведческом музее.

Награждён медалью «За боевые заслуги» (1945). Кавалер и других боевых наград.

О СЕБЕ

Из интервью «Жизнь моя – фотография»:

«Отец и мать были неграмотными, ни одного класса не окончили. В доме отдыха был один знакомый фотограф, я увидел, как он снимает, и это волшебство мне очень понравилось.

Первый фотоаппарат я сделал сам. Это была коробочка, в которой вместо объектива было маленькое отверстие с игольное ушко. Колпачок открыл-закрыл. Правда выдержка была большая, до минуты и более.

Потом начал конструировать другие фотоаппараты. В школе, где-то в 5 классе, мы уже делали аппараты с гармошкой, линзы доставали в магазине. Всё мечтал сделать «Лейку». В конце концов, мой дядя купил мне в рассрочку фотоаппарат «Фотокор». В школе я переснимал репродукции из книг.

...Когда работал фотокорреспондентом газеты «Кузбасс», – фотоаппарат ФЭД на плечо, штатив под мышку, у меня ещё был фирменный чемоданчик с лампами пятисотками и инструментами.... Вот так и колесил по Кузбассу. Ездил на поезде, междугородние автобусы тогда не ходили... А там уже в городе как повезёт. В райкоме или обкоме дадут что-нибудь.

Тогда ещё лошади были. Выезжаешь на неделю, приезжаешь, обрабатываешь материал и опять в командировку.

...Снимал всё. Передовики производства, ударники, стахановцы. Идёт сев – я должен снимать сев. Уборку урожая, строится домна, футбол, первый трамвай. То «пачками» шли Герои Социалистического Труда.

Встреч было очень много.

Одной из самых памятных съёмок была съёмка приезда Алексея Архиповича Леонова. У меня она есть даже с его автографом.

...Ещё памятная для меня фотография – приезд в Кузбасс другого нашего земляка – почётного гражданина города Прокопьевска Бориса Воынова. Мы его ждали очень долго. Подготовились заранее, поставили лестницу-стремянку.

Только Воынов стал подъезжать, как нас толпа смела вместе с лестницей. Вот только один кадр и получился. Больше ничего не получилось. Потом была съёмка в школе № 1, где он учился, на шахте, на заводе и так далее.

Я помню, что первых космонавтов снимали с каким-то восторгом, с трепетом...».

записал **Юрий Светлаков**,
книга очерков «Время, назад!»,
Кемерово, 2015. С. 154-179

Из статьи «Почерк мастеров»:

«В юности мои сверстники мечтали быть лётчиками или полярниками, я же не стремился в герои, но хотел быть рядом с ними, чтобы запечатлеть их на плёнке».

книга **«Журналистика Кузбасса: строки истории»**,
Кемерово, 2008.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Одиннадцать»:

«...Три десятка лет читателям «Кузбасса» была знакома подпись «Фото П. Костюкова». Петр Павлович попал на фронт по комсомольскому набору. Войну встретил в Кронштадте...

Когда уходил Балтийский флот, море кипело людьми. В истории Великой Отечественной войны этот факт известен как Таллиннский переход, в личной жизни Петра Костюкова – как он первый раз выбрался из лап смерти: подвернулся спасательный круг, потом подобрали «морские охотники». Разлив. Чёрная речка. Шлиссельбург. Чудское озеро. Эти исторические названия долгие годы звучали для Петра Павловича, как боевой бой часов, отсчитывающих минуты жизни.

Шестая морская бригада, в которой он перенёс блокаду Ленинграда и освобождал Эстонию, в его памяти, словно мясорубка. Морская форма, в руках винтовка без штыка... С криком «Ура!» и, поистине, на ура шли в атаку моряки. А вражеские самолеты летят и летят, бросают по тридцать бомб... «Любой ценой» это называлось. И снова ушёл от смерти Петр Костюков. Только унёс в спине осколок.

Таисия Шацкая,
книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый»,
Кемерово, 2010. С. 16-17

Александр Гаврилович Зайцев, бывший обозреватель газеты «Кузбасс»:

«...Костюкова, как он сам говорил, в Кемерове знала каждая собака. Ну, и он, конечно, всех «собак» знал. Поэтому командовал во время съёмки как генерал. Мог, в интересах газеты, согнать в одну шеренгу комбайны со всего необъятного совхозного поля. Мог затащить в тесный угольный забой громоздкую осветительную аппаратуру.

Все фотографии мира, перед тем как нажать на «собачку», предупреждают, что сейчас, якобы, вылетит птичка. Учитель же требовал: «Оближите губы».

книга очерков **«Время, назад!»**,
Кемерово, 2015

Из статьи «Почерк мастеров»:

«...Старейшина фотографического цеха Пётр Костюков, сойдя с палубы корабля, пришёл в газету в бескозырке, но с камерой в далеком 1951 году.

Это о нём ходят всяческие легенды. Согласно одной из них, приехав в колхоз, он поставил на колени председателя колхоза рядом с едва поднявшейся кукурузой, снял крупным планом, чтобы показать её гигантский рост. Потом в колхозе отбивались от делегаций, желавших приехать за опытом выращивания культуры.

Согласно другой, фотографируя красивую доярку, он надел на неё свою красивую шапку. В адрес дивчины повалили письма, а её муж, разозлившись, говорил, что убьёт этого Отелло, который фотокорреспондент.

А если серьёзно, то мимо объектива Петра Костюкова не прошло ни одно какое-либо значимое событие в области...».

Юрий Дьяконов,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории»,
Кемерово, 2008

**Юрий Васильевич Сергеев, бывший фотокорреспондент
газеты «Кузбасс»:**

«В самом начале семидесятых годов свела меня судьба в редакции газеты «Кузбасс» с добрым человеком – Петром Павловичем Костюковым. Он был тогда в расцвете сил. Ему поручались самые ответственные задания – освещение визитов руководителей нашей страны, награждение героев. Опытный Костюков всегда блестяще справлялся с заданием.

И всё-таки официоз был не главной съёмкой мастера. Пётр Павлович многие годы снимал трудовой Кузбасс. Я видел его старые работы – фотографии послевоенных лет. Помню его стол, заваленный снимками механизаторов, доярок, телятниц, которые он привозил из командировок на село. Помню фотографии грязных, улыбающихся (тогда все улыбались с газетных полос) шахтёров.

Может быть, его снимки, на первый взгляд, не очень эффектны и не отличаются мудрёными композициями и ракурсами. Да и снимал он в основном «полтинником», редко пользуясь сменной оптикой. Но в том-то и чудо настоящей документальной фотографии, что спустя десятилетия на нас смотрит со старых карточек человек именно из тех пятидесятых, шестидесятых, семидесятых. Его ни с кем другим не перепутаешь. На фотографиях Петра Павловича – история. История нашего края».

там же

ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ КСЕНЗЕНКО



(28 августа 1979 – 16 августа 2024)

Родился в Кемерове.

В 1996 году окончил среднюю школу. Поступил на отделение журналистики филологического факультета Кемеровского государственного университета. В 1999 году перевёлся на факультет журналистики Московского государственного университета. Окончил МГУ в 2002-м.

Журналистскую биографию начал в студенческие годы – сотрудничал с областной газетой «Кузбасс», кемеровским информагентством «Вертикаль». Работал в ГТРК «Кузбасс» – был задействован в выпусках молодежной программы «Больше трёх» под руководством режиссёра Г. М. Бибик.

Учась на четвёртом курсе МГУ, устроился в редакцию новостей телеканала «М1» (бывший «Первый Московский», вещал до 2005 года). В 2001 году стал парламентским корреспондентом канала НТВ, готовил репортажи из Совета Федерации и Государственной Думы для информационно-аналитических программ «Сегодня» и «Личный вклад». Для программы НТВ «Профессия – репортёр» снимал цикл документальных фильмов.

Во время учёбы в университете принял участие программе международного студенческого обмена Work and Travel, прошёл языковую подготовку в США. Кроме того, в 2001 году окончил Школу права СМИ, где изучал российское медиаправо.

Выиграл грант на обучение за рубежом. Обучался в Вестминстерском университете (Лондон), защитил здесь диссертацию.

После окончания University of Westminster принял предложение стать директором-корреспондентом представительства НТВ в Великобритании. Параллельно делал сюжеты и для телекомпаний РЕН ТВ, «Звезда».

В августе 2011 года создал в Лондоне компанию видеопродакшен «Watch us», которая снимала новости, интервью, документальные фильмы для российских заказчиков, создавала проморолики для бизнеса.

Писал сценарии к документальному и художественному кино.

О СЕБЕ

Из интервью «Джонни Депп читал мне Маяковского»:

«...Вспомнил свою первую командировку – в Якутию. Это было буквально через пару месяцев после того, как я начал работать в Москве. Кто-то из московских чиновников поехал дружить с городом Якутском – в общем, что-то связанное с отношениями Москва-Якутск. Деталей уже не помню, но мне понравилась атмосфера, которая там царила. Такая, знаете, своя экзотика. Это была первая взрослая командировка. Три дня. Ерунда, конечно, но тогда казалось – ого-го.

...Могу ответить, что прикасался к принцу Майклу Кентскому буквально – во время интервью: мы пожимали друг другу руки. Пока он единственный из королевских персон «первой линейки» (двоюродный брат Елизаветы II), у кого я взял интервью. Кстати, он очень неплохо говорит по-русски, вообще любит Россию.

...Я видел и принца Гарри, и Уильяма, и Кейт, и весь политический бомонд Великобритании: Дэвида Кэмерона, Гордона Брауна, Тони Блэра.

Но интереснее всего мне было общаться с голливудскими звёздами, которые регулярно приезжают в Лондон на премьеры своих фильмов. Я поговорил практически со всеми, с кем хотел. Джонни Депп поразил меня своей любовью к Маяковскому. Обожает просто. Пытался даже цитировать, пока шла подготовка к интервью. Представляете, читал мне Маяковского. В переводе, правда, но, думаю, если бы Депп захотел, то и первоисточник бы освоил...

...Я очень такой жадный до жизни – мне много чего хочется сделать, тем более я понимаю, что времени осталось крайне мало, особенно такого продуктивного. По журналистике у меня сейчас два документальных фильма в проекте, а кроме – хочу в ближайшее время снять свой художественный фильм, сценарий к которому написал ещё давно.

Фильм о любви – как я её понимаю. По форме – мистический триллер. Я долго переводил сценарий на английский язык, было время, когда я просто-напросто не хотел этим заниматься по разным причинам, а сейчас – всё: перевод я закончил, зарегистрировал его в местной гильдии сценаристов – на всякий случай. В ближайшее время буду искать возможности для воплощения.

Ещё у меня есть желание заработать миллиарды, чтобы построить бесплатные университеты, кинотеатры и учредить много разных грантов, которые люди смогут выиграть и отправиться учиться за рубеж. Я считаю, возможность получить образование в системе, которая не похожа на нашу, – это дорогого стоит. Для общей эрудиции и лучшего понимания, как устроена наша собственная страна. По крайней мере, мне самому многие вещи стали яснее.

...Если я соберусь делать кино – пусть это будет Голливуд, если строить университеты и кинотеатры – то однозначно Россия. Поэтому ни одну дверь я для себя не закрыл, тем более – российскую. Ни в коем случае: я люблю нашу страну.

сайт gazeta.a42.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Евгений Ксензенко: «Я очень жадный до жизни...»:

«...Вскоре возникло желание – кроме коротких репортажей делать на ТВ что-то более существенное. И однажды он попробовал себя в теледокументалистике. Его способности делать добротное документальное кино по-настоящему оценили в телекомпании НТВ, куда он попал ещё до окончания МГУ.

...Журфак Женя окончил с отличием. Проблем с выбором места работы не было: канал НТВ загружал Евгения всё новыми темами и заданиями. Кроме того, он собирался поступить в аспирантуру. И, конечно, кого из молодых нахрапистых московских журналистов в начале 2000-х не притягивала к себе Европа? Тянула она и Ксензенко. Он страстно мечтал освещать международные темы.

Круг английских тем, которые он снимал для российского зрителя, был очень широк. Например, ему особо нравилась тема обитателей резиденции британских монархов в городе Виндзор, расположенном к западу от Большого Лондона. Конечно, тема королевской семьи и всё, что связано с Виндзорами, всегда привлекало внимание публики. Это и скандалы с принцем Гарри, и роды герцогини Кембриджской, и многое другое из жизни монархов.

...Общение у журналиста бывало разное. Готовясь к интервью с бывшим гангстером, главарём одной из банд на востоке Лондона, он озабочился глупым вопросом: как одеться для встречи? Обычно на съёмках Евгений в костюме и галстук: «Если прийти именно так, официально, то может получиться комичная картина в кадре. Да и неизвестно, как гангстер отреагирует на «человека в костюме». Может, «закроется» сразу и придётся ещё этот «лёд» растапливать. Да и съёмки пройдут в районе, в котором одеваются, скажем, не так как банкиры в Сити. В итоге решил – «галстук и пиджак оставляю для интервью с Дэвидом Кэмероном».

У него образовалось немало знакомых и даже друзей, но, на вопрос: кто ваш лучший английский друг? – он неизменно отвечал:

«Мой лучший друг в Королевстве – это моя семья, но она русская. Когда мои сыновья кричат: «Я хочу быть первым!» (дальше может быть всё что угодно – первым почистить зубы, зайти в комнату, сесть в машину), у меня возникает двойное чувство: с одной стороны это замечательно – есть амбиции, то есть, надеюсь, желание быть лучше, а с другой – конкуренция в одной семье и как-то грустно. Я-то пытаюсь объяснить им, что играть в команде интереснее – вдвоём вы сильнее.

Если брать коллег, то круг общения в основном, русскоязычный. Я не стремлюсь интегрироваться, у меня есть приятели-британцы, есть люди, которым я могу позвонить и посоветоваться, но не настолько близкие, чтобы идти вместе на пикник в парк Святого Джеймса. Да и я сейчас больше стараюсь проводить время с семьёй. А социальной жизни мне хватает на работе...».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ КУДРЯВЦЕВ



(1 декабря 1951 – 30 марта 1993)

Родился в деревне Починок-Фёдоров Костромской области.

После окончания средней школы в посёлке Волжский города Рыбинска Ярославской области работал на Рыбинском механическом заводе.

В 1971 года поступил в Ярославский государственный педагогический институт имени К. Д. Ушинского. В студенческие годы летом работал вожатым в пионерском лагере «Полянка». В 1976 году окончил вуз, получил специальность учителя, преподавателя истории, обществознания и английского языка.

По распределению отправился в Сибирь – в Крапивинский район Кемеровской области. Трудился учителем в Зеленогорской средней школе.

В начале 1980-х годов перешёл на должность литсотрудника в редакцию Крапивинской районной газеты «Заветы Ленина» (ныне «Тайдон»). Вскоре стал заместителем редактора этого издания.

В 1982 году прошёл конкурсный отбор на курсы факультета журналистики Московского государственного университета, который окончил в июне 1984-го.

В августе 1985 года был назначен редактором районной газеты «Знамя Октября» Юргинского района. Избирался членом бюро Юргинского райкома КПСС.

Был переведён на работу в областную газету «Кузбасс», заведовал отделом собственных корреспондентов редакции.

Член Союза журналистов СССР (1985). Избирался депутатом Кемеровского областного Совета народных депутатов.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Наталья Кудрявцева (Романова), дочь В. А. Кудрявцева:

«Я была подростком, когда его не стало. Пятнадцать лет – это возраст, когда ты уже достаточно взрослая, чтобы осознавать потерю, но ещё слишком юная, чтобы полностью понимать масштаб личности своего отца. Только годы спустя, когда сама стала журналистом, я начала осознавать, каким удивительным человеком он был.

Очень часто, когда я берусь за новый материал, я словно советуюсь с ним. «Папа, как бы ты подошёл к этой теме? Какой вопрос задал бы этому человеку? Как бы ты начал эту статью?» Мысленное общение помогало мне находить верные решения.

Для многих он был талантливым журналистом, профессионалом своего дела, душой компании, но для меня он навсегда останется прежде всего отцом – человеком, который открыл мне мир слов, музыки и бесконечного познания.

Наши семейные вечера были особенными. Собирались за ужином: мы с сестрой, вернувшись из школы, а родители с работы, – слушали папины новости, рассказы о людях, с которыми он познакомился, о местах, где побывал. Он рассказывал о заводах, мероприятиях, событиях, каких-то курьёзных ситуациях на работе. И это было настолько живо и красочно, что казалось, будто мы сами участники всего этого.

Папина осведомлённость и энциклопедичность казались мне безграничными. Что бы я ни спросила, у него всегда был ответ. Позже, когда я уже работала с его бывшими коллегами, они вспоминали о его потрясающей эрудированности и начитанности.

Наша квартира была настоящей сокровищницей знаний. Огромная домашняя библиотека, включая 200 томов «Всемирной литературы».

«Папа, ты правда прочитал все эти книги?» – интересовалась я. «Намного больше, – ответил он, – но всё, что хотелось бы вместить, пока не вмещается». Он читал с невероятной скоростью, владея техникой скорочтения.

Кроме книг, у нас была внушительная коллекция переплётных с газетными и журнальными вырезками. Папа выписывал огромное количество периодики, собирая из них тематические подборки.

Музыка была ещё одной страстью отца. Его коллекция включала практически всю зарубежную и российскую музыку с 1950-х до начала 1990-х годов. Благодаря папе я влюбилась в песню «Yesterday» The Beatles ещё в начальной школе. Он научил меня английскому алфавиту, чтобы я могла петь её. Вместе мы слушали Led Zeppelin, Deep Purple, Nazareth, Боба Дилана, Фредди Меркьюри, Фила Коллинза, Криса де Бурга, Цоя, «Аквариум», «Машину времени», «Зоопарк», «Алису» – всего не перечислить – и даже «Ласковый май».

Папа любил давать нам с сестрой занимательные задания. Помню одно из них – придумать оригинальный заголовок к его будущей статье. Он рассказывал, о чём будет текст, а мы соревновались в креативности.

Он любил собирать грибы. Наши совместные походы за грибами, будь то в сибирских лесах или на его родной земле, превращались в увлекательные экспедиции. Он безошибочно находил самые потаённые грибные места и щедро делился своими знаниями со мной.

После этих лесных приключений дома начиналось кулинарное волшебство. Он изучал старинные рецепты, экспериментировал с приправами, создавая свои уникальные маринады. Он обожал удивлять нас необычными блюдами. До сих пор помню сочетание вкусов в его французском луковом супе и оригинальном салате

из сырой свёклы и редьки с каким-то невероятным соусом – это было настоящее гастрономическое откровение.

Любовь папы к природе была настолько яркой и заразной, что его друзья-однокурсники с факультета журналистики МГУ, с которыми он поддерживал связь всю жизнь, ласково прозвали его «Костромской мужик». Это прозвище в какой-то степени отражало не только его происхождение, но и удивительный дар рассказчика, умеющего оживить любой пейзаж силой слова.

После ухода папы мне достались его дневники – настоящее хранилище мыслей и чувств, – заключённые в толстые тетради, исписанные мелким, почти неразборчивым почерком. Эти страницы хранят летопись его жизни: события, которые его сформировали, открытия, которые его вдохновляли, идеи, которые его увлекали, мечты, которые его окрыляли, и планы, которые он строил, начиная со студенческой скамьи. Погружаясь в эти записи, я с удивлением и теплотой осознавала, насколько наши мысли и чувства были созвучны.

Ежедневно сталкиваясь с потоком информации, порой ощущаю, что я слышу его голос, подсказывающий, как отличить важное от второстепенного. Он звучит в шуме социальных сетей, в бесконечном потоке новостей, в жарких обсуждениях трендов и инфоповодов».

из публикации «**А что бы сказал папа?**»
сайт слово-сочетание.рф

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Раиса Никаноровна Данилова, председатель Юргинской городской организации Союза журналистов России (работала вместе с В. А. Кудрявцевым в газете «Знамя Октября»):

«Редактор газеты Виктор Анатольевич Кудрявцев внимательно работал с нами, молодыми, старательно и настойчиво учил нас и следил, чтобы мы писали так, чтобы даже областная газета «Кузбасс» публиковала наши заметки без переделки...

Я лично ему многим обязана. Сначала сердилась: чего привязывается, заставляет переписать статью?! Потом поняла – учит мастерству. Если надо было написать большой критический материал, он отпускал меня домой. Знал, что в редакции я как следует не соберусь, не сосредоточусь.

Ему всегда был важен результат...

...Он буквально совершил в редакции локальную революцию, преобразовав её внутреннее устройство. Ведь до его появления атмосфера в редакции была очень напряжённая.

Я, например, уставала от бесконечных «низ-зя» наших редакционных ветеранов. Постоянно спорила с ними, нервничала. Когда же, наконец, в газету пришёл Виктор Анатольевич, то оградил нас от ветеранов, приняв, как говорится, все их претензии на себя. И сразу взаимопонимание между ветеранами и молодёжью улучшилось.

При этом, скажу я вам, наши материалы Кудрявцев правил немилосердно, добываясь от каждого индивидуальной, оригинальной манеры написания. На летучках он всё принципиально анализировал, но не жёстко, а по-отечески. Я писала много критических материалов. Он же учил не скатываться до чьих-то узких мнений, а искать факты и только на них и опираться...

По его предложениям, настойчивым просьбам я начала отправлять статьи в областную газету «Кузбасс». И их публиковали почти без правки! В общем,

благодаря редактору росла моя самооценка. При нём я из корреспондентов выросла до заведующего отделом редакции, потом стала заместителем редактора. При этом продолжала писать для «Кузбасса». А вскоре меня пригласили в собственные корреспонденты этой областной газеты.

...Именно во время его руководства редакцией тираж издания вырос в несколько раз, потому что он придумывал очень интересные газетные проекты, а мы их реализовывали. Да и многие наши идеи поддерживал. А если надо, принимал на себя все «удары» райкома партии и райисполкома.

При Викторе Анатольевиче в газете работали такие известные «перья», как Валентина Фрешер (взял её из строительной многотиражки); Леонид Попок (старший брат прославленного репортёра Василия Попка); Василий Прокопьев, Валентина Лузан (была много лет ответственным секретарём редакции), Юрий Атучин (будущий редактор городской газеты «Свет Ильича»).

г. Юрга

АЛЕКСАНДР АРЕФЬЕВИЧ КУЗНЕЦОВ



(1 января 1922 – 1971)

Родился в селе Черёмное Павловского района Алтайского края. Позже переехал в посёлок Салаир (ныне одноимённый город Кемеровской области), жил на улице Фабричная, 16.

В 1939 году окончил Салаирскую среднюю школу.

Работал на местном руднике. Здесь же вступил в ряды ВЛКСМ.

22 февраля 1940 года Гурьевским райвоенкоматом был призван на срочную службу в Красную Армию.

Участник Великой Отечественной войны.

Служил телефонистом 226-го отдельного батальона связи 146-й стрелковой дивизии. С первых дней оказался на передовой в районе города Кременец Тернопольской области Украины. Часть, где воевал красноармеец, попала в окружение, 10 июля 1941 года он оказался в плену.

Сумел обмануть фашистов тем, что собирается вступить в «Русскую национальную народную армию», созданную врагом для борьбы с Красной Армией. Получив от немцев оружие, перешёл на сторону белорусских партизан.

Воевал с фашистами в составе 1-й Антифашистской партизанской бригады. В качестве стрелка противотанкового ружья участвовал в партизанских рейдах против фашистов в Минской, Витебской областях Белоруссии.

4 июля 1944 года 1-я партизанская бригада соединилась с частями Красной Армии.

1 сентября 1944 года был направлен для продолжения воинской службы в 219-й гвардейский стрелковый полк 71-й гвардейской стрелковой дивизии 6-й гвардейской армии 1-го Прибалтийского фронта. Его назначили помощником

командира взвода связи. Участвовал в освобождении Белорусской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР.

В октябре 1944 года получил тяжёлое ранение. Проходил лечение в эвакогоспитале № 3167, в городе Слободском Кировской области.

После демобилизации вернулся в Кузбасс. Учился актёрскому и режиссёрскому мастерству в одном из образовательных учреждений культуры Кемерово. Затем его приняли актёром в труппу Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

В 1961 году его пригласили на должность режиссёра редакции художественного вещания Кемеровской студии телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»). Работал над созданием литературных, музыкальных, детских и научно-познавательных телепередач. Участвовал в создании телеспектаклей. В одном из них – драме «Лубянка» (1961) – сам сыграл роль Феликса Дзержинского. Снял киноочерк «Друг Серёга» (1966) – по рассказу писателя Гария Немченко о строительстве Западно-Сибирского металлургического завода.

Награждён медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (1944), орденами Славы III степени (1945), Отечественной войны I степени (1945).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Красноармеец, актёр, режиссёр Александр Арефьевич Кузнецов»:

«На молодые годы актёра Кемеровского театра драмы и режиссёра Кемеровской областной студии телевидения Александра Арефьевича Кузнецова выпало немало испытаний. Он выдержал их с честью: бесстрашно бился с немецко-фашистскими захватчиками, не сломил солдата вражеский плен, не испугали битвы с врагом в партизанах.

...В октябре 1944 года Александр был тяжело ранен.

Из госпиталя Александра Кузнецова выписали в августе 1945-го, когда страна уже отпраздновала Победу над фашизмом. Ему было всего 23 года. После демобилизации он вернулся в Кузбасс. Погостил на малой родине – в Салаире, где теперь жила одна его мама.

...А в 1961 году Александра Арефьевича пригласили на Кемеровскую студию областного телевидения в качестве режиссёра. Ему уже шёл сороковой год, и его профессионализм подкреплялся опытом работы в театре.

Его закрепили за редакцией художественного вещания, где режиссурой руководил Аркадий Айзикович Блехман, тоже участвовавший в Великой Отечественной войне. Кузнецова привлекали к работе над текущими передачами редакции: литературными, музыкальными, детскими и научно-познавательными. Но, кроме «текучки», одной из его главных задач было участие в создании телеспектаклей.

...Другой важной творческой составляющей в работе режиссёра Кузнецова стали киночерки, которые по праву относят к жанру телевизионной публицистики, создающейся на основе литературного сценария, где во главе угла лежат реальные события и факты. Тут и индивидуальная задумка режиссёра важна не менее, чем при производстве телеспектакля, на всех этапах – от написания сценария, съёмки материала, записи звука на плёнку, монтажа, синхронизации изображения и звука, печати копии смонтированного очерка на плёнке для показа на телеэкранах. Создание киночерка занимало много времени. Поэтому в год на КСТ их снимали не больше трёх-пяти.

Сложность обращения с кинокамерой, длительность обработки материала, на которую иногда уходило по несколько месяцев, не снижали энтузиазма режиссёра Кузнецова. В первые годы своей работы на телевидении он присматривался к этому жанру, помогал коллегам в создании очерков. Наконец, сам взялся за режиссуру подходящего материала.

Выпущенный им киноочерк назывался «Друг Серёга» (1966) – по рассказу Гария Немченко, который опубликовали в совместной книге рассказов «Когда друзья рядом» писатели-новокузнечане Г. Л. Немченко и Г. А. Емельянов в 1964 году.

Киноочерк получился замечательным. В нём рассказывалось о комсомольцах и молодёжи, работающих на строительстве Западно-Сибирского металлургического завода. Его главными героями стали простые рабочие люди, весёлые, энергичные, неунывающие, оптимистичные, для которых строительство сталелитейного гиганта стало смыслом жизни.

...Между тем, подорванное войной, ранением здоровье Александра Арефьевича стало серьёзно сдавать. И уже в 1971 году его не стало. Участнику войны, телевизионному режиссёру было всего 49 лет.

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ЯКОВ МЕФОДЬЕВИЧ КУЗНЕЦОВ



(13 мая 1923 – 11 августа 2002)

Родился в деревне Крестовка Зырянского района Восточно-Казахстанской области (ныне территория Республики Казахстан) в семье крестьян.

В 1938 году вступил в комсомол. В 1941 году окончил среднюю школу в городе Евпатория.

В годы Великой Отечественной войны работал в военизированных организациях города Семипалатинска.

С 1947 года стал членом партии ВКП(б).

Работал литературным сотрудником, заведующий отделом Семипалатинской областной газеты «Прииртышская правда», затем был редактором многотиражной газеты.

Заочно окончил литературный факультет Семипалатинского государственного педагогического института (1954), после этого прошёл курсы переподготовки работников городских и районных газет при Высшей партийной школе ЦК КПСС в Иркутске.

В 1954 году переехал в Мариинск Кемеровской области, где трудился заведующим отделом и заместителем редактора городской газеты «Заря» (ныне «Вперёд»).

В начале 1960-х перебрался в город Бердск Новосибирской области, где в должности редактора руководил городской газетой «Ленинский путь».

Затем переселился в Новосибирск. Работал разъездным корреспондентом, литературным сотрудником Новосибирской областной газеты «Советская Сибирь» (1962-1965).

Был кандидатом в члены Новосибирского обкома профсоюза работников культуры (1965). Избирался на освобождённые должности в партийные и профсоюзные органы.

С 1974-го по 1978-й год трудился в аппарате президиума Сибирского отделения Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук.

В 1979-1994 годы работал в издательстве Новосибирского государственного университета. В 1995-м стал редактором, заведующий отделом Новосибирского книжного издательства.

Занимался исследованием революционного движения и Гражданской войны в Сибири и на Алтае. Подготовил серию статей и очерков по истории сибирской социал-демократии. Был редактором сборников: «Сибиряки в борьбе за власть Советов: деятельность партии в крестьянских массах Западной Сибири в годы революции и Гражданской войны» (1981), «Подвиг Пятой Красной» (очерки, 1984), «Хроника Новосибирской организации КПСС (1891-1987), вышедшего в 1988 году.

Его очерки и рассказы, публиковались в мариинской газете «Заря», в их числе: «Доктор Маков принимает удары судьбы», «Таласса», «В седьмой день потопа», «Пятна на солнце», «Чёрт в малиннике», «Профессор с отмычкой», «Игра, всё игра», «Ночь в Питере», «Ветка сирени в философском аспекте», «Эта встреча», «Толстопятая развязывает узлы» и другие.

Автор популярной историко-краеведческой книги «Мариинск» (1960).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Иван Ефимович Винников, бывший ответственный секретарь газеты «Заря»:

«...Газетный день – день сдачи в набор всех материалов номера. Для ответсекретаря – это день пик. Работаешь, не поднимая головы. И вдруг с шумом открывается дверь. На пороге приостановилась женщина, смотрит на меня горящими глазами, на голове серый платок, на ногах резиновые сапоги, в левой руке большая кирзовая сумка. Она приближается к столу, и каким-то неуловимым движением вываливает из сумки гору бумаги. Это измятые листки с какими-то рисунками, текстом. Я сообразил: это необычный автор, к которому следует проявить максимум деликатности.

– Вот, я написала роман о любви. Прошу ознакомиться и напечатать...

Что делать, дорога каждая минута. Решаю: надо её переправить. И говорю: «Вы ко мне не по адресу. Художественной литературой у нас ведаёт отдел культуры. Там работает большой знаток романов, и он вам поможет. Зовут его Кузнецов Яков Мефодьевич. Идите смело, он чуткий человек».

...Потом из соседнего кабинета послышался шум, затем громкий женский голос:

– Что вы понимаете в любви?! И, вообще, вы не на своём месте!

Яков, видимо, понял в чём дело и сменил тон. Его голос зажурчал спокойно. И журчал он долго, больше часа. Беседу ему удалось мирно завершить.

Только протопали шаги мимо кабинета, раздался звонок:

– Варнак! – слышу в трубке, это ругательное слово Яши Кузнецова.

Вот такое – и курьёзное, и печальное...».

из статьи «Газета «Заря» в моей памяти»,
электронная книга «Очерки о городе и его людях»,
сайт inkhazadum.ucoz.ru

Из публикации «Мне снится Мариинск...»:

«...Сибирскую академию государственной службы по описанию доктора философских наук, профессора Колеватова я нашла сравнительно быстро, без помощи прохожих, к назначенному времени находясь уже возле кабинета кафедры гуманитарных наук, которой он заведует. По коридору деловито сновали студенты – будущие государственные мужи, несколько раз мимо меня прошёл высокий седой мужчина в пальто и с шапкой в руках. Оказалось, это был один из тех, с кем назначена была моя встреча, – бывший мариинский журналист, 77-летний Яков Мефодьевич Кузнецов, ушедший на пенсию из Западно-Сибирского книжного издательства, но до сих пор время от времени подрабатывающий в какой-нибудь издательской фирме, что-то редактируя, обрабатывая чью-нибудь диссертацию.

...Яков Мефодьевич, очень интеллигентный и воспитанный человек, появился в газете в 1954-м году... Приехал он из Семипалатинска, из областной газеты, где заведовал отделом культуры. У Кузнецова была уже семья, в которой росли две дочери, собственная квартира, но не было в его жизни романтики – этого необъяснимого душевного подъёма, который прямая противоположность «телячьему восторгу». Он рвался «поднимать целину», что было характерно для молодёжи 50-х: душа требовала трудностей и простора. О себе говорит с юмором, без всякой пощады:

– Приехал, а кругом лес, никакой целины нет. Зато есть болото, через которое, по кочкам, добирался до нужного мне переулочка. Ваня Винников, ответсекретарь, и другие рассказывали потом, каков я был со стороны.

– Каков?

– Ну, я всё же из областного центра, столичная птичка. В пальто, шляпе, галстук, рубашке... Представляете, такой тип приходит в районную газету! С редактором Васильевым мы быстро сговорились, что буду заведовать отделом культуры. Целину, говорит, поднимать будем, клочки земли у нас ещё кое-где остались. Но как я ни поднимал, медаль дали редактору, не мне, – шутит Кузнецов.

«Столичная птичка» привезла в Мариинск семью, устроилась на квартиру, и началось освоение целины в прямом смысле. Задания стал получать на сельскохозяйственную тему: писал, как пашут, как сеют, как косят. Не будешь же спорить с редактором! Потом выяснилось, что по приказу редактора Кузнецов – литсотрудник сельхозотдела. После небольшого «скандалчика», который пришлось закатить Васильеву, положение было исправлено, приказ переписан.

В это время Яков увлекается ведущим газетным жанром:

– Я считался мастером маленького фельетона. Даже в обкоме партии заметили, что лучшие маленькие фельетоны – в газете «Заря». А потом появился Саша Зайцев и сразу меня вытеснил. Этот самый распроклятый Зайцев оказался способным во всех отношениях: и стихи он писал, и фельетоны.

– Я увидел, что я потеснён и посрамлён, но сильно огорчён не был, – продолжал своё шутовское повествование Яков Мефодьевич. – Зайцев – журналист талантливый, от Бога, тут ничего не попишешь.

Дважды Кузнецова «сватали» в другие газеты области, но он «уже любил Мариинск». Здесь он нашёл дружный, интересный коллектив. Тогдашняя жизнь редакции запомнилась атмосферой открытости, соучастия, критически-дружескими отношениями, когда на газетные материалы друг друга немедленно рождалась сатира, над которой покатывалась вся редакция.

Здесь он приобрёл верных на всю жизнь друзей. Их было четверо, друзей-журналистов: Колеватов, Кузнецов, Зайцев и Колубакин. Первый уехал в

Новосибирск – прокладывать путь в науку. Второй по настоящему зову первого подался сначала в новосибирскую областную газету «Советская Сибирь», – а затем посвятил себя издательской деятельности. Третьего пригласили в «Кузбасс», и он стал популярным журналистом Кемеровской области. Четвёртый неплохо устроился в Новокузнецке.

...Яков Мефодьевич поддержал мысль своего друга, продолжив её: журналистика перековывает характер. Когда-то он с ума сходил из-за собственной стеснительности, в детстве и молодости глаза боялся поднять на чужого, человека, к председателю артели, чтобы взять у него интервью, высиживал очередь вместе с другими посетителями. Сейчас ему это смешно.

...Мариинск в жизни Якова Мефодьевича – самое светлое пятно. Недаром он до сих пор его видит во сне: то приезжает к нам в редакцию, где мы его хорошо встречаем, но он почему-то, всё время, один, в стороне; то уезжать собирается из Мариинска, но всё оттягивает. То «буквально вчера с Иваном Винниковым собирались пешком идти в другой город, даже хлеба взяли, но не пошли».

В Мариинск он рвётся душой и телом, и, забегая вперед, скажу, что это ему-таки удалось: он приезжал на юбилей газеты, целых два дня общался со своим третьим другом – известным журналистом Кузбасса Александром Гавриловичем Зайцевым, побывал в редакции «Вперёд», где ему наяву были очень рады, сидел в праздничном президиуме в городской администрации и даже выступил с трибуны, жаль, регламент не позволил уложиться во времени.

...Мариинск и его газета в жизни тех, с кем я познакомилась в Новосибирске, сыграла судьбоносную роль. Корни журналистской, научной, писательской, издательской ли карьеры – здесь, в этом небольшом старинном городе. Яков Мефодьевич когда-то работал над книгой о Мариинске и не думал, что, занимаясь в столичных архивах нескольких сибирских регионов, он увлечётся историей Гражданской войны и становления Советской власти уже во всей Сибири.

За 30-40 лет работы в архивах, в которых он просиживал по 6-8 часов подряд, он накопил 30 толстых папок ценного материала. На целый роман, к которому даже есть уже некоторые наброски, – главы. Он уже знает, о чём напишет, он поделится с читателями своим авторским отношением к давним событиям, у него есть общие глубокие представления о смысле жизни, и не напрасно ему снится Мариинск: Кузнецов видит его уже иначе, у него своя концепция, свой взгляд, и многое он понял именно сегодня. Но! Время уходит, а он все мучается в поисках формы, это занимает весь его внутренний мир. И он в отчаянии бросает:

– Теперь как автора романа меня никто не дожждётся – поезд ушёл, это надо было начинать в Мариинске, тогда бы я успел. Но вот что подумал я: у меня же много материала о Мариинске и собственных воспоминаний, журналистских. Наверное, мариинцам будет интересно. Зайцев это сделал бы на фельетонный лад, а я бы с юмором. Приеду, полистаю вашу газету, может, что-нибудь для вас присылать буду. Может, то, что уже есть...».

Наталья Лебединская,
Новосибирск – Мариинск,
сайт inkhazadum.ucoz.ru

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ КУНГУРЦЕВ



(18 марта 1947 – 23 июля 1995)

Родился в Новокузнецке.

В 1964 году окончил среднюю школу. Начал работать на производстве, трудился грузчиком в дальневосточном морском порту.

В 1971 году поступил на литературный факультет Новокузнецкого государственного педагогического института. Много читал, активно участвовал в постановках студенческого литературного театра.

В 1976 году, после окончания НГПИ, начал трудиться литсотрудником в газете Новокузнецкого района «Сельская правда» (ныне «Сельские вести»).

После этого поработал в институте «УралНИИСтромпроект».

В 1989 году перешёл в редакцию новокузнецкой городской газеты «Кузнецкий рабочий», сначала был в секретариате этого издания, затем стал заместителем главного редактора.

Член Союза журналистов СССР. Возглавлял новокузнецкую городскую организацию Союза журналистов.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Михаил Михайлович Гревнёв, бывший заместитель редактора новокузнецкой городской газеты «Кузнецкий рабочий»:

«Мы оба одновременно поступили в пединститут на литературный факультет.

И познакомились с Виктором Кунгурцевым сразу же после первой лекции, которую прочитали нам, студентам первого курса, 1 сентября 1971 года. Он уже был к тому времени взрослым мужчиной: старше меня на восемь лет. Мне было 18, а ему 26. Познакомились и сразу подружились, так как на литфаке парней училось мало – факультет по преимуществу женский.

...Виктор поздно поступил в вуз по разным причинам. Главная из них, наверное, заключалась в том, что семья его родителей жила небогато, и он вынужден был рано начать работать. И после окончания школы он рано женился. ...Вынужден был трудиться, чтобы поддерживать семью. Скажем, одно из мест его работы было в дальневосточном морском порту, здесь он стал портовым грузчиком.

...Он любил пошутить, слыл юмористом.

...Компания в редакции (газеты Новокузнецкого района «Сельская правда») у нас была «улётная». Кроме Вити там работал Саркис Арутюнян, красавец писанный, тоже выпускник нашего литфака. Сюда же пришёл чуть погодя Валера Немиров (впоследствии работал ответственным секретарём «Кузнецкого рабочего»), потом явился совсем молодой Вадик Речицкий (ныне редактор «Кузнецкого рабочего»), были Рита Стахович, конечно же, Женя Богданов (стал редактором газеты «Комсомолец Кузбасса» – «Кузнецкий край»). Руководила газетой незабвенная Анна Александровна Шибаетова, – таких редакторов, как она, поискать... Такой компании, наверное, больше не будет.

После работы – раз в неделю – любили посидеть за столом, выпить, поговорить за жизнь. Без этого, пожалуй, не было бы у нас такой душевной атмосферы в редакции.

...Дружить с ним было очень интересно. Он любил повторять присказку, что дружба – это дело круглосуточное и круглогодичное. К нему можно было в любое время дня или ночи приехать, и он тебя приголубит, накормит, напоит, обогреет, успокоит, спать положит. Вот такой он был душевный, настоящий друг...».

сайт слово-сочетание.рф

Из публикации «Виктор Кунгурцев: «Дружба – это дело круглосуточное и круглогодичное...»:

«...Отец Виктора был очень строгим родителем, отчего и сын не был шалопаем. Хотя и рос обыкновенным, свободным дворовым пацаном, был при этом любознательным, любил читать. В классе выделялся лидерскими качествами.

После окончания школы он рано женился. Проживали молодые в том же, где и родители, Орджоникидзевском районе. Только у них была «двухэтажка» барачного типа, где и туалет на улице.

...Одно из мест его работы было в дальневосточном морском порту.

Михаил Гревнёв с усмешкой вспоминает:

– Витя рассказывал, как после работы там они с мужиками садились обедать – обычно брали пару буханок хлеба и полведра икры... Для большинства из нас такое количество икры казалось нереальным, ведь жуткий дефицит был. А он говорил: «Мне эта икра так обрыдла, что я потом ни смотреть на неё, ни есть её не мог».

Взрослый студент Виктор Кунгурцев, несомненно, был умней вчерашних школьников-однокурсников. Он больше них знал о настоящей жизни. Они смотрели на него с уважением, отмечали его начитанность, интересное общение, наблюдая, как быстро привязывались к нему люди.

И преподаватели вуза, и студенты отмечали образованность и начитанность Виктора Кунгурцева, его любопытные размышления, глубокие, вдумчивые выступления на семинарах.

На литфаке был литературный театр, где ставили и играли эпизоды из разных пьес, мини-спектакли, например, к юбилеям Ф. Достоевского, И. Тургенева, были и пушкинские спектакли, и на темы Великой Отечественной войны. Кунгурцев вместе с другими активно участвовал в них.

...Настало время, когда редактором «Кузнецкого рабочего» стал Александр Белокуров, – говорит Михаил Михайлович. – И перетащил почти всех ребят из «Сельской правды» в свою газету. Ох, и горевала же тогда Анна Александровна Шибаева! Но понимала, что они хотят расти дальше.

Вскоре Виктор Михайлович Кунгурцев стал у Белокурова замредактора.

...В редакции авторитет у него был высокий. Пусть сам Виктор писал не так много, но зато был отличным организатором, хорошим администратором, аккуратно и прилично редактировал публикации коллег, на что редакционный народ не обижался. Если надо, мог одёрнуть того, кто «замастерился», поставить на место. Он вроде бы добрый, однако, умел держать в узде некоторых особо ретивых, если потребуется, мог очень серьёзно поговорить с любым журналистом.

... Он очень серьёзно заболел: одна из самых распространённых в Новокузнецке «болячек» не обошла его стороной. В середине 1990-х в России от неё не было лекарств.

– Очень хотелось ему помочь, – признаётся Михаил Михайлович. – Его друзья делали, что могли. В 1994 году мне повезло дважды побывать в Америке. Витя просил меня купить там лекарства. И я пошёл с переводчиком в местную аптеку. Тамошние фармацевты объяснили мне, что, прежде чем продать лекарство больному, тот должен пройти тщательное обследование и прийти в аптеку с рецептом американского врача. А просто так продать пилюли для Виктора они не могут. В свободном доступе там можно было купить только витамины, дезинфицирующие, перевязочные средства, а остальное – увы... Так что с лекарством не получилось.

...Да, Виктор Михайлович был настоящим профессионалом в журналистике. К сожалению, жизнь его завершилась рано. Он умер в возрасте 48-ми лет».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ОЛЕГ ДМИТРИЕВИЧ КУРОЧКИН



(29 июня 1953 – 3 апреля 2024)

Родился в городе Ленинск-Кузнецкий. Переехал с родителями в Кемерово.

Окончил в 1970 году кемеровскую среднюю школу № 16 в Рудничном районе. В этом же году поступил в Кузбасский политехнический институт, но после окончания двух курсов решил сменить профессию. И в 1973 году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного педагогического института (с 1974 года стал университетом).

С первого курса осваивал профессию журналиста на факультете общественных профессий КемГУ. В 1975 году, на третьем курсе, выбрал продолжение обучения в группе специализации по журналистике, впервые созданной на филфаке КемГУ.

В студенческие годы активно сотрудничал с многотиражной газетой вуза «Молодой учитель», переименованной позднее в «Путь в науку» (ныне «Статус-ВО!»). Первую газетную заметку опубликовал в многотиражке 5 ноября 1973 года. Регулярно печатался в областной молодёжной газете «Комсомолец Кузбасса».

После окончания КемГУ летом 1978 года был зачислен в штат «Комсомольца Кузбасса».

В ноябре этого же года был призван в армию на срочную службу, которую сначала проходил в учебной части военно-воздушных сил в городе Камышин Волгоградской области. Затем служил в военном подразделении в Ростове-на-Дону.

После демобилизации в 1981 году снова работал в «Комсомольце Кузбасса», специализировался на освещении спортивной тематики. Осенью 1983 года перешёл в областную газету «Кузбасса».

Работал корреспондентом, спортивным обозревателем, ответственным секретарём в газетах «Комсомолец Кузбасса», «Кузбасс», «Спортивная газета Кузбасса», «Кемерово», «Земляки». Печатался на страницах федеральной прессы. Член Союза журналистов СССР и России.

Преподавал на отделении журналистики КемГУ основы журналистского мастерства.

Один из инициаторов создания популярной футбольной команды журналистов Кемеровской области «Гонорар-82», в которой играл нападающим. Был участником известных футбольных матчей сборной журналистов Кузбасса с актёрами Государственного академического Малого театра; театра имени Моссовета; командой «Авось» артистов Московского театра имени Ленинского комсомола (Ленкома). Выступал за команду прессы Кемеровской области на спартакиадах журналистов Сибири.

Автор спортивных справочников по хоккею с мячом и футболу. В соавторстве с журналистом Владимиром Михеевым подготовил сборник воспоминаний «Гонорар, которого всегда не хватает», посвящённый футбольной команде журналистов «Гонорар-82» (2017).

Член Союза писателей России. Стихи начал писать в школьные годы. Его литературные произведения публиковались в газетах «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса», журнале «Огни Кузбасса», коллективном сборнике КемГУ «Поэты университета».

Выпустил книги стихов: «Излуками разлук» (2001), «Студёная медь» (2005), «Отражения» (2006), «Осень в хрустале» (сборник стихов и прозы, 2011).

Награждён медалями Кемеровской области «За служение Кузбассу» (2001), «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2008), Почётными грамотами и благодарственными письмами различных ведомств.

Неоднократно становился победителем и призёром областных творческих конкурсов «Спортивный журналист Кузбасса». В 2016 году в рамках этого конкурса был признан победителем в номинации «За верность профессии».

О СЕБЕ

Из публикации «540 дней до приказа. (Армейские хроники)»:

«...Нашил на погоны одну лычку – ефрейтор. Через полгода, в День Военно-Воздушного флота, я стану младшим сержантом.

...Хотя военнослужащий с высшим образованием имеет некоторые преимущества перед обычными солдатами. Поручили вести политзанятия, читать лекции по военной тематике. Ввёл в практику работу с географической картой: вызываю по очереди солдат, прошу показать все 15 республик СССР и назвать их столицы.

Как правило, дело швах. Многие из моих подопечных – выходцы из деревень и сёл Белоруссии, Украины, Литвы, Молдавии, Башкирии, Татарстана. Куда им до таких тонкостей! А ведь скоро очередная – раз в полгода – проверка знаний. Приедет комиссия из округа и что, спрашивается, эти балбесы смогут ответить? Нас-то с приятелем сразу в первые ряды, как на амбразуру: выручайте, скубенты! Так называет нас командир взвода, прапорщик Сергеев. Хотя мы уже вполне состоявшиеся журналисты. Вот и выручаем. Комиссия и начальство наше довольны. Мы тоже. Согласитесь, это всё-таки лучше, чем заниматься шагистикой на плацу?»

Из статьи «Поразительный Бельчик»:

«...В 1981-м, работая в газете «Комсомолец Кузбасса», я лишь начинал в спортивной журналистике. И робел перед мэтрами, когда на гостевой трибуне «Химика» собирались Пётр Ворошилов (газета «Известия»), Юлиан Вишневский (Кемеровское телевидение), Михаил Сафохин (ректор КузПИ), Александр Трутнев (газета «Кузбасс»), но верховодил Анатолий Бельчик – большой добродушный человек...

И писал Бельчик здорово! Размашисто, темпераментно. Стиль Бельчика угадывался сразу, хотя под публикацией и стояли две подписи: Корнеев и Светлов (Пётр Семенович Ворошилов).

Обычно после каждого футбольного или хоккейного матча Бельчик звонил мне: «Спустишься на пятый этаж – сверим составы, минуты...». Сверяли, уточняли. Утром, покупая «Кузбасс», открывал газету с внутренним холодком: совпали, нет ли наши оценки игры? Для меня материалы Бельчика были вроде ориентира.

...За 20 лет работы в спортивной журналистике я до сих пор не отвык (и едва ли когда отвыкну) от азарта, борьбы, страсти, когда прихожу на стадион в любое время года. Каждая игра – это всегда праздник, это трогательное свидание с молодостью».

книга «Журналистика Кузбасса: строки истории»,
Кемерово, 2008. С. 97

Из зарисовки «Каждая игра – это всегда праздник»:

«Помню 1980-е, свои первые шаги в спортивной журналистике. Это только людям несведущим кажется, что писать о спорте – дело, в общем, несложное. Подумаешь, Вася Петю перегнал или, скажем, некто Пупкин где-то там забил гол. На самом деле, спорт – целый пласт жизни со своими правилами игры, уникальный по внешнему восприятию и жестокий внутренне, живущий по своим специфическим законам».

газета «Кузбасс»,
6 июля 2023

Из публикации «Василий Фёдоров – Марьевская встреча»:

«В начале июля 1974 года состоялась встреча, которую иначе как судьбоносной не назовёшь. Выпала удача пообщаться с великим русским классиком Василием Дмитриевичем Фёдоровым. В то время в составе группы студентов – уже второкурсников – филфака я проходил летнюю фольклорную практику в посёлке Яя, стенографировал беседы с местными дедами и бабушками: что-то припомнят они из наречий и обычаев своих далёких предков.

Руководил практикой доцент Василий Михайлович Потявин – знаменитый фольклорист, автор книг, хрестоматий и вузовских учебников. В один из дней Потявин позвал желающих поехать с ним в деревню Марьевку. Все отказались от поездки, а я согласился.

Дорога на стареньком «газике» оказалась короткой. Подъезжаем. Возле изгороди стоит высокий мужик, в годах, в клетчатой рубахе, и абсолютно лысый.

– Вот он, Василий Дмитриевич! – восклицает Василий Михайлович, когда мы выходим из машины.

Здороваемся. Представляемся.

«Неужели тот самый Фёдоров?!», – удивляюсь я. В его поэтических книжках, поразивших меня своей откровенностью, он совсем другой – благообразная седая шевелюра, серьёзный, задумчивый взгляд. А здесь – этаким простачок деревенский, не более того. Но вот хозяин приглашает нас в свой дом. Замечательный тем, наверное, что на отшибе Марьевки. Словно на утёсе возвышается, а ниже – речка спокойная, леса вокруг. Благодать! Для поэта раздолье, стоит выйти за порог – красотища. Ну как тут не черпать вдохновение?

Окающий Потявин (он сам с Поволжья) густо начинает разговор, когда присаживаемся на лавочке в доме.

...О чём они там беседовали? О литературе, конечно, о поэзии. Я же, онемевший от свидетельства воочию видеть великого советского поэта, лишь прислушивался к разговору, не спуская глаз с мэтра...

Но ведь это он написал, настолько откровенно, что в те времена и цитировать было как-то неловко... Помните?

«Я не знаю сам,
Что делаю...
Красота твоя, –
Спроси её.
Ослепили
Грудь белые,
До безумия красивые...».

Мне, по большому счёту лишь начинающему слагать вирши, подобное казалось недостижимым. Как и такое стихотворение Василия Дмитриевича. Мощное по энергетике, цельное, быющее в самые ранимые точки души. Называется оно «Совість»:

«Упадёт голова –
Не на плаху, –
На стол упадёт,
И уже зашумят,
Загалдят,
Завздыхают:
Дескать, этот устал,
Он уже не дойдёт...
Между тем
Голова отдыхает...».

Да, то, о чём шёл тогда разговор, помню плохо, зачарованный голосом одного из самых моих любимых поэтов тех лет. Впрочем, так ли уж это важно? И когда, уже на выходе из вуза, мне предложили тему дипломной работы, я не раздумывал – творчество Василия Дмитриевича Фёдорова.

Вдоль и поперёк изучив его поэзию, понял одно – повторить поэта невозможно. Подражать, да. И поначалу так и было. Невольно. Но ведь в поэзии (как и вообще, в литературе) важно петь или слагать всё-таки своим голосом...».

книга «Мы помним Вас...»,
Кемерово, 2012

Из стихотворной подборки:

Я из другого поколенья.
Я из другой совсем судьбы,
Когда пред дамой на коленях

Почтенно преклоняли лбы!
Когда не подличали в спину,
Чтобы затем в глаза польстить...
Где даже в страшную годину
Всегда бывала честь в чести!
Горжусь, что прошлого не предал
И корень древа уцелел,
Ведь два «Георгия» у деда,
И прадед – русский офицер...

газета «Кузбасс»,
28 августа 2009. С. 3

Из последней подборки стихов 26 октября 2023 года:

«Вот и всё: перестану гоняться за временем –
Мне его, как ни пробуй, никогда не догнать.
Даже в осень шагнуть потихоньку, размеренно,
Не смогу, если нечем мне станет дышать...».

сайт слово-сочетание.рф

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Наталья Васильевна Милютина (Вебер), ветеран журналистики Кузбасса, однокурсница О. Д. Курочкина:

«Мы были почти родня – учились в одной 16-й школе в Рудничном районе Кемерово. Но в те годы подойти к нему стеснялась. Ближе познакомились в студенчестве – на филологическом факультете Кемеровского государственного университета. Вместе потом поступили на факультет общественных профессий КемГУ, на журналистику, и учились там по вечерам. Были в числе первых выпускников университета по специализации «журналистика». Этой профессии оба полностью посвятили себя. А позже, почти десять лет, вместе работали в областной газете «Земляки».

...Он всегда был для меня не только однокурсником и коллегой, но и старшим товарищем, добрым советчиком, вдумчивым редактором. Именно его я попросила написать послесловие к моей первой книге «За полчаса до... зимы» (Кемерово, Кузбассвуиздат, 2010). Как всегда, Олег нашёл очень душевные слова, поддержал меня. Теперь, когда Олега нет, с благодарностью читаю его строки.

...Перечитываю стихи Олега. Между прочим, его книжка стихов и прозы «Осень в хрустале» вышла с моей фотографией Олега Курочкина на обложке! Теперь он – в другом, неведомом измерении. Остались статьи, стихи, фотографии, книги, тёплые воспоминания».

сайт слово-сочетание.рф

Татьяна Павловна Микельсон, руководитель пресс-центра Кемеровского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов:

«...Студенты-филологи Сергей Черемнов и Олег Курочкин после занятий непременно заходили в редакцию газеты «Путь в науку», где я была корреспондентом. Ещё до моего прихода в газету они были уже опытными

студкорами. Иногда преподаватели и студенты других факультетов специально приходили в редакцию за свежим номером газеты, в которых были их материалы. Ребята часто приносили свои разножанровые материалы о студенческой жизни, иногда получали задания от редактора газеты Ивана Васильевича Якунина. Сергей увлекался фотографией... Олег читал свои стихи. Их печатала вузовская газета. Чему-то и я у них училась, поскольку и сама была вчерашней студенткой, но исторического факультета».

там же

Вадим Антонов, корреспондент газеты «Кузбасс»:

«...Достойное место в ряду спортивных журналистов газеты занимает Олег Курочкин, посвятивший журналистике свыше 35 лет.

...Целый пласт жизни Курочкин плодотворно осваивал-распахивал в репортажах, интервью, аналитических материалах. Осваивал-распахивал и в то время, когда ежедневный тираж «Кузбасса» составлял 260 тысяч экземпляров (1987-1990 гг.). Конечно, тексты Олега со столь астрономическим в наше время тиражом вызывали порой грандиозный резонанс, создавая автору репутацию бескомпромиссного обозревателя спортивных событий.

...В середине 1990-х Олег Курочкин редактировал в нашей газете «Кузбасс» еженедельный спецвыпуск «Спортарена» (четыре страницы формата А3). Спецвыпуск, как и «Спортивная газета Кузбасса», футбольные и хоккейные справочники Олега Дмитриевича в соавторстве и без него – бесценные источники энциклопедических знаний о спортсменах и событиях».

из зарисовки **«Каждая игра – это всегда праздник»**,
газета «Кузбасс», 6 июля 2023

Александр Юльевич Микельсон, бывший заместитель губернатора Кемеровской области и депутат Законодательного Собрания Кемеровской области:

«Я с удовольствием читал его грамотные, образные репортажи с матчей футбольного «Кузбасса» (а та команда Виталия Раздаева была незаурядной). Его глубокий анализ, точные комментарии игровых моментов создавали эффект присутствия на нашем «Химике», где, особенно на матчах с интересными командами, на трибунах собиралась добрая половина мужского (и не только) населения областного центра и его гостей. А публикации Олега как раз очень точно отображали атмосферу, когда стадион в одном порыве охал и ахал, либо взрывался рёвом на всё Кемерово: это означало, что наши забивали гол. Вот эти эмоции он мог передать в своём репортаже. И это было метко, лаконично и празднично.

Олег производил впечатление очень доброго, надёжного, разностороннего человека и совершенно бескорыстного. Много позже он подарил нам свой сборник стихов, и я открыл другого Олега. Его невесомые метафоры:

«Убегаю от одиночества,
а оно по пятам – за мной.
Называет меня по отчеству,
обнимает: «Любимый мой»...

Или: «Осень расплескалась в хрустале навзничь опрокинутого лета»... Такие строки мог написать талантливый и очень впечатлительный, ранимый человек, который тонко чувствует всё происходящее рядом и саму жизнь, её пульс...».

сайт слово-сочетание.рф

Любовь Субочева, одноклассница Олега Курочкина:

«Его любимым делом был футбол. Он очень много знал про эту игру, знал тех, кто профессионально играл в неё. Это увлечение он пронёс через всю жизнь.

Писал стихи, приносил и нам показывал свои наброски. Это тоже стало его любимым делом. Его стихи – это часть его души. Всегда лиричные, немного грустные, но в них такая сила жизни, что их хочется читать и читать:

Не бокал разбился на столе:
Это – по вполне земным приметам –
Осень расплескалась в хрустале
Навзничь опрокинутого лета.
Осень расплескалась в хрустале,
Отдаляя нас и это лето
В глубине полуденных аллей,
Там, где преломленье тьмы и света».

социальная сеть «Одноклассники.ру»

Из очерка «Олег Курочкин – человек, который нашёл своё призвание»:

1.

...В филологи Олег попал далеко не сразу, не сразу нашёл своё призвание. Сначала, в 1970-м, поступил в Кузбасский политехнический институт, чтобы стать горным инженером. Это он сделал под влиянием родителей. Его отец Дмитрий Лазаревич, горный инженер, работал на шахте. «Без куска хлеба шахтёр никогда не останется», – внушал отец сыну. В политехе Олег прошёл два курса, прежде чем понять, что, при всём уважении к труду горняков, это не его профессия. Однажды нашёл в себе силы, чтобы окончательно сделать свой выбор. После долгих размышлений поняли сына и родители.

2.

...Олег любил шутку, всегда реагировал на неё коротким смешком, не упускал возможность блеснуть в компании острым юморным словцом.

...Чуточку, едва уловимо, картавил. Как нам объясняла потом доцент, преподаватель кафедры русского языка Белла Александровна Белова – невысокая, полноватая, симпатичная, хохотушка – на переменах, а на семинарах и экзаменах – строже не придумаешь: у этого дефекта есть и научное название «ротацизм». Но это мягкое произношение твёрдого звука «р» придавало речи Олега особую душевность.

...Его первая заметка опубликована в вузовской многотиражке «Молодой учитель» (потом «Путь в науку», ныне «Статус-ВО!») 5 ноября 1973 года. Я это точно знаю потому, что тоже принимал участие в написании этого крошечного – строк на 15 – материала. Информация была о том, что филфаковская волейбольная команда в ходе студенческой спартакиады одолела очередного соперника.

...Как-то незаметно приобщились мы с Олегом и к выпускам факультетской стенной газеты «Филолог». А всё – Олег. Он увидел один из её номеров, а там – стихи

факультетских авторов. А как же?! Филологи! Начал узнавать, как поместить в этом издании свои «вирши» (он часто именно так называл свои лирические произведения). А ему в ответ: если будешь участвовать в производстве стенгазеты, то и стихи твои в ней появятся.

...Олеговы стихи на филфаке заметили. Девушки начали посматривать на него с интересом. А ему, влюбчивому, для вдохновения нужна была муза, которой он бы посвящал свои сочинения и вдохновлялся на новые образы и стихотворные рифмы.

...Ещё один совместный с Олегом, запавший в память, эпизод о первом курсе касается наших артистических возможностей. На факультете было некое подобие студенческого театра, в одну из постановок которого втянули и нас. Речь об одноактной пьесе, посвящённой создателям славянской письменности и культуры, святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию.

Собственно, нам достались главные роли драмы: он играл Мефодия, я – Кирилла. Мы было начали отнекиваться, но нам привели аргумент, что, мол, скоро предстоит сдавать экзамен по курсу старославянской грамматики, который вёл сам строжайший декан Василий Николаевич Данков.

...На втором курсе мы уже плотно оседлали университетскую многотиражку «Путь в науку». С некоторыми из этих публикаций, при желании, можно ознакомиться в городском архиве Кемерова, куда я передал номера газеты КемГУ с нашими заметками. Иногда Олег выбирал спортивные темы факультета, его стихи того периода тоже выходили здесь.

...На третьем курсе студентам надо было определяться со специализацией. Их теперь на филфаке стало три: к специализациям по русскому языку или по литературе добавилась журналистика. В самой первой группе КемГУ с этой специализацией в 1975 году оказалось всего-то около 15 человек с нашего курса, но все они всерьёз были «заражены» редакционной «эпидемией». Все пришли в профессию по зову сердца.

Мы с Олегом тоже были в той первой группе.

Учителя у Курочкина и у всех будущих репортёров с филфака были, надо сказать, настоящими профи со знакомыми почти каждому кузбассовцу именами.

...Летом между третьим и четвёртым курсами нам предстояло пройти практику в каком-либо СМИ. Нам с Олегом повезло попасть на лето в областную молодёжную газету «Комсомолец Кузбасса». Под своё крыло студентов-практикантов взяла заведомо рабочей молодёжи редакции Людмила Якубик (со временем она стала замредактора «молодёжки»).

Между прочим, Людмиле Якубик удалось отучить нас с Олегом ходить на задания вдвоём. Каждому давала отдельное задание. И с тех пор на газетных полосах начали появляться публикации, подписанные одной фамилией: или «О. Курочкин», или «С. Черемнов».

Мы и осенью продолжали сотрудничать с этой газетой, нам выдали редакционные удостоверения внештатных корреспондентов, чем мы особо гордились.

3.

...Поработал он в «Комсомольце» несколько месяцев и... получил повестку из военкомата. Пришла пора пройти срочную службу в рядах Советской армии. Это случилось в ноябре 1978 года. Некоторые подробности этих полутора лет, что прошли для него в шинели, гимнастёрке и кирзовых сапогах, Олег описал в заметках, которые назвал «540 дней до приказа. (Армейские хроники)»:

«...Потянулись серые солдатские предзимние будни:

В казарме мы занимаемся тем, что подшиваем подворотнички, пуговицы, погоны, петлицы. Курить нас выводят по своему усмотрению. С туалетом вообще беда. Каждый раз часа через три нас выстраивают, доходим строем до виднеющейся метрах в двухстах уборной. Сержант командует: «Вольно, разойдись!», – и мы, как ошалелые, мчимся в туалет. Времени нам отпущено пять минут. Опоздал в строй, получишь наряд вне очереди.

Но ничего, привыкаем.

...Впервые заступаю на пост (склад ГСМ) часов в двенадцать ночи. Пуржит. Мне, конечно, комфортно в громоздком тулупе, но, случись нападение на объект, стрелять будет неудобно. Тем более, что склад освещается слабо, поэтому ветви деревьев кажутся исполинскими, а за каждым кустом мерещится нарушитель.

...Зимой 1980-го нам досталось хлебнуть лиха. В донской столице лет 25 не было обильных снегопадов, поэтому и соответствующей техники нет. Вот гдегодились солдатские руки! Сколько мы расчистили улиц, не сосчитать. БСП (большая совковая лопата) – оружие, оказывается, не менее полезное, чем автомат АКМ.

...Приказ министра обороны появился неожиданно, – заканчивает воспоминания Олег. – Объявили об этом торжественно на утренней поверке. Ну и переполох начался! Кто срочно «парадку» начал обменивать, кто геройские знаки отличия на себя примерять. Я к этому спокойно отнёсся, хотя внутри всё трепетало. Через неделю вместе с товарищем мы улетали домой через Москву.

А рука ещё долго потом тянулась к несуществующему козырьку, чтобы отдать честь встреченному на «гражданке» офицеру».

4.

...Учителя у Олега были основательные. Он вспоминал: «Помню, как страстно писал об этом (о спорте) Виктор Моисеев. И не только он. А редакторы никогда не жалели последней полосы для святого для всех нас события... О Викторе Моисееве, так непростительно рано ушедшем из жизни, надо сказать особо. Среди его разносторонних журналистских интересов спорт преобладал всегда. И занимался он этой темой столь же увлечённо, как и материалами об охотниках, горняках, туристах... Виктор отлично знал практически всех спортсменов земли Кузнецкой, был своим в их кругу... Писать о спорте в прежние времена считалось престижным: «Спортивные журналисты всегда были не только в курсе событий, волновавших десятки тысяч читателей (отсюда и популярность), но и чаще всего становились друзьями героев своих публикаций – известнейших не только в области, но и в мире спортивных «звёзд». Юлиан Вишневский, Филипп Кудлаев, Виктор Моисеев, Александр Родинских, Илья Ляхов – это только те известные в «Кузбассе» спортивные журналисты, с кем я знаком не понаслышке».

Осенью 1983 года Курочкина пригласили работать в «Кузбасс», Анатолий Игнатьевич Бельчик сказал ему: «Всё, теперь спортивные отчёты пиши ты!» А затем случилось так, что примерно через полгода, он возвратился в «молодёжку». Но продолжал писать о матчах в «Кузбасс». При этом пришлось ему перейти на «нелегальное положение»: печатался в «Кузбассе» под псевдонимом «О. Митич».

Внешне не очень «физкультурный», Олег на самом деле любил спорт, в его памяти легко удерживались цифры рекордов, итоги десятков, а может даже – сотен матчей различных игровых видов, имена рекордсменов. Он лично знал подавляющее большинство известных спортсменов нашего региона, и многие из них знали его. Он умел писать на любимую тему интересно, образно, с «огоньком». Это и есть настоящий профессионализм. Читатели и коллеги ценили его публикации.

...Он всегда хранил в памяти встречи и радость общения с настоящими звёздами спорта – футболистами Эдуардом Стрельцовым и тем же Виталием Раздаевым, Виктором Шелем и Олегом Блохиным, хоккеистами Сергеем Ломановым и Евгением Агуреевым, боксёром Юрием Арбачаковым, гимнастками Марией Филатовой и Надеждой Шитиковой, борцом Александром Карелиным, шахматистом Евгением Пигусовым, легкоатлетами Еленой Прохоровой и Андреем Кислых и многими-многими другими. А чего стоит встреча на финале «Золотой шайбы» с великим хоккейным тренером Анатолием Владимировичем Тарасовым! И с футбольным – Гавриилом Дмитриевичем Качалиным – на всесоюзном турнире «Кожаного мяча»!

...Так же строго и придирчиво, как к своим собственным материалам, подходил он к коллегам, которые писали на его любимую спортивную тему. За удачные публикации – хвалил, за ошибки и легковесное незнание фактов – открыто критиковал.

Не терпел он и плагиата, воровства чужих идей и присваивания их себе без всяких ссылок на первоисточники и без зазрения совести. Хочу для примера привести ещё одну его публикацию «Забытое старое в новой обёртке. Полемические заметки о том, каким может и должен быть настоящий «медийный футбол», от 28 сентября 2023 года (<https://www.слово-сочетание.pф/news/Zabytoe-staroe...>), в которой он пытается защитить честь журналистов-спортсменов Кузбасса перед большим спортивным телеканалом.

В статье Олег пытается разобраться и расставить точки над і «в настойчиво рекламируемом на экране телеканала «Матч ТВ» телепродукте «медийный футбол», первопроходцем коего, как он себя позиционирует, и является федеральный спортивный канал. Понятно, рекламирует небескорыстно...».

...«Матч ТВ» приписывает себе идею и первенство в организации «медиафутбола». Не знают «на бесцеремонном, претенциозно-эксклюзивном «Матче ТВ», что в начале 80-х прошлого века «медийный» футбол уже существовал? Не в Первопрестольной, нет, – в глубинке, а именно, в Кемерове – областном центре одноименной области. Его создателями были журналисты молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса»... Команда стала называться «Гонорар-82», – напоминает Курочкин молодым «перехватчикам». – Вот это был настоящий, выражаясь нынешней терминологией, «медийный» футбол...».

5.

Прошли годы, и поэзия Олега Курочкина поднялась во весь рост своего таланта, со своими оригинальными образами, своим голосом и стилем, со своей душой. Союзу писателей России, уверен, не стыдно было принять поэта в свои разношёрстные ряды. По-особому светлы и пронзительны его стихи, которые впоследствии вошли в сборник «Осень в хрустале»:

В лесу осеннем стынет тишина,
И каждый хруст пронзителен, как выстрел.
Наверное, сентябрь лето выпил,
До капли осушил его, до дна!
Присяду на берёзовый пенёк,
Достану немудрёную закуску,
И с лесом за компанию – по-русски! –
Он, как и я, сегодня одинок...

Осень коршуном кружится,
Тычется в окно.

Мне б с дождями подружиться,
С ветром заодно.
И подняться в поднебесье
С клинописью птиц,
Оттрубив земную песню,
От себя спастись...

Газета «Кузбасс», «Круг чтения», 28 августа 2009. С. III.

...Конечно, Олег не оставлял без внимания и прозу. Его рассказы, лирические новеллы «Нинкины дожди», журналистские были и другие нерифмованные произведения можно прочесть на том же сайте слово-сочетание.рф. Его последнюю новеллу «Такая вот «рыба» я опубликовал на сайте в самый канун нового 2024-го года.

Но, уверен, вершиной его творчества были стихи.

6.

В футбол Олег влюбился с раннего детства. Отчаянно гонял мяч с пацанами во дворе дома, когда жил в Ленинске-Кузнецком. Посещал детскую футбольную школу при городском футбольном клубе «Шахтёр», выступающим тогда во второй лиге СССР (ныне клуб «Заря-СУЭК»). Когда переехал с родителями в Кемерово, с удовольствием играл с одноклассниками на стадионе школы № 16.

Когда мы учились на втором и последующих курсах, филфак переехал в здание бывшей школы № 41 (сейчас на этом месте – угол Советского проспекта и улицы Ермака, 7, высокий жилой дом). Во дворе бывшей школы была небольшая заасфальтированная спортплощадка с футбольными воротами по обеим сторонам.

Были там и турники, и подобие шведской стенки, и ещё какие-то спортивные снаряды. Но мужскую часть филфака интересовал футбол, вернее, мини-футбол, на большее не хватало людей, да и размеры площадки не позволяли. Тут мы играли и зимой, и летом до самозабвения.

...В 1982 году в журналистском мире Кемеровской области, связанном с этой игрой, произошло знаковое событие. Олег вспоминал:

– В июне 1982 года мы, в основном журналисты «молодёжки» (Евгений Красносельский, Лев Попов, Владимир Михеев, Константин Крекнин, Евгений Худобин, Александр Недашковский и я), как-то после очередной, как это модно сейчас говорить, «тусовки» – в смысле, поиграв в футбол, неожиданно пришли к мысли создать футбольную команду журналистов. Инициатором и автором её заголовка (пардон, названия), естественно, стал генератор идеи – Женя Красносельский. Именно с его подачи и родился задиристый «Гонорар-82». Первым капитаном команды был Евгений.

...«Мы, – с удовольствием припоминал Олег, – теперь признаться не грешно, по просьбе таких корифеев сцены «Ленкома», как Евгений Леонов, Олег Янковский, Николай Караченцов, Александр Абдулов, сгоняли с ними, как шутят шахматисты, «рыбу» – ничью!»

Это было летом 1986-го, игра проходила в будний день в 11 часов утра. В поединке со знаменитым «Ленкомом», команда которого называлась «Авось», нападающий «Гонорара-82», шустрый и юркий, Олег Курочкин открыл счёт: забил ленкомовцам первый гол.

7.

...В 2013 году Курочкин вышел на заслуженный отдых. Невеликой пенсии хватало только на самое необходимое. Поэтому он пытался продолжить работу в газете, однако, в редакциях, куда он обращался, предпочитали молодых сотрудников. И

тогда он устроился... гардеробщиком в кемеровскую гимназию № 41, где начал организовывать факультатив для ребят, мечтающих, как когда-то и он, о профессии журналиста.

Я в это время уехал во Владимир, трудился в комитете по СМИ администрации Владимирской области, но продолжал вести свой, созданный в конце 2012 года, сайт слово-сочетание.рф – о журналистах и журналистике Кузбасса. Мы часто созванивались. «Серж, привет!», – бодро звучало в трубке. Обменивались новостями с родины, Олег регулярно присылал мне свои материалы и стихи для публикации.

Однажды он предложил поработать над грандиозным проектом – Книгой памяти журналистов Кузбасса. Это было в 2019 году. На сайте слово-сочетание.рф есть рубрика «Ушедшие от нас», посвящённая этой теме. К тому времени там скопилось около полутора сотен публикаций о работниках кузбасских СМИ. Идея показалась мне хорошей, однако напряжённая работа во Владимирской администрации забирала массу времени. И я начал отказываться от предложения Курочкина. Но Олег умел убеждать, и, наконец, мы договорились: я соберу в один файл все материалы из раздела про «ушедших» и перешлю Олегу, он начнёт над ними работать, приводить к единому «знаменателю», подходящему для книги-справочника.

...Однако справочно-мемуарное издание «Судьба в журналистике. Книга памяти журналистов Кузбасса» (г. Владимир, 2020 г. Том 1, 628 стр.) пришлось делать самому. В него вошли имена более 140 человек... Выяснилось, что в декабре 2019-го у него случился обширный инфаркт. И надо было думать о здоровье, а не о работе. Но вдохновителем-то этого огромного проекта стал именно Олег Курочкин!

...Потом были капельницы, курс обязательных инъекций, едва ли не горсть разноцветных таблеток – трижды в день, плюс процедура с дыхательным аппаратом (пятиминутка употребления чистого кислорода).

...Олег замкнулся в себе. Но однажды Рая (жена) вдруг сообщила, что можно позвонить на Олегов телефон, и он ответит сам. И вот я вновь услышал знакомое: «Серж, привет!» Мы проговорили едва ли не час. Настроение у него было не очень: сетовал на «дыхалку», на слабость, бессонницу. Я уговаривал его не вешать носа, смотреть на жизнь оптимистичнее.

Предложил попробовать написать что-нибудь для сайта, он согласился. Через несколько недель он позвонил, сообщил окрепшим голосом, что написал кое-что, но электронная почта не работает, поэтому переслать материал мне не может, что флешку с текстом привезёт Рая.

...Так на сайте слово-сочетание.рф зимой 2023 года снова появилось имя Олега Курочкина под его новеллами «Купейная история», «Балласт», «Такая вот «рыба» – из собрания журналистских былей и баек, зарисовкой про неугомонного Проскурина – к 90-летию Бориса Васильевича, рецензией на книгу Сергея Лепихина «Спортивная доблесть» и другими материалами.

Он и друзьям, коллегам начал позванивать.

– Олег Дмитриевич позвонил мне по телефону! – ворошил недавнее прошлое Сергей Лепихин. – Попросил подарить ему мою новую книгу о спорте. Я так обрадовался, ведь давно не слышал его голоса...

– Запомнился последний разговор с Олегом в 2023 году, – поделилась Наталья Милютинина. – После длительного перерыва он вдруг неожиданно мне позвонил. Дело в том, что, когда с ним случился инфаркт, он практически прекратил общение. А тут звонок, и его бодрый голос... Спросил, как у меня дела, про творческие планы. Рассказал, что во сне я попросила его написать о своей новой книге. Я в свою

очередь расспросила о здоровье, пишет ли он стихи. Посетовал, что самочувствие плохое и совсем нет вдохновения...

Олег собрал подборку своих новых стихов и переслал мне. Они вышли на сайте под заголовком «Вот и всё: перестану гоняться за временем...». От некоторых строк веяло печалью:

Дни, похожие друг на друга,
Как сиамские близнецы.
И не вырваться мне из круга
Карусельного... Словно цикл,
Беспощадно необратимый,
Месяцами меня обвив,
Жизнь мою отсекает. Мимо
Даже липовых перспектив.
Ну а мне взамен остаётся
Только этот ещё пока
Мир, приветливый сквозь оконце,
Где дома, люди и облака...

Он позвонил и грустно пошутил, что новой книжки уже не будет, не пишется...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ КЫКОВ



(10 декабря 1912 – 19 ноября 1969)

Родился в селе Камышенка Томской губернии (ныне Алтайский край) в семье кустика.

Учился в начальной школе своего села. Аттестат о среднем образовании получил в 1929 году, успешно окончив десять классов в большой школе в соседнем селе.

С 1930 года работал учителем в начальной и средней школах Алтайского края. В 1937 году переехал на территорию будущей Кемеровской области, два года преподавал русский язык и литературу в школе посёлка Яшкино.

В 1939 году был призван на службу в Красную Армию.

С 1941 года трудился лектором Кемеровского горкома ВКП(б). Вскоре был назначен заведующим Кемеровским городским отделом народного образования.

Член КПСС с февраля 1942 года.

В 1943-м назначен директором Кемеровского педагогического училища (ныне Кузбасский педагогический колледж), одновременно преподавал в Кемеровском горном техникуме (ныне Кемеровский горнотехнический техникум имени В. Г. Кожевина).

В 1944 году перешёл на партийно-преподавательскую работу, став преподавателем областной партийной школы, где трудился до 1952 года.

В 1947-1951 годах прошёл заочное обучение на факультете русского языка и литературы Томского государственного педагогического института (ныне Томский государственный педагогический университет).

В 1957 году решением бюро Кемеровского обкома КПСС утверждён директором Кемеровского книжного издательства.

В 1958 году – параллельно с директорством в книжном издательстве – ему поручили совместить пост директора издательства и редактора литературного альманаха «Огни Кузбасса». Его статьи и информационные заметки регулярно печатались на страницах областной газеты «Кузбасс».

Возглавлял книжное издательство до февраля 1962 года, после чего вышел на заслуженный отдых.

Автор ряда книг и брошюр, в их числе: брошюра «Коммунизм – дело рук наших». (Серии «В человеке должно быть всё прекрасно», рубрика «Коммунистическая мораль», Кемеровское книжное издательство, 1964); публикации в сборнике статей, очерков, стихов о природе родного края «Родная природа» (1969).

Его трудовые успехи отмечены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почётными грамотами и благодарственными письмами Кемеровского обкома КПСС и облисполкома.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Геннадий Евлампиевич Юров, поэт, публицист, редактор – в статье, посвящённой митингу 6 октября 1954 года в честь открытия в Кемерове памятника Александру Пушкину:

«...Главное слово о Пушкине говорит очень близкий мне человек – преподаватель литературы областной партийной школы Анатолий Иванович Кыков. Дело в том, что я выросал в учительской семье. А кемеровские учителя – это такая среда, где все друг друга знают. Имя Анатолия Ивановича Кыкова часто называлось моими родителями.

...Последние годы жизни Анатолий Иванович Кыков был директором издательства, а я в это время работал ответственным секретарём редакции газеты «Кузбасс». Так что мы стали к тому же сослуживцами.

Кыков говорит о Пушкине: «Затаив дыхание, его чудесные сказки слушает ребёнок, ещё не умеющий читать. Школьник заучивает наизусть дивные стихотворения и прозаические отрывки и помнит их всю жизнь. С благоговением перелистывает страницы пушкинского тома убеждённый сединой старец.

...Пушкин на площади искусств таков: в движении головы, в жесте правой руки, в развороте корпуса воплощено пафосное настроение: «Да здравствует солнце, да скроется мгла!»

**«Пушкин в Кемерове»,
газета «Кузбасс», 28 апреля 1999**

Михаил Александрович Небогатов, поэт – стихотворение «Памяти Анатолия Ивановича Кыкова – первого директора Кемеровского книжного издательства»:

«Не могу представить, чтобы кто-то,
Встретясь с ним, его не полюбил.
Доброта, внимательность, забота –
Вот чем он всем дорог был и мил.
Трудно привыкать к таким утратам.
Что ни говори тут, ни пиши –
Был для многих нас он другом, братом,
Человеком редкостной души.
Не согреет больше тёплым взглядом,

Не приветит больше никого...
Но поныне он как будто рядом.
С нами обаятельность его...».

Ноябрь – декабрь 1969

статья Н. Инякиной «**Только и останется твой голос...**»,
журнал «Огни Кузбасса», 2018 № 5.

***Из зарисовки «Не могу представить, чтобы кто-то,
встретясь с ним, его не полюбил»... (Памяти педагога,
редактора и издателя Анатолия Ивановича Кыкова)»:***

«...Более ответственного поста для Анатолия Ивановича трудно было сыскать. Кемеровские издатели специализировались на выпуске экономической, сельскохозяйственной, краеведческой, детской и художественной литературы. Выпускали книжные серии «Слава труду» и «Школьная библиотека». Особое внимание уделялось целевым программам по выпуску статистических сборников «Шаги пятилетки», литературы по передовому опыту основных отраслей промышленности и других подобных брошюр. Специалисты до сих пор считают их бесценным материалом для изучения советской экономики, новейшей истории региона и страны...

Надо сказать, что Кыков хорошо справлялся с этим поручением. За те пять лет, что он стоял у издательского «руля», здесь выпустили немало известных книг. Напомним лишь некоторые, наиболее популярные из этого периода, книги, вышедшие в Кемерово: Ф. Сологуб, «Мелкий бес» (1958); Н. Якушин, «Достоевский в Сибири» (1960); Д. Голсуорси, Новеллы (1961); А. Замеров, «Молодой хозяйке» (1961). И многие другие. Последняя книга из этого списка из-за высокого спроса читателей выдержала несколько переизданий.

...Было у издательства и другое – не менее серьезное, особое направление – печатание книг кузбасских поэтов и прозаиков. И тут мы снова обязаны А. И. Кыкову тем, что до сих пор имеется очень много дошедших до наших дней стихов, рассказов, повестей и романов местных авторов, бережно хранимых любителями в домашних библиотеках, имеющих сейчас и в обширных фондах публичных библиотек всех уровней.

Он лично знал многих кузбасских поэтов и прозаиков, поддерживал с ними дружеские и деловые отношения. Помогал профессиональным советом при подготовке их книг к печати.

...Анатолий Иванович при любой должности не был «кабинетным начальником», любил выходить «в люди», всегда слыл публичной личностью.

Например, 29 января 1960 года в Кемеровском драмтеатре состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию русского писателя А. П. Чехова. И здесь перед публикой с докладом о жизни и творчестве выдающегося художника слова выступал наш уважаемый директор Кемеровского областного книжного издательства А. И. Кыков.

А вот ещё свидетельство его активной публичности – участие в теле- и радиопередачах о кузбасской литературе и литераторах.

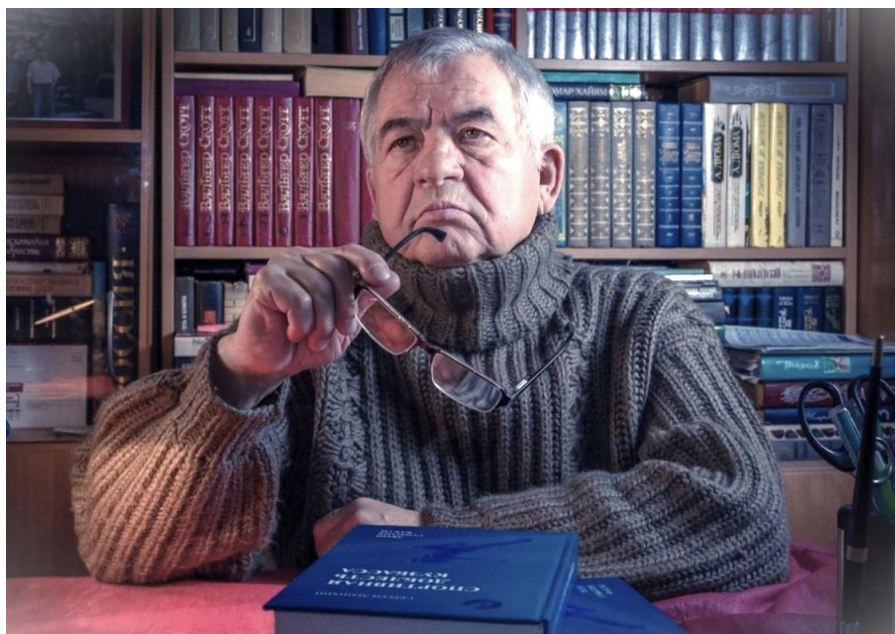
...В биографии А. И. Кыкова важно выделить и такой факт: в 1958 году ему – параллельно с директорством в книжном издательстве – поручили совместить весьма непростой, ответственный пост редактора литературного альманаха «Огни Кузбасса».

...Дело, порученное ему, оказалось весьма неординарным. Надо было хорошо знать литературное «поле» Кемеровской области, суметь разобраться в многообразии его талантов, настойчиво, ответственно и аккуратно «отделять зёрна от плевел».

Впрочем, и сам Анатолий Иванович многократно брался за перо, оставив после себя «прозаический» след. Правда, проза эта не художественная, а – деловая, партийная.

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ЛЕПИХИН



(апрель 1957 – 27 мая 2024)

После окончания средней школы работал на производстве.

Профессионально занимался плаванием в стиле баттерфляй. В 1970-1974 годах становился чемпионом и рекордсменом Кузбасса среди юношей, чемпионом Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС), призёром первенств Сибири. За это ему присвоено звание мастера спорта по плаванию СССР.

В 1975 году был призван на срочную службу в ряды Советской армии. Служил в спортивном клубе армии в Новосибирске. Участвовал в первенствах Сибирского военного округа по плаванию, выигрывал чемпионат СибВО.

Первую заметку на спортивную тему и зарисовку о спортсменах опубликовал в 1975 году в окружной газете «Советский воин».

В 1983 году окончил филологический факультет со специализацией по журналистике Кемеровского государственного университета. Во время учёбы активно сотрудничал с многотиражной газетой КемГУ «Путь в науку», публиковался в областных газетах «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса». Работал в пресс-центре VII зимней Спартакиады народов РСФСР (1980-1981).

Устроился корреспондентом газеты «Трудовое соревнование» (переименована в «Надежду») при Главном управлении Федеральной службы исполнения наказаний по Кемеровской области. В 1985-м в звании майора внутренней службы был назначен редактором этого издания.

Затем работал корреспондентом областной газеты «Кузбасс», где специализировался на материалах спортивной тематики. Перевёлся корреспондентом в еженедельную газету ветеранов Кемеровской области «Земляки». Несколько лет возглавлял отдел рекламы этого издания.

Кроме еженедельника «Земляки» публиковался в «Кузнецком крае», «Российской газете»; журналах «Уголь Кузбасса», «Огни Кузбасса», «Кузбасс спортивный».

Член Союза журналистов СССР и России.

Автор книги «Спортивная доблесть Кузбасса: Люди. События. Факты» (Кемерово: ООО «Принт», 2022). Сборник содержит около 150 очерков, зарисовок, статей о лучших тренерах, спортсменах, ветеранах спорта и спортклубах Кузбасса.

После выхода на заслуженный отдых основал с коллегами общественную организацию «Клуб мастеров спортивного плавания «Кузмастерс». Занимался плаванием в команде ветеранов. Становился чемпионом области в ветеранских первенствах, побеждал на межрегиональных соревнованиях в Новосибирске, Томске. Участвовал в чемпионате Европы среди ветеранов плавания в Испании.

Награждён медалью МВД России «За доблесть в службе», Почётной грамотой Спорткомитета РСФСР.

Стал победителем творческого конкурса «Лучший спортивный журналист Кузбасса» (по итогам 2021 года) в номинации «За верность профессии». Также становился победителем и обладателем специального приза медиафорума «Чёрное золото России» в 2017 и 2023 годах в номинациях «За лучший очерк о шахтёрах и горняках Кузбасса» и «Лучший печатный материал на тему «Спорт в угольном регионе».

О СЕБЕ

Из публикации «Настоящий майор»:

«На четвёртом курсе меня зачислили в студенческий строительный отряд «Юность». Это был сводный отряд со всех факультетов КемГУ. Мы работали на консервном заводе на Сахалине: делали консервы из горбуши и морской капусты, пресервы из иваси, селёдку солили. Я написал материал о нашей работе, и он вышел на первой полосе городской газеты «Коммунист» под рубрикой «Продовольственную программу – в жизнь». После этого писал о том, как студенты помогали на сенокосе, как провели День рыбака, о фестивале студотрядов. Один мой материал опубликовала даже областная молодёжная газета «Молодая гвардия». Так что за газетную практику получил «отлично».

...В этой редакции («Трудовое соревнование», ГУИН) я за два года узнал жизнь «за колючкой» от и до. Даже на воровской «фене» общаться научился. При подготовке публикаций о судьбах заключённых это помогало. А потом меня назначили редактором этой единственной в Кузбассе «колониальной» газеты. По роду деятельности приходилось общаться не только с нормальными людьми, но и с авторитетными жуликами».

газета «Земляки»,
14 апреля 2017

Из очерка «О Сергее Лепихине или О том, как настоящий майор стал фактическим «генералом» спортивной журналистики»:

«Средств редакции «Земляков» не всегда хватало даже несмотря на финансовую поддержку областной администрации. И редактор Пётр Михайлович Бугаев решил организовать в редакции хорошую рекламную службу. А возглавить отдел рекламы доверил мне.

Ох, и пришлось же мне помотаться по области в поисках заказчиков. А ведь надо было не только заключать договоры с найденными партнёрами-рекламодателями, но и точно, чётко, профессионально, интересно выполнить договорённости на страницах газеты. Всё сделать так, чтобы и условия контракта выполнить, и чтобы

остальным подписчикам было интересно читать этот материал. А требования у редактора к любой заметке всегда были высокими...».

сайт слово-сочетание.рф

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из рецензии «Citius, altius, fortius Сергея Лепихина». (Рецензия на книгу «Спортивная доблесть Кузбасса», Кемерово, 2022 г.):

«...Идею написать книгу о спорте Сергей Лепихин вынашивал давно, но, следуя совету своего первого наставника в журналистике, маститого в прошлом репортёра газеты «Кузбасс» и писателя-краеведа Виктора Моисеева, не спешил, скрупулёзно накапливая архив. И только когда понял, что «созрел», рискнул и, наконец, издал «Доблесть...», собрав её из лучших своих спортивных материалов, опубликованных в разные годы в различных печатных изданиях. Объёмный, свыше 400 страниц, фолиант тиражом 350 экземпляров.

Уже в самом крупном – первом – разделе книги (а всего их четыре), озаглавленном знаменитым олимпийским девизом «Citius, altius, fortius», что в переводе с латинского означает «Быстрее, выше, сильнее», Лепихин представляет читателям целую галерею блистательных «звёзд» кузбасского спорта.

...Есть в книге публикации, посвящённые тем, «кто нас выводит в мастера», – наставникам титулованных спортсменов. В частности, заслуженным тренерам СССР И. И. Маметьеву, Г. Я. Боровикову, В. В. Рейнбольду, Ю. В. Подоплелову и многим другим.

...«Спортивную доблесть Кузбасса» вполне можно считать не просто сборником очерков, но и, благодаря серьёзной информационной насыщенности, хорошим учебным пособием. Скажем, для студентов спортфака».

Олег Курочкин,

бывший спортивный обозреватель газеты «Кузбасс»,
сайт слово-сочетание.рф

Из очерка «О Сергее Лепихине или О том, как настоящий майор стал фактическим «генералом» спортивной журналистики»:

«...Он мог разрабатывать любую газетную тематику, однако больше всего любил писать о спорте. Эта же склонность отчётливо проявилась и тогда, когда Лепихин перевёлся в очень популярную газету ветеранов Кемеровской области «Земляки». Руководил изданием в то время известный газетчик, опытный редактор Пётр Михайлович Бугаев.

Еженедельник «Земляки» славился боевитостью, многие ветераны войны и труда, ветеранские организации городов и районов нашего региона выписывали газету. В ней всегда было что почитать. В этом была немалая заслуга и Сергея Николаевича, его острые статьи и интересные очерки рассказывали о жизни и быте территорий, о деятельности разных предприятий и организаций, а главное, – о людях Кузбасса. Журналисты газеты своей главной целью ставили социальную и правовую защиту простого человека, рядового жителя нашей области. И читатели высоко это ценили.

Все эти подробности Сергей Николаевич рассказывал мне при встрече 19 апреля 2024 года. Мы были знакомы и до этого, но не очень близко. А тут увиделись во время недавнего печального прощания со спортивным журналистом, моим бывшим однокашником Олегом Курочкиным и решили встретиться, обменяться своими книгами, и, естественно, поговорить.

Встреча состоялась в кафе-баре «Белочка». Есть такой тихий подвальчик на углу Советского проспекта и улицы Весенней в Кемерове, самое место для задушевной беседы для тех, кому за 60... Сидели чинно, интеллигентно, со ста граммами и бутербродами для приличия. Разговор вышел очень задушевный. Сергей рассказывал о своём жить-бытьё, воинской службе, студенческой юности, о работе в «Земляках», которой он очень гордился, само собой – о спорте, ибо это была настоящая страсть Лепихина.

– Спортивной журналистикой я занимаюсь уже не один десяток лет, – увлечённо рассказывал он. – Наверное, не одну тысячу заметок на эту тему написал. Кучу очерков о кузбасских чемпионах...

А то! Я не один и не два его интересных спортивных очерковых материалов и зарисовок читал в цветном добротном журнале «Кузбасс спортивный» и в других изданиях. Благодаря Лепихину открыл для себя ветерана Великой Отечественной войны, кавалера почётного знака ЦС ДСО «Буревестник» Эрнеста Ивановича Иванова, который долгие годы преподавал гимнастику на спортфаке Кемеровского пединститута (предшественнике КемГУ); Петра Тимофеевича Щербинина – старшего преподавателя кафедры физвоспитания из того же вуза; кемеровчанина, лыжника Дмитрия Ярлыкова – пятикратного чемпиона РСФСР и победителя Всемирной зимней универсиады; мастера спорта международного класса Альбертину Иосифовну Колокольцеву (Злобину) – первую женщину-спортсменку из Кузбасса – участницу зимних Олимпийских игр: она стала бронзовым призёром IX зимних Олимпийских игр (1964) в австрийском Инсбруке в беге на коньках на дистанции 1500 метров.

А его очерк про легендарную лыжницу Галину Алексеевну Кулакову особо запал в душу, ведь она училась и жила в моём родном Прокопьевске. Больше того, в здании Прокопьевского спортивного техникума, который она окончила, до этого располагалась школа-восемилетка № 52, где я «образовывался» в начальных классах.

Есть у Лепихина шикарные очерки и о людях других профессий. Например, попались на глаза его публикации в журнале «Уголь Кузбасса» – опять же о моих земляках-прокопчанах: об угольном генерале Всеволоде Ивановиче Бутрине, который директорствовал на прокопьевских шахтах; о Марии Прохоровне Косогоровой, ставшей в истории угольной промышленности Кузбасса первой и единственной женщиной, которой доверили руководить шахтой «Зиминка» в годы Великой Отечественной войны. Она стала первой в СССР женщиной – полным кавалером знака «Шахтёрская слава».

Но спорт Лепихин всегда ставил на центральное место! Поэтому о спортсменах написал гораздо больше, чем обо всех остальных. Это его увлечение, без сомнения, отмечали многие коллеги.

...Свою книгу он и подарил мне на встрече 19 апреля, подписав: «На память старшему брату по альма-матер. Многолетнему вожаку журналистов Кузбасса. Люби спорт и здоровый образ жизни...». Приятно, конечно. И сейчас точно могу сказать, что книга замечательная, единственная в своём роде, а теперь и подавно должна стать бестселлером...

Сергей относился к своему изданию трепетно, если не сказать с большой любовью. Вспоминал, как нелегко собирались средства на выпуск книги, делился планами новых книжных задумок.

...В заключительной главе книги («О друзьях-товарищах») Лепихин вспоминает не только о спортивных журналистах – людях одной «крови», связанных с ним общностью тем, идей, интересов. Сергей по-доброму и тепло рассказывает о

«Максимыче» (Викторе Моисееве), Василии Попке (не просто как о талантливом публицисте – туристе-воднике), об увлечённом путешественнике, любителе автостопа Евгении Пестереве...

Упомянуты здесь и Виктор Сохарев – единственный среди спортивных журналистов «Заслуженный работник физической культуры РФ», и Борис Проскурин – самый солидный репортёр (в смысле возраста), отметивший свое 90-летие (!). И, конечно же, давний друг Сергея Владимир Ключев – мэтр спортивной фотожурналистики. В прошлом профессиональный спортсмен (окончил некогда Ленинградский институт физкультуры имени П. Ф. Лесгафта), он в полной мере раскрыл свой талант в «картинках», как называет свои шедевры «Григорыч»...

А Сергей Николаевич, между тем, никогда не оставлял своего увлечения спортом. С годами оно трансформировалось в какие-то другие внешние атрибуты, которые помогали ему, несмотря ни на что, вести активный образ жизни. Так, со временем он полюбил путешествия по родному краю. Пешие ли, водные ли, они помогали встряхнуться от монотонной городской суеты, напитаться силами природы и новыми впечатлениями.

Особо притягивала главная водная артерия Кузбасса – река Томь, по которой ходил – сплавлялся на лодке или катамаране вниз по течению – вместе с друзьями-туристами-журналистами. Тёплыми летними деньками все вместе купались, рыбачили, сживали вечерами у костра за ухой, запивая её крепкими напитками, которые способствовали откровенному общению и дружеским спорам. Писали отчёты в газеты, чтобы и читатель проникся восхитительной атмосферой прекрасной кузбасской природы.

Так и шёл он по жизни, чередуя, переплетая и соединяя вместе оба своих пристрастия – журналистику и спорт. И там, и здесь достиг немалых высот. И уже не майорские, а явно генеральские дальнейшие творческие задумки и планы складывались в его голове. Он завершил книги об угольных генералах и собирался засесть за новые, наметил список новых персонажей для очерков, включая именитых кузбасских пловцов...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ВАСИЛИЙ САВЕЛЬЕВИЧ ЛУТКОВ



(1 января 1921 – 1968)

Родился на станции Клюквенная Транссибирской магистрали (ныне город Уяр – административный центр Уярского района Красноярского края).

Вскоре вместе с родителями переехал в Прокопьевск.

Окончил девять классов прокопьевской школы № 11.

В 1934 году активного пионера, отличника учёбы наградили путёвкой в «Артек». Он был первым юным прокопчанином, который поехал отдыхать в этот Всесоюзный пионерский лагерь.

После окончания средней школы поступил на географический факультет Новосибирского педагогического института. Однако 12 ноября 1940 года студента вуза призвали на срочную службу на Тихоокеанский флот.

Участник Великой Отечественной войны.

Служил в бухте Ольга Приморского края в должности комендора 74-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона.

1 февраля 1943 года был направлен на формирование частей Красной Армии в Приволжский военный округ. В звании старшего сержанта прошёл переподготовку в 79-м учебно-миномётном полку 11-й учебной стрелковой бригады. 18 сентября 1943 года выбыл на Южный фронт.

С октября 1943 года в составе 3-й ударной армии воевал на Северо-Западном, Калининском фронтах. В декабре 1943-го был ранен, до февраля 1944-го проходил лечение в госпитале.

В апреле 1944 года командирован на ускоренные курсы младших лейтенантов. После окончания получил звание младшего лейтенанта и должность командира огневого взвода 490-го армейского миномётного Черкасского ордена Богдана Хмельницкого полка в составе 52-й армии 1-го Украинского фронта. Освобождал правобережную Украину, Молдавию, Польшу. Участвовал в Берлинской стратегической наступательной операции. Победу встретил в Чехословакии.

Демобилизовался в феврале 1946 года и вернулся в Прокопьевск. Здесь дали знать о себе фронтовые раны: фронтовику ампутировали обе ноги.

Однако он не упал духом. Около 20 лет работал корректором в редакции городской газеты Прокопьевска «Ударник Кузбасса» (с 1954 года «Шахтёрская правда»).

В последние годы жизни трудился в военно-учётном столе прокопьевского завода «Электромашина».

За мужество и отвагу был награждён орденом Отечественной войны II степени (1945), другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Василий Савельевич Лутков был корректором прокопьевской газеты «Шахтёрская правда»:

«...Во время учёбы активный любознательный мальчишка особенно увлекался географией. Его не раз награждали за успехи в учёбе и общественной деятельности. Готовальня, глобус, пионерская форма – такими были высокие награды для учеников 1930-х годов.

А в 1934 году пятиклассника Васю Луткова наградили путёвкой в «Артек». Таким образом он стал первым прокопчанином, которого отправили отдыхать в этот Всесоюзный пионерский лагерь.

...Во время Берлинской стратегической наступательной операции 16 апреля 1945 года в деревне Гросс-Крауша противник неожиданно контратаковал наши части. Лейтенант Лутков, не медля ни минуты, развернул свою батарею, с хода открыл огонь по контратакующей пехоте.

Когда немцы всё же вошли в деревню, лейтенант забрался на чердак дома и корректировал огонь по немецкой пехоте. Личный состав, следуя примеру своего командира, непрерывно вёл огонь, несмотря на прицельный артиллерийский обстрел противника. В этом бою было уничтожено до роты немецкой пехоты, подавлены три пулемётных точки.

...Демобилизовался в феврале 1946 года. С женой Татьяной вернулся в Прокопьевск.

Простуженные на войне ноги не давали покоя, часто болели, начала развиваться гангрена. В 1948 году ему ампутировали одну ногу. А через три года ещё одна операция – отняли вторую ногу.

Однако инвалид Великой Отечественной войны I-й группы Василий Савельевич не падал духом, не опускал рук. Несмотря на проблемы со здоровьем, трудился до последних дней своей жизни: работал корректором в редакции газеты «Ударник Кузбасса». А в последние годы жизни – в военно-учётном столе завода «Электромашина».

Трудился до последних дней...

сайт Прокопьевского городского краеведческого музея –
prk-museum.ru

РУСЛАНА ПЕТРОВНА ЛЯШЕВА



(6 июня 1943 – 17 августа 2022)

Родилась в Петропавловске Казахской ССР в многодетной семье.

Окончила петропавловскую среднюю школу № 151.

В 1961 году по комсомольской путёвке приехала на строительство Запсиба. Работала сварщицей, затем путейцем строящихся подъездных линий к корпусам на Западно-Сибирском металлургическом комбинате в Новокузнецке.

Её первые публикации о передовиках стройки и первые стихи, эссе, художественные рассказы печатались в новокузнецкой многотиражной газете «Металлургстрой».

В 1969 году окончила факультет журналистики МГУ. Также окончила аспирантуру при Литературном институте имени М. Горького.

Жила в Москве. Работала редактором в центральных газетах и журналах, в том числе в издательстве «Советский писатель».

В Литинституте защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Её научная работа посвящена романтическим тенденциям советской прозы.

Член Союза писателей России.

Первый сборник повестей и рассказов «Звонок» выпустила в 1985 году в издательстве «Советский писатель». Потом вышли книги «Без лапши» (литературно-критические статьи, 2005); «Гонки» (роман, 2006); «Точка бифуркации» (литературно-критические статьи, 2007); «На старой улочке» (повести и рассказы, 2008); «Зеркало Пугачёва» (роман, 2009); «Кентавр на берегу

вселенной» (рассказы и литературные статьи, 2010); «На евразийских просторах» (литературно-критические статьи, 2011); «По записовским часам» (2018).

В её одностомник избранной прозы и публицистики «На бегу» вошли публикации о творчестве самобытных кузбасских литераторов Бориса Бурмистрова, Сергея Донбая, Геннадия Емельянова.

Публиковалась в журналах, альманахах и коллективных сборниках: «Огни Кузбасса», «Сихоте-Алинь», «Кузнецкая крепость», «Литрос», «Московский вестник», «Литературное обозрение», «Библиотека», «Библиополе», «Молоко», «Аврора», «Литературный меридиан», «Наследник», «Мир севера», «Российская Федерация сегодня», «Нива»; еженедельнике «Литературная Россия»; газетах «Завтра», «День литературы».

Награждена медалью Кемеровской области «За веру и добро». Лауреат премии «Литературной России» (2000). Лауреат журнала «Московский вестник» (2008).

О СЕБЕ

Из эссе «Записб большой и Записб малый»:

«Примерно полвека тому назад – в начале 1960-х годов – я работала на Записбе сварщицей и в механической мастерской СМУ-2 осваивала вместе с двумя подружками – Валей Бирюковой и Любой Силиной – сварочный полуавтомат. А по вечерам один раз в неделю приходила в Дом культуры и на заседаниях литературного объединения, которое мы между собой называли малым Записбом, слушала стихи в огромном количестве.

Руководил объединением московский поэт Владимир Леонович, литературный сотрудник многотиражной газеты «Металлургстрой»; стихи своих любимых поэтов Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского и других он щедро изливал на благодарных слушателей.

И я мчалась на заседания малого Записба с космической скоростью, слушала Леоновича в оба уха и впитывала поэтический «модерн» всей душой. «Рядом с каменным истуканом стынет стакан синевы без стакана», – воздушный и хрупко-изящный поэтический образ Вознесенского стал для молоденькой сварщицы воплощением беспредельного великолепия новой поэзии.

Если учесть мои мечты о Московском университете и факультете журналистики, то понятно, что я могла слушать и слушать стихи новых поэтов хоть до утра, хоть каждый день; но на такие подвиги поэт Леонович был не настроен, ибо изо дня в день он писал репортажи и статьи о делах и проблемах огромной сибирской стройки. На наших поэтических встречах в Доме культуры он только отводил душу, фонтанируя стихами и поэмами своих любимых авторов.

Эти два Записба – большой и малый – так и существуют, неразрывно связанные, в моей памяти и душе. Воспоминание всколыхнулось и параллельные пересеклись, когда я через несколько десятилетий увидела в ЦДЛ Андрея Вознесенского.

Кстати, вдобавок к этому примеру пристегну ещё один. Уже обучаясь на факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, я после второго курса проходила практику в студенческом отделе «Комсомольской правды» и тоже вспомнила Записб. Ведь, заканчивая школу, я настропалилась поехать на знаменитую стройку именно потому, что увидела в «Комсомольской правде», которую выписывал мой старший брат, фотографию молодых добровольцев, прибывших на Антоновскую площадку. Вот куда подамся после школы, решила я, наткнувшись взглядом на снимок».

сайт **novokuznetsk.su**

Из статьи «Две грани творчества Русланы Ляшевой»:

«Главред Геннадий Емельянов и ответсек Гарий Немченко были выпускниками журфака МГУ, для меня почти как боги! А как же? Я только мечтаю, а они – выпускники МГУ! К ним скоро присоединился литсотрудник Анатолий Ябров, отслуживший срочную на Тихоокеанском флоте. Эти три «сибирских богатыря» были для меня воплощением современной литературы прославленного Кузбасса.

...В 1994 году пригласили в Москву в представительство ЗСМК, где отмечалось 30-летие пуска первой домны Запсиба. ...Состоялась встреча строителей завода, проживающих в Москве, с генеральным директором Борисом Александровичем Кустовым и сотрудниками предприятия. Были воспоминания, оживлённые разговоры... Мне о встрече напоминает подарок – наручные часики с надписью на циферблате: «Запсиб». С того времени часики идут минута в минуту! Без малейшего ремонта. Что-то символическое есть в таком факте. Ведь и наши молодые идеалы не обветшали в наших душах, мы как бы продолжаем жить по запсибовским часам – любить Россию, содействовать её процветанию и верить в торжество справедливости...».

газета «Кузнецкий рабочий»,
7 августа 2018

Из рецензии: «Литература против «бабла»:

«...Со стройки уезжала молодёжь. Задним числом понимаю, что иначе и быть не могло: не все ведь герои... Уехала как-то вроде бы на побывку в Москву славная девушка Светлана Горовая. Уехала и не вернулась.

Мы с Гариком Немченко, составляющие весь штат многотиражки с длинным, как оглобля, названием «Металлургстрой» (не мы его выдумали!), написали в «Комсомольскую правду» статью, полную тихого лиризма, письмо-обращение к москвичке Светлане Горовой... Если ты надумаешь вернуться, мы простим твоё предательство и встретим тебя с открытым сердцем, если же останешься дома при маме, мы вышлем по адресу твои брезентовые верхонки, которые ты позабыла на подоконнике в общежитии.

Горовая не вернулась, зато вместо неё на стройку хлынули потоком комсомолки-доброволки со всего Союза, готовые восполнить потерю и взять с подоконника в общежитии брезентовые верхонки. Ехали повара, портнихи, мороженщицы, обувщицы...

Звонил мне управляющий трестом на Антоновской площадке, светлая ему память, Николай Трифонович Казарцев. У него был мощный бас, и трубка буквально готова была разорваться. Николай Трифонович только выглядел грозным, человек он, в сущности, был добрый и не помнил обид, однако и в ухо мог дать по горячке.

– Редактор! – гремел управляющий. – Я тебя заставляю выдрать, ты мне эти дни на глаза не попадайся.

...Вызывал, скажем, начальника управления и приказывал генеральским тоном:

– Десять человек себе возмёшь, много не даю – жалею тебя, ты у нас мужик хороший.

– А что я с ними буду делать?

– Этого я, дорогой-хороший, хоть убей, не знаю. Учи.

Мы с Гариком Немченко чувствовали себя в те роковые дни очень неудобно».

интернет-журнал «Молоко»,
сайт moloko.ruspole

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Гарий Немченко, российский писатель:

«В чемодане, с которым юная Руслана отправилась покорять Сибирь, была только одна ценная вещь – кирзовые сапоги. Их ей купила мама. Вот таким было это поколение – романтиков-созидателей, которым всё по плечу – и устройство трансформаторов, и проблемы типологии романтического художественного образа...

Закончила курсы электросварщиков и в брезентовой робе висит теперь на холоде, на юру, высоко «на отметке восемьдесят», а мы покуриваем в тёплой редакции...

Да и не так уж мы «протирали штаны» в редакции. А Руслана всё продолжала приносить нам свои стихи и рассказы. С каждым разом они всё больше нас трогали. И – как будто стыдили.

И однажды мы позвали её «пред светлые очи» всего нашего мужского коллектива... И вручили уже заготовленную заранее рекомендацию. Не в Литинститут, где обитало – посмотреть на Мелехина, на нашего Пашку! – «одно сплошное хулиганье».

Конечно же, пусть Пашка не обижается, – в МГУ. На факультет журналистики, декан которого ещё не забыл имена своих блудных сибирских сыновей.

Факультет Руслана окончила. Потихоньку начала выпускать книжки. Защитила кандидатскую. И постепенно стала известным критиком.

Как щедро от всех от нас, не очень-то обласканных Москвой, она отдалась!

Всё продолжала видеть как бы на фоне невольно возвышающей нас громадной сибирской стройки. На фоне общего дела, зов которого навсегда остаётся в душе у тех, кто воочию видел его и в нём участвовал...».

из очерка **«Наша младшая сестрёнка»**,
интернет-журнал «Молоко»,
<http://moloko.ruspole.info/node/3046>

Лидия Андреевна Сычёва, главный редактор литературного интернет-журнала «Молоко»:

«Удивительно литературно-отзывчивым человеком была Руслана Петровна Ляшева! Скольких молодых и неизвестных авторов она поддержала! А сколько она сделала для провинциальных писателей и журналов!

Пожалуй, это единственный критик в столице, который с такой методичностью «обозревал» и литературу Дальнего Востока, и Северного Казахстана, и Сибири, и, разумеется, Москвы.

Смотрю на имена тех, о ком Руслана Ляшева писала в последние годы: Борис Бурмистров, Сергей Акчурин, Вячеслав Сивов, Валерий Сапонов, Александр Логунов, Константин Кравцов, Дмитрий Мурзин, Мария Песковская, Александр Подлевских, Владимир Иванов, Дмитрий Киселёв, Елизавета Мартынова, Юрий Мирошниченко, Анатолий Омельчук, Юрий Голубчиков, Дмитрий Мещанинов, Владимир Тыцких, Владимир Костылёв, Андрей Канавщиков, Михаил Попов, Станислав Зотов, Владимир Гусев, Владимир Личутин, Вячеслав Щепоткин, Станислав Куняев, Валентин Сорокин, Гарий Немченко и ещё десятки имён...».

Братья и сёстры Русланы Ляшевой,
<https://dzen.ru/a/Ywsa-H6plFo9Vk3y>

Из статьи «Литературное ремесло Русланы Ляшевой»:

«...Журналистика в меньшей мере повредила Руслане Петровне, в большей – помогла освоить литературные азы, а с опытом – и отточить литературное ремесло как таковое. Согласитесь, начинающий токарь, слесарь или плотник, прежде чем стать профессионалом, проходит нелёгкий, порой долгий путь становления, и лишь постигнув ремесло в совершенстве, он становится мастером.

Литературный путь Русланы Ляшевой представляется мне именно таким – несуетным постижением профессиональных навыков и пробой своего таланта практически во всех литературных жанрах. Такое поступательное движение – от простого к сложному – даёт сегодня добрые всходы. Всё творчество Русланы Ляшевой красноречиво доказывает, каким нелёгким, ветвистым оказался путь постижения профессии. Именно о таких говорят: и швец, и жнец, и на дуде игрец. Руслане Петровне эта формула подходит без всяких оговорок. Судите сами.

С 2000 года в газетах, еженедельниках, журналах и альманахах выходят одна за другой её критические статьи, очерки, рассказы. Она становится лауреатом «Литературной России» с формулировкой «за смелость и дерзость в литературной критике».

Кстати, статьи она пишет разнообразные, без шаблонов, коими пользуются современные писатели. Например, читая её статью «Постмодернистский «прикол»: бытие с корабля современности», опубликованную в «Литературной России», где автор разбирает содержание романов (сразу нескольких молодых прозаиков), быстро понимаешь, что критик демократичен в оценках, он не навязывает сугубо свою точку зрения, а предлагает, ссылаясь на отдельные места, взятые из текста, найти то или иное произведение и обязательно прочитать его целиком».

Сергей Юдинцев,
сайт litbook.ru

АНДРЕЙ СЕМЁНОВИЧ МАЗЮКОВ



(5 сентября 1917 – 10 июня 1972)

Родился в деревне Барзас Томской губернии (ныне Берёзовского городского округа Кемеровской области) в семье крестьянина.

В 1935 году окончил Кемеровский педагогический техникум.

С 1935-го по 1937 год обучался на школьно-педагогическом отделении исторического факультета Томского государственного педагогического института. Окончить вуз не получилось, так как отделение было расформировано.

После ТГПИ работал учителем истории в кемеровской средней школе № 16.

1 августа 1938 года был призван на срочную службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Проходил её в 131-м стрелковом полку в Хабаровском крае.

Демобилизовался в 1940 году.

Избрался секретарём Рудничного райкома ВЛКСМ в Кемерове.

Участник Великой Отечественной войны.

В августе 1941 года был мобилизован в действующую армию. Первые месяцы войны служил начальником штаба учебного батальона на станции Мальта в Усольском районе Иркутской области.

Окончил стрелково-тактические курсы офицеров пехоты «Выстрел» в военном учебном заведении в Бурят-Монгольской АССР (ныне Республика Бурятия).

В мае 1942-го получил назначение на должность начальника штаба отдельного батальона 229-й стрелковой бригады Брянского Фронта. Участвовал в боях с фашистскими захватчиками на территории Воронежской области.

В конце 1942 года, во время штурма Чижовских высот в правобережном предместье Воронежа, был тяжело ранен. Находился на лечении в госпитале в городе Чкалов (ныне Оренбург).

После выздоровления возвратился на службу в качестве старшего инструктора Всеобуча, начальника 4-й части Шаранского райвоенкомата в посёлке Шаран в Башкирии. Здесь занимался учётом армейских кадров. Вступил в ряды ВКП(б).

В последний год войны служил начальником 1-й части военкомата в городе Белебей (Башкирия).

После демобилизации приехал в Кемерово, где стал заместителем председателя райисполкома Кемеровского района.

В 1946 году был назначен редактором газеты «Колхозный труд» Кемеровского района (ныне «Заря»). В октябре 1950 года перешёл в областную газету «Кузбасс», став её литературным сотрудником, затем заведующим отделом редакции.

Член Союза журналистов СССР.

В 1952-1954 годах редактировал литературно-художественный и общественно-политический альманах «Сталинский Кузбасс» (ныне журнал «Огни Кузбасса»).

8 августа 1952 года бюро Кемеровского обкома КПСС утвердило его директором Кемеровского областного книжно-журнального издательства.

В 1962 году окончил вечернее отделение исторического факультета Кемеровского государственного пединститута (ныне КемГУ).

Возглавлял книжное издательство до 1957 года. Затем заведовал партийным архивом Кемеровского обкома КПСС, был членом областной парткомиссии.

Награждён орденом Отечественной войны II степени (1945), медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945), «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1965), «50 лет Вооружённых Сил СССР» (1968), «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Андрей Семёнович Мазюков – журналист, редактор, издатель»:

«Журналист и редактор Андрей Семёнович Мазюков родился в деревне Барзас в семье крестьянина. Его отец (1888-1948) был председателем колхоза «Сталинец». Мать, колхозница, умерла в 1939-м, когда сыну было 22 года.

...За годы журналистской и редакторской деятельности написал множество статей о краеведении, истории края и истории развитии периодической печати в Кемерово, всегда подчёркивал важность печатных изданий в формировании облика своего родного города.

8 августа 1952 года бюро Кемеровского обкома КПСС утвердило опытного журналиста и редактора А. С. Мазюкова директором Кемеровского областного книжно-журнального издательства, продукцию которого уже хорошо знали многие жители региона.

...В книжном товарообороте региона продукция Кемеровского книжного издательства составляла около 13 процентов. Напомним, деятельность издательства неразрывна с именами его руководителей: первых директоров А. Бабаянца, А. Мазюкова, А. Кыкова, которого затем на этом посту сменил В. Банников, возглавлявший издательство почти четверть века...

Это учреждение пользовалось особой популярностью у писателей и поэтов региона.

В своей статье 1959 года «Развитие книгоиздательского дела в Кузбассе» директор областного издательства Андрей Семёнович Мазюков писал: «В местном издательстве за время его существования вышли отдельными выпусками произведения ряда местных авторов. Изданы, например, сборники стихов одного из популярных поэтов Кузбасса Михаила Небогатова «Солнечные дни», «На берегах Томи», «Моим землякам», сборники стихов А. Косаря – «Углеград», «Родной Кузбасс», «В краю сокровищ», В. Измайлова – «Широкая дорога», А. Пинаева – «Встречи», Г. Молостнова – «Весна», П. Белова – «Подарок»...

сайт **слово-сочетание.рф**

МАКСИМ ВАСИЛЬЕВИЧ МАЛЬЦЕВ



(12 августа 1917 – 23 мая 2002)

Родился в селе Белогородка Мариинского уезда Томской губернии (ныне Кемеровская область). Его родители происходили из прибалтийских крестьян Виленской губернии, весной 1917 года переселились в Томскую губернию на вольные земли.

В 1933 году окончил Школу крестьянской молодёжи.

В 1935 году уехал в столицу Западно-Сибирского края – Новосибирск, где учился в школе фабрично-заводского ученичества при заводе «Труд».

В 1937 году поступил чертёжником на завод «Труд», затем был назначен заместителем редактора заводской многотиражной газеты.

Вступил в партию ВКП(б).

В августе 1938 года переехал в Мариинск. Работал ответственным секретарём редакции газеты «Знамя коммунизма» – печатном органе Мариинского райкома ВКП(б) и районного Совета депутатов (ныне газета «Вперёд»). С 1941-го по 1942-й год трудился редактором этой газеты.

В сентябре 1942 года был направлен заведомом райкома партии в один из районов. Потом решением Томского обкома ВКП(б) стал редактором газеты «Большевик Севера» Тегульдетского района. В марте 1946-го его назначили редактором газеты «Советский Север» города Колпашево.

В 1947-1948 годах учился на курсах переподготовки руководящих газетных работников при Высшей партийной школе ЦК ВКП(б).

С 1949-го по 1957-й год работал заведующим отделом в областной газете «Красное знамя» – печатном органе Томского обкома КПСС.

Был редактором газеты «Путь к коммунизму» Шегарского района Томской области (1957-1964).

А в 1964-1978 годы трудился заместителем редактора областной газеты «Красное знамя».

Член Союза журналистов СССР.

Автор книги «По чести, по совести» (о сельском хозяйстве Томской области, 1963).

Заслуженный работник культуры РСФСР» (1967). Награждён орденом «Знак Почёта» (1976), медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1956), «За трудовое отличие» (1962) и другими наградами.

О СЕБЕ

«Из Мариинска в Тегульдетский район попал в августе 1942 года при следующих обстоятельствах. Кому-то в райкоме пришло в голову перевести молодого редактора в заведующие отделом пропаганды.

Сел я в кабинет с мебелью, отделанной под орех, и не пойму, зачем? Не моё это дело – бумажки переключать. Обратился в обком с просьбой освободить. В кадрах мой однофамилец Мальцев подошёл к карте, ткнул пальцем, спросил: «Куда ехать хочешь редактором?» Выбрал Тегульдет. Приехал. Глушь. Грусть. Тайга. Болота. Одно хорошо – ореха кедрового много. Не пропадёшь с голода при дневной норме хлеба 200 граммов...

Считаю, мне повезло в жизни. Любил и люблю свою работу. Газетчик – это прежде всего правозащитник. Всех обиженных и униженных, обманутых и потерпевших. Журналисты острее видят доброе и злое в жизни. Но рассказать о зле – ещё полдела. «Красное знамя» всегда было сильно тем, что добивалось действенности своих выступлений. Так что не бейте по частностям, не палите из пушек по воробьям, а смело ищите самую суть явления. И читатель, уверен, поддержит, оценит и полюбит вас».

книга **«Век с любимой газетой»**,
Томск, 2018. С. 35

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Осень патриарха»:

«...Имя Максима Васильевича Мальцева рождает самые добрые чувства, какие только может вызвать строгий учитель, внимательный наставник и терпеливый друг. Да, он бывал крут, но всегда справедлив. Он не любил и малейших признаков разгильдяйства, ценил порядок, воспитывал у молодых ответственность и чувство долга. Работать в газете было всегда сложно. На должности заместителя редактора – втройне. Но он никогда не терял присутствия духа, любил острое слово, юмор, меткий анекдот.

...Максим Васильевич всегда умел найти свежую тему, вспомнить нечто необыкновенное, поучительное и смешное из собственной биографии, пережитого им за 80 без малого лет жизни. По счастливой прихоти судьбы он – ровесник газеты, которой отдал свои лучшие творческие годы. Слушая его при встрече в канун юбилея, поймал себя на мысли: «Век живи, век спрашивай».

...Газетный талант в нём пробивался как живой росток. Через бедность и раннее сиротство, школу крестьянской молодёжи, ФЗУ в Новосибирске, многотиражную газету «Труд» машиностроительного завода, секретарство в районной газете

«Знамя коммунизма». Тяга к печатному слову преодолевала, кажется, всё, хотя работа журналиста в 1930-40-е годы была чрезвычайно опасной.

...В «Красном знамени» имя Мальцева впервые прозвучало в 1949 году – он стал заведующим отделом партийной жизни. Частые летучки, заседания и собрания пришлись не по душе новому сотруднику, как и редакторский диктат. И однажды Мальцев хлопнул дверью, на семь лет переехав редактором районной газеты.

Окончательное возвращение его на круги своя состоялось в 1964 году. И 15 лет, вплоть до ухода на пенсию, вёл Максим Васильевич свою главную деревенскую тему в газете, совмещая должность заместителя редактора с заведованием отделом сельского хозяйства».

Владимир Фёдоров,
сайт elib.tomsk.ru

ПАНКРАТИЙ СТЕПАНОВИЧ МАРКИДОНОВ



(1901 – 12 сентября 1926)

Родился в деревне Кирсановка Мариинского уезда (ныне входит в состав Малопесчанского сельского поселения Мариинского района Кемеровской области) в семье бедняка.

Учился в сельской школе грамоты.

В годы Гражданской войны был насильно мобилизован в Белую армию адмирала Колчака, из которой дезертировал. В 1919 году в Томске вступил добровольцем в Рабоче-крестьянскую Красную Армию.

Воевал с белогвардейцами.

В 1922 году вернулся на малую родину.

Стал первым комсомольцем в родной деревне. Затем вступил в члены партии ВКП(б).

В 1925 году окончил в Томске курсы сельского актива при губернском комитете партии ВКП(б).

После этого был назначен уполномоченным исполнительного комитета Мариинского горсовета рабочих и крестьянских депутатов.

Был активистом мариинской газеты «За сплошную коллективизацию» (ныне газета «Вперёд»).

Регулярно писал в газету заметки, критические материалы.

Был убит антисоветски настроенными гражданами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Селькор 1920-х годов»:

«Жёлтый свет настольной лампы ярко освещает чистые глаза Анны Васильевны, серебрят выбившиеся из-под платка шелковистые седины. Ей под 80, но выглядит она куда моложе.

О своих молодых годах, о муже Панкратии Степановиче Маркидонове рассказывает она, и воображение рисует Кирсановку, родину Анны Васильевны. Деревушка в глуши, каких много было в ту пору, но которые не обошли стороной большие события.

...Когда Красная Армия вошла в Томск, вступил Панкрат в неё добровольцем. Было это в 1919 году...

Осмысливая сейчас всё, понимаешь, откуда в простом парне эта ненависть к классовому врагу, ненависть жгучая и справедливая, которая потом прямой наводкой будет бить по кулакам в его заметках и корреспонденциях.

После гражданской вернулся Панкрат в родное село. Многие односельчане не узнали его: другим человеком стал. Три года службы в Красной Армии не прошли бесследно, выковали из него убежденного борца.

Анна Васильевна рассказывает:

– Приехал Панкратий – и сразу же за строительство новой жизни принялся. Я часто задумываюсь, как удалось ему повести за собой людей. На сходе встанет: «Знаете, мужики, а ведь у нас дорога на мельницу совсем худая, починить её надо», или: «Школа неприглядная, давно ремонта требует!»

...Кто песок несёт, кто дранку готовит. И он вместе со всеми. Умел заинтересовать, убедить. Почему? Нельзя забывать, что Панкрат в то время один на всё село был грамотный. К нему тянулись, как к свету, он газеты читал, политику разъяснял.

В 1925 году он отправляется в Томск на трёхмесячные курсы сельского актива при губкоме ВКП(б), после чего райисполком назначает его уполномоченным. К своим обязанностям Панкратий относился добросовестно, выявлял укрывателей посевной площади, боролся против хулиганских действий, распространившихся в то время в деревне, как обличитель, молодой селькор выступал на страницах газеты. Это не нравилось кулакам и сочувствующим им.

Стоял сентябрь, напряжённое для крестьян время. Целые дни проводил в поле и Панкратий. И в ту роковую ночь на 13 сентября 1926 года он приехал домой поздно. Убийцы Бросалин, Свешников, Тютиков, Прохоров прикатили раньше. Свешников уговорил Тютикова, Тютиков – Бросалина, последний рассказывал на суде:

– Мы с Прохоровым выпили самогонки и пошли на улицу. Нас встретил Тютиков и, отозвав меня одного, стал уговаривать убить Маркидонова. Я сначала не соглашался, но Тютиков стал поить меня самогонкой, и я, напившись до бесчувствия, согласился...

Они подкрались, словно пугливые кошки, и выстрелом в окно сразили Панкрата в тот момент, когда он подносил больному сыну ковш воды.

– Когда из тела вынули пулю, – вспоминает Анна Васильевна, – она была прорубцована крест-накрест зубилом. Такие пули охотники обычно на медведя готовили...

Весть разнеслась по всей округе, задев сердца многих людей. Равнодушных не было. Все требовали суровой кары убийцам. Вскоре газета выступила с подробным отчётом о суде. «Жертва обреза» – живой репортаж с места события – даёт

цельное представление о коммунисте Маркидонове. Вот только некоторые строки, характеризующие его.

«Лично очень скромный, никогда не пьющий, не сквернословящий, он олицетворял собой идеал деревенского работника не только словесными призывами, но и практической повседневной работой».

Плохого о селькоре Маркидонове не могли сказать даже сами убийцы. ...Убийцы получили по заслугам. Суд приговорил троих к расстрелу, а Прохорова, как укрывателя, к 8-ми годам лишения свободы».

А. Филатенко,
г. Мариинск, 1983,
сайт inkhazadum.ucoz.ru

АНДРЕЙ ИЛЛАРИОНОВИЧ МИЛЯЕВ



(10 октября 1901 – 6 декабря 1942)

Родился в селе Астапово Воронежской губернии (ныне одноимённая область) в многодетной семье.

В 1913 году с родителями переселился в Сибирь – на железнодорожный разъезд Буреничево Томской губернии (ныне Кемеровский район Кузбасса). Здесь, будучи подростком, устроился ремонтным рабочим на железную дорогу.

В 1916 году переехал с родителями в соседнее село Мазурово, откуда уехал на заработки на Кемеровский рудник. Трудился на шахте коногоном.

Участник Гражданской войны. Воевал с белогвардейцами в партизанском соединении Е. М. Мамонтова на Алтае, затем воевал в 7-м полку «Красные орлы», в экипаже бронепоезда.

С приходом в Сибирь регулярных частей Рабоче-крестьянской Красной Армии был откомандирован в 265-й полк 30-й Иркутской дивизии имени ВЦИК, где был назначен политруком роты. Принимал участие в боях с белогвардейцами в Сибири, на Украине, в Крыму. После этого служил в армейских частях в Омске, Новосибирске, Томске.

Вследствие тяжёлых ранений был комиссован в 1926 году и как пенсионер РККА возвратился в Мазурово. В начале 1927 года его назначили председателем Мазуровского сельсовета.

Затем перевели на партийную работу. Трудился инструктором Щегловского рабочкома, секретарём Мазуровского кутового партийного комитета, инструктором Кемеровского горкома ВКП(б) и горпрофсовета Западно-Сибирского края.

В 1933 году был принят заведующим отделом партийной жизни газеты «Кузбасс» – печатного органа Кемеровского горкома ВКП(б), горсовета и горпрофсовета Западно-Сибирского края.

Прошёл обучение на партийных курсах при Новосибирской высшей партийной школе. В 1938 году был избран председателем райисполкома Шегарского района, затем работал секретарём Шегарского райкома партии Запсибкрая (ныне территория Томской области).

Участник Великой Отечественной войны.

В июне 1941 года призван в армию. Назначен комиссаром строительного батальона, созданного для завершения строительства Юргинского машиностроительного завода. Летом 1942 года в должности батальонного комиссара в составе 148-й отдельной стрелковой бригады был отправлен на Западный фронт. 1 августа 1942 года в Тверской области принял боевое крещение в ходе Погорело-Городищенской операции против 9-й армии немецкой группы «Центр».

17 августа 1942-го был ранен. После лечения вернулся в строй. В ходе Ржевско-Сычёвской наступательной операции (кодовое наименование «Операция «Марс») 6 ноября был тяжело ранен. Скончался от ран в санпункте военного соединения.

За мужество и отвагу награждён орденом Красной Звезды.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Маргарита Андреевна Лучшева, дочь А. И. Миляева:

«Мне было семь лет, когда папа ушёл на фронт, но я его очень хорошо помню. Не знаю, мои ли это воспоминания или трансформировались рассказы мамы – она всегда говорила об отце, как о живом. Добрый, ласковый, всегда готовый прийти на помощь и решить наши детские проблемы, к которым относился серьёзно, без снисхождения.

Сейчас я понимаю, что по роду своей работы, а это вечные командировки, папа мало находился дома. Но я ощущала постоянное его присутствие всегда, даже когда получили письмо от комбата Задорожного с известием о гибели папы. Читала его Юля, старшая сестра. Она прошептала, что папа погиб и что письмо написано 7 декабря. Маленький Реня, ему было три годика, запомнил дату, и когда пришла с работы мама, радостно закричал: «Седьмое письмо от папы!» «Как седьмое? – удивилась мама, ведь получили мы их больше десятка. – А ну, покажите!» Глянула – и онемела...

Очень родители любили друг друга. Познакомились, когда папа приезжал из армии на побывку в 1923-м, мама ещё совсем девчонкой была. Папа пошутил: «Вырастешь – я на тебе женюсь». Так и вышло. Поженились они в 1926-м, а через год родилась Юля, следом Юра, я в 1934-м, спустя пять лет – Реня. Полное имя брата Реонольд, это папа его так назвал, приехав из командировки в Венгрию. Наверное, был у него друг с таким именем.

Папу часто переводили с места на место, и мы кочевали вместе с ним. Помню, как ехали в Юргу из Шегарки – на большой лодке-барже, ведомой моторкой. В Шегарке обжились, обзавелись хозяйством, и вот вместе с курами, гусями, коровой плыли по Томи. Чего-то испугавшись, бросилась в воду гусыня, а следом за ней корова. Мама тоже прыгнула в воду, чтобы спасти живность. Благо до берега было уже недалеко...

Жили мы небогато, хотя папа занимал большие должности. Дом держался на маме, её самоотверженности. Она умела даже временное пристанище сделать уютным.

Оставшись после гибели папы с четырьмя детьми на руках, она сумела дать нам образование, воспитала достойными людьми.

Мы очень признательны, что о папе помнили не только его однополчане, чьи письма бережно хранила мама, но и коллеги по газете «Кузбасс». В 1960-е годы нас разыскал заведующий отделом пропаганды редакции Максим Гаврилович Щербаков. Он же тогда впервые написал о папе в газете.

Когда в здании редакции на Ноградской была установлена мемориальная доска с именами погибших журналистов, мы каждый год 9 Мая приходили к ней, как на могилу папы...».

записала **Тамара Малышкина**,
альманах «Красная Горка», № 15, 2014. С. 96-99,
сайт redhill-kemerovo.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «В редакцию не вернулся»:

«...Везде, как только предоставлялась возможность, он учился. Запоем читал русскую классику, штудировал работы Ленина, изучал труды ещё не запрещённых русских философов. Предполагал стать профессиональным военным, но судьба распорядилась иначе – ранения и перенесённые инфекции заставили медкомиссию вынести жёсткий вердикт: «К военной службе не годен». В ноябре 1926 года персональным пенсионером РККА возвратился в Мазурово. Спустя три месяца бывший политрук пишет заявление в райком партии: «Здоров, готов встать в строй». Его назначают председателем Мазуровского сельсовета. Затем переводят на партийную работу.

...В 1933 году Андрей Миляев становится заведующим отделом партийной жизни газеты «Кузбасс», которая тогда была органом Кемеровского горкома ВКП(б), горсовета и горпрофсовета Западно-Сибирского края. На работу его принимал редактор Борис Маркович Голубчик. Чувствуя, что газетчику только политграмоты маловато, Миляев просит послать его на учёбу. Просьбу удовлетворили, но после окончания курсов в Новосибирске отправили секретарём Шегарского райкома партии Запсибкрая.

...Когда началась война, Андрей Илларионович, ссылаясь на свой военный опыт, требует отправить его на фронт. В военкомате же сочли нужным назначить его комиссаром строительного батальона, спешно завершавшего строительство Юргинского машиностроительного завода. В том, что в феврале 1943-го завод уже работал, выпуская пушки, есть заслуга и комиссара Миляева...

...17 августа 1942 года в бою за деревню Ястребы получил ранение. Счёл его незначительным – подумаешь, задело ногу осколком! К тому же комбат был тяжело ранен, и Миляев взял командование на себя. Спустя два дня «лёгкое» ранение едва не обернулось гангреной, пришлось две недели «валяться», как писал домой, в санчасти.

Медики настаивали завершить лечение, но Андрей Илларионович рвался в часть – бои шли жестокие, каждый человек на счету. За спинами солдат не прятался, всегда на передовой. За мужество и отвагу был награждён орденом Красной Звезды. В представлении говорится: «В октябре 1942-го при выбытии комбата заменил его, умело руководил боем, что позволило освободить три населённых пункта».

Спустя месяц, 26 ноября, комиссар Миляев принял свой последний бой. Тяжело раненного, его доставили в санпункт соединения, где он 6 декабря умер. До

последней минуты оставался в сознании, а когда почувствовал, что силы покидают его, позвал комбата Задорожного: «Капитан, напиши семье...». Комбат сдержал обещание – написал. А кроме него, жене и детям о своём комиссаре писали боевые товарищи, даже медсёстры, стараясь утешить в безвозвратной потере».

там же

Из заметки «В Тверской области обнаружены останки нашего земляка Андрея Миляева, погибшего в Великую Отечественную...»:

«Накануне 68-й годовщины Победы – в мае 2013 года – редакция нашего сайта слово-сочетание.рф получила письмо от поисковиков. Вот что в нём сообщается:

«Здравствуй, уважаемая редакция сайта «слово-сочетание.рф.»! Меня зовут Алексей. Я являюсь заместителем руководителя Туристическо-Поискового клуба «Горизонт» Московского энергетического института, г. Москва. Одним из видов работы нашего клуба является поисковая работа на местах сражений Великой Отечественной войны с целью поиска останков и установления личности солдат и командиров РККА, павших в боях за Родину.

В апреле 2013 года на территории Тверской области, около деревни Карамзино Зубцовского района, были обнаружены останки и смертный медальон. По результатам исследования медальона была установлена личность солдата: Миляев Андрей Илларионович 1901 г.р., зам. ком. батальона по политчасти, Лев-Толстовский район. Мать – Миляева Елена Николаевна из г. Кемерово.

Найдя через поисковую систему Ваш сайт, смог найти Андрея Илларионовича в списке работников СМИ Кемеровской области, принимавших участие в войне.

В приложенных файлах: скан бланка медальона.

Прошу Вас, по возможности, оказать помощь в поиске родственников Андрея Илларионовича. С уважением, Алексей Сдвижков».

...Действительно, на нашем сайте слово-сочетание.рф имя А. И. Миляева – наряду с двумя сотнями других имён – стоит в разделе «Журналисты Кузбасса – участники Великой Отечественной войны».

Встречается оно и в книге «Овеянные славой дороги в сорок пятый», выпущенной в 2010 году в Кемерово к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. В ней собраны материалы обо всех работниках СМИ нашего региона, принимавших участие в той войне.

Фамилия А. Миляев встречается здесь на странице 14 в очерке Таисии Шатской «Одиннадцать». В материале указано лишь, что «восемь фамилий журналистов навсегда перешли с живых газетных страниц на печальный мраморный лист. Вот эти фамилии: Б. Еремеев, В. Кондаков, А. Кудрявцев, В. Олейников, В. Никитин, А. Миляев, Г. Носковец, В. Мызо...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф,
8 мая 2013

Из документов музейного комплекса «Дорога памяти» об А. И. Миляеве:

«В апреле 2013 года на территории Тверской области около деревни Карамзино в ходе Всероссийской вахты памяти был найден смертный медальон, принадлежащий Миляеву А. И. 1901 года рождения.

Дальнейшие поиски сведений о Миляеве привели поисковиков на кемеровский сайт «слово-сочетание.рф», на котором и получили информацию о том, что Андрей Илларионович из Кемерово. До войны Андрей Миляев заведовал отделом партизаны в газете «Кузбасс»...

Были найдены родные и было решено осуществить перезахоронение останков Андрея Илларионовича на родине. 21 июня 2013 года состоялось торжественное предание земле останков политрука Андрея Илларионовича Миляева, погибшего в 1942 году в Тверской области.

В этом же году было решено создать раздел в экспозиции «Кузбассовцы в Великой Отечественной войне» музея «Исток» школы № 69, г. Кемерово», посвящённый судьбе Андрея Илларионовича Миляева. Создать стенд и витрину, посвящённую биографии Миляева. У поискового отряда музея уже имеются личные вещи Андрея Илларионовича (фотографии, письма семье, справки из госпиталя и т. д.)».

музей «**Дорога памяти**»,
сайт 1418museum.ru

ПЁТР КОНСТАНТИНОВИЧ МУСЮК



(16 января 1917 – 9 сентября 1991)

Родился в Барнауле – столице Алтайской губернии (ныне Алтайский край).

С июня 1931 года начал работать курьером в редакции газеты «Кузбасс», бывшей тогда органом Щегловского горкома ВКП(б), горисполкома и горпрофсовета. Потом стал в редакции регистратором писем, освоил фотодело и стал фотокорреспондентом. Затем трудился литературным сотрудником отделов: культуры, строительства и промышленности.

В 1940 году перешёл в газету Кемеровского района «Колхозное слово». После этого был избран первым секретарём Кемеровского райкома ВЛКСМ. Перешёл заместителем начальника политотдела Малышевской МТС в Сузунском районе Новосибирской области.

В 1946 году окончил Высшую партийную школу в Новосибирске и был назначен редактором газеты «Большевистская правда» (ныне «Новая жизнь») Сузунского района.

С 1952 года начал редактировать газету «Ленинский путь» (ныне «Бердские новости») в городе Бердске Новосибирской области.

Потом его направили на партийные курсы в Москве, а по окончании учёбы избрали секретарём Барабинского горкома партии.

В 1957 году стал редактором городской газеты «Строитель коммунизма» (ныне «Барабинский вестник») в Барабинске Новосибирской области.

В 1977 году с поста редактора вышел на заслуженный отдых.

Член Союза журналистов СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР (1975).

О СЕБЕ

Из заметки «Боевое перо журналистов»:

«...Я пришёл в аппарат редакции в июне 1931 года.

...Хорошо помню, что редакция помещалась в одноэтажном деревянном домике из четырёх комнат на берегу Томи, где теперь высится мачта высоковольтной линии.

...Редакционный коллектив был дружным. Между сотрудниками были исключительная доброжелательность, рабочая взаимопомощь и откровенность. Какая-то атмосфера романтики царила в маленьком домике редакции.

...«Кузбасс» большого формата – наша городская газета на четырёх полосах – рассказывал о новостройках: о том, как идёт сооружение второй очереди коксохима, как подвигается работа на шахте «Северная»; рабкоровские посты сообщали с ударной стройки азотно-тукового завода, требовали устранить помехи в снабжении кирпичом, цементом, лесом... Вряд ли был номер без материала о стахановцах, ударниках трудового фронта.

...Девять лет отдал я родному «Кузбассу» и сердечно благодарен журналистам – бывшим редакторам товарищам Голубчику, Аверьянову, Когаловскому, Волостных за науку, за наставничество...».

**буклет к 60-летию газеты «Кузбасс» (1922-1982),
Кемерово, 1982. С. 14-15.**

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Пётр Мусюк требовал от репортёров держаться правды»:

«...Его коллеги-современники рассказывали, что Петя был молодым, энергичным юношей. Одевался в рубашку из плотной ткани, волосы «по моде» зачесывал назад. Много писал в газету, часто бывал на предприятиях города. Его нередко видели сидящим за редакционным столом над листом бумаги, в задумчивости он крутил в правой руке перьевую ручку...

...В этот период в газету «Кузбасс» приходит целая плеяда молодых репортёров. Пётр Мусюк был одним из них. Умный, цепкий, он научился быстро и грамотно излагать свои мысли на бумаге, писать заметки, репортажи или статьи о строительстве новых предприятий, социальных объектов, работе шахт и заводов.

...Пётр Константинович вспоминал, что условия труда журналистов были непростыми, но приемлемыми. В тесноватых помещениях редакции были две пишущие машинки, некрашенные столы, скамьи... При этом редакция получала сотни писем и корреспонденций от работников предприятий, от жителей сельских районов. С письмами работали все корреспонденты.

...В 1946 году получил новое назначение – стал редактором газеты «Большевистская правда» этого же Сузунского района. Вот где пригодился опыт, полученный в Кемерове! Редакция располагалась в одном из районных центров Новосибирской области – селе Сузун. Газету здесь выпускали всего на двух полосах, но и этот формат «районки» выдерживать было непросто. В исторической справке об этом издании отыскиались такие строки:

«Направляемые редактором Петром Константиновичем Мусюком, сотрудники выпускали скромную двухполоску. Но как трудно она давалась! Чтобы «добыть» материал, нужно было искать попутную подводку до дальнего села или деревни либо ехать на велосипеде, а то и идти пешком. В типографии приходилось вручную

набирать текст и также вручную (из-за отсутствия электроэнергии) крутить неподатливое колесо громадной печатной машины».

Несмотря на трудности, газета всегда выходила в срок, оперативно информировала читателей о районных делах.

...Ещё один поворот в его судьбе произошёл в 1952 году – он начал редактировать газету в Бердске. Этот довольно древний город на карте страны появился ещё начале XVIII века как Бердский острог. Современный же город насыщен заводами, фабриками, учреждениями транспорта, культуры и быта. А в 1957 году рядом с Бердском началось строительство огромного Новосибирского водохранилища на Оби. Местные жители называли этот водоём морем. Так что и здесь было о чём писать.

...Чтобы не запутаться в многочисленных переименованиях газеты уже города Барабинска, уточним, что П. К. Мусюк стал её редактором, когда издание называлось «Строитель коммунизма». Впрочем, тогда и вся страна его строила.

При всём этом, при П. К. Мусюке газетчики, в первую очередь, уделяли особое внимание человеку. Не только достигнутым им процентам выполнения плана и социалистических обязательств, но и его внутреннему миру, заботам о детях и пожилых родителях, его увлечениям и талантам. В годы редакторства Петра Константиновича редакция имела сильный профессиональный коллектив. Старые газетные подшивки тех дней сохраняют хорошие очерки, фельетоны, репортажи. Читается, как будто сегодня написанное.

Как тут снова не сказать слова признательности кемеровским журналистам, под влиянием которых формировался редактор Мусюк?!

Он, например, научил барабинских репортёров правилу, вынесенному им из газеты «Кузбасс»: внимательно относиться ко всем людям, которые попадают в поле журналистского интереса, особенно к тем, кто попал в объектив фотокорреспондента. Возражал против «безличной» подписи под фотографиями, типа «Моменты праздника» или «Награждение победителей». Требовал, чтобы журналист обязательно уточнял и подписывал конкретные имена людей, которые запечатлены на этих «моментах»: каких победителей, за что награждают.

Пётр Константинович справедливо считал, что журналистские публикации – не только профессиональный продукт газеты, но и свидетельства жизненных успехов тех людей, о которых она пишет. Что из газетного номера кто-нибудь обязательно сделает вырезку и сохранит её для своих детей и внуков. Что надо помнить об этом, готовя очередной, пусть самый дежурный, номер.

Ещё он неукоснительно требовал от репортёров держаться правды. Это и показатель честности в профессии, и, можно сказать, необходимость. Город-то небольшой, район тоже. Всё и все на виду. Поэтому печатное слово легко проверяемо. Истинное положение дел знают друзья, соседи, родные и так далее. Неправда сразу выйдет наружу. Газета потеряет авторитет. А этого, был уверен П. К. Мусюк, допускать нельзя.

Он руководил барабинской газетой почти два десятка лет, выйдя на заслуженный отдых в 1977 году».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ НЕМИРОВ



(21 апреля 1954 – 7 октября 2023)

Родился в Новокузнецке.

В 1978 году окончил факультет русского языка и литературы Новокузнецкого педагогического института.

Прошёл срочную службу в Советской армии.

После демобилизации устроился литсотрудником в многотиражную газету «Металлург» Кузнецкого металлургического комбината. Потом перешёл в газету «Сельская правда» Новокузнецкого района.

Активно сотрудничал с новокузнецкой городской редакцией «Кузнецкого рабочего». В августе 1990 года был зачислен в штат этого издания. Вёл в газете популярные рубрики «Городской репортаж», «Городской дневник», а также «Фотография», «Спорт», «Мой город», «Краеведение», «Окно в природу».

Был переведён на должность ответственного секретаря редакции «Кузнецкого рабочего».

Увлекался спортом. Любил писать заметки о хоккее с шайбой, боксе, футболе и других спортивных видах.

Выступал за сборную команду журналистов Кемеровской области по футболу «Гонорар-82». Был участником известных футбольных матчей между артистами Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком») и сборной журналистов Кузбасса (14 июля 1986 года, стадион «Химик», Кемерово); провёл игру с «ленкомовцами» и в Новокузнецке. Выступал за сборную прессы Кемеровской области на спартакиадах журналистов Сибири.

Активно занимался фотоделом. Участвовал в заседаниях новокузнецкого литературного объединения «Гренада», представляющего Союз писателей России на юге Кузбасса. Публиковался в коллективном сборнике этого литобъединения «Допеть до конца» (Томск, 2011). Был почётным читателем Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя.

Член Союза журналистов СССР (1983) и России.

Не раз признавался лучшим в конкурсах профессионального мастерства сибирского и регионального масштаба. Так, был победителем областных конкурсов журналистов «Золотое перо» и «Лучший спортивный журналист Кузбасса». Признан первым по результатам новокузнецкого городского конкурса Премия общественного признания «Журналист года» в специальной номинации «За пропаганду книг и чтения в Год литературы» (2015).

По итогам городского конкурса журналистов имени А. Н. Сосимовича стал обладателем почётного знака «Мастер» – за большой вклад в развитие новокузнецкой журналистики; удостоен победы этого конкурса в номинации «За верность профессии» (2016).

Стал первым обладателем премии «За преданность профессии, высокое мастерство и вклад в развитие журналистики Кемеровской области», учреждённой Сибирской генерирующей компанией (СГК, 2017).

Награждён юбилейным знаком Совета народных депутатов Кемеровской области «25 лет законодательной власти Кемеровской области» (2020).

О СЕБЕ

Из интервью к 90-летию газеты «Кузнецкий рабочий»:

«Мне хотелось писать. Мне интересно всё. Я хочу понять и узнать, а потом интересно об этом рассказать. Но не учить и не назидать!»

сайт новокузнецк400.рф

Из заметки «Кто любит нас по-настоящему?..»:

«По моему искреннему убеждению, Дмитрий Хоботнев – писатель европейского уровня. Однако... он вызвал бурную реакцию в среде местных литераторов, которые не разделяют, как они выражаются, «беспросветного пессимизма» автора. То есть, претензия-то не литературная, если разобраться, а мировоззренческая... идущая, мне кажется, от несварения ума, приученного кушать жидкую кашу пропаганды (она всегда оптимистична). А литература – даже не лекарство, а боль. Если она, конечно, настоящая.

...Понятно, я на противоположном берегу того, с которого бросают обвинения в «чёрном пессимизме», заламывают руки со словами: «Нельзя же до такой степени»... Конечно, можно спросить, а до какой степени можно, но не хочется...

Вот в чём сермяга...».

сайт журнальныймир.рф

Из анкеты В. А. Немирова, почётного читателя новокузнецкой Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя:

«...Предпочитаю приключения ума. А их чаще всего дают книги. Очень любимый мной Валентин Катаев (он должен был стоять в «десятке») сказал однажды, что человек должен иметь книг пятьсот – самых лучших. И постоянно их перечитывать.

Но как узнать, какие лучшие? Для этого надо читать, читать, читать. Это единственная рекомендация, которую я могу дать».

сборник **«Средь книжных миров. Книга почётных читателей»**, 2010
сайт libnvkz.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Нелли Викторовна Орлова, бывший декан факультета русского языка и литературы Новокузнецкого государственного педагогического института, кандидат филологических наук:

«Он сразу как-то по-особому выделился среди массы студентов-первокурсников. Его отличало трудолюбие, любознательность. Также он выделялся среди других ребят спокойной уверенностью, был несуетным, обстоятельным парнем.

Не скрывал, что хочет стать газетчиком. Ярко выраженное языковое чутьё помогало ему постичь многие премудрости журналистики. Пока он учился на нашем факультете, писал небольшие статьи в студенческую газету. Сразу было заметно, что растёт талантливый человек.

...Без преувеличения, читателей восхищал его своеобразный слог, особое внимание к деталям, многогранность тем и интересов. Это всегда были любопытные материалы о Новокузнецке и новокузнечанах, их достижениях и неудачах. В каждой публикации чувствовалось неравнодушие автора, он жил вместе со своими героями.

Профессиональное мастерство у Валеры всегда сочеталось с его лучшими человеческими качествами – добротой, отзывчивостью, скромностью и глубокой порядочностью.

сайт слово-сочетание.рф

Анатолий Семёнович Сазыкин, бывший преподаватель НГПИ, кандидат педагогических наук:

«...Под каким бы псевдонимом ни печатался его материал, читатель узнает его по стилю: он пишет по-газетному сжато, но чаще всего с хорошим знанием темы, никогда не бесстрастно, а как-то очень лично, увлечённо и интересно. Многие его материалы считаю просто маленькими шедеврами.

И ещё... нельзя не сказать о нравственной стороне его собственных текстов и о тональности абсолютного большинства публикуемых материалов. По роду своей деятельности он, конечно, знает о закулисной стороне деятельности властных структур и города, и области, и страны больше, чем обычный обыватель. И не впадает в критицизм, сводящийся у других чаще всего к высокомерному презрению к «этой стране», «этому городу» или просто к манерному глумлению на больные темы. Пишет он и с горечью, но и с любовью к городу и горожанам. В этом тоже одна из причин успеха газеты».

из публикации к 65-летию **В. А. Немирова**

Михаил Михайлович Гревнёв, бывший заместитель главного редактора «Кузнецкого рабочего»:

«Году в 1988-м – в самый расцвет «горбачёвской перестройки» – мы с Валерой прочитали интервью с «крутым» западным журналистом, то ли европейским, то ли

американским, из какой-то «крутой» газеты, типа «Дейли телеграф» или «Нью-Йорк Таймс». В числе прочего тот рассказал, как много ему приходится писать. И назвал цифру. А поскольку в газете всё измеряют количеством опубликованных слов, он назвал, сколько слов ему приходится выдавать в месяц.

Нам стало интересно: а как же мы в сравнении с ними? Надо сказать, что Валера уже тогда писал не просто много, а очень много, ну, а я писал, скажем, достаточно много. И мы решили выяснить – каждый по своей подшивке газеты: сколько слов в неделю выдаём мы. Потом встретились через пару дней, сравнили наши подсчёты. В результате оказалось, что Валера тогда писал раза в полтора больше, чем западные журналисты. Я, правда, немного недотягивал, но процентов на 80 приблизился к ним.

Потом мы придумали: давай-ка, посмотрим, как мы выглядим в сравнении с писателем Львом Николаевичем Толстым... За основу взяли его 20-томное собрание сочинений – не академическое, конечно, которое содержит десятки авторских правок его произведений, а обычное издание. Через неделю снова встретились, и оказалось, что Валерка к тому времени – ему было тогда 34 года, из них он уже больше десяти лет проработал в газетах – уже близок к тому, чтобы перекрыть количество слов, которое Толстой написал...

Потом мы с Немировым долго смеялись над этим, говорили: нам бы ещё приблизиться к гениальности Льва Николаевича. Хотя, касаясь стиля, какого-то лингвистического чутья, должен отметить, – у Валеры всё это было на очень высоком уровне. Язык у него яркий, впечатляющий. Лучшие его материалы – это настоящая литература. Дай Бог, чтобы таким стилем и словописью владели и иные известные сочинители...

...Я часто видел, что он тратит непомерные деньги на покупку большого количества книг. И это были издания высокого уровня, очень «умные» книги. Он их читал и, мало того, он их усваивал, понимал, многие вещи, вычитанные в них, мог свободно пересказать, растолковать...

Мы вели интеллектуальные разговоры, в которых, в основном, солировал Валера. Могли часами говорить, например, про современного и популярного в Европе культуролога и социального философа из Словении Славоя Жижека. Я о нём ничего не знал, а Валера, оказывается, прочёл несколько его книг, интересно и подробно про него рассказывал.

сайт слово-сочетание.рф

Борис Иванович Кобзарь, коллега В. А. Немирова по «Кузнецкому рабочему»:

«Зная Валерия Немирова уже три десятка лет, так и не могу уследить за его книжными пристрастиями. Палитра нынешнего чтения самая что ни на есть полярная. Это Роджер Осборн «Цивилизация»; Рышард Капуцинский «Император Шахиншах». (Польский журналист рассказывает про крушение иранской империи Реза Пехлеви и абиссинской Хайле Силассие. Крушение излагается устами самих жителей Ирана и Эфиопии); Трумен Капоте «Музыка для хамелеонов»; Терри Биссон «Старьёвщик».

из информационной заметки **«Есть, молиться, любить...»**,
«Кузнецкий рабочий», 25 сентября 2010

Ирина Алексеевна Пушкарёва, заведующая кафедрой русского языка и литературы Кузбасского педагогического института Кемеровского государственного университета, доктор филологических наук:

«...В месяц Валерий Анатольевич создает около 100 единиц материала и печатается под многочисленными псевдонимами (Савва Михайлов, Глеб Соколухин, Пека Дементьев, Калина Гречанинов, Добрыня Обломович, Никита Потогонов и др.).

...Журналист, пишущий «летопись современности», собиратель новой и актуальной информации, В. Немиров предстаёт перед нами как человек, активно перемещающийся по городу и его окрестностям, всматривающийся и вслушивающийся в то, что происходит».

из статьи **«Категория пространства в художественно-публицистическом тексте** (на материале городской газеты «Кузнецкий рабочий»)), «Вестник Челябинского государственного университета». 2012. № 6 (260). Филология. Искусствоведение. Вып. 64. С. 104-109

Валентин Николаевич Волченков, бывший заведующим отделом фотоиллюстрации газеты «Кузнецкий рабочий»:

«У него было редкое в нашей профессии искусство – писать живо и качественно. Но вот, помню, работал он над очерком на пятилетие аварии на шахте «Зырянская», унёсшей жизни нескольких десятков горняков.

И куда немировская скоропись делась?! – материал был готов только через неделю. «Не мог быстрее, – объяснял Валера, – боялся испортить... Такая трагедия...». Сильный получился очерк! Столько лет прошло, а я ту публикацию помню...».

сайт **слово-сочетание.рф**

Олег Дмитриевич Курочкин, бывший спортивный обозреватель областной газеты «Кузбасс»:

«Валерий Немиров и Сергей Чугурян из Новокузнецка появились в составе футбольной команды кузбасских журналистов «Гонорар-82» в 1984 году. Тогда в Кемерове впервые проводилась Спартакиада журналистов Сибири.

Работая в одном издании – газете «Кузнецкий рабочий», они разительно отличались друг от друга: всегда с неизменной трубкой, словоохотливый Чугурян и скромняга, не очень общительный, Немиров. Он, по-моему, даже не курил.

По складу характера мы были ближе с Валерием. Объединяло нас и общее амплуа. Мы оба были нападающими – невысокими, скоростными, игравшими на флангах. При этом Валера, будучи потехничней, забивал чаще.

Помню два его гола в ворота команды Кургана – участницы первой Спартакиады, непонятно, каким ветром занесённой в Сибирь.

А вот в знаменитом кемеровском матче с «Ленкомом» в 1986 году мы с Валерой отличились оба. Я забил первый мяч, Немиров вывел нашу команду «Гонорар-82» вперёд, но актёр Александр Абдулов сделал счёт ничейным.

...Когда в 1990 году завершились футбольные коллизии, мы продолжили с Валерием сотрудничество. Особенно здорово он мне помогал, когда я редактировал «Спортивную газету Кузбасса».

Его материалы по спортивной тематике отличались мастерством, глубоким знанием дел, о которых он талантливо писал. Особенно это, на мой взгляд, касалось хоккея – его Немиров знал досконально. Как, впрочем, и другие, менее популярные, виды спорта. Но спортом номер один для одарённого журналиста Валерия Немирова всегда оставался футбол.

там же

Татьяна Николаевна Киреева, главный библиограф отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя:

«С библиотекой его связывала давняя и самая сердечная дружба и совместная работа по пропаганде книги. Валерий Анатольевич поддерживал публикациями все интересные начинания нашего коллектива. Хочется подчеркнуть, что он понимал важность труда библиотекарей, библиографов по сохранению «памяти» города, кропотливой работы по отражению в каталогах наиболее полной информации о Новокузнецке.

...Во многом благодаря ему библиотека сохраняет электронный архив газеты «Кузнецкий рабочий», без которого мы не смогли бы качественно и оперативно выполнять краеведческие запросы.

...Ранее кем-то высказывалось пожелание, чтобы Валерий Анатольевич составил сборник своих публикаций. Но идея оказалась фантастической и практически невыполнимой, так как в каталогах «Гоголевки» мы насчитали около тысячи публикаций под его фамилией, это не считая псевдонимов. Сборник превратился бы в несколько десятков томов. А жаль, хотелось бы иметь в библиотеке полноценную книгу его эссе, рассказов, автобиографических материалов...».

сайт libnvkz.ru

Надежда Николаевна Бейльман, председатель Новокузнецкого городского отделения Союза журналистов России:

«Даже не берусь подсчитывать, сколько у него всего различных наград – дипломов, грамот, всевозможных побед в профессиональных конкурсах. Их было очень много! И все – за высокую журналистику, которой он преданно служил. Наше журналистское сообщество заслуженно присвоило ему почётное звание «Мастер». У него есть ученики. Валерий был «своим писателем» у художников, архитекторов, работников библиотечного дела, фотографов, его хорошо знали спортсмены Новокузнецка. Одним словом – профессионал!»

сайт слово-сочетание.рф

Из очерка «Если нас помянут добрым словом, – значит, мы жили не зря...». Памяти новокузнецкого журналиста Валерия Немирова»:

«...И специалисты, и почитатели Немировского дара отмечали, что при чтении его публикаций автор воспринимается, как человек пытливый, остро чувствующий моральные проблемы Новокузнецка, любящий свой город и немало сделавший для того, чтобы тот стал красивей и уютней для жителей.

...Школа «Металлурга» сыграла серьёзную роль в становлении Немирова-журналиста. Его первое знакомство с большим производством, с людьми ведущего

в Новокузнецке трудового коллектива, умение толково и доходчиво излагать сложные темы, не перевирая при этом фактов и имён, цифр и трудных наименований – это всё закладывалось в нём именно там.

Валера как-то признавался, что поначалу внутреннее стеснение мешало общению с людьми, умению разговаривать собеседника, вывести его на откровение. Но он боролся с этим, «выдавливая» из себя смущение, приобретая репортёрские навыки.

Полученный опыт пригодился, когда он перешёл в газету «Сельская правда» Новокузнецкого района. Поскольку «Сельскую правду» возглавляла Анна Шибаева – одна из самых опытных редакторов районных газет той поры, – работу здесь тоже можно рассматривать, как своеобразную подготовку будущего мастера городской журналистики к переходу в ведущее издание города, которое сотрудники редакции ласково именуют «Кузнечиком».

...Он с первых дней в «Кузнецком рабочем» сумел найти свои темы в большом городе, тем более что к этому времени уже считал журналистику своим призванием. Он никогда не отлынивал от заданий редакции и сам проявлял завидную инициативу.

...Вот идёт, скажем, на работу Валера и вдруг – скворца услышал... Прилетели! Или голуби в лужах уже купаются... Весна! Через час на редакторском столе короткая, мастерски исполненная, весенняя заметка, которая запросто украсит очередной газетный номер.

Прошло не так много времени – и Немирова стали называть спецом городского репортажа, который, в отличие от других, умеет подмечать удивительное в обыденных вещах.

...«Городской дневник» Валерий вёл долгие годы, в каждом субботнем номере выдавая на-гора очередную порцию заметок в свойственной только ему художественно-публицистической манере, отражающих авторские впечатления о жизни города за неделю.

«Городской дневник», – отмечал сам автор, – это то личное, что сам пишешь,... Понимание многих вещей должно сначала пройти через себя».

...Известный новокузнецкий журналист Ростислав Бардокин уверен, что Валерий «был силен в любом жанре: мог написать зарисовку и статью, был репортёром и эссеистом».

Чтобы понять и почувствовать авторские стиль и манеру, давайте прочтём характерные выдержки из городских заметок Валерия Немирова.

«Весенняя лихорадка. Время короткое и тревожное, как сон алкоголика. И потому почти невыносимое. Струпья грязного снега. Скарлатина плывущей, мерцающей, слепящей отражениями солнца в лужах оттепели. Грипп мокрой жижи под ногами. Словом, какое-то весеннее сумасшествие. Весенний шум. Это у кого-то из классиков. Улица шумит. Едва слышный плеск ручьёв и ручейков забивается шелестом автомобильных шин. Машины азартно въезжают в лужи. Энтузиазм детей, усевшихся за руль. Кабы не сказать, слабоумие. Лужи взрываются грязными брызгами на пешеходов, пытающихся перебраться через дорогу. Но, видно, от этого азарта только прибавляется. Такое, мягко говоря, неуважение к тем, кто «за бортом».

Зато к утру подмораживает. Грязный снег щетинится застругами, он какой-то чешуистый. Ходить невозможно – сплошной лед. Особенно там, где надо перейти с одной стороны дороги на другую. Обочины дорог вообще опасны. Как-то пытался

перебраться с одной стороны улицы Павловского на другую. И почувствовал себя альпинистом: пешеходные дорожки заканчиваются высоченными отвесами. Даже у автобусных остановок...».

из заметки «Весенняя лихорадка в стадии обострения»,
«Кузнецкий рабочий», 17 марта 2007.

Имя В. Немирова, подчёркивают почитатели его творчества, обладает особой значимостью в истории новокузнецких городских репортажей и городских дневников (с точки зрения и количества, и качества созданных им текстов). Во многом благодаря творческим исканиям Валерия в 2000-х годах городской репортаж стал особым жанром для «Кузнецкого рабочего».

Другая ипостась, в которой во всю мощь проявился организаторский талант Валерия Немирова, – должность ответственного секретаря редакции «Кузнецкого рабочего».

...Вся «текучка стекается» к ответственному секретарю – редакционному диспетчеру. И Валерий, словно газетный дирижёр-кудесник, в ежедневном режиме научился мастерски распределять всю эту «кучу»: когда и что печатать, чтобы газета вышла интересной, чтобы всего в номере было в меру, чтобы в каждом номере было что почитать.

При этом он умел найти для авторов нужные слова, ведь известно же, как те чувствительны ко всякой правке и замечаниям к своим материалам.

...Не раз, бывало, в стенах редакции остро сталкивались разные мнения и точки зрения сотрудников. Иногда Валерию Анатольевичу, по должности стоящему под этим «перекрёстным огнём», приходилось брать на себя роль третейского судьи, убеждать коллег, что «истина лежит посередине». При этом – надо было никого не обидеть резким выражением, недооценкой, призывать коллег к взаимопониманию и сотрудничеству. Проще говоря, – примирять и организовывать журналистскую братию.

...Он любил брать в руки фотоаппарат. Его снимки, по мнению профессиональных «фотосъёмщиков», всегда были своеобразны по ракурсу и хорошего качества. К своим публикациям нередко делал фотографии сам.

Выкраивал время, чтобы провести занятия в школе у тех, кто собирался стать журналистом, поделиться своими знаниями, профессиональными секретами. Большинство журфаковских студентов из разных вузов, которые во время летней практики так или иначе попадали в «Кузнецкий рабочий», «прикрепляли» к нему – лучше Валерия Анатольевича с ними никто не мог управиться.

...Поклонники Немировского таланта считают, если бы не любимая журналистика, он мог бы стать хорошим писателем и даже пробовал этим заниматься: сочинял, например, короткие рассказы. А преподаватели НГПИ прочили его в исследователи литературы, литературоведы. Из него получился бы и хороший педагог... Что ж, перефразируем мысль писателя Лиона Фейхтвангера: талантливый журналист – талантлив во всём!

...Новокузнецкая журналистка и поэтесса Людмила Буймова выразилась стихами:

«С ним знаться – приятно.

Общаться – полезно.

Беседу составить –

Весьма интересно!

Его интеллект

Не имеет пределов.
Он честный и умный,
И добрый, и смелый.
Он всем помогает
В делах перспективных.
Такой вот надёжный,
Подвижный, мобильный!»

...«Когда-то Валера сказал: «Нас не учили писать некрологи», – сообщила газета «Кузнецкий рабочий» в горестной заметке 10 октября 2023 года. – Написать о нём очень трудно: хочется вспомнить все рассказанные им смешные истории, его любовь к животным (как же он сердился на Мулю, которую сам притащил на «пмж» в редакцию, а потом она бегала за ним по пятам!)...

У него было множество друзей. И посетители часто сидели на диване в его кабинете большими компаниями, и телефон разрывался часами, так что вся срочная работа летела кувырком.

Вокруг Валеры всегда вертелась жизнь. Но даже в хаосе повседневности он умудрялся формулировать свои мысли на бумаге так легко и точно, как могут настоящие профессионалы.

...В одной из своих заметок, посвящённых памяти легендарного первого секретаря Новокузнецкого горкома партии Николая Спиридоновича Ермакова, Валера процитировал его выражение: «Каждый из наших поступков – это память. Если нас помянут добрым словом, – значит, мы жили не зря»...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ НИКИФОРОВ



(28 ноября 1941 – 5 апреля 2023)

Родился в Кемерове, проживал в Заводском районе города.

Окончил здесь среднюю школу. Окончил театроведческий факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

В 1982-1985 годах проходил срочную службу в Советской армии. Был инструктором по культурно-массовой работе Дома офицеров в 13-й гвардейской стрелковой Полтавской ордена Ленина дважды Краснознамённой, орденов Суворова и Кутузова дивизии, расквартированной в городе Вайссбрунн (он же Вёспрем, Венгрия). Создал при Доме офицеров театр, ставил постановки, организовывал концерты для военнослужащих.

Его первые газетные публикации начали появляться в конце 1960-х.

Был принят в Союз журналистов, позже стал членом Международной федерации журналистов. Окончил газетный факультет Института журналистского мастерства при Московской городской организации Союза журналистов.

С 1971 года стал сотрудником отдела пропаганды, затем консультантом организационного отдела Центрального дома журналиста СССР (Москва). Курировал деятельность ряда первичных организаций СЖ в регионах страны, в том числе Кемеровской области.

В 1989 году назначен генеральным директором «Объединения «Фотоцентр» Союза журналистов» в Москве на Гоголевском бульваре, 8. Благодаря его руководству уникальное специализированное фотоучреждение получило известность не только в столице и российских регионах, но во многих странах мира.

За время руководства «Фотоцентром» организовал в его залах, а также в регионах России, Бельгии, Германии, Вьетнаме, Танзании, Австрии, Шри-Ланке, Люксембурге, Дании более 700 самых разнообразных выставок и презентаций сотен российских и зарубежных авторов фотографии.

Был одним из учредителей и организаторов движения «Бессмертный полк – Москва». «Фотоцентр» оказывал материальную помощь профессионалам-ветеранам советской фотографии, дал старт многим современным мастерам

фотографии, проводил учебно-методические семинары-практикумы, мастер-классы, презентации новой техники и оборудования.

В 2022 году по решению учредителей «Фотоцентр» был расформирован и закрыт. Директор вышел на пенсию.

Удостоен звания заслуженного работника культуры Российской Федерации. Отмечен Благодарностью Президента России В. В. Путина за активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015). Награждён медалью Министерства обороны РФ «Участнику военной операции в Сирии», медалью Министерства внутренних дел РФ «За укрепление общественного порядка» и многими другими наградами.

О СЕБЕ

Из интервью «Умная фотография – редкость»:

«Уже на последних курсах театрального вуза я начал понимать аморфность и, в общем-то, никчёмность специальности, не предполагающей активной жизнедеятельности. Понял, что журналистика – это энергичная жизненная позиция. Окончил Институт журналистского мастерства при Московской организации Союза журналистов (газетный факультет). И пошло-поехало...

Потом работал в орготделе Правления СЖ СССР. ...Командировок была уйма. Особенно когда я в год должен был выезжать и вылетать 7-8 раз в региональные отделения СЖ, которые курировал.

Помню, как поразила жуткая картина города Спитак в Армении, снесённого с лица земли после известного страшного землетрясения. А первая в жизни заграничная командировка была в Польшу в 1974 году на 30-летие освобождения Варшавы от гитлеровской оккупации. Очумел от спекулятивно-торгашеских принципов поляков в подходе ко всему. Запомнилась, конечно, и «мандражная» командировка в Афганистан...

– Расскажите о своём руководстве «Фотоцентром». Как вы начинали, с какими трудностями столкнулись?

– Такой рассказ получился бы очень длинным и напоминал бы отчёт о проделанной работе. А я крайний противник формализма. Главная трудность – отделаться от арендных посягательств Москомимущества, от коммунальщиков и прочих дармоедов, жаждущих по максимуму обобрать «Фотоцентр».

Что сегодня и происходит. Французский генерал Лефевр в период войны 1812 года в своих воспоминаниях писал, что в базовом госпитале французских войск в Вильно выживали только те раненые, которые могли отбиваться от медперсонала тяжёлыми предметами. Намёк понятен?»

журнал **«Российское фото»**,
сайт www.rosphoto.com

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Василий Прудников, фотожурналист, руководитель культурного проекта «РУСС ПРЕСС ФОТО»:

«Фотоцентр» был настоящим домом для многих фотографов. Вот и мне Валерий Иванович дал возможность разбить там свою палатку. За что низкий поклон ему! Ведь все первые проекты РУСС ПРЕСС ФОТО зародились там.

Его «Фотоцентр» хоть и ориентирован был на фотожурналистику, принимал всех: была и художественная фотография, был и арт, и юмор. Он был очень азартным в этом деле... С одной стороны, сух на комплименты, но в тоже время делал часто широкие жесты».

из заметки «Жизнь удалась»,
социальная сеть ВКонтакте

Ирина Чмырёва, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств:

«22 июня 2022 года он прислал мне видео «Последний репортаж». Валерий Иванович вошёл и снял пустые и ободранные до основания стены своего детища, «Фотоцентра», двух первых этажей знаменитого Дома-коммуны, 8, на Гоголевском бульваре...

...Валерий Иванович, будучи белой костью системы, идеальным государственнымником, привечал и давал место смутьянам, без которых (и он отлично это понимал) не может нормально существовать система: ей нужно спускать внутреннее напряжение, нужен клапан, а кроме того, фотография, будучи генератором смыслов, нуждается в показах. И он их делал.

Он целенаправленно и профессионально опускался в чрево фотографического процесса. А умело управлять им, направляя его перистальтику – это особое отдельное искусство, секретами которого Никифоров прекрасно владел.

из публикации «Капитан Фотоцентра»,
сайт www.photographer.ru

Из очерка «Директор «Фотоцентра» на Гоголевском бульваре. Памяти «маэстро фотографии» Валерия Никифорова»:

«...В его «фотоцарстве» всегда толклись люди: посетители очередной фотовыставки, многочисленные друзья и знакомые, военные и гражданские, – к нему тянулись потому, что человеком он был неординарным, и разговорить умел, и интересно рассказать любую из многочисленных историй своей насыщенной событиями жизни, и выслушать, если надо, и угостить...

В не очень «видном» снаружи двухэтажном здании у станции метро «Кропоткинская» – то ли дело кафедральный собор Русской православной церкви Храм Христа Спасителя, громадина которого высится недалеко, – было где получить отдохновение страждущей душе творческого человека, насладиться мастерством фотохудожников на очередной фотовыставке.

...«Полезную и нужную работу во благо развития отечественного фотоискусства, особенно российской фотожурналистики последовательно ведёт «Фотоцентр», – писали коллеги. – Это место на Гоголевском, кажется, известно каждому поклоннику фотографии. Будто он всегда существовал здесь, в историческом центре Москвы, неподалеку от Кремля, рядом с Храмом Христа Спасителя. Хотя Центр начал свою деятельность в 1984 году».

...И всё это – заслуга неугомонного Валерия Ивановича. Свою основную задачу он видел в популяризации лучших образцов фототворчества. В «Фотоцентре» был собран огромный архив с фотоматериалами по русской и советской фотографии, с уникальной фотоколлекцией по Великой Отечественной войне.

«Фотоцентр» по праву называли Домом фотографа – по аналогии с другими творческими Домами, такими, например, как Дом писателя, Дом актёра. Здесь на очередном фотоконференции встречались коллеги и друзья, получали консультацию, совет и поддержку, спорили о творчестве, просто общались за бокалом вина...

...Уже через несколько минут общения мы с Валерием Ивановичем говорили обо всём так свободно, будто были знакомы не один год.

Высокий, худощавый, в строгом пиджаке, который был ему явно к лицу, сидел на нём, как «влитой», как военная форма на настоящем щеголеватом, суровом внешне, но ироничном внутренне, полковнике. (Позднее я понял: не зря друзья в шутку называют его «человеком в пиджаке»). Он умел быстро произвести на собеседника хорошее впечатление. Общаться с ним было интересно.

Друг Валерия Гужвенко оказался родом из Кемерово. Это сделало наш первый разговор таким насыщенным и бесконечным, что мы решили его продолжить в более благоприятной обстановке. Валерий Иванович пригласил нас посетить «Фотоцентр». И на следующий день мы с Гужвенко оказались в его кабинете на Гоголевском бульваре, 8.

Знаменитый кабинет Валерия Ивановича больше напоминал музей, наполненный книгами и сувенирами со всего света, увешанный фотографиями известных личностей, снятых с неожиданного ракурса.

...Мы с хозяином «Фотоцентра» обошли все залы. В ту пору там шла выставка «Карл Булла и сыновья». Поразительные фотографии России начала XX века буквально приковывали к себе, хотелось рассматривать их снова и снова.

– А что если мы организуем такую выставку в нашем Кемерово? – предложил Валерий Иванович. – Интересно это будет землякам-кузбассовцам?

– Думаю, очень интересно, – поддержал я.

Мы тут же начали обсуждать будущий проект с названием «Мастера отечественной фотографии «Карл Булла и сыновья». Так что к организации этой интересной выставки в Кемеровском музее изобразительных искусств приложил руку и я.

...«Валерий Иванович умел жить «с разной глубиной резкости», – подчёркивали его коллеги. – «На большой глубине резкости он существовал в работе: подмечал каждую деталь на любом плане, улавливал настроение человека и всё, что происходит вокруг. А в тяжёлые моменты переключался на малую: умел радоваться тому, что есть, фокусировался только на хорошем, чтобы преодолеть трудности».

Был у него ещё один неподражаемый факт в биографии, который, по-моему, наложил отпечаток на его характер, который отличал его от многих. Назову его «военной жилкой».

...Всесоюзный «Центр фотожурналистики и музея истории фотографии» был создан в 1984 году. Именно тогда Союзу журналистов СССР передали здание на Гоголевском бульваре. Первым собирателем материалов для музея истории фотографии называют Евсея Бялого, коллекция которого стала основой коллекции и библиотеки новооткрытого «Фотоцентра». Но по-настоящему «Фотоцентр» заработал с 1989-го, когда директором сюда назначили Валерия Никифорова.

По сути, именно благодаря Никифорову в России появилось уникальное специализированное фотоучреждение, которое получило известность не только в Москве и российских регионах, но во многих странах мира.

Здесь бывали многие выдающиеся отечественные фотомастера – от Вадима Гиппенрейтера и Александра Абазы до популярных в стране фотокоров Виктора Ахломова и Юрия Абрамочкина. Заходили в «Фотоцентр» к Никифорову такие

именитые журналисты, как Александр Бовин, Всеволод Овчинников, другие знаменитые на весь мир люди, и многочисленные знатоки, и обычные любители фотоискусства.

На Гоголевском, 8, нескончаемой чередой проходило множество тематических выставок и презентаций. Особое внимание Никифоров уделял выставкам патриотической и военно-исторической направленности. За годы руководства «Фотоцентром» Валерий Иванович приобрёл серьёзный опыт галериста, специалиста по выставочной работе. Его регулярно приглашали в жюри и в оргкомитеты самых авторитетных фотовыставок и фотоконкурсов.

Мы регулярно – несколько раз в год – встречались в Кемерове. Валерий Иванович приезжал по делам, а заодно повидаться с родными.

После 13 августа 2003 года, когда непродолжительная болезнь прервала жизнь Валерия Гужвенко, у нас даже сложилась ритуальная традиция. В первый день прилёта в Кемерово Никифоров приходил ко мне в кабинет на пятом этаже здания на Советском проспекте, 62. По возможности я поскорей сворачивал текущие дела. Мы брали небольшую «чекушку» коньяка и в любое время года ехали на Южный, на кладбище к Валерию Михайловичу. Сидели здесь у камня-обелиска, вели неспешную беседу, обменивались новостями, разными историями, которых у Никифорова всегда были «тонны», а опыта и баек у него было на десятерых. И поминали друга и товарища.

Если в Москве Валерий Иванович вёл стремительную, насыщенную событиями жизнь, то в родных пенатах отдыхал душой и телом от быстрого ритма столицы, от тысячи проблем и вопросов, которые каждый день наваливались на генерального директора, как снежная лавина. В Кемерове он общался с близкими, с мамой, подпитываясь от них незаменимой сибирской жизненной энергией. Помогал им и поддерживал их, чем мог.

Однажды он затащил меня в хлебосольную материнскую квартиру, и я воочию увидел, какой любовью, нежностью и гордостью за сына светятся глаза его матери...

Злые языки утверждают, что это COVID-19 убил «Фотоцентр» на Гоголевском бульваре, что из-за пандемии и карантина произошёл финансовый коллапс. Другие считают, что проблемы у учреждения начались раньше. В любом случае Никифоров подавал серьёзные сигналы о том, что кораблю по имени «Фотоцентр» требуется помощь.

...И сам Никифоров, и все, кому была небезразлична судьба российского Фотодома, не один год бились в разные двери министерств и ведомств, но каждый раз получали отказ. Валерий Иванович направил всем неравнодушным людям из числа своих друзей письмо с криком о помощи:

«Друзья, коллеги, постоянные посетители, все, кто неравнодушен к «Фотоцентру», – писал он, – обращаемся к Вам с предложением о поддержке. Как известно, в связи с пандемией было запрещено проведение выставок. И без того тяжёлое финансовое положение «Фотоцентра» таким образом было усугублено этой длительной блокировкой выставочной работы. Сегодня счёт «Фотоцентра» обнулён. Вспомнив добрый старый принцип «всем миром», ещё раз взываем к каждому, кому не безразличен старейший выставочный Фотодом на Гоголевском и кто может, по возможности, в это нелёгкое для всех время перечислить посильное пожертвование на наш расчётный счёт...».

«Главная трудность, – подчёркивал он, – отделаться от арендных посягательств Москомимущества, от коммунальщиков и прочих дармоедов, жаждущих по максимуму обобрать «Фотоцентр».

Его призывы были услышаны, но необходимой поддержки в том объёме, который требовался для сохранения учреждения, генеральный директор не получил. Не нашлось ни доброй воли московских чиновников, ни меценатов.

Финал наступил в 2022 году: «Фотоцентр» закрыли.

Есть подозрение, будто всё дело в том, что кому-то из сильных мира сего приглянулось место в центре города, на котором стоит здание. И поэтому ситуация оказалась безнадёжной: никакими силами и авторитетом Союза журналистов России, общественным мнением корифеев фотожурналистики не пробьёшь этот «капиталистический подход» к проблеме.

В «Фотоцентре» проведено множество выставок, посвящённых локальным и неизвестным войнам: о боевых действиях на Кубе, во Вьетнаме, Анголе, Афганистане, в Косово, где наши воины совершили знаменитый бросок под Приштиной.

В 2017 году Валерий Иванович побывал в Сирии, где организовал фотовыставку «Неизвестная война в небе Кореи. 1950-53 гг.» на российской военной базе «Хмеймим» для наших воинов, участвующих там в военной операции. За это получил благодарность от командующего группировкой войск генерал-полковника А. В. Картаполова и медаль Министерства обороны РФ «Участнику военной операции в Сирии».

Но самой большой наградой Никифоров считал доброе отношение друзей, которые искренне ценили его организаторский талант, трудолюбие, юмор и бесконечное чувство прекрасного, его позитив и отзывчивость. Настоящие друзья чистосердечно радовались за него, за то, как один из старейших членов столичного журналистского сообщества в свои восемьдесят всё ещё легко поднимался по ступеням «Фотоцентра», ведя за собой очередного важного для него экскурсанта...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ГРИГОГИЙ ЯКОВЛЕВИЧ НОСКОВЕЦ



(1902 – 17 ноября 1941)

Родился в деревне Шеверничи Березинского района Минской губернии (ныне Минская область) Белоруссии.

Здесь окончил школу. До призыва в 1928 году на срочную службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию трудился разнорабочим на различных работах. В 1930 году, выйдя после службы в армии в запас, выбрал местом проживания город Кемерово.

С 1930-го по 1933 год работал машинистом врубовой машины на шахте «Центральная» Кемеровского рудника.

В 1933 году поступил в Кемеровский коксохимический техникум, но не окончил из-за нехватки средств на содержание семьи. Вновь вернулся на шахту.

Как внештатный корреспондент активно сотрудничал с печатными средствами массовой информации города и предприятия. Партком шахты направил его на курсы рабочих корреспондентов.

В декабре 1934 года был принят в редакцию кемеровской городской газеты «Кузбасс» литературным сотрудником отдела промышленности. Работал в газете до лета 1941 года.

Участник Великой Отечественной войны.

Летом 1941 года Кемеровский райвоенкомат Новосибирской области призвал его в действующую армию.

В звании старшего сержанта он был назначен помощником командира взвода 657-го стрелкового полка 125-й стрелковой дивизии и направлен вместе с частью на Ленинградский фронт. Участвовал в оборонительных боях под городом Колпино. В одном из сражений получил смертельное ранение.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из информационной заметки «Сменив перо на автомат»:

«...На фронт ушёл, как тогда говорили, по первому списку. Формировавшиеся в то время маршевые батальоны спешно отправляли на пополнение частей, обескровленных в боях с наступающим противником. В 125-й стрелковой дивизии, куда в первых числах июля прибыл старший сержант Носковец, в полках оставалось по 250-300 человек. И в последующем дивизия несла огромные потери, сдерживая рвавшихся к Ленинграду немцев. Григорий Носковец погиб 11 ноября 1941 года...».

Тамара Малышкина,
газета «Кузбасс», 28 февраля 2014

Из сообщения поискового отряда «МИФ», г. Санкт-Петербург:

«Солдатский медальон и останки Носковца Григория Яковлевича... найдены летом 2005 года в Ленинградской обл., Колпинский р-н, г. Колпино. Захоронен: Ленинградская обл., Колпинский р-н, д. Корчмино (ныне входит в состав посёлка Понтонного, который является муниципальным образованием в составе Колпинского района города Санкт-Петербурга)».

книга **«Имена из солдатских медальонов»**,
т. 2. – Казань: «Отечество», 2007. С. 255

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ОЛЕЙНИКОВ



(1912 – 31 марта 1945)

Родился в рабочем посёлке Анжерка (ныне город Анжеро-Судженск Кемеровской области).

Был участником советско-финской войны 1939-1940 годов.

Работал специальным корреспондентом новосибирской областной газеты «Советская Сибирь» по регионам Западной Сибири, в том числе Красноярскому краю, Хакасии.

В 1939 году стал собственным корреспондентом «Советской Сибирь» по Кузнецкому угольному бассейну. Переехал в город Кемерово.

Член партии ВКП(б).

Участник Великой Отечественной войны.

25 июня 1941 года Кемеровским горвоенкоматом Новосибирская области был мобилизован в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Получил назначение в дивизионную газету «За Отчизну» Ленинградского фронта.

В 1941-1943 годах служил в этом военном издании ответственным секретарём. Кроме того, продолжал сотрудничать с «Советской Сибирью» и «Кузбассом» – присылал им свои заметки из действующей армии.

В начале 1944-го добился перевода в войсковую часть. В звании капитана и должности агитатора полка воевал в составе 774-го стрелкового полка 222-й стрелковой дивизии 33-й армии 1-го Белорусского фронта.

В ходе стратегической наступательной операции советских войск – на подходе к реке Одер (на территории Польши) – 22 февраля 1945 года был тяжело ранен. Скончался от полученных ран в эвакуационном госпитале № 1095.

Был похоронен на Тельском кладбище в предместье Гучин города Познань (Польша).

Награждён орденом Отечественной войны I степени.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «Кемерово: обретение газеты»:

«Последняя запись в трудовой книжке Василия Николаевича Олейникова, собкора «Советской Сибири» по городу Кемерово, датирована 25 июня 1941 года – уволен ввиду мобилизации в РККА...».

Тамара Малышкина,
альманах «Красная Горка». Кемерово» № 1 (21) 2020. С. 70

Из информации «Сменив перо на автомат»:

«На редакционном здании газеты «Кузбасс» установлена мемориальная доска в память о журналистах Кемерово, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

На сером граните восемь имён: редактор «Кузбасса» А. И. Кудрявцев, заведующие отделами В. К. Кондаков и А. И. Миляев, корреспонденты Г. Я. Носковец, Б. И. Еремеев, М. Н. Никитин, художник-ретушёр В. И. Мызо, собкор «Советской Сибири» по Кемерову В. И. Олейников.

В первые дни войны были призваны в армию военнообязанные журналисты, в основном в строевые части. Только двое пополнили редакции фронтовых газет.

Василий Николаевич Олейников, участник финской кампании, работал спецкором «Советской Сибири» по городу Кемерово... Назначение получил в дивизионную газету «За Отчизну» Ленинградского фронта, где в 1941-1943 годах был ответственным секретарём.

...Матвей Никитин стал корреспондентом «Красного черноморца» – газеты Краснознамённого Черноморского флота. За образцовое выполнение заданий редакции награждён медалью «За боевые заслуги». Погиб при высадке десанта в Крым 10 января 1944 года...».

газета «Кузбасс»,
27 февраля 2014,
сайт kuzbass85.ru

ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ПАДЕРИН



(15 января 1918 – 9 февраля 1998)

Родился на прииске Богословка Мариинского уезда Томской губернии (ныне посёлок Центральный Тисульского муниципального округа Кемеровской области) в семье рабочего.

В подростковом возрасте начал работать в типографии газеты «Приисковый рабочий», которая издавалась на Центральном руднике Тисульского района.

Одновременно продолжал учиться в школе. После окончания десятилетки райком комсомола направил его в Москву на курсы пионерских работников. Потом работал пионервожатым в школе, заведующим пионерским отделом в райкоме комсомола.

С 1936 года начал активно публиковаться в местной периодической печати.

С 1938 года проходил срочную службу в Красной Армии. Участвовал в боях на озере Хасан, был ранен.

Член ВКП(б) (КПСС) с 1939 года.

После возвращения со срочной службы был избран секретарём Купинского райкома ВЛКСМ Новосибирской области.

В 1940 году поступил на заочное отделение Новосибирского государственного педагогического института. Из-за нападения Германии на СССР прервал обучение.

Участник Великой Отечественной войны.

Воевал под Москвой. Участвовал в Сталинградской битве в должности старшего инструктора по информации политотдела 62-й армии. Закончил войну в Берлине в должности заместителя командира по политической части 220-го гвардейского полка 79-й гвардейской дивизии.

После войны продолжил службу в армии.

Окончил общевоинской факультет Военно-политической академии имени В. И. Ленина. Здесь же окончил высшие курсы редакторов.

В 1947 году был назначен начальником Университета марксизма-ленинизма при Доме офицеров в Саратове.

С 1951 года работал специальным корреспондентом газет «Красная звезда», «Известия», рассказывал о людях, восстанавливающих послевоенное хозяйство страны. Затем трудился в литературно-художественных и общественно-политических журналах «Молодая гвардия», «Октябрь», где был заместителем главного редактора.

Член Союза писателей СССР (1949).

Литературной деятельностью начал профессионально заниматься в 1940-е годы: писал очерки, рассказы, повести.

Автор книг: «На главном направлении» (1948), «Сквозь огонь» (1954), «В огне Сталинграда» (1958), «Когда цветут камни» (1961), «Мои друзья» (1964), «Доверие» (повести, рассказы, 1967), «Комдив бессмертных» (повести, 1969), «Земля не терпит робких» (1970), «На Крутояре» (повесть, 1974), «Солдат всегда солдат» (повести и очерки, 1978) и других.

Особый интерес вызывает книга «Преображение Листвянки» (очерки, 1984), где писатель рассказал о местах своего детства, о том, как живут его земляки, как преобразуется с годами малая родина.

Также занимался записями и литературной обработкой мемуаров участников войны.

Награждён двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны I и II степени, Дружбы народов, Красной Звезды, Знак Почёта, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и другими наградами.

Удостоен премии ВЦСПС и Союза писателей СССР (1974), премии Министерства обороны СССР (1983).

О СЕБЕ

«В последние годы я завершил запись воспоминаний и раздумий маршала Советского Союза В. И. Чуйкова – три тома – «Сражение века» («Начало пути»), «Гвардейцы Сталинграда идут на Запад», «Конец Третьего рейха» (теперь эти работы объединены в одной книге – «От Сталинграда до Берлина»). Сделал литературную обработку записок секретаря Сталинградского обкома партии А. С. Чуюнова «На стремнине века», произвёл литературную запись рассказов снайпера В. Г. Зайцева «За Волгой земли для нас не было», севастопольского морского пехотинца И. П. Дмитришина «По зову памяти» и прошедшего всю войну рядового стрелка Фёдора Васильева «Заботы солдатские».

Эти книги, как мне известно, пользуются спросом армейских читателей и помогают командирам и политработникам в обучении молодых воинов. На этом основании я до сих пор считаю себя в строю идеологических бойцов армии».

сайт pikabu.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Гость редакции»:

«Эта фотография бережно хранится в нашем архиве. Сам писатель, наш земляк Иван Падерин в августе 1980 года был гостем редакции. Помню, как читал он нам свои рассказы, написанные после поездки на малую родину – в посёлок Центральный.

Разинув рты, слушали мы его глуховатый голос, восхищались сочным, образным слогом, красотой языка, воспевающего нашу сибирскую глубинку. И. Г. Падерин в свой приезд к нам собирал в Мартайге материалы о периоде освобождения нашего края от колчаковщины, связанные с ликвидацией банды Олиферова.

Он продолжал писать книги о Сибири, «центральных», золотодобытчиках. Часть встреч во время той поездки описана в его двухтомнике.

Перелистывая архивы редакции, натолкнулась на приказ № 11 от 15 июня 1934 года по типографии «Приисковый рабочий»:

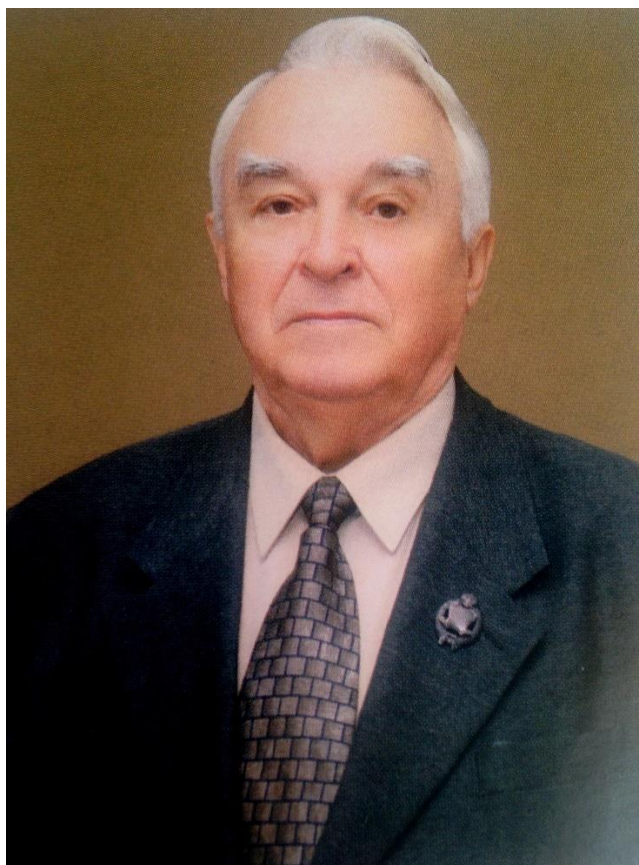
«Зачислить в штат типографии в качестве ученика наборщика т. Падерина с окладом 65 руб.».

А уже в следующем приказе от 20 августа 1934 года написано: «В связи с командировкой учиться в Москву ученика наборщика т. Падерина увольняю...».

Так будущий писатель начинал свою биографию... В сибирской тайге, на приисках, прошли его детство и юность.... А начинал свой трудовой путь Иван Падерин подмастерьем в типографии посёлка Центральный Тисульского района».

Антонина Волкова,
книга «Журналистика Кузбасса: строки истории»,
Кемерово, 2008. С. 206

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ ПАНОВ



(21 октября 1936 – 2 октября 2024)

Родился в Новокузнецке.

В 1959 году окончил Новосибирский сельскохозяйственный институт, кроме того высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В 1959-1964 годы работал агрономом, главным агрономом совхоза «Черкасовский» Прокопьевского района. Затем трудился директором совхоза «Чебулинский» в Чебулинском районе (1964-1967).

В 1967 году стал начальником управления сельского хозяйства Чебулинского района. В 1972 году возглавил Мариинское межрайонное производственное объединение совхозов.

Работал первым секретарём Новокузнецкого райкома КПСС (1972-1982).

В 1983 году назначен начальником областного управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома (в 1990 году управление стало концерном «Кузбассполиграфиздат»).

Трудился в этой должности до 2003 года.

Избирался депутатом Кемеровского областного Совета народных депутатов XVI-XVIII созывов.

Был членом Совета старейшин при Губернаторе Кемеровской области.

Награждён орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», медалями «За трудовую доблесть», «За освоение целинных земель». Удостоен звания заслуженного работника культуры Российской Федерации (1999). Отмечен двумя бронзовыми медалями ВДНХ СССР.

Среди областных наград – серебряные медали «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, «За служение Кузбассу», «60 лет Кемеровской области». Почётный гражданин Новокузнецкого района.

О СЕБЕ

«Новокузнецкий район – это самый крупный сельский район Кузбасса. Почти 13,5 тысячи квадратных километров. Простирается от западной до восточной границы Кемеровской области, очень живописен и богат. Знаю здесь каждый уголок. Необыкновенной красотой своей район обязан лесистым горным массивам и бескрайним полям, Томь-реке с притоками – Мрассу, Кондомой, Верхней и Средней Терсью.

Где бы потом ни работал, всегда любил приезжать в эти места. Наш район всегда называют главной житницей области: здесь выращивают хлеб и овощи, производят молоко и мясо. Люди в нашем районе работающие, многих из более чем 50 тысяч жителей района, знал лично, постоянно встречался, разговаривал с людьми...».

из зарисовки **«Евгений Николаевич Панов – легендарный директор газетно-полиграфического концерна Кузбасса»**,
сайт слово-сочетание.рф

Из статьи «Школа журналистского мастерства» (О развитии газетной экономики, полиграфии Кемеровской области, областном конкурсе «Золотое перо Кузбасса»):

«...Мне вспоминается такой случай. В декабре 1983 года в Таштагольской типографии по вине мастера не отпечатали городскую газету. Разбором этого происшествия занимались горком партии и бюро обкома КПСС. Виновные понесли наказание, а мне лично это стало хорошим уроком, чтобы этого не повторилось в дальнейшем, я принимал соответствующие меры.

Для повышения журналистского мастерства была организована система повышения квалификации кадров, как журналистов, так и полиграфистов. Проводились областные конкурсы: верстальщиков, линотипистов, печатников, наборщиков ручного набора, фотокорреспондентов. Определяли лучших по профессии. Применяли меры материального и морального поощрения.

Была организована система кустовых летучек журналистов городских и районных газет. На летучках обменивались опытом, как лучше сделать газету в плане вёрстки, не забывали и экологические стороны газетного производства.

...Мы с главным инженером управления Ниной Степановной Ачинцевой приняли решение – возить газетные материалы из Гурьевска в Белово, за 30 километров. Там в городской типографии набирать, верстать и печатать их на офсетной машине РО-62, затем готовый тираж газеты для Гурьевска доставлять на автомашине.

Так было положено начало централизации печатания муниципальных газет в типографиях более крупных городов, куда можно было поставить мощные печатные ролевые высокоскоростные машины.

Такие машины, правда, наша страна закупала в ГДР и Индии. В нашей области кустовыми центрами по печатанию газет стали Новокузнецк, Прокопьевск, Белово, Ленинск-Кузнецкий, Юрга, Анжеро-Судженск и Мариинск. Нужно было укреплять материально-техническую базу типографий. Кемеровский облисполком совместно с Министерством печати страны разработали схему печатания газет в типографиях этих городов.

...Она позволила, прежде всего, обеспечить высокое качество печати, сократить затраты. Кроме того, появилась возможность высокохудожественной, многоцветной печати газет. Такая схема заработала, например, на базе Новокузнецкой типографии: здесь печатались газеты городов Мыски, Осинники, Междуреченска и Таштагола, самого Новокузнецка.

Второй кустовой центр печати получился в Ленинск-Кузнецкой типографии, где была установлена офсетная печатная машина РО-62.

Сюда подтянули печать газет Топкинского, Промышленновского, Кемеровского, Крапивинского и Ленинск-Кузнецкого районов. В Прокопьевске печатались газеты Прокопьевска, Прокопьевского района и города Киселёвска. Беловская типография издавала газеты Белова, Беловского района и Гурьевска. В Юргинскую типографию офсетную отечественную машину ПОГ-60 пришлось покупать по бартеру на Ярославском машзаводе, взамен поставив в Ярославль мощный кран с Юргинского машзавода. А вот в Анжеро-Судженскую и Мариинскую типографии приобрели отечественные печатные машины уже за «живые» деньги.

Наша область первая из краёв и областей Западной Сибири полностью перешла на офсетный способ печатания газет. У нас прошла полная компьютеризация издательского дела. В каждой типографии и редакции появились компьютеры. Были созданы все условия для творческой работы.

...В связи с тем, что в творческих делах в 1990-е годы образовался застой, по моей просьбе «пробили» в областной администрации организацию и проведение конкурса городских и районных газет «Золотое перо». Идею поддержала и областная организация Союза журналистов России.

Конкурс сразу задумывался как процесс повышения профессионального мастерства среди редакций и журналистов. Коллективы редакций должны были в течение года, такой временной срок определялся условиями, опубликовать в своих изданиях материалы по различной тематике. А затем жюри по представленным материалам определяло лучших из лучших в различных номинациях, присуждало призовые места.

А абсолютным победителем становился тот журналист, который во всех отношениях был лучше других.

...Итоги конкурса подводились каждый год, церемонию награждения проводили ежегодно в разных городах и районах области. Самое первое итоговое заседание жюри было проведено в Кемерове (2003 год, посвящён 60-летию образования Кемеровской области)».

книга **«Золотое перо Кузбасса»**.

Ежегодный конкурс муниципальных газет «Золотое перо»,
Кемерово, 2009

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Евгений Николаевич Панов – легендарный директор газетно-полиграфического концерна Кузбасса»:

«...Евгению Николаевичу выпало поработать под руководством известного в СССР советского, партийного и государственного деятеля, первого секретаря Кемеровского обкома КПСС Афанасия Фёдоровича Ештокина. Он всегда с благодарностью вспоминает этого руководителя Кузбасса:

– Я благодарен судьбе за то, что мой путь пересёкся с его, – считает Евгений Николаевич.

Кстати, Панов уже не раз предлагает властям региона: за огромные заслуги в социально-экономическом развитии Кемеровской области в 1963-1974 годы, – рассмотреть вопрос о присвоении А. Ф. Ештокину звания Героя Кузбасса. Посмертно...

...В 1990 году в Кемеровской области создали концерн «Кузбассполиграфиздат», под «крыло» которого, кроме полиграфии, передали и решение финансово-хозяйственных проблем городских и районных газет региона. Е. Н. Панов с первых дней возглавил новый концерн, где работал над развитием полиграфической базы области, кроме того, много внимания уделял улучшению деятельности муниципальных печатных СМИ, их материально-техническому перевооружению, заботился о журналистах-районщиках.

За 20 лет работы в отрасли Евгений Николаевич добился полного перевода городских и районных газет региона на электронный набор и вёрстку и на офсетную печать.

Вот что вспоминает бывший начальник управления по работе со СМИ администрации Кемеровской области Сергей Черемнов:

– Однажды в конце 1990-х ко мне пришёл генеральный директор концерна «Кузбассполиграфиздат» Евгений Николаевич Панов. Говорит, в Кузбассе из 30 муниципальных газет 25 – печатаются современным офсетным способом, а пять газет на северо-востоке области – печатают по старинке, на «высокой» печати. Как ленинскую «Искру»... Какой выход? Надо все городские и районные издания региона перевести на офсет. Но нет денег в нищем тогда областном бюджете. Что делать в этих условиях?

И он предложил интересный вариант: на юге области, в городе Таштаголе, несколько лет стоит в заводской упаковке новая офсетная газетная машина. Досталась местным газетчикам по случаю. Но она не востребована, так как здешняя городская газета «Красная Шория» имеет маленький тираж, и ради неё монтировать и запускать эту машину нерентабельно. Таштагольцам выгоднее печатать свою газету в Новокузнецке – туда они уже и передают по интернету свёрстанные номера – на печать, а готовую газету потом доставляют в город на электричке.

Долго мы ряздили, как забрать у Таштагола эту офсетную машину и передать её на север области – в Мариинск. На эту операцию ушло около года. Наконец-то всё получилось. В Мариинске организовали кустовую типографию, и все газеты северо-востока Кузбасса стали печатать здесь – красивым полноцветным офсетным способом.

Вот так полиграфисты и муниципальные редакции Кузбасса под руководством Е. Н. Панова первыми в Сибирском федеральном округе полностью решили эту проблему».

сайт **слово-сочетание.рф**

АНТОНИНА ИВАНОВНА ПАРФЁНОВА



(22 июня 1923 – 9 февраля 1994)

Родилась в селе Каип Ключевского района Алтайского края в многодетной семье.

В 1941 году окончила среднюю школу № 1 в городе Кемерово.

15 декабря 1942 года поступила на работу в редакцию газеты «Кузбасс» на должность машинистки. Трудилась здесь 15 лет, уволилась в мае 1957-го в связи с рождением ребёнка.

27 февраля 1961 года была принята секретарём-машинисткой Дома политического просвещения Кемеровского горкома КПСС. 1 января 1964 года перешла на работу в Дом политического просвещения Кемеровского обкома КПСС на должность секретаря-машинистки, где трудилась до мая 1974 года.

Имела звание труженика тыла Великой Отечественной войны. Награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946), «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1975), «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1985). Отмечена многочисленными благодарностями за безупречный добросовестный труд.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

***Из воспоминаний Нины Михайловны Инякиной – дочери
А. И. Парфёновой и поэта М. А. Небогатова:***

«...Родоначальниками нашей семьи были мои бабушка и дедушка (родители мамы) – Агафья Николаевна (в девичестве Махонина) и Иван Николаевич Парфёновы...

Оба они – выходцы из Алтайского края, Ключевского района, села Каип. Там и родились их семеро детей.

...Их дети стали впоследствии уважаемыми кемеровчанами.

Так, их сын Антон Иванович был преподавателем математики и директором кемеровской школы № 1.

Мама моя всю жизнь проработала машинисткой, сменив всего два места работы: начинала свою трудовую деятельность в редакции газеты «Кузбасс», а через 15 лет перешла на работу в Дом политического просвещения сначала горкома КПСС, а потом областного комитета партии.

Стаж её трудовой был практически непрерывным (с небольшим промежутком в пару лет в связи с рождением второго ребёнка, моего брата) и насчитывал в общей сложности 28 лет, что позволило ей потом, уже в связи с рождением внука, моего сына, выйти на досрочную пенсию.

...Младший сын бабушки и дедушки, мой дядя Сергей Иванович Парфёнов, был известным в городе инженером-строителем. Работал в организации «Кемеровогражданпроект», участвовал в проектировании и строительстве нашего областного театра драмы имени А. В. Луначарского, а в последние годы до пенсии работал преподавателем в Кузбасском политехническом институте, ныне КузГТУ.

...Воскресный день 22-го июня 1941 года стал самым необычным днём рождения выпускницы средней школы Антонины Парфёновой. Не только она – все выпускники вмиг повзрослели... К сожалению, при маминой жизни как-то не довелось узнать (а теперь и вовсе спросить не у кого), кем и где работала мама сразу после окончания школы до того декабрьского дня 1942-го, когда была принята на работу в редакцию газеты, ставшей областной в 1943 году (26 января 1943 года была образована наша Кемеровская область).

Судя по одной потускневшей от времени фотографии 1941 года с круглой выемкой справа внизу (явно, для печати, а стало быть, на какой-то документ – пропуск, например), мама работала, может быть, на заводе или ещё где-то. В памяти как-то отложилось, что она всю жизнь работала машинисткой, была очень грамотным человеком, причём, про то, как она работала, ходили легенды, начиная с редакционного машбюро: на неё буквально сбегались посмотреть.

Она как будто на рояле играла: пальцы летали над клавиатурой, как птицы – быстро, плавно, завораживающе. Печатала очень быстро и при этом не допускала ни единой опечатки!

Вспоминается один случай: уже в Доме политпроса мама как-то получила задание от начальницы – заведующей Домом Анастасии Ивановны Артемьевой напечатать одному из лекторов обкома партии его довольно объёмный текст. И попросила сделать это лишь потому, что машинистки из обкома партии были заняты какой-то большой и важной работой, и больше этому лектору обратиться было не к кому. Вот он и рискнул попросить помочь ему.

Времени на эту работу отводилось крайне мало: более срочной работы и придумать было невозможно. Каково же было удивление этого лектора, когда мама очень скоро позвонила ему: «Приходите, пожалуйста. Можете забирать Ваш доклад: работа готова!» Он не пришёл – прилетел! Взял напечатанный материал и с благодарностью удалился.

Через какое-то время вернулся, как-то бочком протиснулся в кабинет приёмной, где мама работала, присел на краешек стула и с нарочитой серьёзностью и как бы с укоризной произнёс: «Ну что же это такое, Антонина Ивановна! Вы отняли у меня два часа моего драгоценного рабочего времени!» Мама всполошилась, покраснела

и не спросила, а пролепетала смущённо: «Как так? Почему?» А лектор и говорит: «Пытался найти хоть одну опечатку: бесполезно! Только время потерял!»...

Курьёз курьёзом – но поволноваться маме пришлось изрядно. Хотя волноваться ей, действительно, не стоило: она работала именно так, как и писали в трудовой книжке, – безупречно!

Про работу в редакции в годы войны мама говорила не очень много. А если и вспоминала это время, то больше всего мне запомнились её слова о том, что работали все газетчики сутками, не думая об отдыхе, забывая про еду и сон, и все силы отдавали «для фронта, для Победы».

Бабушка рассказывала, что частенько среди ночи приезжала редакционная машина, и маму забирали на работу: печатать какой-то срочный материал. Это могли быть материалы для передовиц, официальные документы, которые уже утром должны были выйти в очередном номере газеты. И допустить ошибку было смерти подобно: можно было не только выговор получить, а и работы лишиться! Ответственность была высочайшая, и мама ни разу не допустила ни единого промаха.

К слову сказать, не она одна была такой грамотной, хорошо знавшей русский язык, и так быстро печатавшей – все машинистки в редакции были высокочеловеческие! Работали под руководством старшей машинистки, которую уважали и которой побаивались за её острый язык и всё ту же безупречную грамотность все сотрудники редакции: Мария Михайловна Яковлева стала просто ходячей легендой «Кузбасса», а для мамы, в ту пору совсем молоденькой девчонки, настоящим учителем.

Оттуда, из военной поры, тянутся мамины трудолюбие, самоотверженность, стремление выполнить любое задание на самом высоком уровне, дисциплинированность, умение работать в команде и в то же время оставаться собой, быть личностью – не «винтиком». Чувство локтя, коллективизма, готовность в любую минуту прийти на помощь – это тоже оттуда, из тех самых «сороковых-пороховых».

В годы войны, а также в первые годы после Победы, когда сотрудники редакции работали без устали, как бы поздно ни заканчивали они работу, хоть в 3 часа ночи, частенько бежали в рядом расположенный кинотеатр «Москва» на... танцы! Да-да! Там играл оркестр, и под его аккомпанемент выступали замечательные певцы и певицы. Можно было просто послушать музыку, а можно было и потанцевать... И откуда только брались силы?! Ведь, казалось, их уже не должно было оставаться после многочасового труда без отдыха... Но молодость брала своё!

Между прочим, довольно прилично танцевать вальс маму научил... знаменитый ленинградский артист театра и кино, известный по фильму «Небесный тихоход» Василий Васильевич Меркурьев! Помните его героя – старшего лейтенанта Тучу с его фразочками: «Вы на меня такими трассирующими глазками не смотрите. Ничего не выйдет. У меня тут, знаете, броня»; «Туча – это кремь! Я скорее в землю – ха! ха! – чем нарушу клятву»; «Я предателей уничтожаю морально и физически!»; «Ой, вхожу в штопор»?

Так вот, однажды, когда в Кемерово приезжала группа артистов, среди которых был и Василий Васильевич, они после встречи в редакции и направились в кинотеатр, чтобы там завершить официальную часть. Мама рассказывала, как к ней подошёл огромный, как медведь, «Туча» и пригласил её на танец. Она смутилась: «Я не умею танцевать...». А он: «Я научу. Это же просто: раз-два-три, раз-два-три...», и взял её за руку, вывел на середину зальчика и начал кружить...

Мама говорила, что удивилась тогда: как это он, такой огромный, просто гренадёр, вальжный увалень, а так легко двигается, просто парит над полом, как будто он невесомый?! И представьте себе: он ведь научил её танцевать! А потом, когда уже я оканчивала школу, мама научила танцевать вальс и меня («ведь у тебя сегодня выпускной, вы наверняка будете танцевать, тебя пригласят – а ты не умеешь. Стыдно!»). И как я ни смущалась, а приняла от мамы этот урок, и на всю жизнь запомнила, КТО научил её вальсировать...

...Очень жаль, что после маминой кончины я не смогла восстановить хотя бы несколько маминых стихотворений – она их просто не сохраняла, хотя писала довольно хорошие лирические и детские стихи. На её стихах вырос мой сын, её любимый внук Павлик. Помню, как я пыталась угадать: кто автор очередного шедевра – Маршак? Михалков? Барто? А мама только ухмылялась... Потому что она озвучила ТОЛЬКО ЧТО, прямо на ходу, в процессе игры РОДИВШЕЕСЯ, СВОЁ стихотворение...

А ещё раньше, в период её работы в газете, редактор (думаю, что это был Фёдор Ефимович Дёмин, редактор «Кузбасса», много печатавший Михаила Небогатова) говорил ей, и не раз: «Тоня, ну давай напечатаем твои стихи: хочешь, под своей фамилией, хочешь – под псевдонимом? Ведь твои-то стихи получше Мишиных будут...».

Но мама скромничала, не очень была уверена в себе, и так ни разу и не насмелилась обнародовать свои стихи. К счастью, в семейном архиве сохранился единственный листок из блокнота с рукописью её стихотворения, посвящённого подруге, соседке по дому на улице Весенней, 10, где мы жили, Александре Сащенко Я его бережно храню. Стишок простой, незатейливый, однако для именинницы наверняка был приятным сюрпризом: мол, ты, Тоня, ещё и стихи пишешь?

Вот оно, это посвящение:

Жизнь проносится лавиной.

Не успеешь и моргнуть –

Шесть десятков с половиной

Начинают спину гнуть.

Годы, годы, годы-птицы,

Что ж вы мчитесь и куда?

Ну зачем так торопиться?

Голова уже седа.

Шесть десятков с половиной...

Ну и что же, не беда.

Пусть не телом, но душою

Я останусь молода!

15 мая 1982 г.

А. Деднёнова

(фамилия маминого мужа, Ивана Осиповича).

...Помимо работы и в обычной жизни сотрудники редакции, а потом и мамины коллеги по Дому политпроса оставались дружным, сплочённым коллективом. Вместе выезжали на природу, дружно и организованно, с выдумкой проводили праздники, заботились о детях.

Никогда не забуду одну историю: я училась в третьем классе, и однажды, прямо посреди урока, в дверь класса постучали, и голос за дверью спросил: «А не здесь ли учится Нина Небогатова?» Классная руководительница, Наталья Владимировна Филипчук, сказала: «Да, Нина учится здесь, в третьем «А». А что Вы хотели?» В класс вошли две женщины (к сожалению, запаматовала их имена, хотя знала их хорошо, не раз видела в редакции) и сказали: «По поручению редактора газеты «Кузбасс», где работает мама Нины, мы пришли поздравить её с днём рождения и вручить подарок. Можно нам его вручить?» Наталья Владимировна, разумеется, разрешила прервать урок, и я, вне себя от радости, приняла подарок.

До сих пор не забыла, что это было: альбом-книга по художественному вырезыванию из бумаги. Там было такое множество иллюстраций – образцов изделий из бумаги в виде снежинок, салфеток, человеческих фигурок и изображений зверушек – зайцев, лис, медведей и так далее, что глаза разбегались... Я тогда была на седьмом небе от счастья! И от гордости меня так и распирало...

Вот так редакционный коллектив умел не только трудиться, но и думать о детях своих сотрудников и создавать им хорошее настроение.

Хорошей традицией было и то, что женщины обменивались между собой рецептами каких-то своих фирменных блюд – а готовили тогда все замечательно. Не всё, как теперь, можно было купить в магазине. А потому и торты, и какие-то салаты, и блюда на первое и второе, а также на десерт готовили, в основном, сами.

У мамы были тетрадки, в которые она вписывала понравившиеся ей рецепты. Что-то готовила потом дома, что-то носила на работу. И хорошо помню, как многие, давшие маме тот или иной рецепт, попробовав то, что приготовила мама, недоумевали: мол, как такое может быть? Ведь ты, Тоня, приготовила по моему рецепту, а у тебя получилось вкуснее, чем у меня самой?! Мама на это отвечала, как правило: а-ля фантази!

Вообще, надо сказать, что она была самой настоящей, стопроцентной женщиной, Она прекрасно готовила. Но для неё было важно не только вкусно приготовить, но и красиво оформить то или иное блюдо. Мне наши семейные обеды и ужины вспоминаются, как праздничные, независимо от того, будний ли это был день или какой-то праздник или торжество вроде дня рождения.

Она умела шить (обшивала всё наше семейство), вязать, занималась вышивкой. У неё, умевшей ловко управляться с иглой и ниткой, однако не имевшей возможности часто покупать новую одежду и обувь – зарплата машинистки не так уж была велика – был отменный вкус: она всегда выглядела нарядной, стильно одетой, и всегда по-новому.

А секрет простой: к примеру, надевала она повседневный строгий (на службу) сарафан, и то блузку меняла, то какой-то другой шарфик по-другому повязывала, то прикалывала красивый, собственными руками изготовленный, цветок. А в дополнение к этому – то серёжки в ушах другие, в цвет одежды, то клипсы, то бусы, то изящный браслет на руке, и туфельки всякий раз другие – и вот вам уже другой образ, другой стиль.

В семейном альбоме есть одна фотография, где изображены машинистки «Кузбасса» в скверике у здания редакции, и на голове у мамы сделанная ею из... папиросной бумаги шляпка – поразительно красивая, изящная, притягивающая взоры... Насколько я знаю, многие мамы сослуживицы не уставали удивляться, как это ей удаётся всегда так по-разному выглядеть. И подражали ей, а она не задирала нос, а щедро делилась своими секретами. Была очень женственной. И... красивой, но никогда не «суежилась лицом» (как говорят об артистах), красилась,

но неброско, не слишком ярко и вызывающе, а лишь чуть-чуть подводила глаза, брови, губы, всегда был аккуратный маникюр, и всем своим обликом очень была похожа на киноактрису. Вспоминаю курьёзный случай: у меня в гостях были мои одноклассницы, и, увидев на стене мамин чёрно-белый портрет (работу фотокорреспондента «Кузбасса» Петра Костюкова с подкрашенным цветными карандашами шарфиком – это уже приложил свою руку художник газеты Евгений Смирнов), спросили: «Это что за актриса?», – были просто ошарашены моим ответом: это моя мама... «Красивая-я-я...», – слышалось в ответ...

К слову: там же, в редакции, именно по этому поводу, что, мол, и красивая, и умная, о маме ходила присказка: «Где Тонька – там и рвётся...» (угадываете созвучие?).

То же самое можно сказать и о мамином умении ухаживать за цветами – комнатными или садовыми, которые располагались у нас на подоконниках и на балконе (в тёплое время года, конечно, летом или в начале осени). В доме было уютно от фиалок, алоэ, герани, роз, пионов и хризантем. Всё благоухало всегда и создавало уют. Балкон наш, сплошь по периметру заставленный ящиками с цветами, всегда привлекал к себе внимание соседей и прохожих: чистый сад на дому! Цветами маму снабжали соседки-мичуринки: с удовольствием привозили ей со своих участков ирисы, гладиолусы, розы и пионы, которые долго не увядали и создавали ощущение праздника. А какой стоял аромат?!

Когда мамы внезапно не стало, соседи говорили между собой: «Это той женщины, у которой был самый красивый балкон, не стало?» Она всегда восседала там, как на троне, царицей посреди цветочного рая...

Это могло показаться странностью, но цветы у мамы не просто росли, а благоухали ещё и потому, что она не только бережно ухаживала за ними, поливала, прищипывала, рыхлила и удобряла землю в горшочках, но и... разговаривала с ними, очень ласково, как с детьми. Как говорится: хотите верьте – хотите нет, а именно так и было.

...Теперь о награде, которую маме вручили уже в феврале 1946 года: она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». А в 1975-м и 1985-м ей, как и многим другим участникам войны и труженикам тыла вручили юбилейные медали к 30-ти и 40-летию Победы. Я бережно храню их вместе с удостоверениями к ним. Горжусь, что к своему 40-летию получила Знак ЦК ВЛКСМ «Трудовая доблесть». Получив этот знак, говорила маме: «Вот и я награждена этим, в моём представлении, мини-орденом с почти такой же формулировкой. Значит, ты, мамочка, правильно меня воспитала! Спасибо тебе за это!»

Память о маме никогда не потускнеет и не сотрётся. Люди её поколения – образец стойкости и мужества, вынесшие на своих плечах такое испытание, какой стала Великая Отечественная война, люди, на фронте и в тылу победившие фашизм, принёсшие не только своей горячо любимой Родине, но и всему миру МИР и счастье жить, работать, растить детей, строить новые города.

г. Кемерово,
18 января 2025

АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ ПИНАЕВ



(25 декабря 1907 – 21 марта 1978)

Родился в городе Мариинске Томской губернии (ныне Кемеровской области).

После окончания школы работал старателем на Алданских золотых таёжных приисках.

В середине 1920-х вступил в члены ВЛКСМ. Избирался на освобождённую комсомольскую работу.

Поступил на механико-математический факультет Томского технологического института (ныне Томский политехнический университет). По окончании вуза приехал в Кемерово. Преподавал математику и заведовал учебной частью в Кемеровском филиале Новосибирского института хозяйственников и повышения квалификации инженерно-технических работников Наркомтяжпрома.

После этого около 17 лет возглавлял отдел треста «Кузнецкпромстрой» в Сталинске (ныне Новокузнецк).

Затем работал ответственным секретарём обкома профсоюза строителей, трудился старшим инженером бюро технической информации Кузбасского совнархоза. С 1962 года был старшим научным сотрудником лаборатории Восточного научно-исследовательского горнорудного института (ВостНИГРИ, Новокузнецк).

Автор и соавтор ряда научно-исследовательских статей и работ по экономике железнорудной промышленности.

Также работал редактором многотиражной газеты «Строитель» треста «Кузнецкпромстрой» в Новокузнецке. Активно сотрудничал с новокузнецкой городской газетой «Кузнецкий рабочий», руководил литературной студией при

редакции. Стал одним из первых руководителей литературного объединения «Гренада» (Новокузнецк).

Член Союза журналистов СССР.

Писать стихи начал в юношеские годы. Его первые лирические произведения были опубликованы в газетах «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса» в 1947 году.

Автор поэтических сборников: «Встречи» (1955), «Дела-делишки таёжного Мишки» (1959), «Синегорье» (1964), «Первоистоки» (1968), «Неляна» (1973). Посмертно был издан его сборник стихов и поэм «Таёжных рек разлив» (Кемерово, 1989).

Стихи поэта печатались в коллективных сборниках «Встреча» (1974, Кемерово-Будапешт), «Наш край родной» (Кемерово, 1977); журнале «Огни Кузбасса», областных и городских газетах.

Его лирические произведения вошли в антологии кузбасской поэзии «Дыхание земли родимой» (Кемерово, 1979), «На родине моей выпали снега» (Кемерово, 1998), хрестоматию «Литература земли Кузнецкой». (Т. 1. Кемерово, 1998).

Имел ряд правительственных наград.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Людмила Владимировна Глебова, редактор Кемеровского книжного издательства:

«Столь малое количество написанного им объясняется, конечно, не тем, что Александру Пинаеву нечего сказать людям. Скорее, есть две причины этому.

Во-первых, всю сознательную рабочую жизнь в этом человеке боролись две «музы»: муза строителя и муза поэта. Боролись и были неразрывно связаны друг с другом, и одна без другой не смогли бы существовать.

Тихая кабинетная жизнь незнакома Александру Пинаеву. Его десятилетия «отсчитывались пятилеткамистроек и пролетели, как один миг, оставив совсем молодым его сердце и в то же время умудрив его большим жизненным опытом. Он узнал цену и делам, и словам, и цену времени, и знание».

из вступительной статьи **«Строитель и поэт»** к сборнику «Неляна»,
Кемерово, 1973. С. 5-8

Виктор Баянов, кузбасский поэт:

«Александр Ефимович Пинаев большой любитель и защитник природы. Душа его всегда была раскрыта перед нею. Он никогда не замыкался в узком мирке радости и печали малой родины.

Эти понятия у него всегда находились в живой, неразъединимой связи с масштабными событиями всей огромной страны. Обращаясь к России в одном из своих стихотворений, поэт безоглядно верит, что она, светлая душою, будет стоять вечно. А заканчивается это стихотворение так:

И если есть во мне частица
Тебя самой – частицей той
Я буду больше всех гордиться
В итоге жизни прожитой».

из вступительной статьи к сборнику стихов и поэм **«Таёжных рек разлив»**,
Кемерово, 1989

**Михаил Небогатов, стихотворение «Река», посвящённое
А. Пинаеву:**

...Бывало, скроет до плечей,
Едва ты с берега соступишь,
А нынче – узенький ручей,
Где донный камень кажет кукиш.
Да, незавидное житьё.
Была река, звалась Барзасом,
И вот – как не было её.
Не заблудился ли я часом?..
Но, без особого труда
Сдвигая каменную груду,
Вдруг мощно хлынула вода
Через открытую запруду!
Река привольно разлилась,
Как в половодье, в полдень вешний.
И обрела былую власть,
И обрела свой голос прежний!
...Не торопитесь хоронить
Поэта, коль молчит подолгу.
Не перестал он жизнь любить,
Молчит по внутреннему долгу.
Он силы копит в тишине,
Распределяет их умело,
Чтоб на высокой на волне
Его поэзия взлетела!

Из сборника **«Свет в окне»**, 1969. С. 138

**Из заметки «Александр Пинаев: «Несвязный говор
собственной души оставь себе. Об этом не пиши...»:**

«...После окончания школы работал старателем на Алданских таёжных приисках начала 1930-х годов. Именно здесь он начал знакомиться и впитывать в себя старинные народные обычаи, обряды и поверья своего края и уже пытался выразительно, достоверно выражать обстоятельства и неординарные характеры людей, встречавшихся ему на самых неожиданных и невероятных путях-перепутьях.

...Писать стихи Александр Ефимович начал в юношеские годы, но серьёзно подошёл к поэтической работе значительно позже. Героями его произведений были и его однокашники – первые строители кузнецких шахт и заводов с боевыми, сплошь и рядом романтическими биографиями. Ведь годы юности Александра Пинаева совпали с началом строительства социализма в стране, с годами первых пятилеток.

Критики отмечали, что, пожалуй, ни у кого из кузбасских поэтов, да и прозаиков тоже, не найдем мы далёких, редких, и потому особенно притягательных и интересных для современного читателя картин тогдашней старательской жизни, взаимоотношений, порядков, размышлений и поиска путей к новой действительности, как у Александра Пинаева.

...Одним из первых в Новокузнецке Александра Ефимовича приняли в Союз журналистов СССР. Он был тесно связан с редакцией новокузнецкой городской газеты, публиковал в ней свои заметки и произведения. Руководил литературной студией, которая работала при газете.

В редакции Александр Ефимович всегда был желанным гостем, несмотря на занятость в институте, проводил большую работу по воспитанию молодых литераторов и журналистов. Он стал первым литературным наставником кузбасских поэтов и писателей Е. Буравлёва, А. Волошина, В. Сапожникова, В. Мазаева, которые впоследствии стали известными членами Союза писателей СССР.

То, что советовал он молодым поэтам, стало для самого Пинаева жизненным кредо. Видимо, это и есть причина, что написано Александром Пинаевым не очень много, – считают почитатели его творчества.

Гражданин и поэт, Александр Пинаев говорит с молодёжью, вступающей в жизнь, по велению сердца, стремясь научить её жить. Научить жить в широком смысле слова: любить жизнь, а в ней – борьбу за светлое и радостное. Поэтому-то многие стихи и поэмы его сборников так оптимистичны и боевиты.

Несвязный говор собственной души
Оставь себе. Об этом не пиши.
Не выдавай разброд свой за исканья.
И говорить о шквале не спеши,
Когда вода чуть дрогнула в стакане.
Поэт ранимее, но и тот не груб,
Кто не поэт. Несказанное слово,
Оно за твёрдым очертаньем губ –
Таков наш век – у каждого второго.
Не утаить своё, а уберечь!
Ведь боль твоя подчас других калечит,
А грусть, бездумно скинутая с плеч,
Тоской ложится на чужие плечи...».

сайт **слово-сочетание.рф**

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОДГОРНЫЙ



(19 ноября 1947 – 1 декабря 2023)

Родился в селе Усманка Чебулинского района Кемеровской области. Рано остался без родителей.

После школы поступил в Мариинское лесотехническое учебное заведение (ныне Мариинский политехнический техникум) и успешно окончил его.

Срочную службу проходил в ракетных войсках Советской армии.

После демобилизации устроился литсотрудником в мариинскую районную газету «Вперёд». Затем стал заведующим отделом, заместителем редактора этого издания.

Получил высшее образование, окончив отделение журналистики Новосибирской высшей партийной школы. После чего был назначен редактором мариинской газеты «Вперёд». В конце 1990-х годов принимал активное участие в полном переходе газеты на офсетную печать.

Руководил редакцией 18 лет.

Выйдя в 1997 году на пенсию, продолжал работать: возглавил пресс-службу администрации Мариинска и Мариинского района. Потом перешёл корреспондентом в еженедельник «Мариинский курьер», где вёл раздел «Мариинск и мариинцы». Тесно сотрудничал с городской библиотекой.

Член Союза журналистов СССР и России. Долгое время возглавлял городскую организацию СЖ.

Заслуженный работник культуры РФ.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Валентина Александровна Сеет, ветеран журналистики Кузбасса, сотрудник газеты «Вперёд»:

«Внешне спокойный, уравновешенный, добрый по натуре, Михаил учился быть требовательным и взыскательным, если это было необходимо делу. Ведь теперь в его обязанности входило не только управление редакцией, но и контроль всех этапов формирования очередного номера. Ему хотелось делать самую интересную в области газету.

Именно благодаря этим качествам редактора Михаила Подгорного газета «Вперёд» будто обрела второе дыхание среди других районов Кемеровской области, в регионе заговорили о необычных экспериментах редактора.

Пожалуй, это была самая яркая пора коллективного творческого поиска. Это при Михаиле Александровиче в редакции были введены Дни дублёра, когда основные ведущие должности – редактора, заместителя, ответственного секретаря – на неделю занимал кто-то из сотрудников. А Михаил Александрович становился простым корреспондентом.

В то время по итогам соцсоревнования (было в редакции и такое!) победитель получал право на творческую командировку по стране. И мы старались качественными публикациями получить это право...

А смелый эксперимент совместно с Уральским госуниверситетом, который прошёл при Подгорном, был тогда, пожалуй, единственным в стране. В 1988 году в редакцию приехала группа четверокурсников журфака университета. На целых полтора месяца они заменили творческий коллектив, выпуская газету «от» и «до». Из творческих работников на местах остались только редактор и его заместитель, которым отводилась роль консультантов.

Не приходится сомневаться, что далеко не всякая редакция, не каждый редактор рискнул бы взяться за такую пробу».

сайт слово-сочетание.рф

Наталья Лебединская, бывший собственный корреспондент газеты «Кузбасс» по северу Кемеровской области:

«Михаил Подгорный был талантливым редактором. Про таких говорят: вперёдсмотрящий. Под его руководством на протяжении многих лет в газете вышло немало аналитических материалов, поднимавших острые социальные проблемы города и района, актуальных интервью, очерков, репортажей на злобу дня. При этом, конечно, его всегда заботила компетентность журналистов, правдивость и своевременность газетных статей, новаторский подход к освещению разных тем.

В среде «вперёдовцев» всегда котировались профессиональная учёба различного формата, частые встречи с коллегами области по обмену опытом, творческие командировки в города России, где жили известные выходцы земли мариинской.

Михаил Александрович был заботливым руководителем. Я не знала другого такого, кто бы так бережно и уважительно, без авторитарности, но и без панибратства, относился к своим подчинённым, в каждом находя «изюминку» и талант. Бывший детдомовец, хвативший лиха в свои послевоенные детские годы, он был прост и скромен в общении. В газете работали разные специалисты и мастера слова, были и с непростым характером, но он к каждому умел найти особый подход, подчеркнуть его важность и нужность, а то и отстоять репутацию честного журналиста в случае несправедливых нападок.

В сплочении коллектива и создании благоприятных условий для вдохновенного желания творить новые и новые «шедевры» немалую роль играли коллективные выезды на природу в конце рабочей недели. Ради этого Михаил не жалел «своих» грибных мест, где мы со стихами, смехом и радостными возгласами находили, помню, много боровиков.

Он был отличным хозяйственником. Все имущественные приобретения для редакции, в том числе и служебных машин, лежали на его плечах. Он умел добывать деньги и другую помощь на газетные нужды, умело договариваясь и с областным концерном «Кузбассполиграфиздат», и с местной властью, и с директорами совхозов, со всеми находя общий язык и точки соприкосновения.

За капитальный ремонт редакции тоже отвечал Подгорный, и мне всегда казалось, что занимался он этим с большим желанием и вкусом, умело переделывая планировку внутри редакции, современный интерьер которой вызывал у всех неподдельный восторг...».

там же

Из зарисовки «Михаил Подгорный был талантливym редактором»:

«Среди известных жителей города Мариинска и Мариинского района имя журналиста Михаила Подгорного всегда звучало особо. Его хорошо знали и по-особому уважали не только коллеги по цеху, но и многие земляки, кому приходилось часто «встречаться» с ним на газетной полосе.

Михаил Александрович несколько десятилетий работал в мариинских СМИ. Трудно сосчитать, сколько заметок, репортажей, статей вышло из-под его пера на газетные страницы – они, несомненно, исчисляются тысячами. Но даже в небольшой информации зачастую угадывался Мишин почерк, его пристрастное отношение к фактам, большое уважение к рядовым жителям, своей малой Родине, в решении проблем которых он всегда искренне старался помочь. И часто небезуспешно делал это.

...На протяжении 18 лет Михаил Александрович был главным редактором районной газеты «Вперёд». Каких только событий не вобрали в себя эти годы: были и радости журналистских побед, и трудности – куда же без них?! – Подгорный старался всегда найти достойный выход из любой сложной ситуации, снова и снова выводя «газетный корабль» на нужный читателям курс.

Даже сама редакция мариинской газеты отличалась от ряда других подобных учреждений. И не только тем, что расположена в красивом светлом просторном купеческом доме, выстроенном в характерном стиле для старинного города на севере Кузбасса. Здесь всегда царила атмосфера добра, особого хлебосольства, которую ценили гости и коллеги соседних изданий. Здесь любили проводить кустовые семинары, сюда стремились приехать в творческие командировки специалисты из Кемерово, Новосибирска и даже из самой Москвы. «Подгорный всегда встретит уважительно, – вспоминают участники тех событий. – Поможет, подскажет, поддержит».

...Он прошагал по всем ступенькам редакционной «лестницы»: от рядового литсотрудника, корреспондента, до заведомо, замредактора. На редакторском посту он сменил В. М. Бухгольца. К этому времени Михаил получил высшее образование, окончив ВПШ.

...На газету обрушилась беда: пожар, начавшийся с построек соседнего дома. Михаил Александрович был очень расстроен случившимся, однако, руки не

опустил. При поддержке тогдашнего главы города Ивана Фёдоровича Рабаева, приложил максимум усилий, чтобы восстановить двухэтажное каменное здание, от которого остались одни стены. То, что памятник архитектуры XIX века с редакцией газеты «Вперёд» сегодня по-прежнему украшает центр города, – заслуга Михаила Александровича Подгорного...

...Мариинские полиграфисты, редакция во главе с Подгорным с удовольствием взялись осваивать офсет. При этом газета «Вперёд» преобразилась, стала выглядеть намного качественнее, появилась возможность печатать в ней полноцветные фотографии, нарядные цветные страницы и даже целые номера. Издание будто помолодело сразу на несколько десятков лет, стало ещё интереснее.

Слов нет, газета под руководством М. А. Подгорного и в самые непростые времена 1990-х – начала 2000-х оставалась одной из лучших в области. Именно «Вперёд» и её сотрудники не раз признавались победителями в творческих конкурсах среди изданий и журналистов России и Кузбасса».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОРТНЯГИН



(6 августа 1905 – 1987)

Родился в селе Горный-Зерентуй Нерчинско-Заводского района Иркутской губернии (ныне территория Забайкальского края).

Окончил сельскую школу.

7 сентября 1927 года был призван на срочную службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию).

После службы работал литсотрудником в газете «Знамя коммунизма» (позднее «Заря», ныне «Вперёд») города Мариинска.

Участник Великой Отечественной войны.

С началом военных действий в 1941 году был направлен в военное подразделение на востоке страны. Вначале служил в частях 1-й отдельной армии Забайкальского фронта, в 62-м дорожно-эксплуатационном пункте 35-й армии, где готовил кадры для фронта. Затем в звании старшего лейтенанта воевал в 114-м гаубичном артполку с японцами на Дальневосточном фронте.

После капитуляции Японии работал заместителем военного коменданта города в Маньчжурии.

Демобилизовавшись из армии, вернулся в редакцию мариинской газеты.

В 1950 году был переведён на литературную работу в редакцию газеты «Знамя ударника» (ныне «Беловский вестник») города Белово.

Награждён медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За победу над Японией».

О СЕБЕ

Из публикации «В редакцию не вернулись»:

«В день нападения немецко-фашистских оккупантов я был в колхозе им. Чкалова. Весь день мы с ныне покойным садоводом колхоза Даниилом Андрияновичем Поморцевым провели в колхозном мичуринском саду. Садовод знал каждое деревце и знакомил меня со своими питомцами.

...Вечером я был уже в редакции, где, несмотря на воскресный день, встретился с нашим редактором Валентином Ивановичем Козловым. Мы договорились о том, как мне подать материалы из этого колхоза и эстонского колхоза «Вапрус», где я был накануне.

– Ладно, пошли отдыхать, – поднялся Козлов, – утро вечера мудренее.

А в понедельник утром коллектив издательства газеты «Знамя коммунизма» (так называлась тогда Мариинская газета) провожал Валентина Ивановича на фронт. Он в качестве политрука роты был приписан к одному из пехотных полков. В одном из эшелонов своего полка Козлов и уехал.

– Ни пуха ни пера тебе, Валентин Иванович, – напутствовал директор типографии Евстигней Васильевич Спирин, – возвращайся с победой да поскорее.

– Нет, друзья мои, немцев шапками не закидаешь, – ответил Козлов, – война может затянуться и потребовать больших жертв. Он стоял, держась за поручень тамбура вагона, среднего роста, широкоплечий, рыжеволосый, с усеянным веснушками лицом.

Через некоторое время семья Козлова получила похоронную, в которой было сказано, что политрук Козлов пал смертью храбрых...».

**«Очерки об истории мариинской газеты «Вперёд»,
сайт inkhazadum.ucoz.ru**

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Иван Ефимович Винников, бывший ответственный секретарь газеты «Заря»:

«...Десять лет работы в «Заре» стали для меня хорошей профессиональной школой. Моими наставниками были опытные журналисты. И первым из них Алексей Александрович Портнягин. Это был человек невысокого роста, с большой головой, с хитринкой в глазах и очень доброжелательный. Между прочим, мастер фельетона. Вот мой первый урок.

Получаю задание написать зарисовку о литейщиках завода металлоизделий. Иду (транспорта никакого), поднимаюсь на восточный переезд, стараюсь взглядом фиксировать всё, что вижу. Набравшись впечатлений, цифр, фактов, фамилий, сажусь писать.

Начинаю с лирики... «дымят заводские трубы, мерцает огнями вагранка, слышен лязг металла и т. д.». В общем, как тот певец – на что смотрит, о том и поёт. А дальше – что и как делают люди во время разлива металла в формы.

Кладу на стол Алексея Александровича. Молча прочитал до конца, молча взял ручку и перекрестил всю лирику, которой я так восхищался.

– Лирика здесь не к месту, растягивает материал, снижает основную смысловую нагрузку, разжижает тему...».

**из публикации «Газета «Заря» в моей памяти»,
сайт inkhazadum.ucoz.ru**

БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ ПРОСКУРИН



(12 августа 1933 – 23 июля 2024)

Родился в Москве в семье военного.

В начале Великой Отечественной войны был эвакуирован с матерью в Казань. Вернулся в столицу в 1944 году.

В 12-летнем возрасте получил тяжёлую травму ног, около года год провёл в больнице. После выздоровления всерьёз увлёкся спортом.

В 1948-м с родителями переехал в Томск. Здесь окончил среднюю школу. Старшеклассником играл за футбольную сборную Томского университета. Имел спортивные разряды по прыжкам в длину, в тройном прыжке, беге на 100 и 200 метров.

Стал студентом Львовского государственного института физической культуры и спорта. Специализировался в различных видах спортивной борьбы, был чемпионом молодёжного первенства Львовской области.

В 1957 году окончил вуз. Вернулся в Томск, работал тренером-преподавателем в Томском политехническом институте. Подготовил четырёх мастеров спорта СССР по классической борьбе. Принимал участие в республиканских турнирах по классической борьбе ДСО «Буревестник».

В 1960 году опубликовал первые спортивные заметки в томской областной газете «Красное Знамя».

В 1962 году вместе с горным факультетом ТПИ и его преподавательским составом был переведён в Кемерово – в Кемеровский горный институт (ныне КузГТУ имени Т. Ф. Горбачёва). Работал старшим преподавателем, был председателем студенческого спортклуба, активно продвигал в Кузбассе вольную борьбу, другие

виды спорта. Часто публиковался в вузовской многотиражной газете «За инженерные кадры».

В 1962 году напечатал первую заметку в областной молодёжной газете «Комсомолец Кузбасса». Активно сотрудничал со многими периодическими печатными изданиями региона. Вёл спортивные передачи на радио.

Позднее заведовал кафедрами физвоспитания в Кемеровском технологическом институте пищевой промышленности, Кемеровском институте культуры.

Ему присвоили квалификационную категорию «Судья по спорту республиканской категории».

Член Союза журналистов СССР и России, Международной ассоциации спортивной прессы.

После выхода на пенсию был пресс-атташе областного совета ветеранов «Олимп», кемеровского городского совета ветеранов спорта. Активно участвовал в ветеранских соревнованиях по бильярду, настольному теннису, гиревому спорту, лыжам. Был организатором различных турниров, выступал на них в роли судьи. Участвовал в создании Федерации бильярдного спорта Сибирского федерального округа, клуба ветеранов бильярда.

Награждён медалью «За заслуги» Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию»; медалями Кемеровской области «За веру и добро», «За служение Кузбассу», «60 лет Кемеровской области», «70 лет Кемеровской области». Имел многочисленные дипломы и грамоты за организационную работу, за успешные выступления на соревнованиях.

Неоднократно становился лауреатом профессионального конкурса «Лучший спортивный журналист Кемеровской области». В 2021 году был призёром этого творческого состязания в номинации «За верность профессии».

О СЕБЕ

Из интервью «Книгу о вольной борьбе Кузбасса планирую закончить в этом году»:

«...С началом войны и первыми бомбёжками, в каждом парке отдыха в Москве установили замаскированные зенитные батареи. Первые авианалёты наблюдал с крыши пятиэтажного дома, вместе с друзьями. Мы пытались помогать взрослым тушить зажигалки, падавшие на крыши домов, но нас постоянно прогоняли. Когда немцы подошли близко к столице, началась эвакуация. Нас эвакуировали в Казань, в Москву мы вернулись только в 1944 году.

...Архив по вольной борьбе я начал формировать с 1956 года не только своими материалами, но и материалами других авторов. Впоследствии архив пополнился информацией по иным видам спорта.

Желание написать книгу появилось давно. В ней я хотел рассказать о людях, о значимых событиях, о времени, когда зарождалась вольная борьба. По Кузбассу я практически собрал всё, остался Сибирский федеральный округ. Ведь соревнования, в которых участвовали кузбасские спортсмены, проходили не только в Кемеровской области, но и в Сибири, были всесоюзные, всероссийские и международные турниры. Чтобы собрать необходимые документы, я летал в Москву, работал в двух Государственных архивах. Ездил по кузбасским городам, общался с людьми. Сейчас у меня написано 7 глав, в работе ещё три.

...Я считаю, борцу необходимо иметь не одно, а комплекс качеств, чтобы побеждать. Это наличие волевого характера, умение не сдаваться и добиваться

целей, быстрота, выносливость, гибкость. Конечно, нет такого борца, который бы обладал всеми перечисленными качествами. Но одни качества развиты лучше, другие хуже. У каждого борца свой набор необходимых для победы качеств. Например, американцы нередко побеждали за счёт выносливости. На тренировках они бегали с тяжёлыми мешками, набитыми опилками или песком, чтобы этого добиться. А на соревнованиях изматывали соперника бешеным темпом борьбы. В Кузбассе представителями такой борьбы были борцы Сергей и Дмитрий Кирилловы.

В схватке по-разному приходит победа. Одна – изматыванием соперника высоким темпом, другая – хитрыми уловками заранее отрепетированными, как это сделал олимпийский чемпион 1964 года Александр Иваницкий с турком. Тот боролся жёстко, порой грубо, подавлял натиском и темпом. Перед встречей с ним Иваницкий вместе со своим тренером Сергеем Преображенским нашли у него изъяны, и целый год отрабатывали свою тактику борьбы. В итоге, самоуверенный турок в результате молниеносного контрприёма был брошен на лопатки.

В общем, для борца необходим набор качеств, но одно из них или два должны быть доведены до совершенства».

записала **Марина Кларисс**,
сайт информационного агентства «1-LINE».
21 сентября 2017,
г. Красноярск

Из публикации «Спорт и Проскурин – близнецы-братья»:

«Спортклуб «политеха» вёл большую работу по массовому развитию спорта среди студентов. Мы проводили спартакиады среди факультетов, вечера отдыха, встречи с известными спортсменами области. В многотиражной газете «За инженерные кадры» стабильно выходила спортивная страница. Каждый год определяли лучшую десятку спортсменов института, писали о них очерки в нашу газету...».

книга **«Спортивная доблесть Кузбасса: Люди. События. Факты»**,
Кемерово: ООО «Принт», 2022. С. 410

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Олег Дмитриевич Курочкин, ветеран спортивной журналистики Кузбасса:

«Вероятно, сама судьба предопределила для него жизнь, крепко-накрепко перевитую со спортом, – ведь он родился в День физкультурника.

...По словам Бориса Васильевича, источником вдохновения для него всегда остаётся хорошее, позитивное настроение. А в людях неоценимыми человеческими качествами он считает честность и доброту.

Кто бывал у Проскурина дома, не мог не поразиться его огромному – от пола до потолка – стеллажу с архивными материалами.

Формировать его Борис Васильевич начал с 1956 года. Вначале это были материалы по спортивной борьбе, затем появились и по остальным видам спорта. И не только собственные, но и публикации других авторов – коллег, пишущих о спорте.

Сейчас отдельные папочки с протоколами соревнований, газетными вырезками, фотографиями – поистине кладезь информации!

И как тут было не взяться за работу над книгой, посвящённой, конечно же, любимой им теме – вольной борьбе?!

К сожалению, долгожданная книга Б. В. Проскурина в силу разных причин до сих пор не вышла...».

статья **«Этот неугомонный Борис Васильевич Проскурин»**,
сайт слово-сочетание.рф

ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА ПЬЯНКОВА



(9 октября 1946 – 7 февраля 2013)

Родилась в городе Владимире. Переехала с родителями в Новокузнецк.

В 1964 году окончила новокузнецкую среднюю школу № 25.

Со старших классов сотрудничала с новокузнецкой городской газетой «Кузнецкий рабочий». Первая публикация «Кузнецком рабочем» состоялась в 1964 году.

С 1963 года была участницей литературной секции ТОМ (Творческое объединение молодёжи) при Новокузнецком горкоме комсомола.

С 1964 по 1968 годы училась в Таллинском политехническом институте (Эстония). Затем перевелась в Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта. Потом продолжила учёбу на металлургическом факультете Сибирского металлургического института.

Печаталась в молодёжных газетах «Молодёжь Эстонии» и «Смена» (Ленинград). В 1968 году работала в многотиражной газете геологов «Разведчики недр».

В 1969 году устроилась литсотрудником в газету «Кузнецкий рабочий», далее работала в отделах культуры, партийной жизни, заведовала отделом писем редакции. Трудилась в этом издании 12 лет.

В 1974 году окончила факультет русского языка и литературы Новокузнецкого пединститута. Также окончила Сибирский филиал Академии государственной службы.

В 1982 году переехала в Эстонию.

Работала в газетах «Нарвская газета», «Советская Эстония». Была собственным корреспондентом газет «Советская Россия», «Российская газета» по Прибалтике.

С 1992 года проживала в Москве, была редактором отдела в газете «Вечерний клуб», обозревателем в газете «Вечерняя Москва», сотрудничала с журналами «Работница», «Студенческий меридиан».

Член Союза журналистов СССР и России.

Участвовала в создании новокузнецкого городского литературного объединения «Гренада», состояла в молодёжной секции Кемеровской областной организации Союза писателей.

Стихи печатала в журналах «Сибирские огни», «Огни Кузбасса», в альманахе «Кузнецкая крепость»; газетах «Комсомолец Кузбасса», «Кузнецкий рабочий»; в коллективных сборниках «День поэзии» (Кемерово, 1970), «Дыхание земли родимой» (Кемерово, 1979), «Допеть до конца» (Новокузнецк, 2011).

Выпустила несколько книг прозы и поэтических произведений.

Похоронена в Москве.

О СЕБЕ

«О, как нам больно иногда бывает
чуть наискось от левого плеча!

Но более, чем боль, нас убивает
умение от боли не кричать.

От горя, одиночества, сомненья
мы мучимся наедине с собой.

Я, знающая боль, скажу: терпенье –
стократно увеличенная боль».

из коллективного сборника **«Дыхание земли родимой»** (1979)

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из рецензии «Учусь наблюдать, искать, думать»:

«...В плену подражательности, как нам кажется, новокузнецчанка Валентина Пьянкова. Судя по присланной ею подборке, её кумир – Борис Пастернак. Пьянкова не лишена поэтического воображения, способности мыслить образами:

Сегодня утром россыпями звёзд
играло небо, и дымился воздух.

И благозвучье поезда и вёрст
внушало: мир из расстояний создан.

Несбыточного, впрочем, как всегда,
все жаждали – задело за живое.

Сквозь утро проходили поезда,
и, не прощаясь, расставались двое».

Михаил Небогатов,

газета «Комсомолец Кузбасса», 27 декабря 1969. С. 3.

Из статьи «Уменье жить не пригодилось и отвергалось, как тщиета...»:

«...Через какое-то время мы решили организовать городское литературное объединение. Естественно для тех лет, совместно с горкомом комсомола. Иначе бы ничего не получилось, никакого статуса. Двадцать шестого октября 1966 года инициативная группа из пяти человек (В. Безруков, В. Бокин, В. Пьянкова,

О. Завьялова, Ст. Долгов) с инструктором горкома комсомола (Ю. Учитель) собралась на первое организационное заседание в молодёжном кафе «Юность». Подыскивалось название. Чего только не предлагали: «Импульс» и т. д.

Виктор Бокин предложил: «Гренада». Тогда по радио только зазвучала песня на стихи Михаила Светлова... Приняли единогласно. И я утверждаю, что это была первая общественная организация под таким названием не только в области, но и в стране. Потом пошли стройотряды, молодёжные объединения и т. д.».

Тамара Михайлова,
газета «Кузнецкий рабочий», 11 декабря 2004

Из интервью «Праздник по имени Париж»:

«...Валя Пьянкова (московский журналист, когда-то корреспондент «Кузнецкого рабочего». – Т. Т.) первая из нашего круга побывала в Париже. Это были 1970-е годы. Она привезла мне в подарок фоторепродукцию Мулен Ружа. Она висела у меня в комнате среди книг. И мой сын вырос, глядя на эту картиночку. Когда я учила его говорить, заставляла повторять это слово «Париж». В моём сердце были французские художники. Я ощущала лёгкость их характера, торжественность романтизма и революционных событий во Франции. Это не было ближе, чем Россия. Я люблю свою страну и Сибирь. Тем не менее Франция мне была близка по духу...».

Татьяна Тюрина,
газета «Кузнецкий рабочий», 4 декабря 2008

Из информационной заметки «Каталог «Писатели Кузбасса»: взгляд из Новокузнецка»:

«...Хочется рассказать об удивительном издании, которое напрямую не связано с Новокузнецком и создано кемеровчанами. Одной из замечательных новинок краеведческих книг, поступивших в отдел краеведения в 2017 году, явился «библиографический каталог» (так он назван создателями), или его можно назвать справочником – «Писатели Кузбасса: 55 лет». Он вышел из печати в Кемерове под эгидой Союза писателей России, тираж составил всего триста экземпляров.

...В разделе «Наша память о них жива» рассказывается об умерших писателях, в некоторых случаях указано место захоронения...

...Писатели, «по разным причинам не вступившие в Союз писателей СССР / России, но оставившие значительное литературное наследие, а также известные писатели-земляки» вошли в раздел «Товарищеский круг». Среди них талантливые новокузнецкие писатели, поэты, журналисты: Геннадий Блинов, Георгий Доронин, Владимир Петраш, Александр Пинаев, Валентина Пьянкова, Руслан Сидоров».

Татьяна Киреева,
главный библиограф Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя,
газета «Кузнецкий рабочий», 3 марта 2018

ГАЛЛЯУТДИН (АЛЕКСЕЙ) САЛЯХТДИНОВИЧ РАВИЛОВ



(25 ноября 1938 – 22 февраля 2024)

Родился в Новосибирске.

В 1939 году переехал с родными в Прокопьевск. После завершения общеобразовательной школы окончил фабрично-заводскую школу. Также окончил отделение подземной разработки месторождений полезных ископаемых Прокопьевского горного техникума.

Срочную службу в армии проходил в городе Глазове Удмуртской АССР в войсках МВД, где впервые познакомился с фотоделом.

20 лет отработал на прокопьевской шахте имени Ф. Э. Дзержинского, где был подземным электрослесарем, трудился на других работах. Активно сотрудничал с редакцией шахтовой многотиражной газеты как фотограф.

В 1970 году стал штатным фотокорреспондентом Прокопьевской городской газеты «Шахтёрская правда», где отработал 10 лет.

Его снимки печатались в газетах «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса», «Собеседник», «Труд», «Социальная индустрия», журнале «Советский шахтёр», вошли в книгу «Прокопьевск – Родина моя».

Член Союза журналистов с 1973 года.

Участник многих городских, областных и республиканских фотовыставок, в их числе такие как «Я – гражданин России», «Современный Кузбасс в фотографиях», «Прокопьевск в объективе», к годовщинам Победы в Великой Отечественной войне, ежегодная первоапрельская выставка «Юмор» кемеровского фотоклуба «Томь».

Автор персональных фотовыставок.

Награждён медалью Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2006), медалью города Прокопьевска «Борис Воынов» (2018). Отмечен почётным знаком «300 лет Российской журналистики» (2003).

О СЕБЕ

Из интервью «Нужно любить свою работу»:

«Я ведь как начал снимать? В армии наш фотограф хотел уйти на свидание. А съёмку для стенгазеты он поручил мне. Показал, куда нажимать, как настраивать фотоаппарат и, собственно, всё. Ну я и отснял две плёнки. Как сейчас помню каждый кадр.

Заснял всё, что можно и что нельзя: солдатские сапоги и портянки, очередь за газировкой и пирожками, плавающих у одного берега солдат, и поросят – у противоположного, много ещё чего забавного. Чтобы мои друзья меня не видели, прятался под машиной, за деревьями. Отснял две плёнки, отнёс приятелю. Тот проявил плёнки, напечатал мои шедевры и прибежал ко мне: «Леха, да ты прирождённый репортёр!»

Так что всё получилось случайно у меня в жизни. Кстати, помогло то, что у меня был первый разряд по стрельбе. Выступал даже на соревнованиях по стрельбе от своей части. А снимок – это как при выстреле: увидеть цель, навести, затаить дыхание и нажать...

Обязательно надо много читать. К счастью, читать – это моя давняя привычка. У меня библиотека более тысячи томов. Кто у меня любимые писатели? Пикуль, Гамзатов, из поэтов – Высоцкий, Дементьев».

газета «**Шахтёрская правда**»,
февраль 2024

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Максим Александрович Шкарабейников, глава города Прокопьевска:

«Я рад, что могу его назвать человек-эпоха. Столько социально значимых событий в жизни нашего города он запечатлел на фотоплёнку. Это и судьбы наших прокопчан, и приезд звёзд российского и общесоюзного масштаба. Сколько ещё неизданных работ лежит в закромах этого фотокорреспондента. Их должны увидеть прокопчане! Это настоящее достояние нашего города. Горжусь дружбой с этим человеком!

На открытии фотовыставки Г. С. Равилова «Жизнь в фотографиях»,
культурно-выставочный центр «Вернисаж»,
г. Прокопьевск,
26 января 2024

Галина Александровна Щербакова, бывший ответственный секретарь газеты «Шахтёрская правда»:

«Он был любимцем всего коллектива. Мог выполнить любую просьбу сотрудника, иногда весьма проблемную даже для редактора газеты.

К тому же умел организовать для нас настоящий праздник. Однажды, во время семинара журналистов из разных городов, привёз откуда-то большой бочонок солёной рыбы. И, конечно, атмосфера юмора и веселья долго не покидала участников семинара!

Во-вторых, Алексей – труженик. Его снимки отличаются искренней любовью к землякам. Особенно ему удаются фотографии детей и шахтёров. Лёша в их лицах

тонко чувствует красоту души, её доброту и теплоту. И всё это талантливо передаёт на снимках.

И, в-третьих, Алексей – творец всего прекрасного. Он – ветеран сцены Дворца культуры имени Артёма. У него голос профессионального певца.

газета «**Шахтёрская правда**»

Из публикации «Остановил прекрасное мгновение»:

«Сколько фотографий сделал за время репортёрской службы, Алексей Савельевич не считал, но, наверное, несколько тысяч. В среднем снимал по пять-шесть плёнок за редакционный день. Редактор газеты В. Л. Баринов внедрил железное правило: «Раз мы называемся «Шахтёрская правда», без шахтёрского снимка чтобы газета не выходила!»

Шахт тогда в Прокопьевске было 17, да ещё разрез. Вот и ходил-ездил на шахты: на «Центральную», «Коксовую» – пешком, на «Калининку», «Ворошиловку», «Прокопьевскую» – на трамвае. На удалённые угольные предприятия: «Тырганскую», «Зиминку», «Зенковскую», «Красный Углекоп», «Дзержинку» – добирался на редакционной машине или на попутках. И тут уж держитесь, шахтёры! Снимал на полную катушку, фотографировал по пять-шесть бригад, пока не кончался заряд фотоаппарата и запас плёнок. Этих снимков хватало на несколько номеров газеты.

Гульсира Игнатова,
социальная сеть «ВКонтакте»
https://vk.com/wall-178807199_1645

Из зарисовки «Фотомастер Алексей Равилов умел снимать так, как не снимают другие»:

«Обычно его называли Алексеем, Лёшей. Он настолько сросся с этим псевдонимом, ставшим, по сути, его первым именем, хотя по паспорту Лёшу Равилова звали Галляутдин Саляхтдинович. Впрочем, он с удовольствием откликался и на это настоящее имя, которым нарекла его родная матушка.

...Страницы «Шахтёрской правды» времён работы в редакции фотокора Равилова пестрят замечательными фотографиями шахтёров, прославляющими это трудное и опасное ремесло. В его снимках всегда присутствовали и нелёгкие будни, и трудовые подвиги тех, кто добывает чёрное золото. Фотохудожник Равилов передает их многогранно, ярко, часто – с юмором, всегда – с позитивом.

С тех пор фотокамеры Равилова меняли названия, но всегда оставались верными спутниками мастера, радуя и своего обладателя, и тех, кто попал в его объектив.

У него были и другие таланты, которые он тоже не скрывал. На шахте имени Дзержинского он вместе с редактором местной многотиражки Антониной Васильевной Фоменко увлечённо участвовал в создании шахтового музея, признанного впоследствии лучшим музеем угольного предприятия города. Когда работал во Дворце культуры имени Артёма, был солистом знаменитого хора русской песни ДК. И своим вдохновенным исполнением радовал зрителей-слушателей. Но на первом месте в его творчестве, конечно же, была фотография.

...Днём он печатал фото в темноте редакционной фотолаборатории, сдавал их в секретариат. Нередко вечером торопился на хоккей или на съёмки звёзд эстрады, на вернисаж, стараясь успеть распечатать вечерние фото к началу нового рабочего дня. И так изо дня в день. Но Алексей любил эту неуёмную редакционную сутолоку.

Коллеги, пожалуй, не припомнят случая, чтобы он по собственной причине сорвал съёмку. При этом хорошее настроение практически не покидало фотомастера. Он умел поднять рабочий настрой и во всём коллективе «Шахтёрки».

Свидетелем каких только необычных казусов не приходилось бывать фоторепортёру. Вот как он рассказывает об одном из них:

«На Тыргане открылся новый роддом, и заведующий горздравом Николай Семёнович Зиневский по заданию области попросил меня: «Лёша,ними весь процесс родов». Сам договорился с руководством лечебного учреждения, чтобы мне не чинили препон. Я, экипированный, как при пандемии коронавируса, фотографирую роды – роженице делали кесарево сечение. Акушерка ругается: «Уходите, вы мне мешаете». Я в ответ: «Вы делайте своё дело, я – своё». И вот я снимаю на фотоаппарат таинство рождения ребенка: он ещё с неразрезанной пуповиной, в капельках крови... Такое дорогого стоит!»

По сути, фотокор газеты много лет был непосредственным участником всех знаковых событий в городе. Поэтому в его багаже невероятное количество фотоснимков – настоящая фотолетопись Прокопьевска, немалую часть которой он передал в городской краеведческий музей.

Как подчёркивают коллеги, один его снимок мог сказать больше, чем несколько абзацев газетного текста.

Экспозиции его выставок в целом и многие фотоработы в отдельности раскрывают отношение автора к Кузбассу индустриальному, дарящему жителям страны свои богатства, подчёркивают любовь автора к землякам-горнякам с их трудовыми победами, оставившими яркий след на страницах истории угольного региона.

В его фотографиях сквозит гордость за родной город, которая перерастает во влюблённость в край родной: в его бесконечно красивую природу, в горы, тайгу, золото осени, и конечно-же, в сибиряков, открытый, искренний характер которых виден в репортажных и художественных фотографиях автора.

В его фотоработах – эмоции различных людей. Здесь можно найти и «кусочек жизни», случайно схваченный объективом Равилова, который сумел вовремя оказаться в нужном месте, и прочувствовать отношение репортёра к важнейшим для Прокопьевска событиям. А чего стоят художественные фотографии автора в тайге, на реке, в горах?! Алексей любил на выставках соединять чёрно-белые снимки с цветными, словно бы объединять старое и новое времена.

Работы Равилова превратились в настоящую фотолетопись, которая хранит важнейшие даты и фрагменты социально-политической, экономической жизни родного города Прокопьевска. И её ещё предстоит оценить по-настоящему...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ПАВЕЛ ЕМЕЛЬЯНОВИЧ РЯЗАНОВ



(10 ноября 1927 – 12 ноября 2011)

Родился в селе Саламатово Бродоколмацкого района Уральской (ныне Челябинской) области.

В 1934 году переехал с родителями в деревню Новогеоргиевка Ленинск-Кузнецкого района Новосибирской области (ныне территория Кемеровской области). Родители устроились на работу в колхоз «Труд».

Великая Отечественная война началась, когда ему исполнилось 14 лет, и он окончил 6 классов сельской школы. С этого времени начал работать в колхозе: боронил, пахал на лошадях, сеял, возил сено с полей.

Участник Великой Отечественной войны.

В январе 1945 года был призван в действующую армию. Проходил обучение в лётном училище под Курганом. Завершил учёбу в техническом авиационном училище в городе Вольске.

После окончания войны служил на Дальнем Востоке механиком пикирующего бомбардировщика.

В 1952 году вернулся в Ленинск-Кузнецкий, в 1953-м устроился на шахту «Журинка-4» рабочим поверхности и учился в вечерней средней школе рабочей молодёжи.

Поступил в Московский полиграфический институт на отделение художественного оформления печатной продукции.

По окончании вуза вернулся на малую родину, устроился слесарем на шахту «Журинка-3». Затем трудился художником.

Активно сотрудничал с местной городской газетой «Ленинский шахтёр». И его пригласили стать литсотрудником издания. Затем был ответственным секретарём редакции этой газеты.

Несколько лет был редактором шахтёрской многотиражной газеты «За уголь».

Член Союза журналистов СССР и Союза писателей России.

Первые стихи начал писать, когда служил в армии. Печатался в армейской газете. Во время учёбы в Московском полиграфическом институте занимался в литературном объединении при редакции газеты «Московский комсомолец». Руководил ленинск-кузнецкой городской литературной группой «Парус» (1995-2005), редактировал выпуски альманаха, создаваемых из произведений авторов литгруппы.

В 1998 году переехал в посёлок Никитинский (ныне входит в Ленинск-Кузнецкий городской округ). Организовал здесь кружок для школьников, выпуск сборника детских произведений «Первые строки».

Почти потеряв к 2005 году зрение, продолжал заниматься литературным творчеством.

Автор цикла автобиографических рассказов «Слова мои о лошадях», семи сборников поэзии, в том числе книг «Фронтовики вспоминают...», «О родном Кузбассе слагаются стихи» и других. Его стихи вошли в сборник произведений ленинск-кузнецких авторов, писавших о Великой Отечественной войне, – «Сквозь память, сквозь слово» (2020).

Награждён медалями Кемеровской области «За служение Кузбассу», «За веру и добро».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из публикации «О родном Кузбассе слагал поэт стихи»:

«...В январе 1945 года Павла забрали в армию, и он добровольно пошёл в авиацию. И вот пришла долгожданная Победа! После войны лётное училище недалеко от Кургана расформировали, юноша продолжил учиться в техническом авиационном училище в городе Вольск на Волге. А дальше судьба занесла его на Дальний Восток, где он прослужил механиком пикирующего бомбардировщика. На службе Павел и начал писать первые стихи, которые напечатали в армейской газете. Они всем очень понравились, Павлу настоятельно порекомендовали учиться дальше. Это стало отправной точкой литературного творчества. Молодой человек твёрдо для себя решил: «Буду поступать в литературный институт!»

...А дальше были яркие и незабываемые годы учёбы в Москве! К сожалению, Павел не смог поступить в литературный институт, но ему очень понравилось в полиграфическом, где он и проучился 5 лет на отделении художественного оформления печатной продукции.

...В годы учёбы Павел Рязанов занимался в литературном объединении при газете «Московский комсомолец». Много стихотворений он посвятил поэтам, с которыми в разное время его свела жизнь. С большим теплом и благодарностью он вспоминал о встрече на семинаре начинающих поэтов с Александром Твардовским и Владимиром Солоухиным, которые и помогли молодому поэту опубликовать свои стихотворения в московских журналах и газетах, поэтических сборниках.

...Из газеты «Ленинский шахтёр» поступило предложение написать статью о шахтёрах, она понравилась, и его пригласили на работу в редакцию газеты, где он проработал ответственным секретарем в течение нескольких лет, стал членом Союза журналистов СССР.

Работая в редакции, он общался с фронтовиками, печатал их воспоминания, которые вылились в итоге в книгу «Фронтовики вспоминают».

А затем были долгие годы работы редактором многотиражной газеты «За уголь». Тогда он и начал посещать городскую литературную группу. Активного и деятельного поэта заметили и предложили ему руководство группой. Он, конечно же, согласился и на 10 лет окунулся в этот увлекательный творческий мир. Им же было придумано и название группы – «Парус». Выступлений у литературной группы было много: на предприятиях, в учебных заведениях, встречи литераторов проходили в Каминном зале Центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской.

...В 2005 году поэту с глубоким сожалением пришлось оставить работу с группой «Парус» из-за потери зрения. Но сила духа и любовь к литературе, особенно поэзии, не дали впасть ему в отчаяние, за помощью он обратился в библиотеку. Последние три года его жизни мы занимались сохранением и продвижением его творчества у него дома. Удивительно, как человек, несмотря на болезнь, смог писать рукописи произведений. Вместе мы подготовили к публикации сборник его стихотворений «О родном Кузбассе слагаются стихи», который и стал прощальным подарком поэта городу и области».

сайт xranitelirodiны.рф

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ САМОШОНКОВ



(4 февраля 1955 – 2 мая 2016)

Родился в городе Таштагол Кемеровской области.

В школьные годы увлёкся боксом. Выполнил норматив кандидата в мастера спорта СССР.

После окончания в 1972 году средней школы работал учеником слесаря в механическом цехе Таштагольского рудоуправления.

С 1973-го по 1975-й год проходил срочную службу в рядах Советской Армии.

В 1980 году окончил историко-филологический факультет (специальность журналистика) Казанского государственного университета.

По окончании вуза вернулся в Таштагол. Работал литсотрудником, заведомом, заместителем редактора в местной газете «Красная Шория» (1980-1985).

Окончил Новосибирскую высшую партийную школу (1985-1987).

С 1987-го по 1990-й год был инструктором сектора печати, теле- и радиовещания отдела пропаганды Кемеровского обкома КПСС.

В 1990-м поступил в Москве в аспирантуру Российской академии управления (ныне Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации). По окончании защитил кандидатскую диссертацию «Средства массовой информации как фактор воздействия на политический процесс». В октябре 1993 года присвоена учёная степень кандидата политических наук.

С августа 1993 года трудился старшим преподавателем кафедры журналистики Кемеровского государственного университета.

Затем перешёл на должность заместителя начальника информационно-аналитического управления – начальника отдела по средствам массовой информации администрации Кемеровской области (1994-1996).

В 1996-1997 годах работал консультантом отдела пресс-службы информационно-аналитического управления российского Министерства по сотрудничеству с государствами СНГ (Москва).

После этого вновь вернулся в Кемерово. Трудился заместителем начальника управления по работе со СМИ и общественным мнением администрации Кемеровской области (1997-2000).

С 2000 года работал в Академии госслужбы при Президенте Российской Федерации, был консультантом, экспертом в области информационной политики. Писал докторскую диссертацию.

Последние годы жизни провёл на малой родине в Таштаголе.

Член Союза журналистов СССР (1982) и России.

Автор ряда научных статей и книг, в том числе книги «На ринге – боксёры Кузбасса» (Кемерово, 1998).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из очерка «Мы не один пуд соли вместе съели. (Заметки о жизни и совместной работе с Николаем Самошонковым)»:

«...Кабинет на пятом этаже Кемеровского обкома партии, окна которого выходили на здание областного комитета госбезопасности, я ещё не успел толком «обсидеть»: только что в июне – из кресла редактора газеты «Шахтёрская правда» в Прокопьевске – был назначен завсектором печати, теле- и радиовещания отдела пропаганды и агитации обкома. Сменил на этом посту Александра Васильевича Семёнова.

Всего же в моём «громадном» секторе было две единицы – заведующего и инструктора. Ставка инструктора была свободна.

– Погоди, – сказал мне после назначения заместитель заведующего отдела пропаганды Владислав Прокопьевич Бехтер, – мы тебе настоящего «штыка» подберём. Знаю я одного хорошего парня. Он тоже в газете работал...

И вот спустя недели две-три к нам пришёл Самошонков. Выше среднего роста, поджарый, жилистый, чуть сутуловатый, импульсивный. Он даже походку имел необычную: быструю, будто танцующую.

– Привет! Меня зовут Николаем, – представился он. – Назначен к тебе инструктором.

И так крепко пожал руку, что сразу почувствовалось – спортсмен! С тех пор, кстати, в нашем секторе «завелась» двухпудовая гиря, которую Коля под одобрительные возгласы сослуживцев каждый день выжимал по несколько десятков раз по очереди каждой рукой.

И вообще, он был как ртуть – стремительный не только в движениях, мог быстро перелопатить несколько годовых подшивок городских или районных газет и написать аналитическую записку по их публикациям.

И общаться любил некоей своеобразной скороговоркой, не всегда понятной собеседнику, но, видя, что человек его не понимает, Николай смеялся и повторял слова уже помедленнее.

...Мы с ним, как говорится, не один пуд соли вместе съели. И когда его весной 2016-го не стало (а случилось это внезапно, по крайней мере, для меня), я так загоревал, что очень захотелось сказать о нём доброе слово. Тогда родилась небольшая повесть под названием «Сибиряки на Варварке» – это про нас с ним, про наши общие дела, про нашу жизнь и работу.

...С раннего возраста он серьёзно увлёкся боксом. Секцию бокса вёл известный мастер этого вида спорта Юрий Айларов. Коля обожал тренера, мог про него часами рассказывать. И тренировался очень обстоятельно, упорно, ведь тренер не без основания имел на прилежного ученика хорошие виды.

...За победу в сложных поединках Самошонкову, который по мнению не только тренера, но и коллег-спортсменов всегда отличался на ринге лидерскими качествами и силой характера, присвоили звание «Кандидат в мастера спорта СССР».

...Отец Николая Василий Егорович Самошонков возглавлял передовую бригаду проходчиков Таштагольского рудника, где и сегодня добывают железную руду для металлургов Новокузнецка. В 1966 году он был удостоен высшей степени отличия за труд в СССР – звания Героя Социалистического Труда. Кроме золотой медали «Серп и Молот» также имел самую высокую государственную награду – орден Ленина и грамоту Президиума Верховного Совета СССР. Избирался делегатом на XXIV съезд КПСС.

...После демобилизации направился в Казань, где поступил на отделение журналистики местного государственного университета. Учился на «отлично». Ветреный с виду студент Самошонков, в свободное от занятий время мог позволить себе самый бесшабашный поступок. Например, на спор мог влезть на Спасскую башню Казанского кремля, чтобы потрогать стрелки огромных часов с «малиновым» звоном, установленных в верхнем ярусе, за что получал соответствующий нагоняй. Но в постижении учебных дисциплин был прилежен, как никто.

...После дипломированный специалист вернулся в Таштагол, устроился литературным сотрудником – на репортёрском сленге «литрабом», а по-простому корреспондентом – в городскую газету «Красная Шория».

...Много и часто ездил по местным предприятиям и горняцким посёлкам Темиртау, Тельбес, Мундыбаш, бывал в горнорудных шахтах. Своими заметками, статьями, корреспонденциями активно помогал таштагольцам решать задачи экономического и социального развития.

...Редкая неделя для нас с Николаем обходилась без командировок. Чаще ездили по одному, чтобы кто-то постоянно находился в обкоме. А поводов для поездок было хоть отбавляй: жалобы читателей на редакцию, конфликты между руководством города и газетой, срывающийся ремонт редакционных или типографских помещений, срывы графиков выпуска изданий и так далее – это из негативной части нашей работы. Но были и позитивные моменты: юбилей со дня выхода в свет первого газетного номера или круглая дата у какого-нибудь ветерана журналистики, и тогда надо от имени областного руководства вручить юбиляру заслуженную награду, достойно поздравить.

... Примерно через год работы в секторе печати мы объехали все без исключения территории нашей области, а некоторые не по одному разу. Перезнакомились со всеми редакторами и многими журналистами районных, городских и областных

печатных изданий, многими телевизионщиками и радищиками, собственными корреспондентами центральных СМИ. Помогали им, чем могли.

...Обком КПСС, а, следовательно, и Кемеровскую область тогда возглавлял Вадим Викторович Бакатин, руководитель с опытом работы, однако с авторитарным стилем, он достаточно жёстко, даже высокомерно относился к подчинённым. Это проявлялось и на общих аппаратных совещаниях аппарата обкома, и на разных встречах у него в кабинете.

Сотрудников обкома он знал в лицо и по имени. Бывало, на большой аппаратной летучке в овальном зале обкома начинает раздавать задания отделам и секторам. Звучит задание и отделу пропаганды, в том числе нашему сектору. Мы с Николаем, сидя в самом верхнем ряду зала, тут же шёпотом начинаем обсуждать, как лучше приступить к выполнению.

«Черемнов, – вдруг раздаётся на весь зал из президиума голос Бакатина, – вы чего там шепчетесь с Самошонковым? Если у вас есть что сказать, выходите сюда! Руководителя области они перебивают... Виктор Васильевич (Рябов, завотделом агитации и пропаганды Кемеровского обкома партии), разберитесь с ними, накажите и доложите мне!»

...И в конце рабочего дня покоя сотрудникам обкома не было, ведь Вадим Викторович уходил домой не раньше 20 часов. И весь аппарат обкома сидел на рабочих местах – на всякий случай, вдруг кто-нибудь понадобится «первому». Сидели, томились и ждали, когда же он закончит. Сидел в ожидании и наш пятый «идеологический» этаж. Рябов сидел, Бехтер, мы с Колей и другие.

Саня Мартусов сидел в ожидании. Он вскоре после Самошонкова перешёл в отдел пропаганды из спортивной организации.

...Чтобы как-то скоротать время, иногда Александр с Николаем по заданию замзавотделом оперативно устремлялись в магазин. И после их возвращения с определённым «уловом» у мужской части отдела поднималось настроение, тогда мы могли находиться на работе хоть до полуночи.

Время от времени эти же сотрудники устраивали в отделе спортивные уроки и даже соревнования. Коля, допустим, снимал пиджак, закатывал рукава и, ослабив галстук, показывал приёмы бокса. Он становился в боксёрскую стойку и начинал бой с тенью, пританцовывая на чуть согнутых ногах, бил невидимого соперника левой, потом правой, снова левой. Каждый удар сопровождал резким выдохом сквозь зубы, получалось что-то вроде: «Пых, пых, пых, пых...». Или брался за гирию, о чём сразу узнавал весь обкомовский этаж. Он так опускал её на пол, что грохот гулко разносился по коридору.

Бывало, и спорили до хрипоты на какую-нибудь политическую тему. Или делали на спор символические ставки на того же Самошонкова. Ведь в некоторых упражнениях он не знал себе равных, показывая просто фантастические результаты. Допустим, в отжимании руками от пола. В «Сибиряках на Варварке» об этом сказано так:

«Больше всего он любил делать что-нибудь на спор, особенно с незнакомыми людьми. Например, предлагал пари, что отожмётся от пола восемьсот сорок раз. Незнакомцы охотно покупались на это, ведь ни один здравомыслящий человек не мог себе этого представить. Минут через сорок человек понимал, что неутомимый Сомов (Николай Самошонков – прототип этого героя повести) выполнит обещание, и шёл в магазин...».

Когда в июле 1989 года в Кемеровской области началась забастовка шахтёров, в Кемерове проходил всесоюзный семинар журналистов, пишущих на угольные темы.

В семинаре участвовало сотни полторы человек, были представители Минуглепрома СССР, Союза журналистов из Москвы, центральной прессы. Конечно же, и наши собкоры центральных газет, репортёры со всех угольных городов и посёлков Кузбасса. Мы с Самошонковым по полной были задействованы в подготовке и проведении семинара.

Мероприятие должно было продлиться несколько дней. Открытие семинара прошло нормально. Но уже с утра на второй день сообщили, что накануне, 10 июля 1989 года, – кажется, это был понедельник – 300 шахтёров Междуреченска отказались спускаться в шахту и предъявили администрации около двух десятков требований. Главные из них – по оплате труда, установлению единого выходного дня, обеспечению горняков мылом...

Министерских и центральную прессу с нашего семинара как ветром сдуло: все понеслись в Междуреченск. Большой семинарский зал заметно поредел. Мы с Николаем чувствовали себя как на иголках, однако, надо же было как-то доводить словно специально под забастовку организованное мероприятие до конца. «Скомкали» программу нашего «симпозиума», кое-как завершили его.

...Помню, как стояли на крыльце обкома и ждали, когда многоголовая колонна чумазых кемеровских горняков в рабочих спецовках дойдёт из Рудничного района до площади Советов.

Выражения лиц всех ожидающих, включая сотрудников милиции, были тревожными. Но как только на площади показались первые нестройные тёмные ряды бастующих, многие из нас заулыбались. Впереди колонны с гордо поднятым над головой красным знаменем шёл первый секретарь Кемеровского горкома партии Владимир Иванович Овденко. Его парадный костюм с галстуком резко контрастировал с шахтёрскими одеждами. Николай немало потом острил по этому поводу...

После шахтёрских забастовок будто «прорвало» зарубежную прессу. В Кузбасс устремились съёмочные группы и репортёры всех мастей из Японии, Германии, Канады, США и других государств. Думаю, раньше такого интереса к жизни отдельного региона СССР не было. Им всем хотелось знать, как живут шахтёры, в каких условиях работают, чем питаются, как отдыхают, лечатся и так далее, и тому подобное.

Сопровождать иностранных журналистов в поездке по региону поручали нашему сектору. Ездил с ними и я, но чаще это удовольствие выпадало Николаю. Помню, как он хохотал, рассказывая в лицах о растерянности каких-нибудь японцев из-за того, что, к примеру, в центральной гостинице Прокопьевска вода в кранах выше второго этажа не выдавливают, и, чтобы помыться или воспользоваться туалетом, им приходилось бегать на нижние этажи...

...Вскоре наши с Николаем пути совсем разошлись. Тяга к науке перевесила: он в 1990 году поступил в аспирантуру на кафедру политологии Академии общественных наук при ЦК КПСС. И аспирант Самошонков поехал учиться в Москву.

...Николай перебрался в академию вместе с женой Любой. А сыновей Кирилла и Василия они перевезли на это время к бабушке с дедушкой в Ворсму – небольшой древний городок в Нижегородской области. Дети приезжали к родителям в Москву на каникулы.

Для проживания семье Самошонковых в общежитии академии выделили двухместную комнату со всеми удобствами. В академии всё было солидно. По коридорам главного учебного заведения ЦК КПСС в 1990-е годы мужчины, как правило, ходили в костюмах и при галстуках. В корпусах имелся лоск «советского шика». Прекрасная столовая могла удовлетворить практически любой гастрономический вкус.

Однажды я побывал в командировке в академии: участвовал в каком-то семинаре. Так Коля часа полтора водил меня по коридорам и лестничным маршам, катал в многочисленных лифтах – знакомил с сотней, не меньше, учебных помещений, кучей разных кафедр, большим и малым актовыми залами, библиотекой...

Повторюсь, учиться Николай любил. Легко справлялся с рефератами и другими заданиями, успешно сдавал экзамены.

...Общительный, он обзавёлся десятками новых знакомств. Поскольку здесь учились люди со всей страны, у него появились друзья и из Москвы, и из многих регионов. ...Здесь часто выступали известные спикеры – ведущие политики, партийные деятели, члены правительства. Большинство закрытых ранее тем теперь звучало открыто и остро.

...В сентябре 1993 успешно защитил диссертацию «Средства массовой информации как фактор воздействия на политический процесс». По итогам этой защиты Высшая аттестационная комиссия приняла решение о присвоении Николаю Васильевичу Самошонкову учёного звания кандидата политических наук. Словом, приехал Николай в Москву аспирантом при М. С. Горбачёве, а уехал назад в Кузбасс кандидатом наук при Б. Н. Ельцине. И поступил на работу в Кемеровский государственный университет, начал преподавать журналистику.

...Весной 1994 года случилась такая напасть: ...я оказался без работы. Принялся искать новое место – ничего не получалось: там, где мог бы приложить свои силы и профессиональное умение, свободных мест не было. В дворники идти не хотелось. А двоих детей надо кормить каждый день.

Месяца два промучился дома у телефона, обзванивая потенциальных работодателей. Совсем было опустил руки, стал чернее тучи, похудел, плохо спал и мало ел. И тут на помощь пришёл Николай – неожиданно позвонил. К этому времени он уже трудился в администрации области заместителем начальника информационно-аналитического управления – начальником отдела по СМИ.

...Речь, конечно же, шла про Амана Тулеева и его команду кандидатов в депутаты, с которой он одержал феноменальную победу на выборах первого созыва регионального парламента нового образца – Законодательного Собрания Кемеровской области.

А. Г. Тулеева я хорошо запомнил по работе в обкоме партии, где он был заведомо транспорта и связи. Потом, когда он трудился начальником Кемеровской железной дороги, тоже встречались.

...Тулеев на время исчез из политической тусовки. А, может, я просто не следил за его движениями? И за выборами в новый парламент области не следил, стал было аполитичным. Оказывается, в регионе избрали новую законодательную власть во главе с Тулеевым!

«Им руководитель пресс-службы срочно нужен! – прокричал в трубку Колька. – Я тебя нахвалил! Да кроме тебя и некому... Они уж кого только из журналистов не приглашали! ...Побаивается народ с ними связываться. А ты, знаю, сможешь... Так

что приходи завтра в обед к ихнему замку. Её Ниной Владимировной зовут...». ...Действительно, на работу приняли сразу.

Так с подачи Николая Самошонкова началась у меня новая жизнь и нелёгкая работа. Почти каждую неделю мотался с председателем ЗС по городам и весям немаленького региона. Ветераны, начинающие бизнесмены, руководители разных мастей и уровней встречали Тулеева с радостью, замирали, слушая его зажигательные речи о том, какой должна быть настоящая жизнь у тех, кто добросовестно работает...

Я готовил его интервью, проводил брифинги и пресс-конференции, писал ответы на бесконечные вопросы журналистов, строчил информацию для редакций, статьи для газет. А когда Законодательное Собрание приобрело видеокамеру, начал сам снимать репортажи для информационной телепрограммы ГТРК «Кузбасс» под названием «Пuls» (сейчас это «Вести – Кузбасс»), редакцию информации тогда возглавлял главный редактор Павел Иванович Коваленко.

...Практически в каждом городе или районном центре, куда бросал этот рабочий «вихрь», встречал знакомых местных журналистов, редакторов, с которыми сошёлся ещё за годы труда в секторе печати. Кстати, многие из них тоже симпатизировали Тулееву, и это облегчало публикацию в местных СМИ наших статей и заметок.

А когда у меня поднакопился видеоархив, Самошонков посоветовал делать на телеканале ГТРК «Кузбасс» информационную программу о работе областного парламента. Поехал я с этим предложением на Телецентр – прямо в кабинет к председателю ГТРК Геннадию Михайловичу Митякину, и тот на удивление быстро согласился дать для областных депутатов полчаса в неделю эфирного времени...

Передачу я назвал «Форум».

...В этот период мы с Николаем регулярно встречались, сидели за «рюмкой чая», обменивались мнениями. Всякий раз отмечали, что развал экономики в Кузбассе продолжается, что шахтёры помогли этой власти встать у руля, а после этого началось реформирование угольной отрасли, в результате многие шахты объявили неперспективными и закрывают под диктовку МВФ, который выделил на это деньги. И вот кузбасский чудо-уголь лучших в мире марок провозглашают банкротом...

– И шахты закрывают, и деньги тырят, – негодовал обычно смешливый Николай. – Противно!

Самошонков нашёл для себя отдушину – наряду с основной работой в облминистрации снова устроился преподавать на кафедру журналистики Кемеровского госуниверситета. У него со студентами установились нормальные отношения. Судя по откликам его бывших учеников, Николай Васильевича уважали, над его остротами смеялись.

Он вместе с завкафедрой, моим бывшим однокашником Анатолием Владимировичем Клишиным, и меня привлёк к преподаванию на этой же кафедре КемГУ. Два семестра я вёл там занятия по теме организации работы пресс-службы.

Вскоре мнегодились московские контакты Самошонкова. Новая власть формировалась не только в регионах. Вместо расстрелянного танками осенью 1993 года парламента страны в Москве создали Федеральное Собрание Российской Федерации. Две его палаты: верхняя – Совет Федерации и нижняя – Государственная Дума – избрали в один из декабрьских дней 1993-го. Тулеев тоже участвовал в выборах в верхнюю палату российского парламента от региона и

ожидаемо выиграл. Так что он был одновременно и председателем областного Законодательного Собрания, и членом федерального парламента от своего региона – российским сенатором.

...Однажды Тулеев приказал мне:

– Будешь ездить со мной на заседания Совета Федерации. Снимать мою работу в Москве, брать интервью у известных политиков. Вопросы им задавай самые разные. И обязательно спрашивай у них, как они к нашему региону относятся и лично ко мне... Согласен?

Кто же от такого откажется?! И каждые две недели мы вместе стали летать в столицу.

...Вскоре от председателя Заксобрания поступила новая команда:

– Мне надо, чтобы ты вышел на федеральную прессу. Ищи связи! Пусть берут у меня интервью по любым вопросам...

Задача непростая. На просьбу помочь с контактами знакомых федеральных журналистов, Николай почесал затылок, достал из кармана потрёпанный блокнотик, задумчиво полистал его.

– Вот оно! – и он назвал имя заведомо еженедельника «Собеседник» Ольги Белан. – В академии вместе учились. Я ей звонок сделаю. Попрошу...

У общероссийской еженедельной общественно-политической газеты «Собеседник» популярность была сумасшедшая: в киосках «Союзпечати» за свежим номером выстраивались очереди...

Словом, созвонились, договорились, что она возьмёт интервью у Тулеева, когда он в очередной раз будет в Москве.

...Материал вышел в газете ровно через две недели после общения Тулеева с корреспондентом. Во всю первую полосу номера красовался цветной портрет Амана Гумировича, а на пятой странице напечатали его объёмное интервью под заголовком «Я мог бы сделать больше».

«Газеты – серьёзные СМИ, – размышляли мы с Николаем, который, казалось, полностью переключился на заксобрание. – Но телек-то смотрят миллионы! Телек для «раскрутки» политиков намного эффективнее».

В Совете Федерации столько журналистов с разных телеканалов по коридорам слоняются, ждут перерыва: вдруг в перерыве заседания кто-нибудь из сенаторов выдаст сенсацию. Тут они, как мухи на мёд, облепят его и давай вопросы подкидывать. А если тележурналистов «настроить» на нужного человека? Как бы между прочим сообщить им: сегодня Тулеев хочет важное заявление сделать...

– Посмотришь, в перерыве они побегут к Аману... – не сомневался Колька. – А его предупреди...

В Совфеде Тулеев числился в Комитете по делам Севера и малочисленных народов. С этой темой в прессе не особо разбежишься. «Я подумаю, о чём сказать, – согласился наш спикер. – Главное, пусть пресса подходит».

И вот показавшегося из зала заседаний Амана Тулеева тут же окружили журналисты, протягивая к нему диктофоны, микрофоны, микрофонные «удочки», нацелили объективы телекамер. Он держался бодро, уверенно.

– Да, – отвечая на первый вопрос, тряхнул гривой густых волос. – Мы начали рассматривать проект нового Уголовного кодекса России, – я тоже веду запись на видеокамеру и вижу, как выражение его лица изменилось, появилась озабоченность и даже ярость политика, не перестающего думать об интересах

людей, а он продолжает. – А теперь я хочу спросить всех вас: мы для чего этот важнейший документ хотим принимать: для защиты страны от преступности или в интересах этих самых преступников, запугавших уже всех и вся? Этот же вопрос, если бы мог, я хотел бы задать и нашему президенту. Считаю, что принимать Кодекс в этом виде нельзя!..

...Вечером в номере гостиницы «Россия», где во время заседаний Совета Федерации проживали сенаторы и их помощники (сейчас на месте этой снесённой гостиницы обустроен культурно-просветительский центр «Зарядье»), мы с Тулеевым, щёлкая пультом телевизора, пересмотрели все вечерние выпуски новостей. Его показали почти по всем каналам.

В 1996 году А. Г. Тулеев снова решил участвовать в выборах президента России, собрав в свою поддержку свыше 1,2 миллиона подписей избирателей. Вместе с ним ЦИК зарегистрировал ещё 10 кандидатов на этот пост. Понятно, что основными соперниками являлись действующий президент Борис Ельцин и лидер КПРФ Геннадий Зюганов. Тулеев тогда соотносил себя с левыми силами, связанными с КПРФ. Ожидалось, что в конце кампании Тулеев снимет свою кандидатуру в пользу Зюганова, но в случае снятия с выборов Зюганова от КПРФ на выборы пошёл бы именно Тулеев.

В эти дни в нашей пресс-службе было жарко. Председатель кемеровского ЗС мотался по стране, встречаясь с избирателями. В это же время его предвыборные аудио- и видеоролики должны были публиковать на государственных теле- и радиоканалах во всех регионах страны, а это – от Калининграда до Владивостока – более 80 субъектов РФ. Сделать сами ролики было делом несложным: я записал эмоциональное, напористое выступление Тулеева с конкретными предложениями о том, как обустроить Россию. А вот как доставить ролики в конкретные телерадиокомпании? В каждой из них утверждён свой временной график теле- и радиовыступления.

Николай где-то в недрах Кемеровской телестудии выпросил для меня телефонный справочник всех телерадиокомпаний, входящих в ВГТРК «Россия». Мы расчертили на квадраты – по числу регионов – листы ватмана и начали обзванивать ГТРК республик, краёв и областей, заполняя эти квадраты точными датами и временем выхода в эфир нашего кандидата. Учитывая часовые пояса страны, это непростая задача. Доставлять туда вовремя плёнки с записями А. Г. Тулеева взялся боевой ветеран газеты «Кузбасс» Максим Гаврилович Щербаков со своими помощниками.

И мы с задачами справились! По мнению известного российского политолога и политтехнолога Глеба Павловского, «Тулеев на тех выборах стал более опасным противником для Ельцина благодаря имиджу рабочего вожака и демократического лидера горняков». Поэтому Кремль решил: с этим надо что-то делать. Начали оказывать на Тулеева давление. Накануне выборов Аман Гумирович снял свою кандидатуру, формально призвав своих избирателей голосовать за Зюганова.

...В эти дни в Кемеровском аэропорту негласно совершил временную остановку самолёт с премьер-министром правительства России В. С. Черномырдиным. Виктор Степанович вызвал в депутатский зал аэропорта председателя Заксобрания Кузбасса А. Г. Тулеева и предложил ему стать министром правительства, возглавив Министерство Российской Федерации по делам Содружества Независимых Государств. Разговор между ними проходил в закрытом режиме. Аман Гумирович предложение принял...

...Я нашёл текст последнего пресс-релиза, который диктовал мне А. Г. Тулеев, покидая кресло спикера парламента Кемеровской области первого созыва:

...«Многие из вас хорошо помнят нашу дружную общую жизнь в СССР, – подчеркнул А. Г. Тулеев. – Я постараюсь на новом уровне делать всё, чтобы из той жизни можно было взять в сегодняшнюю, безрадостную для большинства населения, жизнь всё самое лучшее. Чтобы восстановить былое доверие и дружбу между нашими народами. Чтобы защитить интересы российских соотечественников, волею судьбы оказавшихся за рубежом».

...– У тебя какие планы на ближайшие месяцы? – спросил он.

– Да, какие там планы, – начал я...

– А если я тебя в Москву позову, приедешь? Мне там свои люди нужны, своя пресс-служба

– Поеду! – отвечаю. – Конечно, поеду!

– Только я тебя позову не сразу. Не завтра. Мне надо осмотреться.

И тут я вспомнил про Кольку:

– А могу я с собой позвать товарища? Он не просто так, а пиарщик. Вдвоём легче будет!

Тулеев кивнул:

– Можно. Под твою ответственность.

Потом у меня начался отпуск. А вскоре незаметно подкатила осень. Однажды в дождливый октябрьский день в моём кабинете зазвучал междугородний звонок: «Это Москва, приёмная министра, – сказал приятный женский голос. – Соединяю вас с министром...

– Привет, – послышался деловой голос Амана. – Извини, нет времени долго говорить. В общем, на следующей неделе жду в столице. Тебе приёмная сейчас телефон даст. Приедешь, сразу звони, встретимся. Давай!

Николая уговаривать не пришлось. Он уволился с должности заместителя начальника информационно-аналитического управления Администрации области. И в один из дней октября 1996-го мы полетели в Москву.

...Когда я впервые вошёл в кабинет министра по делам СНГ, помещение показалось прямо-таки необъятным. Тулеев сидел в дальнем углу за большим письменным столом и разбирал какие-то документы, перекладывая их из одной папки в другую. «Проходи, садись, – кивнул он. – Я сейчас», – и снова уткнулся в бумаги.

...Аман Гумирович поднялся из-за стола, пожал руку.

– С приездом! Давай пересядем за стол совещаний. Не люблю министерское кресло! Я понял, ты не один... А ты за этого парня ручаешься? Ведь он работал против нас в областной администрации!

– Все бы так против работали, – возразил я и начал рассказывать, как помогал Самошонков.

– Ладно, под твою ответственность, – перебил Тулеев. – Я отделу кадров сказал, чтобы они тебе и твоему Николаю должности подобрали. Вот с жильём пока не знаю, чем помочь. Тут вам самим надо что-то придумать. Я готов позвонить, куда скажете, письмо рекомендательное написать.

...Рабочие места нам выделили в кабинете здесь же на «министерском» этаже. В нём уже сидела наша землячка и коллега по бывшему теперь уже Законодательному Собранию Людмила Скрябина. Она была и рада, и, наверное, не рада нашей шумной компании. Ещё одна встреча в министерстве воодушевила нас: по приглашению А. Г. Тулеева здесь трудился начальником управления

стратегии Министерства бывший первый секретарь Кемеровского обкома КПСС, бывший секретарь ЦК КПРФ России Александр Григорьевич Мельников. Человек светлого ума и большого опыта, немало его аналитических записок с конкретными предложениями были адресованы министру по делам СНГ.

...Министр вызывал к себе и утром, и днём, и вечером. Я сидел на многих его совещаниях, успевая строчить пресс-релизы. Мы с Самошонковым составили справочник газет, телеканалов и радио, где новый министр с его непривычными для официальной Москвы «открытыми» методами работы пользовался большим спросом. Николай рассылал по факсу релизы на специальном бланке нашего министерства, на котором мы указали для обратной связи номера телефонов, адреса электронной почты пресс-службы. Список СМИ, желающих получать информацию из министерства, рос с каждым днём...

...Николай предложил первое время пожить в знакомой ему по аспирантуре гостинице Академии госслужбы, на юго-западе города. «У меня там куча знакомых, денег за ночлег не потребуют», – заверил он. Туда мы и отправились со своими чемоданами.

...С трудом удавалось вечером после работы проходить в гостиницу через тройной кордон бдительной охраны. Знакомые Николая каждый день меняли гостиничные номера, «шифровались», как они выражались. И приходилось то и дело перетаскивать так и нераспакованные чемоданы.

...Так прошли первые две недели. С такими ночёвками мы, конечно, измучились. В первые вечера Николай ходил на вечеринки, которые проходили в гостинице академии госслужбы с завидной регулярностью, встречался со старыми друзьями. А я пораньше укладывался спать, ведь завтра ждал новый напряжённый рабочий день. Скоро и Коля подустал от кочевой жизни, смешливости у него поубавилось.

Надо было решать жилищный вопрос. И у Самошонкова родилась идея: «В Москве есть Институт инженеров железнодорожного транспорта – МИИЖТ, – сказал он, когда мы в обеденное время прогуливались по одной из улочек у Старой площади. – В общежитии вуза могут быть пустые комнаты. Ректорский фонд – для гостей, преподавателей. А наш Тулеев был начальником железной дороги. Вот что нам нужно! Мы в администрации с помощью телефона все вопросы решали. АТС № 1 или по-народному «вертушка», с её помощью любого начальника найти можно...».

...В министерской приёмной мы нашли справочник абонентов «АТС № 1». В нём фамилия ректора МИИЖТа Владимира Григорьевича Иннокентьева сыскалась быстро. Я сам решил провести с ним переговоры. По «вертушке» ректор разговаривал приветливо, сказал, что лично с Тулеевым не знаком, но много о нём слышал, и согласился после обеда встретиться с помощником министра для решения жизненно важного вопроса. Потом мы долго сочиняли ходатайство ректору от имени министра.

...– Не слишком слезливо получилось? – спросил Аман Гумирович, прочитав послание ректору. – Хотя, москвичей на испуг не возмёшь, а на эмоции, глядишь, и получится.

...Ректор, высокий стройный мужчина средних лет с седыми висками, в ладно сидящей чёрной форме железнодорожного начальника, мерил широкими шагами свой кабинет.

– Рад, что у министра такие молодые, интересные помощники. С Тулеевым лично не знаком, но много слышан. Как о железнодорожнике, я о нём высокого мнения. Он руководил самой крупной дорогой в СССР. И неплохо... Так, чем могу, как говорится?

Я протянул ему фирменную министерскую папку. Хозяин кабинета раскрыл её, долго читал послание Тулеева. Ещё раз внимательно посмотрел на нас и сказал: «Надо помочь коллеге».

...16-этажная «свечка» общежития возвышалась на той же улице, что и сам институт. Вход на ректорский – второй – этаж располагался отдельно от студенческого. Поэтому здесь было тихо.

...Комната превзошла все ожидания. Небольшая, но оборудованная всем, что нужно для двух временных холостяков, – две кровати, письменный стол с самым большим по тем временам ламповым телевизором, занимающим половину столешницы, холодильник, объёмный шкаф для одежды, тумбочки, стулья. Из прихожей одна дверь вела в ванную, другая – в новенький санузел. Чего ещё желать после скитаний в поисках ночлега?!

...Тулеев, можно сказать, был нарасхват. Если предыдущий российский министр по делам СНГ вёл себя, как рассказывали его бывшие подчинённые, «ниже травы, тише воды», то об А. Г. Тулееве и о работе нашего министерства в прессе проходило столько всего, что хоть отбавляй. Он сам часто комментировал ситуацию с соотечественниками, которые в результате Беловежского соглашения в одночасье оказались за рубежом. Открыто заявлял, что некие силы внутри нашей страны продают оружие обеим сторонам конфликта между Арменией и Азербайджаном. Предлагал разные варианты, как России выгодно вернуть «советские» долги Казахстана и других новых независимых государств, забрав у должников нужную нашей стране собственность в виде предприятий или санаториев...

Словом, темы были одна другой острее. И журналистам хотелось получить комментарии из первых рук.

...И мы стали приглашать тележурналистов и «радийщиков» на субботу. Тулеев не возражал. Единственное, требовал, чтобы вопросы, по крайней мере, основные вопросы интервью, поступали заранее. Иногда в выходные нам удавалось записывать по две-три беседы с министром в электронных СМИ. И «телеочередь» начала хорошо продвигаться. При этом у нас с Николаем сократилось число выходных.

На работе, между тем, было «жарко». Тулеев ставил перед сотрудниками министерства конкретные задачи и требовал неукоснительного, а главное, быстрого исполнения. С этим-то как раз были проблемы у многих работников. Всего в министерстве трудилось ни много ни мало около четырёхсот человек. Привыкшие месяцами жить в «полудрёме» при бывшем руководителе ведомства, они в своём большинстве и не могли действовать иначе...

Аман Гумирович поменял нескольких своих замов, начальников ведущих департаментов. Взамен приглашал специалистов из числа отставников МИДа, из бывшего ЦК бывшей правящей партии.

...Особенно много усилий министр вкладывал в сближение России с Белоруссией.

...Эта тема не сходила с повестки и в российских, и московских СМИ. Мы на эту тему собирали пресс-конференции министра в главных офисах ТАСС, «Интерфаксе».

Организовывали приглашение министру в популярнейшую передачу «Доктор Угол» на телеканале НТВ, убеждали министра, что о лучшей телетрибуне нечего и мечтать, и вечером везли его на прямой эфир к ведущему Игорю Угольникову. А следом министра требовали в эфир телеканала ТВ-6, который располагался в телецентре «Останкино».

Приглашения участвовать в передачах шли от телекомпаний «REN TV», «Пятый канал», Российского телевидения. Словом, мы крутились, как умели. Но и министр, кажется, был доволен.

...В самом министерстве не все разделяли его взгляды, ведь каждому в душу не заглянешь. Да и когда ему этим заниматься? Тут надо вспомнить один яркий случай. Однажды в наш кабинет решительно вошли двое высоких, крепких мужиков. Я не раз сталкивался с ними в министерских коридорах, знал, что они трудятся в одном из департаментов, всегда кивал им в знак приветствия и не обращал внимания на колющие взгляды в ответ.

Мы с Николаем от неожиданности вскочили со своих мест.

– Понаехали тут валенки из Сибири! – сжимая кулаки, напирал один.

– погоди, пока не бей! Дай, я им скажу, – второй ухватил товарища за рукав. Но тот вырвался и замахнулся на меня. Коля не мог этого стерпеть. Подскочил к зачинщику и молча ткнул его кулаком ниже пояса. Тот выпучил глаза, коротко охнул и, хватая воздух перекошенным от боли ртом, начал медленно складываться пополам.

Всё произошло так быстро, что его спутник не понял, что случилось:

– Мы поговорить пришли, а вы сразу драться!

Николай засмеялся и поднял руки, будто сдаваясь:

– Если поговорить, проходите, милости просим. А я подумал, бить нас заявили... Прошу прощения. Больше не буду. У нас, сибиряков, характер жёсткий, но отходчивый...

Короче, сгоняли в буфет, купили выпивки, закуски, достали записку сала от Колиной тётки и кусок домашней колбасы. Сели, разговорились.

– Ваш шеф многих здесь раздражает, – заедая салом, вскоре разоткровенничались гости. – Приехал из глубинки, а устанавливает в министерстве свои законы: всё ему быстрее, чуть что – увольняйте без лишних разговоров... Пресса сроду не знала наперёд о наших шагах. А теперь – сплошные заявления, пресс-конференции.

...Сами гости, правда, в конце концов признались: один приехал в столицу с периферии, окончил здесь вуз, с тех пор работал в разных ведомствах, пока не попал в министерство; другого привезли в Москву родители, когда он был старшеклассником, его отца перевели сюда на работу, и он стал москвичом...

...Между тем весной 1997-го в правительстве кадровая чехарда усилилась. Президент упразднил несколько министерств. Вице-премьерами стали Чубайс, Немцов, Кох, Булгак, которые заменили зампредов правительства Илюшина, Потанина, Заверюху, Лобова. Вместо Ясина министром экономики был назначен Уринсон... Я знал далеко не всех, Николай же встречался с некоторыми на лекциях в академии, поэтому раздавал им ехидные характеристики.

Президент только успевал подписывать кадровые документы. По Москве ходила присказка: пришёл утром министр на работу, а секретарша говорит: «Зачем пришли, Иван Иванович? Вас президент уже уволил, сама по телевизору слышала!»

Про наше министерство тоже ходили слухи. Однако к концу марта кадровая лихорадка начала стихать, утвердили новую структуру правительства, распределение обязанностей между его зампредами. Министерство по делам СНГ устояло...

Однажды министр спросил:

– Ты решил в Москве постоянно прописаться? А я, если помнишь, обещал вернуться в регион, если там объявят выборы губернатора.

– Так не объявили ещё...

– Не объявили, – согласился Тулеев. – Но объявят! Над этим надо работать. А мы должны говорить с земляками, чтобы не забывали. В общем, думай, как? Надо кузбасскую прессу к делу привлечь.

...В недрах нашей пресс-службы родилась идея пригласить в министерство группу ТВ из родного региона для съёмок интервью с министром. Для начала решили остановиться на Новокузнецке, пообещали им отличный эксклюзив...

...За несколько недель в министерстве побывали ещё несколько съёмочных групп из городских телекомпаний нашего региона. После выхода интервью министра в эфир Коля делал «контрольные» звонки знакомым в тот или иной город, которые подтверждали: земляки слушают Амана Тулеева с большим интересом, не забыли, ждут его возвращения на родину.

...Майские праздники 1997-го промелькнули незаметно. В один из вечеров меня срочно вызвали к министру. По привычке подхватил дежурный блокнот, авторучку и помчался по коридору, благо, мы сидели на одном этаже. Тулеев нервно прохаживался по кабинету, заложив руки в карманы брюк, молча кивнул: проходи, садись. Сказал, что мне надо возвращаться в регион.

– Меня в Кремль вызывали, – сообщил он. – Спрашивали, не передумал ли я возвращаться в регион. Словом, опять назревают перемены. Да и поднадоело в столице... Только это пока не для прессы. А тебе (мне, то есть) сейчас уже надо возвращаться... – и он подробно принялся объяснять, чем нужно заниматься там, на месте. – Николай пока пусть здесь за двоих трудится. А потом сам решает, как ему жить дальше.

...Вечером в общежитии мы с Колей обсудили ситуацию со всех сторон.

...Долго не спали в ту ночь, болтали о своей московской жизни, смеялись, вспоминая всякие случаи, вздыхали по незаметно пролетевшим месяцам в столице. Москву посмотреть по-настоящему так и не успели: ну, побывали за это время один раз в Театре Советской армии с его самой большой в стране сценой, пару раз – в музее Вооружённых Сил, и то только лишь потому, что он находится недалеко от общаги. Пару раз в кино сходили. Да, однажды бывший начальник кузбасской ГАИ Анатолий Григорьевич Казаков свозил нас с Колей на своей «Волге» в выходной день в Сергиев Посад.

Лишь в обеденные часы мы обследовали каждый уголок на Красной площади, изучили улицы и переулки возле Старой площади, Китай-города, заглянули, наверное, во все расположенные тут храмы и часовни. Гуляли по Ильинке, Варварке, Рыбному и Большому Черкасскому переулкам. Выходили на Биржевую площадь, по Богоявленскому переулку прошагали до Никольской улицы, часто в ГУМе ели мороженое.

Прямо за углом министерства начинался Никольский переулок. Рядом возвышался пятиглавый храм святителя Николая Чудотворца «Красный Звон». Мы захаживали в это православное святилище с простыми серыми стенами, высокой колокольней.

...Мы уже знали, что святыней храма считается икона святого Николая – единственная, дошедшая с дореволюционных времен. Возле неё – в центре иконостаса – горели лампы, напротив иконы, возле амвона, стоял большой подсвечник, на нём неспешно колыхались огоньки трёх-четырёх догорающих свечей. Поставили и мы свои свечи.

– Вот же дурацкое воспитание, – прошептал Коля, – не могу перекреститься...

Я вернулся на родину в мае. Начало лета провёл на своём крохотном – 2,5 сотки – садовом участке. Он, кстати, располагался встык с Колиным, таким же маленьким.

...Главной темой всех разговоров было предстоящее назначение Тулеева в Кузбасс. Ждали этого со дня на день, но всё же Указ президента России о новом губернаторе Кемеровской области прозвучал неожиданно. Документ был подписан 1 июля 1997 года. Как стало известно, ещё накануне отставленный губернатор съехал из региона, верхушка его команды поразбежалась.

...Мы с Николаем созвонились, поздравили друг друга. Он сообщил, что немного задержится в столице – надо завершить работу, оформить увольнение в министерстве (кстати, и моё – тоже, ведь моя трудовая книжка пока лежала в министерском отделе кадров). Ладно, говорю, завершай и возвращайся, тут работы будет невпроворот.

...Помнится, что прежний состав областной пресс-службы «растворился», будто его и не было. Мне удалось уговорить не покидать пока рабочие места только видеооператора Андрея Деменёва и консультанта Вячеслава Шилова. Первые несколько дней мы втроём кое-как справлялись с валом информации о первых губернаторских шагах и решениях.

...Хорошо, что приехал Николай, как всегда бодрый, энергичный, в хорошем настроении, готовый, как говорится, наилучшим образом выполнить любое задание, и стал моим заместителем.

...Мы организовали потоки информации внутри администрации так, чтобы к нам стекались новости со всех департаментов и управлений. И начали выпускать информационные ленты – по десять-двенадцать релизов в каждой – по несколько раз в день. Многие новости стали сопровождать фотографиями. Для редакций СМИ это было очень удобно.

...19 октября 1997 года прошли первые в истории Кемеровской области выборы губернатора. Ожидаемо победил на них А. Г. Тулеев, набрав почти 95 процентов голосов избирателей. Есть в этом результате и усилия нашего управления...

Николай не раз прикрывал мою спину, за это я ему бесконечно благодарен. Ведь работа в должности пресс-секретаря – интересная, насыщенная, но, как правило, – на износ. Обычно в этом занятии нет не только выходных, часто – и отпусков тоже нет. Рабочий день не нормирован.

...Ещё об одном аспекте вспоминаю: наше с Самошонковым желание объединить общими делами и идеями разношёрстное журналистское сообщество региона. Тут нам пригодился партийный опыт. За годы руководства Кузбассом предыдущего губернатора наши коллеги разобщились, не стало для них областных мероприятий, кустовых летучек, старые приятели-редакторы СМИ редко встречались, не обсуждали жизнь с её проблемами, не обменивались опытом, как раньше бывало, за «рюмкой чая». А ведь это им нужно как воздух! Трудно сказать, почему этого не делали: лень или неумение организовать...

...Привлекли к организации таких мероприятий информационно-методический отдел (был и такой в составе управления по работе со СМИ) во главе с Тамарой Николаевной Поповой. Николай, вспомнив, что он ещё и кандидат наук, делал на таких семинарах обзоры прессы, хвалил журналистские удачи, подсказывал коллегам из редакций ошибки. В результате мы получили, как минимум, корпоративное понимание общих задач, к решению которых Кузбассу надо стремиться, разъяснение того, как власть собирается этого достичь. Ведь по большому счёту цели у власти и прессы сходятся – это желание улучшить жизнь людей...

Быстро прошли три года нашей совместной с Николаем работы в областной администрации. Обо всём не расскажешь. Хотя стоит напомнить, что в областном бюджете появилась новая строка – программа «Пресса» – на поддержку СМИ области, на приобретение бумаги, на техническое перевооружение редакций. Журналистов стали чаще награждать областными наградами. Появились областные конкурсы творческого мастерства: «ТВ-Престиж», «Радио-Престиж», «Золотое перо Кузбасса», конкурс ко Дню шахтёров. Возникла программа поддержки семей, детей журналистов.

Но, к сожалению, всё проходит. Подошёл к концу и наш с Николаем совместный этап работы. Самошонков всё чаще стал говорить о том, что хотел бы продолжить занятие наукой, исследованием социальных аспектов деятельности прессы, сообщил, что его снова зовут в знакомую уже академию на юго-западе Москвы, предлагают преподавать её слушателям. Кроме того, он намеревался заняться докторской диссертацией.

Как было удержать его? И мы расстались. Первое время Николай часто звонил из столицы, интересовался нашими делами. Потом звонки стали реже. Но связи мы не прерывали.

...Не виделись несколько лет. По телефону Николай объяснял, что докторская у него готова, но её защита по разным причинам откладывается. Однажды с какой-то оказией передал для меня журнал с очередной своей статьёй. Он до сих пор лежит на одной из книжных полок. Статья называется «Свободная циркуляция социальной информации как фактор стабилизации российского общества» (Самошонков Н. В., Социально-гуманитарные знания. 2002, № 4).

...В начале мая, а точнее второго числа этого месяца 2016 года он скорпостижно скончался в Таштаголе. Я узнал об этом ранним утром, собираясь на работу в администрацию Владимирской области, где был заместителем председателя комитета по работе со СМИ. Жена подала мне телефон прямо в ванную, сказав, что что-то спозаранку звонит Василий Самошонков. От Васи мы и узнали печальную весть. Николаю всего-то шёл 62-й год...».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ СЕЛЕЗНЁВ



(7 августа 1958 – 12 сентября 2010)

В 1975 году окончил среднюю школу и поступил в институт.

В 1980 году окончил полиграфический институт в городе Омске (ныне Омский университет дизайна и технологий).

По окончании вуза стал работать мастером в газетно-ротационном цехе Новокузнецкого полиграфического комбината.

Через год был назначен главным инженером Новокузнецкого полиграфкомбината.

Под его непосредственным руководством полиграфисты обжили новое здание полиграфкомбината на улице Орджоникидзе, 11, осваивали новые технологии, расширили газетное и книжное производство на юге Кузбасса.

С 1996-го по 2010-й год – до последнего дня жизни – был генеральным директором ОАО «Новокузнецкий полиграфкомбинат».

Награждён медалью Кемеровской области «За служение Кузбассу» (2008), другими областными и городскими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Три четверти века – это только начало»:

«...Если раньше труд полиграфистов был хоть и почётным, но тяжёлым и грязным, то с течением лет и внедрением новых технологий становился чище и интеллектуальнее. От «высокой» печати, в которой использовались литеры, изготовленные из сурьмы, свинца и олова (при этом работник рисковал получить свинцовую интоксикацию) перешли к офсетной печати и фотонабору. От ручного и

линотипного набора – к компьютерному. Отжили свой век громоздкие кассы со шрифтами, цинкография, отливка газетных стереотипов, линотип...

... – Полиграфкомбинат сегодня – это предприятие с современной технической и технологической базой, – говорит генеральный директор ОАО «Новокузнецкий полиграфкомбинат» Александр Борисович Селезнёв. – Мы производим самую разнообразную полиграфическую продукцию. Печатаем городские газеты Мысков, Междуреченска, Калтана, Осинников, Таштагола, коммерческие, заводские газеты – всего более тридцати. А также рекламные проспекты, буклеты, плакаты, этикеточную продукцию.

За последние два года приобрели новое переплётное оборудование, что позволило увеличить объёмы книжной продукции в твёрдом и мягком переплёте, повысить её качество. Установили технику, с помощью которой можно производить полноцветную продукцию малыми тиражами (от одного до двухсот экземпляров) – грамоты, благодарственные письма, календари, буклеты и так далее».

Марина Серова,
газета «Кузнецкий рабочий», 24 марта 2005

Из зарисовки «Василий Афанасьев: «Не зря приехал он на Кузнецкстрой»:

«...В декабре 1980 года новокузнецкие полиграфисты и журналисты «Кузнецкого рабочего» переезжают в специально построенное для них здание по адресу: улица Орджоникидзе, 11.

Началась новейшая эра развития городской полиграфической промышленности. В 1985 году в Новокузнецком полиграфкомбинате освоена офсетная печать газет. В начале 1990-х годов здесь произошёл переход от ручного и линотипного набора к компьютерному, цифровому, в 1992 году создан участок цветной печати. Предприятие стало центром печати для 30 городских, районных и многотиражных газет юга области. Здесь печатают не только газеты, но и журналы, книги, выпускают различную полиграфическую продукцию...».

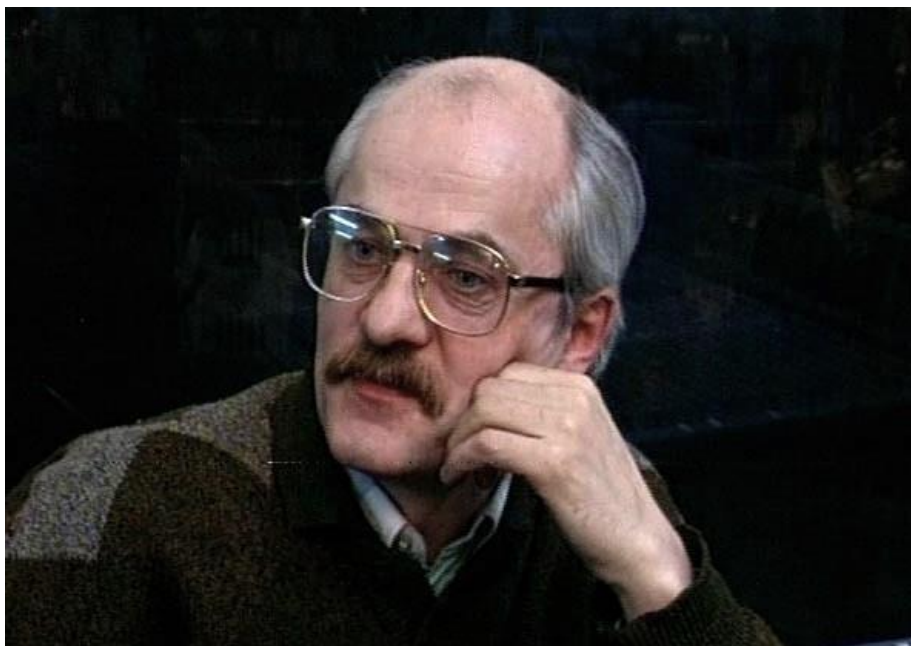
сайт **слово-сочетание.рф**

Из заметки «Будто ходил у жизни в любимчиках...»:

«...Александр Борисович, просто Борисыч – почти всегда так, если не сбивались на шуточный пафос, – выглядел так, будто ходил у жизни в любимчиках (а видишь, как оно повернулось): весел, красив, остроумен незаёмно – от Бога, дружить умел, как мало кто другой, душа застолий и дружеских бесед. С ним было тепло и надёжно...».

газета «Кузнецкий рабочий»,
14 сентября 2010

ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ СМИРНОВ



(27 июля 1954 – 27 марта 2006)

Родился в Кемерове.

Окончил кемеровскую среднюю школу № 41 и Кемеровский государственный институт культуры.

В 1974 пришёл работать на Кемеровскую студию телевидения (ныне ГТРК «Кузбасс»). Сначала был на КСТ электромонтёром, потом перешёл в ассистенты в отделе звукорежиссёров. В 1979 году зачислен на ставку звукорежиссёра КСТ.

Принимал участие в работе над такими известными киноочерками телестудии, как «Хор», «Преодолеть себя», «Вечный двигатель инженера Грибанова», «Здесь отчий дом», «Есть связь!», «Липа-сибирячка».

Участвовал в создании популярных телепередач областного телевидения: «Дискотека «33 1/3», «Больше трёх», «Живага», «Средь бела дня», «Авось», «Ключ на 90», «Тёмная лошадка».

В 1992-1993 годах трудился главным звукорежиссёром ГТРК «Кузбасс». Первым начал внедрение цифровых технологий в озвучивании. Первым оцифровал фонотеку областного ТВ.

Многие передачи, к производству которых он имел отношение, по праву становились победителями всесоюзных и всероссийских творческих конкурсов.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из зарисовки «Валерий Смирнов – главный по звукоряду на телевидении»:

«...Дискотека «33 1/3», «Тёмная лошадка», «Ключ на 90», «Авось», «Живага», «Больше трёх», «Средь бела дня». Музыки в этих телепередачах было, как говорится, «выше крыши». Для Смирнова – большое поле деятельности.

Из названных «Дискотека...» была самая «старая», начала выходить в эфир с 6 апреля 1979 года. Программа посвящалась музыке. Её автором и ведущим был

небезызвестный журналист Борис Синявский, редактором Наталья Лахреева, режиссёром Сергей Кочуков, а дуэтом звукорежиссёров стали Валерий Смирнов и Александр Короткевич.

«Тёмная лошадка» была молодёжной сатирической передачей. Впервые вышла в эфир в 1987-м. Её вёл суперпопулярный телевизионщик Валерий Волков, это была его авторская программа. Режиссёром-постановщиком стал Андрей Куликов. Каждый выпуск имел свою тему: «Нос» (шутливая передача про пластическую хирургию), «Лень», «Время» и так далее.

Передачи хоть и смешливые, но заставляли задуматься, иной раз с ними хотелось спорить, а иногда иронично смеяться над парадоксами и несуразностями вместе с автором. Так что звукорежиссёру Валерию Смирнову было где раскрыться, подбирая всякий раз оригинальный звукоряд.

...Добавим к этому, что в программе «Лысые» впервые в истории ГТРК «Кузбасс» использовали компьютерный монтаж. Музыкальный клип из этой программы долгое время был хитом на Петербургском ТВ в программе «Белые ночи».

...Так постепенно Смирнов становился Професионалом с большой буквы. По мере развития видеотехнологий его труд усложнялся и обрастал новыми задачами.

Уместно вспомнить работу Валерия Смирнова в тандеме с известным кузбасским телевизионщиком того периода Стасом Корнейко. Его молодёжная программа «Ключ на 90» – предшественник не менее популярной программы «Авось» – впервые вышла в эфир 2 июля 1990 года. Думаю, её поклонники до сих пор помнят, что первоначально программа назвалась «Молодёжная орбита». Существовала она давно, а в 1990-х авторам захотелось переименовать и дополнить её.

...Многие передачи, в производстве которых участвовал Валерий Борисович, по праву становились победителями всесоюзных и всероссийских творческих конкурсов. И заслуга звукорежиссёра, который тонко чувствовал природу телевизионного творчества, в этих победах стоит на одном из первых мест.

Руководство ГТРК «Кузбасс» очень доверяло Смирнову, оказывало ему всяческую поддержку. Его, пусть и ненадолго, на период 1992-1993 годов, утвердили главным звукорежиссёром областного государственного телевидения.

Валерий Борисович первым на КСТ начал внедрять цифровые технологии в озвучивании. Так же он первым оцифровал большую фонотеку ТВ, сохраняя, тем самым, записи для будущего. В своей работе он всегда умело сочетал творческое начало с техничностью. Если говорить конкретнее, Валерий Борисович от и до знал технологию съёмок и их озвучивания, правила и схемы установки микрофонов. Отлично разбирался в физике звука, особенностях акустики на свежем воздухе или в помещениях разного типа.

Он не просто нёс полную ответственность за качество звукоряда в той или иной программе, телеочерке, – он представлял свою задачу гораздо масштабнее, оригинальнее: привносил в них звуковую драматургию, музыкой прорабатывая те или иные образы. Смирнов умел трудиться в команде. А режиссёры и редакторы, операторы, звукотехники и монтажёры любили работать со Смирновым, который органично и креативно вплетал в их замыслы и сценарии, в звуковую партитуру звуки журчащего ручья, ветра в лесу или музыку.

Валерий Смирнов обладал особой музыкальностью, художественным восприятием телекартинки, и фантазией, если хотите, внутренним «определителем» подлинности звука. Коллеги отмечали его хорошую память на звуки и мелодии, эрудицию, способность быстро осваивать новинки звукозаписывающей и звукообработывающей техники.

Между прочим, с ним любили работать известные профессиональные музыкальные исполнители и коллективы. Среди них были Дмитрий Хворостовский, ансамбли «Лейся песня», «Диалог» и многие другие.

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание

Валерий Волков, автор и ведущий программы «Тёмная лошадка»:

«Не я один, конечно, работал над программой. Участвовал, например, в 90-х в её создании талантливый звукарь, царствие ему небесное, Валерка Смирнов. И он, будучи в гостях в Москве, забрался в тамошние архивы коллеги своего. Рылся-копался и случайно нашёл забавную песенку про лысых (ну, он и сам был плешивый) и говорит мне: «Волк, я тут в архиве нашёл прикольную песенку «Я лысый как шарик», давай на неё клип снимем?!» Я говорю: «Давай».

Нашли парнишку жадного до денег – танцора из института культуры. Тогда уже появилась первая компьютерная графика. Сложно было, но люди делали. Сняли, смонтировали, навели марафет, чтобы смотрелось достойно...

Короче, сделали клип! Сидим-смотрим – нормально. И тут кто-то спрашивает: «А куда его девать-то?» Подумали: у нас в бригаде работают одни лысые и одна рыжая. О! Следом и титры с картинкой нарисовались, в итоге клип стал финалом для здоровенной передачи про лысых.

...То есть работа над программой была своеобразной игрой, а та в свою очередь была нам просто в кайф...».

сайт **wiki.vesti42.ru**

АННА ВАСИЛЬЕВНА СМИРНОВА



(апрель 1916 – 2012)

Переезжала вслед за мужем Василием Николаевичем Олейниковым – собкором новосибирской областной газеты «Советская Сибирь» по регионам Западной Сибири, которого постоянно переводили с места на место.

Работала литсотрудником в газетах Новосибирской области, Красноярского края, Хакасии.

В 1939 году, после того как мужа перевели собкором по Кемеровской области, переехала в Кемерово. Устроилась корректором в кемеровскую городскую газету «Кузбасс».

В 1941-м стала литсотрудником этого издания.

В 1943-м её назначили ответственным секретарём «Кузбасса», который стал газетой Кемеровской области.

Позднее работала здесь литсотрудником отдела писем, заведовала отделом информации. В 1957-м возглавила в редакции «Кузбасса» отдел объявлений.

После этого перешла на должность заведующего хозяйством областного Дома политпросвещения. В 1971 году, после выхода на заслуженный отдых, вновь вернулась на работу в «Кузбасс»: подменяла корректоров, была техническим секретарём машбюро.

В общей сложности проработала в «Кузбассе» 44 года.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Старейшие работники старейшей газеты»:

«...Часто переезжать с малым ребёнком (дочь Неля родилась в 1937-м) приходилось вслед за мужем: Василия Николаевича Олейникова, собкора «Советской Сибири», постоянно переводили с места на место. В Кемерово приехала, как думала, ненадолго, а оказалось – навсегда...

С началом войны редакция обезлюдела – в то время журналистика считалась мужской профессией, и большинство сотрудников ушли на фронт. Анну Васильевну перевели на должность литсотрудника, а в 1943-м она стала ответственным секретарём. На руках двое детей (сын родился в 1939-м), супруг на фронте. О тех годах Анна Васильевна говорила, что жила, как все, веря в победу, веря, что дожждётся мужа.

Победа пришла, а вот Василий Олейников нет – погиб в 1945-м...».

Тамара Малышкина,
газета «Кузбасс», 21 октября 2011

Из статьи «В редакцию не вернулся»:

«Разыскивал, уточнял имена и судьбы журналистов-воинов заведующий отделом пропаганды редакции «Кузбасса» Максим Гаврилович Щербаков. Сам бывший фронтовик, он фразу-лозунг из стихотворения Ольги Берггольц, ленинградской поэтессы-блокадницы, воспринимал руководством к действию.

Главным помощником в его многотрудной деятельности стала Анна Васильевна Смирнова, вдова Василия Олейникова. В «Кузбасс» она пришла в 1939 году, когда мужа перевели в Кемерово собственным корреспондентом «Советской Сибири». Литсотрудник отдела писем, а в годы войны ответственный секретарь газеты, она знала всех журналистов, работавших в городской тогда газете «Кузбасс». Помнила, как уходили они на фронт, как горевали в коллективе, получив известие о гибели товарищей...».

Тамара Малышкина,
альманах «Красная Горка», № 15, 2014. С. 92

Из заметки «Секрет в труде»:

«...Анна Васильевна работала в газете «Кузбасс». Что бы ни делала, всё ей нравилось, потому что, как выразилась она, была причастна к написанному на великом русском языке.

Можно было просто поменять слова местами, и из обычной строчки получался шедевр.

Сейчас Анна Васильевна смеется: «Какой из меня журналист, ноги еле ходят». А ведь в своё время она была ярким подтверждением известной поговорки, что сотрудника редакции кормят именно ноги.

Огонёк и задор, а также интерес к средствам массовой информации у неё не пропал, и каждый день она слушает новости областного радио и смотрит вечерние выпуски местного телевидения.

...В свободное время Анна Васильевна вязала, вышивала, гуляла в лесу. Особенно нравилось ей кататься на лыжах. Воспользовавшись случаем, я не могла не спросить у Анны Васильевны о секрете её долголетия и бодрости духа.

«Секрета особого нет. Нужно всегда трудиться и не принимать всё близко к сердцу, меньше переживать. Ведь часто происходит то, что от нас не зависит. Обстоятельства так складываются, и мы ничего не можем поделать. Поэтому зря переживать и губить свою душу не нужно. Живите и наслаждайтесь, пока молодые».

Елена Оленёва,
книга «Овеянные славой дороги в сорок пятый», Кемерово, 2010. С. 34-35

ИВАН АНДРЕЕВИЧ СОКОЛ



(19 января 1923 – 20 апреля 1990)

Родился в уездном городке Славгороде Алтайской губернии (ныне Алтайский край). Затем с родителями переехал в Щегловск (в 1932 году переименован в Кемерово). В 1941 году окончил среднюю школу № 16 в Рудничном районе Кемерова.

Работал сплавщиком на Томи, разнорабочим.

Участник Великой Отечественной войны.

10 апреля 1943 года Кемеровским военкоматом был призван в Красную Армию. По военной должности числился оружейным мастером мастерской боепитания полка. Воевал рядовым 677-го стрелкового полка 409-й стрелковой дивизии в составе 46-й армии Степного фронта. Затем были битвы на Юго-Западном (57-я армия) и 2-м Украинском (7-я Гвардейская армия) фронтах. Участвовал в боях за освобождение Украины, Молдавии, сражался с фашистами в Румынии, Венгрии и Чехословакии.

После демобилизации вернулся в Кузбасс.

Работал собкором ОблРадио (ныне «Радио России – Кузбасс») в Анжеро-Судженске. Затем его перевели в кемеровскую редакцию областного радио.

В 1952 году без отрыва от работы окончил отделение русского языка и литературы историко-филологического факультета Томского педагогического института.

В 1959 году был переведён ответственным редактором на Кемеровскую студию телевидения.

В 1962 году назначен главным редактором ОблРадио. В этой должности он трудился до 1984 года.

С юношеских лет писал стихи, прозу. Его поэтические произведения печатались в областной газете «Кузбасс», журнале «Огни Кузбасса». Многие из них были адресованы детям. В 1966 году Кемеровское книжное издательство выпустило книгу его сказок «Волшебная бусинка», в 1971-м – книжку «Про девочку, которая ничего не хотела уметь», в 1974-м – сборник стихов для детей «Лесной стадион».

Его стихи, положенные на музыку, стали популярными песнями. Его песню «Гуси-лебеди» на музыку кузбасского композитора Владимира Пипекина исполняют хоровые коллективы во многих регионах России. В 1992 году фирма «Мелодия» выпустила большую пластинку «Сибирячка-речка» с песнями композитора В. М. Пипекина на стихи поэта.

Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги» (1945), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945) и другими наградами.

О СЕБЕ

Стихотворение «Фронтовому другу»:

Нас сроднили военные тропы,
Мы с тобой, как родные братья,
Рядом рыли свои окопы:
Насмерть было с тобой стоять нам.

Заметалась свинцовая вьюга.
Сибиряк дал южанину руку...
Кто теплей фронтового друга
Мог в траншеях согреть разлуку?

Мы последний сухарь делили,
Котелок на двоих имели,
И о доме вместе грустили
В час ночной под сукном шинели.

Незнакомые матери наши
Нас домой одинаково ждали.
Каждой не было сына краше –
Мы пред ними в письме оживали.

Все окопные тяготы, нужды
Мы сносили в жару и морозы,
И великую эту дружбу
Не сломали военные грозы.

Мы вернулись к родному дому:
Ты – распахивать пашен просторы,
Я – в излучины улиц знакомых,
В молодой мой сибирский город.

Хлебопашцы и рудокопы,
Мы – строители новой жизни.
И в бою за расцвет Отчизны
Снова рядом наши окопы.

газета «Кузбасс»,
9 мая 1948. С. 1

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Тамара Алиева, бывший директор ГТРК «Кузбасс»:

«...До сих пор помню свой старательно написанный репортаж про комсомольско-молодёжную бригаду на «Химпроме» с вожаком по фамилии – очень неблагозвучной – Воняйкина.

Главный редактор кузбасского радио, ветеран войны, мастодонт в журналистике Иван Андреевич Сокол к эфиру репортаж сначала не подписал. Мол, соображаешь, как это звучать в эфире будет – бригадир Воняйкина?! Я рыдала, как ненормальная. Зато потом училась, как можно и нужно исправлять ситуацию. Иван Андреевич так всё мастерски выправил, столько слов-заменителей нашёл, что мой репортаж на редакционной летучке потом называли в числе лучших».

из очерка **«Всё в наших руках»**,
сайт proza.ru

«...Иван Андреевич Сокол внешне очень соответствовал своей фамилии.: широкоплечий, длинноногий, всегда с прямой спиной и умным пронзительным взглядом из-под очков в роговой оправе. Настоящий Сокол!

И в поведении он был таковым – основательным, умеющим рационально распределять время и потому казался неторопливым, всегда был спокойным и внимательным. Особенно в отношениях с молодыми коллегами.

Идёшь, бывало, к нему в кабинет сдавать текст передачи (так называемую микрофонную папку) – а по спине холодок. Всё ли правильно сделал? А он, руководитель – главный редактор ОблРадио – усадит тебя напротив и давай для начала расспрашивать. Про мужа спросит, про детей и про здоровье, про последнюю командировку... И делает это так заинтересованно и просто, что поход к начальству не выглядит пыткой.

Поговорит и отправит в редакцию ждать результата. Причём, прочитав всё и поправив, не вызывает к себе, а заходит к тебе в кабинет сам. Сначала обязательно похвалит (всегда находил за что), а уж после спокойно и рассудительно, с высоты своего огромного журналистского и житейского опыта объяснит, что, где и как надо дописать или вообще переделать.

Мы, молодёжь областного радио, Ивана Андреевича нисколько не боялись. Наоборот, уважали и любили. Понимали: профессионал, мастер слова...».

сайт **слово-сочетание.рф**

Татьяна Павловна Микельсон, ветеран ОблРадио:

«С Иваном Андреевичем я познакомилась в 1985 году, когда влилась в коллектив областного радио. Незадолго до этого он сдал пост главного редактора радио пришедшему к нам телевизионщику Валентину Ивановичу Масленникову. Однако и после выхода на пенсию Иван Андреевич часто приходил к коллегам в областной Дом радио.

На втором этаже – рядом с кабинетами нашей редакции последних известий – была свободная комната. Она становилась многолюдной с приходом Ивана Андреевича. Он заваривал чай по своему рецепту («щепотками», как он выражался). И все дружно спешили сюда не только попить чаю. Иван Андреевич и на пенсии продолжал слушать наши передачи. И иногда здесь проходили своего рода вторые летучки. Неофициальные. С ним делились и своими творческими планами. С его советами мы считались.

Нам были интересны его воспоминания о войне. Фронтовик, как говорится, прошёл пол-Европы, освобождая её от фашизма. Он рассказывал про тяжёлые бои, героизм солдат. Слушали увлекательные повествования Ивана Андреевича о встречах с известными людьми, с которыми его сводила творческая судьба во время подготовки передач.

Вместе с ветераном нашего радио, тоже фронтовиком Василием Фёдоровичем Холодком, который в 1970-х возглавил редакцию последних известий, Иван Андреевич любил играть в шашки. При этом оба нещадно курили. Бывало, дым валил до потолка!

Однажды я удостоилась его похвалы после просьбы... заварить чай. Иногда он просил, чтобы и мы принимали в этом участие. Помнится, приготовила чай из трёх сортов. Отведав, Иван Андреевич произнес: «А ты заварила его даже лучше меня...».

сайт слово-сочетание.рф

Из зарисовки «Иван Андреевич Сокол победил на войне и отдал жизнь областному радио»:

«...В должности главного редактора ОблРадио И. А. Сокол проработал до 1984 года. Наверное, дольше него здесь никто больше не «главредствовал».

Десятки молодых журналистов получили от него первые профессиональные наставления, многие его ученики работали в городских, областных и даже республиканских СМИ.

...Ветеран радиожурналистики всегда приходил в родной коллектив в День Победы. Кстати, 9 мая, когда чествовали победителей, Иван Андреевич нарушал дань предпочтения сигаретам – курил исключительно махорку, как во фронтовые времена...

... Ещё один интересный факт из творческой биографии нашего героя – песенный. Его песню «Гуси-лебеди» на музыку кузбасского композитора Владимира Пипекина до сих пор распевают хоровые коллективы во многих регионах России.

Сколько души, сколько лиризма вложил Иван Андреевич в эти, казалось бы, бесхитростные, но очень напевные строки музыкального произведения:

Был он ласковым и добрым, мой Иванушка,
Да умчался с вражьей силой воевать,
И осталась я Аленушкой на камушке
Друга милого с войны жестокой ждать.

Гуси-лебеди – птицы белые,
Где летаете, в каком краю?
Гуси-лебеди – птицы добрые,
Сохранили вы любовь мою...

А ведь В. М. Пипекин сочинил не одну песню на стихи Ивана Андреевича. Есть в совместном репертуаре и такие песни на стихи Сокола, как «Ой ты, выюга, выюга», «Судьба моя простая», «Провожая зимушку».

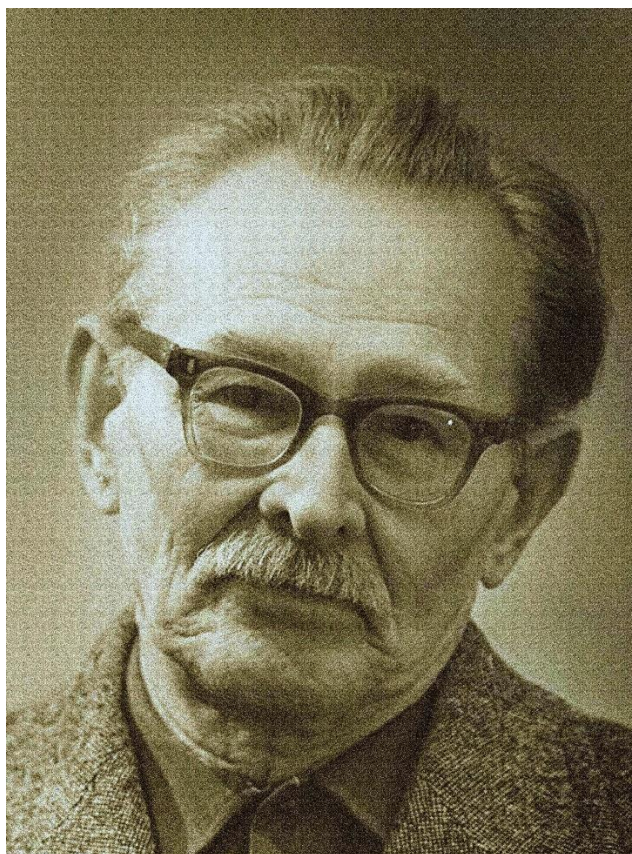
«Мы все знали про то, что он пишет прекрасные стихи, но стесняется их публиковать, – «порывшись» в памяти, говорит Тамара Алиева. – Когда были коллективные праздники, просили его почитать.

Всегда читал про войну, которую знал не по книгам. И делал это мастерски! Но потом обязательно заводил разговор про то, как «важно беречь жизнь»:

А надо мной берёзок косы
Весенний ветер шевелит.
Бежит тропинка в чистых росах,
Судьба моя по ней бежит...».

сайт **слово-сочетание.рф**

АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ СРЫВЦЕВ



(28 ноября 1912 – 8 февраля 1993)

Родился в селе Хинель Севского уезда Орловской губернии (ныне Брянская область, Севский муниципальный район, Косицкое сельское поселение) в семье служащих.

В 1927 году окончил школу. Поступил в Киевский лингвистический институт на историко-филологическое отделение.

В студенческие годы активно сотрудничал с газетами «Киевский пролетарий», «Пролетарская правда» – печатными органами Киевского горкома КП(б) Украины, городского Советов депутатов, а также губисполкома, окрисполкома, горпрофсовета.

Окончил Центральные газетные курсы при ЦК ВКП(б) в Москве.

Увлекался литературным творчеством. В 1932 году Киевский театр Красной Армии поставил героическую ораторию «Песни каторги и ссылки», написанную по его тексту.

В 1935 году был направлен в столицу Восточной Сибири – город Иркутск. Здесь работал ответственным секретарём, затем заместителем редактора областной газеты «Восточно-Сибирская правда».

Участник Великой Отечественной войны.

В армейские ряды призван в июле 1941 года. С 1941-го и до октября 1943 года служил политруком, инструктором политуправления в частях Забайкальского фронта.

Летом 1944 года его направили в освобождённый от фашистов Вильнюс – ответственным секретарём республиканской газеты «Советская Литва», затем он стал заместителем редактора этого издания.

В 1951-м вновь вернулся в Иркутск. До 1958 года трудился собственным корреспондентом газеты «Известия» по Иркутской области.

В 1958-м переведён в Кемерово собственным корреспондентом «Известий» по Кемеровской и Томской областям.

Член Союза журналистов СССР (1960). Член Союза писателей СССР (1965).

В 1961 году в Кемеровском книжном издательстве вышла его первая книга «Живёт на свете птичница». Потом были книги очерков «Хозяйка сибирского тракта» (1963), «Шагал по земле человек» (1964), «Свидание. Рассказы о писателях» (1972), «Поэты с нами» (1978).

Его очерки, рецензии, литературно-критические статьи публиковались в альманахах «Новая Сибирь», «Ангара», «Енисей»; журналах «Нева», «Сибирские огни», «Дальний Восток», «Советская Украина», «Радуга»; в сборниках и других изданиях.

Увлекался коллекционированием редких и ценных книг.

Часть своей книжной коллекции (38 единиц) передал в Государственную научную библиотеку Кузбасса имени В. Д. Фёдорова.

Награждён орденом «Знак Почёта» (1950), медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945), «За трудовую доблесть» (1947), «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970) и другими наградами.

О СЕБЕ

Из очерка о Е. Буравлёве «Всё отдал, что мог»:

«Я не пишу некую обобщающую, подводящую итоги творчества Евгения Буравлёва статью, не прослеживаю его поэтический путь от истоков до устья, я выбираю лишь то, что мне так или иначе близко, то, что, как мне кажется, ещё долго будет нужно читателю...».

книга «Поэты с нами. Литературные портреты»,
Кемерово, 1978 год

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Василий Прокопьевич Трушкин, исследователь литературного движения в Сибири, доктор филологических наук:

«Анатолий Срывцев давно уже заявил о себе в литературе, как прекрасный рассказчик-мемуарист, автор книг, ставших заметным вкладом и в поныне ещё небогатую мемуаристику о литературной Сибири.

...Так, литературный портрет Евгения Буравлёва у Анатолия Срывцева логически завершает его наблюдения и раздумья над творческими судьбами сибирских поэтов, путями развития русской советской поэзии в Сибири.

При этом автор всякий раз учитывает творческое своеобразие, индивидуальный художественный «почерк» каждого из поэтов, о которых он пишет.

Я бы сказал: это книга писателя о писателях, причём, писателя с хорошим эстетическим вкусом, с отличным чувством слова, с тонким проникновением в секреты «святого ремесла».

...Внешне, схваченные цепкой памятью истинного художника детали портрета, обстановки, дополняются живыми интонациями разговора...».

из статьи **«Источник тепла и света»**,
(о книге «Поэты с нами. Литературные портреты». Кемерово, 1978)

Из заметки «В творческой биографии журналиста и писателя Анатолия Срывцева Кузбасс занимал особое место»:

«...В 1958-м опытного собкора перевели в собственные корреспонденты «Известий» по Кемеровской и Томской областям. В связи с этим в том же году вместе с женой Нелли Николаевной Соколовой, вчерашним редактором Иркутского книжного издательства, членом Союза журналистов, он переехал в Кемерово. В ту пору Анатолию Николаевичу исполнилось 46 лет.

Кузбасс занял в творческой биографии А. Н. Срывцева особое место. Его репортажи, статьи из Кузбасса, одного из ведущих промышленных регионов Советского Союза, который в 1950-1960-е годы активно развивался, пользовались в редакции «Известий» повышенным спросом. Он активно писал о шахтёрах и металлургах, химиках и селянах Кузнецкой земли.

Кроме того, в этот кузбасский период засверкал особыми гранями литературный талант нашего героя, который становится признанным очеркистом и литературным критиком. В 1961 году в Кемеровском книжном издательстве вышла первая книга А. Н. Срывцева «Живёт на свете птичница». Её героиней стала селянка, новатор и передовик производства А. Н. Никитина из совхоза «Октябрьский».

Следующая книга «Хозяйка сибирского тракта» увидела свет тоже в Кемерово через два года – в 1963-м. В ней также содержались очерки «Тень друга», «Солдат поэзии». Ещё через год вышла новая книга Срывцева и называлась она «Шагал по земле человек» с очерком о Николае Устиновиче – известном сибирском авторе, который стоял у истоков Красноярской писательской организации.

...Его перу принадлежат вступительные статьи к отдельным томам «Библиотеки сибирской поэзии». Специалисты отмечают, что в прозе Срывцева есть всё то, что обычно привлекает в мемуарах: неповторимость лиц и фактов, выстраданность и «пережитость» материала, неопровержимость личного свидетельства. А в сфере интересов Срывцева-критика – преимущественно писатели Сибири, о которых он увлекательно рассказывает читателю.

...В его книге «Поэты с нами. Литературные портреты» – очерки об Анатолии Ольхоне, Казимире Лисовском, Иване Молчанове-Сибирском, Евгении Буравлёве, Михаиле Скуратове. Все они хорошо знакомы автору, поэтому он так увлечённо и интересно рассказывает об их жизни и творчестве, находит для каждого свои особые слова.

...Литературные очерки Анатолия Срывцева, по мнению исследователей его творчества, это небольшие, «со вкусом огранённые рассказы о своих современниках», в которых ведётся «живой, непринуждённый разговор о талантливых людях», повстречавшихся автору на его жизненном пути, разговор «о поэтах, остающихся всегда с нами, о животворном начале поэзии».

...Хочется вспомнить и об интересном увлечении писателя – библиофильстве. Он был человеком, собирающим редкие и ценные издания. Особой популярностью у библиофила Срывцева пользовались редкие книги с изящным исполнением шрифта, иллюстраций, переплёта.

Часть этой книжной коллекции передана в Государственную научную библиотеку Кузбасса имени В. Д. Фёдорова. И теперь в «Фёдоровке» хранится подарок, насчитывающий в общей сложности 38 единиц. Хронологические границы печатания этих редчайших книг: 1792-1936 годы. Это образцы редких изданий классиков русской и зарубежной литературы, воспоминания известных деятелей русской культуры.

Например, в этой коллекции есть... «Аль Коранъ Магомедов», переведённый с арабского языка на английский, «с приобщением к каждой главе на все тёмные места изъяснительных и исторических примечаний, выбранных из самых достовернейших историков и арабских толкователей Ал Корана Георгием Сейлем, с присовокуплением обстоятельного и подробного описания жизни лжепророка Магомеда, сочинённого славным доктором Придо». (Ч. 2 / А. В. Колмаков. – Въ Санктпетербурге: при Императорской академіи Наукъ, 1792. – 192 с).

Алексей Васильевич Колмаков – российский интеллектуал, литератор, переводчик. В 1792 году он выполнил перевод Корана (в 2 частях). Это была первая попытка научного комментированного русского перевода Корана».

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ СУХАЦКИЙ



(10 марта 1956 – 1 апреля 2023)

Родился в городе Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области. Там же окончил среднюю школу.

В 1985 году окончил исторический факультет Кемеровского государственного университета.

В 1982 году начал внештатно сотрудничать с ОблРадио (ныне «Радио России – Кузбасс»). Трудился здесь до марта 1991 года, прошёл путь от редактора до старшего редактора редакции областного радиовещания.

С середины 1980-х годов увлёкся историей Автономной индустриальной колонии «Кузбасс», образованной иностранными специалистами и действовавшей на территории нынешней Кемеровской области в 1922-1926 годах (Сейчас на этом месте музей-заповедник «Красная Горка»).

В 1986 году принят в Союз журналистов СССР.

Летом 1990 года с коллегой, журналистом ОблРадио Фёдором Кривошеевым совершил велопутешествие от Кемерова до Амстердама (Нидерланды), по дороге собирали материал об организаторах АИК.

После ухода с ОблРадио совершил экологическое путешествие от истоков рек Горной Шории до Северного Ледовитого океана для изучения качества воды в реках Сибири.

Затем вместе с голландскими журналистами участвовал в съёмках документального фильма про Колыму «Gold Lost in Siberia» (Золото, потерянное в Сибири). В 1994 году этот фильм был отмечен на кинофестивале во Франции.

Следом в Сургуте и Нижневартовске снял документальный фильм «Stalin Promised to Build a Bridge» (Сталин пообещал построить мост). В 1996 году эта работа получила две награды: одну из престижных в Голландии премию в области документального кино «Золотой телёнок» на ежегодном кинофестивале в Утрехте (Нидерланды), а также – награду фестиваля документального кино в Мюнхене.

В 1994-м организовал журналистскую экспедицию в Австралию, продюсировал там съёмки документальных телефильмов о «Зелёном континенте». В этот период снял документальный фильм «Остров» об АИКе. Фильм показали по Кемеровскому областному телевидению, лента получила золотую медаль на Сибирской ярмарке в Новосибирске.

В 1997 году стал главным редактором кемеровского городского телеканала «ТВ-Мост». Вёл передачи «От Щегловска до Кемерова», посвящённые истории Кемерова. Вёл цикл программ «Ретроспектива» на радиостанции «Ретро FM Кемерово» и краеведческие выпуски «Прогулки по Кемерову» на кемеровском канале «Русское Радио».

Затем перешёл главным редактором на кемеровский городской телеканал «Мой город», здесь вёл исторический проект «Кузбасс: от А до Я».

В 2009 году дал перешёл консультантом в музей-заповедник «Красная Горка». За счёт его находок и связей музейные фонды расширились, привлёк к музею внимание исследователей, гостей из нашей страны и зарубежья.

Регулярно проводил экскурсии по кемеровским улицам «Прогулки с Владимиром Сухацким». Выступал с публичными лекциями в кемеровских городских и Государственной научной библиотеке имени В. Д. Фёдорова.

Являлся членом кемеровской городской комиссии по топонимике. Выступал за изучение и бережное сохранение истории столицы Кемеровской области.

Публиковал заметки, очерки, публицистические статьи, переводы в областных, городских и районных газетах Кузбасса, журнале «Огни Кузбасса», альманахе «Красная Горка», в федеральных и зарубежных изданиях.

Автор историко-публицистических книг. В их числе книги «Станный Кемерово» (2016), «Неизвестный Кемерово» (2017), «Кемерово исторический и туристический» (2018), пьеса «Tovarisch курьер» (2012).

Лауреат премии Кузбасса (2013), премии имени И. А. Балибалова – за лучшую публикацию по краеведению.

О СЕБЕ

Из репортажа Владимир Сухацкий: «В журналистику меня привела алчность»:

«Из историка в журналиста меня превратила «алчность»... В 1981 году я написал статью о модном чтиве и получил за это огромный для того времени гонорар – 20 рублей. И тогда решил, что пойду в журналистику – начал сотрудничать с областным радио...».

информационно-деловой портал «Сибдепо»,
сайт sibdepo.ru

Из интервью с Владимиром Сухацким:

«В 1980-е годы я работал на областном радио редактором отдела пропаганды. Поскольку, кроме пропаганды коммунистических идей, в обязанности редактора вменялось заниматься и контрпропагандой, то есть дискредитацией буржуазных

ценностей, мне довольно часто приходилось встречаться с иностранными гостями Страны Советов.

В 1984 году в Кемерово прибыл «Поезд дружбы» из ФРГ... Предполагалось, что, вернувшись домой, они будут пропагандировать идеи коммунизма в своих странах.

В числе делегатов поезда был голландец с русским именем Владимир Фис. Оказалось, его родители – голландские коммунисты Коос и Нэл Фис – в начале 1920-х годов жили и работали в Кемерово, строили «новый мир». Именно от потомка колонистов я услышал впервые рассказ о том, как Советы, пригласив иностранцев в Сибирь, спустя некоторое время, устроили над ними расправу. Десятки колонистов, пожелавшие остаться в СССР, погибли в ГУЛАГе...

Так я познакомился с «несоветской» историей Автономной индустриальной колонии «Кузбасс». Историей, которая, как мне кажется, определила мою дальнейшую судьбу».

записал **Дмитрий Шатунов**,
Кемерово, 27 октября 2005,
социальная сеть livejournal (Живой Журнал)

***Владимир Сухацкий – в день памяти, преподавателя КемГУ,
кандидата исторических наук Евгении Антоновны
Кривошеевой (1927-2020):***

«...Хорошо помню её радиопрограммы об истории Автономной индустриальной колонии «Кузбасс». Это было в середине 1980-х годов. Раз в месяц Евгения Антоновна приходила в студию областного радио и вдохновенно рассказывала о «кемеровских американцах», которые хотели создать на берегах Томи «Новую Пенсильванию». Она восторгалась основателями колонии С. Рутгерсом и У. Хейвудом, инженерами А. Струйком и Д. Схермерхорном, другими колонистами. Когда Е. А. Кривошеева рассказывала о «ревущих двадцатых», её глаза искрились от восхищения, и казалось, что это она сама была аиковкой.

Её радиопрограммы выходили в эфир около четырёх лет. И каждое своё выступление Евгения Антоновна заканчивала словами: «История Кемерово без АИКа – заурядна. АИК – это то, что делает город уникальным. У Кемерово должен быть музей АИКа».

Лично я считаю, что Евгения Антоновна создала целое направление в исторической науке – аиковедение. Она – автор двух книг и сотен статей об АИК. Её цитируют практически все российские и зарубежные исследователи. У неё брали интервью журналисты «Уолл Стрит Джорнел» и «Нью-Йорк Таймс», голландские газеты и телекомпании. А это говорит о многом.

Е. А. Кривошеева была человеком очень добрым и внимательным. Она привила мне любовь к истории Кемерово, а особенно к истории АИК. За что я ей бесконечно признателен...».

25 октября 2020,
сайт **history.kemsu.ru**

***Из статьи «Индустриальный колорит. Кемерово может
стать городом-музеем»:***

«...Нам в Кемерово тоже можно было бы создать свой национальный исторический парк от Томска и вверх по Томи. Он бы захватил остроги, Томскую Писаницу, Горелую Гору и продолжался до самого Новокузнецка.

По сути, наша история похожа с Диким Западом: освоение Сибири, столкновения с местными жителями, телеутами и шорцами. На этом тоже можно сыграть. Восстановить всё это, думаю, не будет слишком дорого...».

еженедельник «**АиФ в Кузбассе**»,
№ 24 13 июня 2018

Из публикации «Эксперт: власти не смогут создать исторический парк в Кемерове»:

«...Я категорически против установления скульптуры Варвары в бору, освоения территории Рудничного бора и восстановления канатной дороги туда, потому что это вызовет нашествие людей. Они погубят бор. Идея восстановить дорогу на коксохим хороша. Это интересно и любопытно. Хорошо было бы восстановить деревянную лестницу – спуск к реке. То, что называют Серебряным ручьём и чуть ли не достопримечательностью Кемерова, фактически канализационный сток.

...Можно хотя бы сохранить то, что мы имеем сегодня! Например, «Маленькая Голландия» постепенно превращается в руины, зарастает бурьяном. А ведь это уникальное место, оно показывает переходный период становления города из села. Во всём мире есть понимание, что свою историю нужно беречь, поэтому там хранят историческое наследие и «монетизируют» его. Именно история делает город городом. У Кемерова, выходит, нет истории... Потому что даже её остатки беспощадно уничтожают...».

сетевое издание «**ФедералПресс**»,
24.11.2020;
сайт fedpress.ru

Из очерка «Геннадий Юров. Каким я его знал»:

«...Я отправил литератору Юрову рукопись книги, которую мы написали совместно с супругой, «Питание кемеровчан в XX веке». Отправил просто так, даже не на рецензию, а вроде как «для ознакомления».

На следующий день, в 7 часов утра, раздался телефонный звонок. «Говорит Юров, – услышал я сипловатый голос. – Ночь не спал. Вкусная вещичка получилась. Я только название предлагаю изменить. Сделай – «Чем богаты, тем и рады». Так точнее будет. Давай, я тебе рекомендацию в Союз писателей напишу. Тебя в два счёта примут».

Название я поменял, а от рекомендации отказался. Я давно заметил, просто членство в каких-либо творческих союзах ума не прибавляет. Тем не менее, я воспринял слова Г. Юрова, как щедрый комплимент, о котором можно было только мечтать».

журнал «**Огни Кузбасса**»,
2017 год. Выпуск № 6

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Тамара Владимировна Алиева, бывший директор ГТРК «Кузбасс» (о совместной работе на ОблРадио):

«Это было в то время, когда во главе руководства СССР стоял Михаил Горбачёв. В стране объявили перестройку, развернули гласность... Наш директор Алексей Николаевич Калинин решил усилить радиоредакцию пропаганды. А, по сути, сменил её состав полностью. Места ветеранов (таких как Василий Дятлов, Тамара

Зиндович, Валерий Кропотов) заняла молодёжь – Женя Забелина, Фёдор Кривошеев. И меня Калинин перевёл сюда из молодёжной редакции. И, конечно, Вову Сухацкого. Его забрали сюда из «культуры». Наш директор считал, что мы выросли, набрались на других участках журналистского опыта и сможем «двигать вперёд новое время».

Сухацкий среди нас сильно выделялся. И не только ростом, умением модно одеваться и рассказами про свои необычные кулинарные изыски. Он был необыкновенно начитанным. Умел цитировать классиков огромными кусками, прекрасно знал историю...

В те годы самое рейтинговое время, когда слушали наше радио, было утро: с 7 до 8 часов. Люди собирались на работу, студенты на «пары» – и всё это происходило под голос из радиоточки, которая традиционно располагалась на кухне. В этот отрезок на «Радио Кузбасса» и выходил в эфир «Прожектор перестройки».

В нём поднимались самые острые темы: невыплаты зарплат, коррупция, борьба за трезвый образ жизни, партийные привилегии, кумовство, торговля из-под полы «нужным» людям, блат, спекуляция дефицитом, – всё это наш радиный «Прожектор» высвечивал ярко и мощно. Сухацкий брался за самые трудные темы. Писал остро, я бы даже сказала, лихо. Рассуждал смело, умно, всегда следуя правде факта.

Помню его радиоочерк про нахрапистого и хамовитого начальника, который людей ни во что не ставил, и на которого пожаловалась в редакцию рабочая бригада. Фамилия у него была, кажется, Орёл. Одно название передачи о нём, придуманное Володей, чего стоило: «Всех заклюю!» Когда передача прозвучала утром по радио, о ней заговорили все: люди обсуждали в транспорте, магазинах, на остановках. Защитил тогда Владимир людей, добился увольнения негодника... И таких примеров его острых программ – десятки.

А как умел работать у микрофона! Будто бы не заранее написанный текст читал, а своими словами рассказывал. Спокойно, толково, словно обращался через радио прямо только к тебе. Мешками приходили к нам письма после каждого его выступления. Люди доверяли ему, просили помощи, благодарили за результат...

Помню, мы тогда редакцией ходили обедать в столовую Дома политпросвещения на улице Красная. Так вот, пообедать с Сухацким спокойно часто было проблематично. Люди за соседними столиками узнавали его по голосу и «подкидывали» темы для репортажей и проблемных сюжетов. Сделал он их сотни. И практически каждый его сюжет отмечался коллегами на летучках как лучший».

сайт слово-сочетание.рф

Татьяна Павловна Микельсон, ветеран ОблРадио:

«Владимир Сухацкий был незаурядной личностью. Работая на радио, он ещё и редактировал писательскую газету «Благовест». Заинтересовавшись историей АИК «Кузбасс», приглашал в студию доцента исторического факультета Кемеровского государственного университета Е. А. Кривошееву, в поле научных интересов которой тоже была Автономная индустриальная колония «Кузбасс». Тогда же появилась его передача, посвящённая самому старому дому Кемерова – дому семьи Губкиных. И мы, его коллеги, поняли, что Владимир Александрович расширил круг своих изысканий по истории города.

Время от времени он читал лекции об этом и многом другом. Выступал в музее, библиотеках. Откликался на приглашения коллективов. Одна из его лекций «Что

такое кузбасская кухня» в рамках проекта «Интеллектуальный салон на Красной горке» привлекла моё внимание.

...Я сама родом из Кемерово, с Рудника. Как-то в разговоре жена известного кузбасского поэта и публициста Г. Е. Юрова Наталья Петровна Захарчук заметила: «Я обратила внимание – те кемеровчане, что родом отсюда, с большой теплотой отзываются о Рудничном районе».

Но Владимир Александрович Сухацкий родом был из Ленинска-Кузнецкого. И надо же полюбить так Кемерово, что и кемеровчане, благодаря его изысканиям, проявили большой интерес к истории своей малой родины!»

сайт **слово-сочетание.рф**

Писатель Сергей Колков:

«Владимир Сухацкий лёгких путей в жизни не искал. Неизвестно, каким образом, но этот романтик пера и микрофона «продал» прагматичному полковнику А. А. Григорьеву (директору телекомпании «ТВ-Мост») очень затратную идею: сделать местное телевидение преимущественно на «своём» продукте.

То есть, не гнать, как все остальные, американские боевики и комедии, а, наоборот, снимать свои авторские программы и из них сформировать ядро канала. Можем ли мы считать, что оба из них на момент принятия решения были в ясном уме и твёрдом рассудке? А почему бы и нет!

...Откопает новый факт, а потом интересно о нём расскажет и сделает какой-то «горячий пирожок», который будет интересен зрителю. И всегда очень легко делился сюжетами, информацией.

Мы часами могли с ним разговаривать про какие-то темы, у него не было никогда жадности, закрытости на сюжеты и информацию. Когда я его спрашивал: «А вот этот сюжет можно взять?». – Он отвечал: «Да, конечно, бери, рассказывай, нет вопросов». Человек легко дарил и делился. По любой теме, касающейся Кемерово, особенно, о 1920-х годах...».

статья «**Хранитель городских тайн**»,
РИА «Кузбасс», сайт kuzbass.media,
8 июня 2023

Андрей Тарапата, друг В. А. Сухацкого:

«Когда увидел телепередачу «От Щегловска до Кемерово», которую на канале «ТВ-Мост» вёл Владимир, удивился, как ведущий грамотно, доходчиво и крайне интересно рассказывает историю.

Пересмотрел все его передачи на тот момент и ждал следующих. Так я узнал об этом замечательном человеке. И подача информации была настолько увлекательна, да ещё щедро сдобрена тонким юмором, что никак не ассоциировалась с фамилией Владимира.

Потом, конечно, уже следил за всеми его передачами по ТВ, слушал его радиoproграммы «Ретроспектива», с увлечением читал его статьи в журналах. В нём была необычная, искренне человеческая искорка, которая притягивала и располагала к нему любого собеседника. Есть люди, в которых влюбляешься душой сразу и навсегда!»

там же

Лариса Кольцова, бывший редактор общественного и информационного вещания телеканала «Мой Город»:

«...Каждый выпуск Владимир Сухацкий готовил и прописывал самостоятельно от заставки и до финальных титров. И хотя сам он работал с полной отдачей, съёмочной группе было с ним легко.

Девизом передачи Владимир выбрал изречение, которое связывают с именем великого русского учёного Михайлы Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», – слегка изменив его по звучанию, но не по смыслу. Он всё делал сам, у него был личный фотоархив, бесценные, очень редкие фотографии... Он умел в интересной форме донести до зрителя какие-то факты и делал это настолько здорово, что люди засматривались. Это была одна из самых рейтинговых программ. С ним легко было, очень корректный, вежливый. Все были от него в восторге!

...Ещё он очень любил готовить, часто принимал участие в так называемых кулинарных передачах. Человек с богатым внутренним миром, опытом, знаниями. Так, как он, пожалуй, не умел никто на тот момент подавать информацию на телеканале».

там же

Светлана Осипова, бывший режиссёр и продюсер Кемеровского театра для детей и молодёжи:

«...Мы встретились с Сухацким в кемеровском парке «Антошка», и он рассказал и про свою работу в музее «Красная Горка», и про то, что написал пьесу «Tovarisch Курьер» и хотел бы, чтобы её поставили в нашем театре. Мне понравилась идея сделать спектакль, я увидела, как это можно воплотить, и написала режиссёрскую экспликацию... Это была пьеса об американцах, приехавших восстанавливать разрушенную Гражданской войной Сибирь.

Я помню, как мы творчески спорили – так что: американцы в итоге спасали Кузбасс, а русские его разваливали и разворовывали? И он объяснял молодым актёрам, что пьеса, по сути, не про это – про то, как люди в Америке поддерживали идеи коммунизма и ехали чёрт знает куда, чтобы действительно строить и помогать. Вопрос в другом: как и чем потом это для многих обернулось в 1939 году?

Спектакль увидел свет... К его премьере готовились основательно. Владимир Александрович очень поддерживал и верил в меня. Ему было интересно, он находил время и приходил на репетиции, чтобы донести до актёров дух того времени, потому что у меня это получалось плохо».

там же

Из рецензии «Товарищеская игра с историей» на театральную постановку пьесы «Tovarisch Курьер»:

«...Инсценировкой повести работа Сухацкого не ограничилась. Он насытил драматургический материал документальными воспоминаниями колонистов, архивными изысканиями, редкими фото- и киноматериалами. В результате получилось довольно необычное, запоминающееся действо, которое трогает душу и завораживает взгляд».

Ольга Штраус,
газета «Кузбасс»,
25 апреля 2012

Из очерка «Владимир Сухацкий – человек, который любил Кемерово как никто»:

1.

«Где-то в начале нулевых годов вышел у меня небольшой спор с очень уважаемым мною градоначальником Кемерова о возрасте города. Тогда велась подготовка к 85-летию областного центра. А мне доводилось копаться в архивах, документы утверждали, что поселение, даже группа поселений, уже существовала на месте города несколько сотен лет назад.

...Было, конечно, досадно, что руководство города не хочет считаться с фактами, что так, видите ли, удобнее. И что с этим поделать?! А буквально на следующий день ко мне заглянул журналист Володя Сухацкий. «Знаю, – говорит, – что ты тоже против упрощённого подхода к городскому возрасту. Мы, историки (он окончил исторический факультет КемГУ), знаем, что это – не научный подход. Но чем больше будем об этом говорить, тем быстрее появится критическая масса знаний. И прорвёт, наконец! Придёт время, начнут отсчёт дня рождения города от самого начала истории поселения, а не от бюрократического решения...».

...Несколько десятилетий Владимир Александрович Сухацкий активно и скрупулёзно изучал и отстаивал подлинную историю Кемерова. Спорил, открыто доказывал и в прессе, и на различных публичных площадках, и на разных мероприятиях, что такие учёные, как доктора наук А. М. Кулемзин, И. В. Ковтун, кандидат наук И. Ю. Усков и другие, правы, говоря, что по-настоящему Кемерово намного старше тех лет, которые ему приписывают.

2.

...В школе учился хорошо. Много читал, особенно любил классику, русскую и зарубежную, историческую литературу. А когда пришёл срок учиться дальше, вполне осознанно выбрал исторический факультет Кемеровского государственного университета.

Выбору профессии способствовали и его близкие. Так, его отец, известный ленинск-кузнецанин, педагог, участник Великой Отечественной войны Александр Борисович Сухацкий, заслуженный учитель РФ, работал директором детского дома, потом – школы-интерната, не раз водил ребятню в незабываемые многодневные походы по родному краю с ночёвками в деревнях вдоль Томи.

3.

...Сначала Владимир работал в радиоредакции, занятой новостями и передачами о культуре. Сидел в одном кабинете с редактором Мариной Александровой. Готовил выпуски о литературе Кузбасса, рассказывал о новинках поэзии и прозы. Вспоминаются его передачи о В. Фёдорове, В. Мазаеве, В. Конькове... Но постепенно стал подключаться к другим, более основательным и острым темам.

...Очень скоро голос радиожурналиста Сухацкого стал популярным и узнаваемым. Так что по окончании КемГУ в 1985 году Владимир стал уже старшим редактором ОблРадио. В 1986-м его приняли в Союз журналистов СССР.

4.

Да, «первый звончок» увлечения Сухацким историей Автономной индустриальной колонии «Кузбасс» прозвучал именно в середине 1980-х.

...В СССР было принято или ничего не говорить об этом, или говорить, как о «вражеском иностранном центре». Например, в сентябре 1927 года в Новосибирске издали книжку о горняках Кузбасса, но в ней нет даже упоминания об АИКе. Хотя прошло всего-то несколько месяцев после закрытия колонии, а АИК уже вычеркнули из официальной печати.

Ещё одной важной датой для Владимира стал 1987 год, когда в Кузбасс приехали два голландских журналиста – Герард Якобс и Ханс Олинк. Они сделали серию репортажей для голландского радио и несколько публикаций для своих газет о колонии в Сибири. От них он и узнал, что ещё живы некоторые колонисты, и они охотно дают интервью о «сибирской утопии».

«Коллеги пригласили меня в Голландию, – вспоминал наш герой. – Но воспользоваться этим приглашением я смог только спустя три года. Советских граждан на Запад ещё не пускали».

Весной 1990 года у Владимира Сухацкого родилась идея совершить необычное путешествие из Кемерово в столицу Голландии – город Амстердам:

«Это было в День дурака, 1 апреля 1990 года. Мы шли с коллегой, журналистом ОблРадио Фёдором Кривошеевым на работу. На улице грязь и слякоть. А хотелось чего-то светлого и необычного. Мой приятель сказал, что не прочь куда-нибудь поехать.

– Может, быть в Голландию? – спросил я, вспомнив о приглашении голландцев.

– Да, – ответил мой приятель, – в Голландию! И – на велосипеде!

Идея казалась фантастической. Но мы тут же поняли, что именно благодаря такому необычному для России способу путешествовать, мы получим разрешение властей поехать на Запад. Буквально на следующий день мы купили два обычных велосипеда по 60 рублей каждый. А спустя пять недель уже отправились в путь.

5.

Вот так в начале смутных 1990-х годов Владимир решил всерьёз заняться АИКом, чтобы окончательно «стереть белое пятно» на исторической карте нашего региона, восстановить справедливость, рассказать правду о тех, кто в 20-е годы прошлого века, увлечшись коммунистической идеей, из разных частей света прибыл на территорию современного Кузбасса, чтобы освоить её и построить новую жизнь для людей.

Прежде всего, он решил оставить работу на радио, чтобы развязать себе руки, заняться другим, более интересным делом:

«В марте 1991-го я уволился из телерадиокомпании, разочаровавшись не только в государственной службе, но и в коммунистической партии, в которой состоял», – так он прокомментировал своё непростое решение.

Для Сухацкого последующие годы стали временем путешествий, активного сотрудничества с зарубежными коллегами, увлечения кино- и видеосъёмкой и производством фильмов. Параллельно он собирал материал об индустриальной колонии и колонистах.

...Досадовал, считая, что надо было гораздо раньше заняться этим фильмом об очевидцах «самого успешного утопического проекта XX века»:

– Когда в Сан-Франциско я брал интервью у колониста Макса Мандела, ему был 101 год. Он был глух и слеп. Анна Прейкшас, которая ещё ребенком приехала с родителями в Кузбасс из США, тяжело болела. Она жила на Украине и едва сводила концы с концами, получая мизерную пенсию. Через два года после нашей встречи она умерла...

В Голландии он записал интервью с 95-летним Яном Рутгерсом – сыном Себастьяна Юстинуса Рутгерса. Спустя пару лет не стало и его. Печальная действительность. Но он радовался как ребёнок, что застал их живыми. Из собранного материала Владимир Сухацкий сделал документальный фильм, который получил название «Остров». Вот как он сам рассказывал об этом в одной из публикаций в середине нулевых годов:

«Это была грустная история о том, как 700 американцев, голландцев, финнов, бельгийцев пытались построить коммунизм в Сибири, и что у них из этого вышло. Основная часть фильма – интервью с колонистами...».

6.

Уверен, что благодаря таким энергичным исследователям и популяризаторам, как Владимир Сухацкий, большинство жителей Кемеровской области сегодня знают, что такое Автономная индустриальная колония «Кузбасс» (Kuzbass Autonomous Industrial Colony). Однако, думается, не все ведают о подробностях истории АИКа.

...АИК – колония иностранных рабочих, созданная Советским правительством (Советом народных комиссаров РСФСР) и инициативной группой левых активистов из западных стран, симпатизирующих социалистической революции в России 1917 года, для восстановления и развития угольной промышленности Кузнецкого бассейна под рабочим контролем.

7.

...История АИКа, история города Кемерово, история Кузбасса настолько прочно стали основными темами творчества Владимира Сухацкого, что, казалось, ничто другое его не интересует. Это и так, и – не совсем так. Жизнь и интересы Владимира Александровича всё-таки шире, гораздо обширнее этой тематики. Впрочем, без исторических изысков не обходится почти ни одна его публикация или телевизионная передача.

Телевизионная – именно так. Ведь после десятилетнего «радиопериода», нескольких лет свободного творчества Владимир решил принять в 1997 году предложение бывшего полковника Кемеровского высшего военного командного училища связи (КВВКУС) Анатолия Анатольевича Григорьева, ставшего директором нового городского телеканала «ТВ-Мост», и занял должность главного редактора в этой организации.

...Его всё больше увлекает история Кемерово. Он много времени посвящает изучению прошлого города. Здесь – и рассказы про АИК, и многое другое. От темы колонистов, строивших в Кузбассе новую жизнь, протянулась ниточка к темам краеведения. Он докапывается до самых истин и открывает для многих неизвестные и порой совершенно удивительные факты.

...Если «радиушника» Сухацкого в 1980-х слушатели узнавали по голосу, то с 1990-х телезрители узнали его, как говорится, в лицо. На экране он был статен, безукоризненно одет, владел хорошими манерами и безупречной речью. Держался «в кадре» спокойно, уверенно вёл цикловые выпуски программы «От Щегловска до Кемерово». Его своеобразная манера подачи информации покоряла зрителей. Многие с нетерпением ждали новых выпусков с его участием.

8.

В 2009 году Владимир Александрович перешёл на работу консультантом музея-заповедника «Красная Горка. Этот период его жизни был одним из самых плодотворных.

Здесь талант журналиста, историка и краеведа Сухацкого заблистал всеми своими гранями. Музейщики подчёркивают его огромный вклад в развитие и самого музея, и истории Кемерово, Кемеровского рудника, Кемеровской области в целом.

...Благодаря знаниям, эрудиции и потрясающей коммуникабельности В. А. Сухацкого стали известны новые страницы о прошлой деятельности АИК «Кузбасс». Получены уникальные семейные фотографии и фонограмма выступления Себастьяна Рутгерса. Переведён на русский язык и передан в музей

подробный список, содержащий более 400 фамилий зарубежных колонистов АИКа и краткие комментарии к ним.

...Он придумал интересный проект «Прогулки с Владимиром Сухацким» по кемеровским улицам. Те, кому посчастливилось хоть однажды пройти с автором по городским улицам и переулкам, тропинкам и тротуарам, получали истинное удовольствие от этих ненавязчивых, но очень подробных лекций «на ходу», наполненных множеством неожиданных и занятных фактов, которые он умел подать с позитивной ироничностью.

К этой поре он стал настоящим знатоком города Кемерово, прекрасно ориентировался в его истории и не уставал просвещать и горожан, и гостей кузбасской столицы. И сразу становилось понятно: Владимир Александрович искренне любит и ценит Кузбасс и его столицу. Своё трепетное отношение к родному краю умел передать всем, кто общался с ним. В результате, земляки начинали понимать, что живут в лучшем месте на планете, а гости региона увозили с собой уважение к индустриальному центру Сибири.

...Многие из своих публичных и печатных выступлений он сопровождал рефреном «Кемерово может стать городом-музеем». В противоположность суровому древнеримскому сенатору Катону Старшему, прославившемуся тем, что каждую свою речь на заседаниях сената завершал одной и той же фразой: «А кроме того, я думаю, что Карфаген должен быть разрушен!», – рефрен Сухацкого исполнен позитива и надежд на светлое будущее родного края. Логика проста и надёжна.

...Какие-то мечты Владимира сегодня претворяются в жизнь. Например, он предполагал создание в столице Кузбасса Музея угля. Сегодня такой музей появился на карте города и начал развиваться. Реализована другая его мечта: здание конторы Копикуза (Копикуз – это Акционерное франко-немецко-бельгийское общество Кузнецких каменноугольных копей, учреждено в 1912 году, располагалось на территории нынешнего Кемерово, имело право на монопольную разработку ряда угольных месторождений в Сибири. Национализировано в феврале 1920 года) муниципальные власти Кемерово выкупили у частного лица и передали на баланс музея «Красная Горка».

Будем надеяться, что претворятся в жизнь и другие его предложения. Допустим, тот же самый день рождения Кемерово заслуживает более глубокого изучения и переосмысления.

...Надо обязательно отметить ещё одну черту характера нашего героя: он был горячим спорщиком. Если был в чём-то уверен, мог доказывать свою правоту на любом уровне – прямо и без обиняков, без скидок на должности и авторитеты. Примеров тому немало. Вот один из них. Осенью 2020 года, когда полным ходом шла подготовка к так называемому 300-летию Кузбасса, У Владимира Александровича родилась идея создать в Кемерове исторический парк на правом берегу Томи. Но в высоких кабинетах, заявил позднее Сухацкий, «превратили проект в полное безобразие».

«Моя идея заключалась в том, чтобы по типу московского сделать второе «Зарядье», но на берегу Томи в Кемерове: открыть музей истории угля в бывшей конторе Копикуза, разбить рельефный ландшафтный парк на пустыре между основным зданием музея «Красная горка» и конторой Копикуза. Пустырь занимает 15 гектаров, он был бы даже больше московского «Зарядья». Можно было перенести туда горно-шахтную технику, которая сейчас находится на территории «Красной Горки». Также я думал о создании «золотого пояса Кузбасса», который бы объединил музей-заповедник «Томскую писаницу», Верхотомский острог, Волковскую гору, новый парк, музей «Красная Горка», памятник Эрнста

Неизвестного и Рудничный бор. Но предложенный властями проект оставляет много вопросов».

...По мнению краеведа, областной столице катастрофически не везёт с сохранением культурного и исторического наследия. Например, уже сказано, что ещё при советской власти снесли домик Щегловых, который находился в районе филармонии, пообещав его просто перенести в район Искитимки и сделать там музей... Ни музея, ни домика, к сожалению, нет до сих пор.

«Раз уж мы утратили это и не пытаемся восстановить, то можно хотя бы сохранить то, что мы имеем сегодня! Например, «Маленькая Голландия» постепенно превращается в руины, зарастает бурьяном. А ведь это уникальное место, оно показывает переходный период становления города из села...».

9.

...О Кемерове часто говорят как о городе химиков или угольщиков, дальше подобных ярлыков дело не идёт. А если хочется узнать о городе больше, то сталкиваешься с другой проблемой – отсутствием интересной справочной литературы. Это и подтолкнуло Владимира Сухацкого выпустить книгу «Странный Кемерово», которая представляет собой сборник исторических очерков, написанных в разное время, в них – события и курьёзы советского прошлого столицы Кузбасса. На страницах «Странного Кемерово» нет энциклопедических справок. Вместе с тем, для читателя здесь – только яркие зарисовки из повседневной жизни кемеровчан тех лет со всеми странностями и казусами, более 110 исторических фотоснимков.

...В результате у него получился необычный путеводитель по Кемерову.

– Если путеводителя нет, то и города тоже – это населённый пункт, в котором нечего посмотреть и показать. Когда у города есть интересная, пёстрая, парадоксальная история, то без путеводителя не обойтись! – говорил Владимир Сухацкий на презентации издания.

...На это необычное издание обратил внимание и известный литературный критик, книголюб Валерий Андреевич Плющев. «Что в имени тебе твоём?..» – так названа его рецензия («Огни Кузбасса», № 1, 2017):

«...Вы хотите подробно узнать, какие продукты употребляли наши предшественники и как они их готовили? Значит, вам сюда, на страницы «Странного Кемерово», в отрывающий книгу и занимающий чуть не треть её объёма очерк «Чем богаты, тем и рады». А какие разделы завлекающие: «Кухня щегловских крестьян», следом «Кухня щегловских пролетариев». Ну и, конечно, есть страницы об «американской» кухне – разноплеменные колонисты из АИК тоже не духом святым питались, а аборигены умудрялись перенимать диковинные рецепты у пришлых».

...Сегодняшний Кемерово растёт стремительными темпами. Он всё сильнее отличается от небольшого промышленного посёлка, каким был раньше. Продолжает жить и развиваться, хоть в столице Кузбасса сегодня нет уже ни одной шахты. Город ищет другие пути и возможности для продолжения своей биографии...

Только скоро ли найдётся человек, который сумеет полюбить наш город во всём его великолепии и во всех недостатках так же, как любил его Владимир Сухацкий...

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

МОИСЕЙ СЕМЁНОВИЧ ТЕПЛИЦКИЙ



(1 октября 1907 – 7 апреля 1979)

Родился в посёлке Кайдаки Днепропетровской области УССР в семье рабочих.

Получил средне-техническое образование. После этого проживал и работал в городе Чимба́й Кара-Калпакской АССР. Переехал в Сталинск (ныне Новокузнецк), где начал активно сотрудничать с местной газетой.

С 1935 года устроился корреспондентом в штат редакции газеты «Большевицкая сталь» города Сталинска (ныне «Кузнецкий рабочий» города Новокузнецка).

В 1937 году уехал в Среднюю Азию, жил в городе Мары Туркменской ССР. 1937-м попал под суд, ему инкриминировали антисоветскую пропаганду. В 1939 году по решению НКВД СССР был освобождён и вновь выехал в Чимбай. Позднее обвинение с него сняли.

Участник Великой Отечественной войны.

В июне 1942-го Чимбайским райвоенкоматом Каракалпакии призван в Красную Армию. В звании старшего сержанта воевал механиком-танкистом в 168-м танковом полку на Юго-Западном фронте в Приволжском военном округе.

Однако весной 1943 года снова был арестован за, якобы, спекуляцию продуктами. Военным трибуналом Воронежской области был приговорён к 10 годам с отбыванием в исправительно-трудовом лагере. Через три месяца тюрьмы последовало новое обвинение: будто бы, находясь под стражей, распространяет среди заключённых провокационные слухи о Советском Союзе. Снова последовал суд и ещё один приговор.

Наказания сначала отбывал в колонии № 20 в Воронеже, затем в тюрьме № 2 УНКВД города Борисоглебска, потом в лагерях Магаданской области.

Вышел на свободу в 1951 году. А 25 июля 1968 года был полностью реабилитирован по всем обвинениям.

В 1955 году вернулся в Сталинск, где снова устроился корреспондентом в городскую газету, которая уже называлась «Сталинское знамя», (в 1956-м переименована в «Кузнецкий рабочий»). С 1957 года начал заведовать редакционными отделами: сначала отделом культуры, затем строительства, позднее городской информации.

В 1961 году принят в Союз журналистов СССР.

Трудился в газете до выхода на пенсию в 1967 году.

ИЗ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Из материалов Государственного архива общественно-политической истории Воронежской области:

«В 1951 году Теплицкого выпустили на свободу. В основании для освобождения записано: «Освобождён по отбытию срока наказания с применением зачётов рабочих дней».

И по этой судимости он был реабилитирован. Датой реабилитации стало 25 июля 1968 года. Рассмотревший ходатайство Военный трибунал Московского военного округа обвинительный приговор отменил, дело было прекращено за отсутствием состава преступления».

сайт **ГАОПИ ВО**,
архивное дело: Ф. 9353. Оп. 2. Д. П-16689

Из информации «Моисей Семёнович Теплицкий начинал в новокузнецкой газете «Большевистская сталь»»:

«В 1961-м Сталинск переименовали в Новокузнецк. В Новокузнецкой первичной организации Союза журналистов СССР М. С. Теплицкого приняли в ряды творческой организации. Это стало, пожалуй, его единственной профессиональной наградой.

Так и работал беспартийный М. С. Теплицкий в издании, которое было органом Новокузнецкого горкома КПСС. Его заметки, статьи, информационные материалы регулярно выходили на страницах «Кузнецкого рабочего».

сайт **слово-сочетание.рф**

ВАРВАРА ПРОКОПЬЕВНА ТОТЫШЕВА (ШМАРКИНА)



(17 декабря 1923 – 4 сентября 1999)

Родилась в посёлке Мыски (ныне одноимённый город Кемеровской области).

Окончила мысковскую среднюю школу № 1. Трудилась в типографии мысковской газеты «Сталинское Знамя» (позднее называлась «Путь к победе», «Вариант», ныне «Мыски»). Была в типографии крутильщицей, ученицей наборщицы. С 20 апреля 1942 года и до ухода на фронт работала в редакции секретарём-машинисткой.

Участница Великой Отечественной войны. В августе 1942 года Мысковским райвоенкоматом была призвана в действующую армию. Освоила военную специальность радиста.

В звании гвардии ефрейтора служила радистом 147-го отдельного батальона связи 7-го Гвардейского механизированного корпуса, воевала с немецко-фашистскими захватчиками в составе Центрального, 3-го Белорусского, 1-го Украинского фронтов, успешно выполняла поставленные задачи. Участвовала в освобождении Украины, Чехословакии.

Награждена орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За освобождение Праги», «За взятие Берлина».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Владимир Иванович Басов, бывший редактор газеты «Вариант» г. Мыски:

«У меня в книге «Легенды расскажут» (К 100-летию ВЛКСМ. Из истории мысковского комсомола, В. Басов, Мыски, 2018) есть о ней упоминание.

Я её запомнил, как Тотышеву (Шмаркина её девичья фамилия). Нашёл в фотокопиях старого редакционного архива приказы о её назначениях:

«Приказ № 20 по издательству газеты «Сталинское Знамя». 20 апреля 1942 года.

1. Освободить от работы секретаря-машинистку Фомину Е. Ю. согласно её личной просьбе.

2. Назначить секретарём-машинисткой Шмаркину В. П., освободив её от обязанностей ученицы-наборщицы. Начисление з/п т. Шмаркиной произвести по 19 апреля с. г. включительно из расчёта ставки ученицы-наборщицы и с 20 апреля с. г. установить месячный оклад согласно штатному расписанию.

Ответственный редактор Арбачаков».

«Приказ № 50 по издательству газеты «Сталинское Знамя». 25 августа 1942 года.

1. Освободить от работы секретаря-машинистку Шмаркину В. П. в связи с призывом в Красную Армию, выплатив ей 2-недельное выходное пособие.

2. Поручить ответсекретарю редакции т. Ащеуловой принять от т. Шмаркиной все денежно-материальные ценности.

Редактор И. Я. Арбачаков».

Это именно Варвара Прокопьевна Тотышева (Шмаркина), бывшая, довоенная, выпускница первой средней школы Мысковского района».

г. Мыски

Из выступления Николая Геннадьевича Кискурова на VIII съезде шорского народа, г. Междуреченск, 24.03.2007 г.:

«...С 1989 года я занимаюсь поиском земляков-шорцев, которые погибли и пропали без вести в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Шорский народ потерял более 2000 человек, это для малочисленного народа большая утрата, для нас это потеря генофонда нации.

Воевали и наши землячки, мне известно о десяти женщинах. В их числе Варвара Прокопьевна Тотышева (Шмаркина), 1923 г.р., родом из посёлка Мыски, радист 147-го отдельного батальона связи...».

**из Книги памяти о шорских воинах, погибших и пропавших без вести
в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Кемерово: Примула, 2015

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФЕТИСОВ



(1915 – 13 февраля 1943)

Родился в Прокопьевске.

Со школьных лет начал дружить с газетой «Ударник Кузбасса» (ныне «Шахтёрская правда») города Прокопьевска. После окончания школы трудился в спорткомитете города.

В 1939 году участвовал в Советско-финской войне (1939-1940 гг.).

Член ВКП(б).

Незадолго до начала Великой Отечественной войны войной начал работать литсотрудником прокопьевской городской газеты.

Участник Великой Отечественной войны.

На фронт ушёл в первые дни начала военных действий. Воевал на Ленинградском фронте. Погиб при обороне блокадного города.

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Раиса Клепикова, родная сестра:

«...После войны с белофиннами Колю пригласили работать в редакцию городской газеты, и он, конечно, с радостью согласился, потому что эта работа всегда его увлекала.

Да и по характеру, по жизненным устремлениям, газетное дело ему подходило как нельзя лучше. Коля вырос в комсомоле, совсем молодым вступил в партию. Был всегда весел, неутомим, всё, чем жил город в годы первых пятилеток, воспринимал как самое родное, кровное. Везде ему хотелось успеть, обо всём сказать своё слово.

В газете он начал принимать участие, когда ещё учился в школе... Став штатным корреспондентом, собирался учиться, чтобы посвятить журналистике всю свою жизнь.

Но вдруг напали фашисты. Опять война, опять Коля надел армейскую форму. На фронт мы его провожали на третий день после того, как пришла к нам страшная весть. Знал, на что идёт, но старался не показать, как тяжело ему расставаться с семьёй. Он улыбался и утешал то маму, то жену Таню и маленького сынишку Володю.

Коля обещал вернуться. С фронта часто приходили от него письма. Они были всегда тёплые и нежные. И непременно ободряющие. «Здравствуй, Таня, – писал он жене. – Здравствуй, мой милый мальчик Володя. Я жив и здоров. У нас уже засентябрило, становится прохладно. Сажу в землянке и вспоминаю вас. Как, милый сыночек, твоё здоровье, как играешь? Как здоровье мамы?» Каждое письмо заканчивалось словами: «Не беспокойтесь, я обязательно вернусь».

Не передать словами, как мы все этого ждали. Но дождались ужасной вести: старший лейтенант Николай Александрович Фетисов 13 февраля 1943 года погиб в битве за Ленинград.

На извещении о его гибели были изображены мать, прижавшая к себе ребенка, а под ними слова: «Воин Красной Армии, спаси!» Коля выполнил этот святой долг.

...Очень обрадовалась, когда узнала, что в редакции «Шахтёрской правды» давно установлена мемориальная доска журналистам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, на которой есть имя и моего старшего брата – Николая Александровича Фетисова.

Наша семья до сих пор не знает, где похоронен Коля. Несколько лет назад мы с мужем были в Ленинграде. Обошли почти все Пискаревское кладбище, думали, может, здесь где-то лежит наш Коля, раз погиб всего в 30-ти километрах от города. Но не оказалось тут его могилы. Некуда нам было пойти или поехать, чтобы поклониться родному человеку, почтить его память.

Спасибо Колиным товарищам по профессии за то, что они дали такую возможность нашей семье, да, наверное, и другим семьям тоже».

газета «**Шахтёрская правда**»,
5 мая 1987. С. 3

АНТОНИНА ВАСИЛЬЕВНА ФОМЕНКО



(6 марта 1925 – 6 июля 2021)

Родилась в городе Ишим Уральской области (ныне Тюменская область).

Рано потеряла родителей. Воспитывалась в семье дяди в городе Ораниенбаум (ныне город Ломоносов Ленинградской области).

Окончив восемь классов, поступила в фельдшерско-акушерскую школу, но завершить обучение помешала война. Прошла курсы радистов-операторов, работала на генераторно-аккумуляторной станции.

Труженик тыла в годы Великой Отечественной войны.

В 1942 году по комсомольской путёвке приехала в Прокопьевск. Трудилась машинистом подъёма на шахте имени Кагановича (позднее переименована в шахту имени Ф. Э. Дзержинского). Активно занималась общественной деятельностью. Избиралась секретарём комитета ВЛКСМ шахты.

После войны перешла на работу в многотиражную газету «Борьба за уголь» прокопьевской шахты имени Ф. Э. Дзержинского. 15 лет возглавляла это издание. Кроме того, на общественных началах организовала музей боевой и трудовой славы предприятия.

В 1971 году решением Прокопьевского горкома КПСС переведена в городскую газету «Шахтёрская правда». Возглавляла отдел писем. Вела в газете рубрику «Прокопчанка». Сотрудничала с общественной организацией Союз женщин города Прокопьевска.

Затем трудилась помощником директора по культурно воспитательной работе в училище № 2. Работала художником-оформителем на шахте имени Ф. Э. Дзержинского. С этой должности в 1982 году вышла на заслуженный отдых.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», областными медалями «За служение Кузбассу», «За веру и добро». Удостоена звания труженика тыла в годы Великой Отечественной войны.

О СЕБЕ

Из публикации к 95-летию старейшего журналиста «Шахтёрской правды»:

«...В 1942-м по комсомольской путёвке приехала в Прокопьевск на шахту имени Кагановича (позднее шахта имени Дзержинского). Стала работать машинистом подъёма, меня выбрали комсоргом. Работали не покладая рук: выдавали уголь на-гора, отправляли посылки на фронт. На «Дзержинке» выпускала многотиражную газету «Борьба за уголь». Организовала на шахте музей трудовой славы – с уникальными экспонатами, книгами, фотографиями. Недавно этот музей был перенесён отдельной экспозицией в стены городского краеведческого музея.

В 1971 году перешла в газету «Шахтёрская правда», в отдел писем. Дежурила в общественной приёмной «Шахтёрской правды». Много человеческих судеб прошло через моё сердце! Как могла, помогала своим землячкам советом и делом...».

записала **Гульсира Игнатова**,
социальная сеть «Одноклассники»

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «Антонина Васильевна Фоменко: «Много человеческих судеб прошло через моё сердце!»:

«В Прокопьевск Антонина Фоменко приехала по направлению комсомола для пополнения кадров угольных предприятий. После окончания специальных курсов 17-летняя девчонка устроилась работать машинистом подъёма на шахту имени Кагановича.

Вскоре на предприятии заметили инициативную, трудолюбивую девушку и избрали секретарём комсомольской организации. Так началась «кузбасская» жизнь молодого специалиста, которая вскоре привела её в журналистику. А пока – шла война. И комсомольцы Прокопьевска, как могли, помогали приблизить Победу.

... Комсомольский секретарь шахты Антонина Фоменко всегда была в гуще событий. Довольно часто писала заметки о своих коллегах в шахтовую многотиражку. А после войны, когда освободилась должность редактора многотиражной газеты «Борьба за уголь» шахты имени Дзержинского, приняла предложение возглавить это издание. Просиживала над газетными материалами до полуночи. Главное, считала, газета должна быть интересной, а если надо и острой. И вскоре её многотиражку, стали называть рупором трудовой славы горняков.

...Больше всего любила писать о горняцких коллективах, о шахтёрских династиях, о проблемах предприятия и рекордах. Писала со знанием дела, ведь не на словах, а на деле знала о тяжёлом труде покорителей земных недр.

При этом Антонина Васильевна не считала себя кабинетным работником. Если надо, спускалась с шахтёрами под землю, чтобы разобраться в тонкостях успехов или неудач горняков. Сидела на директорских планёрках или профсоюзных собраниях.

...Тоню Фоменко перевели в городскую газету «Шахтёрская правда». В то время издание возглавлял редактор Владимир Лаврентьевич Баринов. Он был рад «опытному перу». Ведь она до этого активно сотрудничала с городской редакцией: «Помню первую встречу с Владимиром Лаврентьевичем. Он посмотрел на меня внимательно и говорит: «Если ты пошёл в газетчики, навсегда позабудь о покое. Ты теперь за всё в ответе, за хорошее и за плохое». Это было его наставление».

С первых дней Антонина окунулась в новый водоворот журналистских будней. «Шахтёрка» в те времена выходила пять раз в неделю. Раскачиваться сотрудникам, как говорится, некогда. Трудилась в отделе писем: «Я занималась редакционной почтой, которая всегда была и остаётся средством прямой и обратной связи с читателями». Была уверена, что эта работа стала для неё настоящей школой жизни и профессионального роста».

сайт **слово-сочетание.рф**

ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА ФРОЛОВА (СЕНЬКОВА)



(4 февраля 1951 – 23 октября 2004)

Родилась в посёлке Быстрый Исток Быстроистокского района Алтайского края.

Там же окончила среднюю школу. В 1972 году окончила Бийский государственный педагогический институт, получив специальность преподавателя русского языка и литературы.

Работала учителем в школе, была секретарём в совхозоуправлении совхоза «Тогульский» в селе Тогул Алтайского края.

В начале 1980-х годов с семьёй переехала в Прокопьевск.

В 1982 году начала работать корреспондентом прокопьевской городской газеты «Шахтёрская правда», потом стала заведующей редакционным отделом партийной жизни.

Затем перешла в редакцию газеты «Шахтёрский край».

Член Союза журналистов СССР и России.

Избиралась секретарём первичной организации Союза журналистов в Прокопьевске и Прокопьевском районе.

В 1999 году за статью «Шахтёрские деньги накрылись «Волной» была признана победителем Всероссийского журналистского конкурса «Вопреки» (организован в память об убитой Ларисе Юдиной, главном редакторе газеты «Советская Калмыкия сегодня» из Элисты).

В 2002 году на конкурсе имени Ларисы Юдиной «Вопреки-2002» вновь стала победителем. Награду получила в Москве на церемонии награждения в Мраморном зале Центрального Дома журналистов.

О СЕБЕ

Из публикации «Сейчас скажу, иначе передумаю»:

«...Москва слякотная! Честно говоря, большого восторга от встречи с тобой я не испытывала никогда, хоть ты и стольный город. Все мои поездки связаны исключительно с работой. Так и на этот раз. Я приехала на церемонию награждения победителей конкурса «Вопреки-2002» имени Ларисы Юдиной, редактора элистинской газеты «Советская Калмыкия сегодня».

С тех пор, как Лариса погибла от рук наёмных убийц, конкурс проводится уже в пятый раз. Два года назад бывший прокурор города Прокопьевска Николай Янкин (сейчас ветеран прокуратуры Кемеровской области) показал мне газету фракции «ЯБЛОКО» с условиями этого конкурса и предложил принять участие.

Я отправила серию статей о том, как угольное начальство Прокопьевска за счёт обманутых инвалидов-шахтёров строит себе на морском берегу, в посёлке Волна, что на Таманском полуострове, коттеджи.

...А потом из Москвы позвонили...

В первый раз я победила в этом же конкурсе в 1999-м. Я тогда была несказанно рада. Рада была вся моя семья, мой муж, газета «Шахтёрская правда», в которой я к тому времени отработала 18 лет. Сейчас произошло немного по-другому. Я нисколько не удивилась, когда, вторично решив принять участие в конкурсе «Вопреки» и отправив туда статью «Вооружены и очень опасны», стала вновь победительницей.

...Нас было 27 победителей – 17 из России и 10 – из стран СНГ. Двоим премии были присуждены посмертно.

Президент Фонда защиты гласности Алексей Симонов говорил:

– Что меня поразило, так это отсутствие журналистской солидарности – той, которая была всегда. Все издания, где погибли журналисты, на их смертях поднимали свой политический вес... А они должны были объединиться, чтобы провести журналистское расследование по всем восьми фактам.

Я его слушала, и мне было невыносимо больно от мысли, которая подспудно жила во мне уже много лет: а ведь прав Симонов! Дружбы не стало, осталась одна конкуренция, но не здоровая, а очень больная.

Помню, когда я работала в «Шахтёрской правде», я бежала после очередной статьи моей коллеги Нины Засадной про канализацию и ЖЭК (что одно и то же) к автору: «Нинка, ну ты молодец!» А она после моей «ментовской»: «Лариска, ты даёшь!»

...Когда я ушла из «Шахтёрской правды» и стала работать в «Шахтёрском крае» – новой областной газете, тогда и случилась моя большая беда. Откликнулись единицы журналистов («Шахтёрский край», естественно, в первую очередь)... Для меня это обида, но более страшно – разочарование. Что же тогда есть журналистская солидарность или просто человеческая?

Помню, много-много лет назад забастовала одна подмосковная газета из города Ногинска, не согласная с политикой своего горкома партии. Я тогда была секретарём первичной организации Союза журналистов СССР в Прокопьевске и Прокопьевском районе. Нас и было-то тогда – «Шахтёрская правда», «Сельская новь» и несколько многотиражек. Мы со своей зарплаты собрали кто сколько мог, и редактор «Шахтёрской правды» Валерий Гужвенко отправил меня в Ногинск с этой нищенской суммой, чтобы узнать на месте, что там есть.

Как рады были мне коллеги! И не столько деньгам, хотя ребятам в прямом смысле уже жрать было нечего (даже старушки несли кто рубль, кто горстку конфет, кто банку варенья), сколько тому, что их поддерживают.

...Как-то один из начальников УВД Прокопьевска (а пережила я их, слава Богу, четыре) сказал: «Вы почему-то не любите милицию». Я просто дар речи потеряла. Да как же я не люблю-то её? Ведь я же дочь мента. Только не «мента поганого». Я дочь честного милиционера, начальника милиции на Алтае, Бычкова Николая Евлампиевича, который умер в 56 лет от рака лёгких после засад в снежной Прокопьевско-Тогульской тайге, где он после ранения на фронте ловил банду дезертира...

Папа распределил обязанности в нашей семье – моя старшая сестра Галя, теперь отличник народного просвещения, была моим «участковым». Выдерга Наташка стала «участковым» другой сестры, Люды, которой уже нет... А последний, Серёга, был нашим общим.

Мы выросли в милицейском гарнизоне. Всегда – в ночь-полночь – была у нас боевая готовность. Звонок, значит, отцу надо на службу. Мы притихали, мама что-то шёпотом говорила ему, провожая, бабушка шелестела: «Отче наш, иже еси на Небесех...». Да как же я не люблю милицию, если в моей жизни был очень честный милиционер?! Ведь у меня есть с чем сравнивать!

...Просто мой дорогой отец с самого начала нашей жизни всех нас пятерых научил честности».

газета «**Шахтёрский край**»,
ноябрь 2002

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из заметки «...Ради нескольких строчек в газете»:

«...Лариса Фролова, завотделом газеты «Шахтёрская правда». Простая городская газетчица. Трижды ездившая в Чечню. На обе войны.

Последняя поездка с точки зрения профессиональной и просто человеческой уникальна. Дело в том, что Ларису на войну не пустили официальные военные лица. Тем не менее она привезла оттуда не несколько строчек – десять материалов.

Но обо всём по порядку.

В июне 2000 года она поехала в Чечню в составе прокопьевской агитбригады. Задача простая – побывать у бойцов ОМОНа, прокопьевских же ребят, и рассказать, как они живут. Но по целому ряду причин её не пустили дальше Моздока. То удостоверение не подходит, то транспорта нет.

И тогда она пошла сама. Пешком в пригородную станицу, где живёт знакомая по прежним командировкам казачья семья. Там её устроили в идущую до Грозного автоколонну с боеприпасами и продовольствием. Ехала в «УАЗике» с 16-ю кое-как заделанными пулевыми пробоинами. Зажатая между голыми по пояс (по случаю жары) офицерами, вооружёнными до зубов.

Они не были формалистами, эти офицеры. Хочет журналистка на войну – пусть едет. Они довезли её до самых блокпостов в центре Грозного, где служили наши ребята. И там всё уже было нормально.

А дома её ждал сердитый факс. Его на имя губернатора А. Г. Тулеева отправил один из заместителей командующего силами МВД в Чечне. Возмущённый самовольством журналистки генерал просил Амана Гумировича «принять меры по

недопущению впредь недисциплинированных журналистов на территорию Чеченской республики».

Генерал так и не понял, что она просто сделала свою работу. Которую не сделать не могла. Потому что журналистка.

Насколько нам известно, губернатор никаких мер не принял».

Александр Карлович,
«Наша газета», 8 сентября 2000,
сайт viperson.ru

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШНИКОВ



(4 ноября 1912 – 19 сентября 1993)

Родился в имении Ново-Никольское Малоярославецкого уезда Калужской губернии (ныне Калужская область).

В 1932 году окончил Московский Первый агро-индустриальный техникум новых лубяных культур (специальность – техник-технолог).

С 1933 года работал в Москве сменным мастером на фабрике и льнозаводе, позднее – сменным мастером на фабрике в Серпухове.

Осенью 1934 года был призван в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Службу проходил на Дальнем Востоке конармейцем 2-го эскадрона 86-го Ново-Заволжского красnogусарского кавалерийского полка 8-й кавдивизии (полк дислоцировался в Камень-Рыболове, на берегу озера Ханка). По приказу политруководства части в свободное от службы время проводил политзанятия со взводом.

Осенью 1936 года, после демобилизации в звании младшего политрука, устроился учеником клепальщика в Комсомольске-на-Амуре на строящийся авиазавод № 126 (ныне Комсомольский-на-Амуре авиационный завод ОАО «Сухой»). Впоследствии был переведён инспектором в отдел кадров, в апреле 1937 года назначен ответственным исполнителем директора завода, позже начальником заводского бюро проверки исполнения.

Избирался в заводской комитет комсомола, был вторым секретарём этого комитета, а также членом городского комитета комсомола в Комсомольске-на-Амуре.

С марта 1940-го назначается редактором ежедневной заводской многотиражной газеты.

В июле 1940 года принят в члены ВКП(б).

В марте 1941 года назначен редактором районной газеты «Приисковская жизнь» Селемджинского района Амурской области (п. Экимчан). В марте 1942-го Амурским обкомом партии переведён редактором районной газеты «Знамя коллективизации» (с. Тамбовка).

В 1946 году зачислен слушателем Хабаровской партийной школы.

Вместе с семьёй в 1946 году переехал в Кемерово. Здесь работал инструктором отдела пропаганды Кемеровского обкома КПСС, затем лектором, заведующим сектором печати, заместителем заведующего отдела пропаганды.

Занимался становлением областного издательства «Кузбасс». Работал заместителем редактора областной газеты «Кузбасс».

В 1951 году редактировал 3-й номер литературно-художественного альманаха «Сталинский Кузбасс».

В 1953-м окончил ВПШ.

В конце 1953 года переехал в Тулу, где работал в областной газете «Коммунар», а позже на тульском областном радио.

В июле 1968 года перебрался Ленинград, где до пенсии (1973) трудится в редакции многотиражной газеты «Мясной гигант» мясокомбината имени С. М. Кирова.

Участвовал в работе городских секций библиофилов – в Доме книги, «Книга и графика» – в Доме учёных, также в собрании любителей миниатюрных изданий в Доме журналиста.

Собирает в архивах материалы о деятельности издательства «С. Дороватовский и А. Чарушников» (его родной дядя, народоволец), созданного специально для издания первых книг Максима Горького.

ГЛАЗАМИ РОДНЫХ

Виктор Чарушников, внук журналиста и издателя А. И.

Чарушникова:

«Имя Андрей, как говорила ему мама Ольга Павловна, дано было в память об Андрее Желябове (революционер-народник, член исполкома партии «Народной воли» в XIX в.), а его старшему брату Павлу – в память о декабристе Павле Пестеле.

Имение (Ново-Никольское Малоярославецкого уезда Калужской губернии, где родился Андрей) принадлежало брату его отца – Александру Петровичу Чарушникову (1852-1913). В 1897 г. Александр Петрович со своим другом Сергеем Павловичем Дороватовским (1854-1921), служившим управляющим у графа А. Д. Шереметева, организовал издательскую деятельность специально для выпуска первых книг Максима Горького.

Отец Андрея Иван Петрович Чарушников (1861-1916), – из мещан г. Глазова Вятской губернии (ныне Удмуртская Республика). В семье его отца, Петра Елисеевича, выходца из вятских крестьян, купца 2-й гильдии, было около 10-12 детей. ...Со студенческих лет (Петербургского, а затем Казанского университетов) и до кончины – участник революционно-освободительного движения. Его взгляды с течением времени претерпели изменения от народничества в сторону социал-демократического движения.

Мать, Ольга Павловна Коробьина (1873-1935), происходила из древнего дворянского рода, ведущего свой отсчёт с 1402 г. и занесённого в Бархатную книгу Рязанской губернии в 1686 г. В молодости состояла в кружке социал-

демократического направления... Готовясь работать «в народе», окончила в Пензе медицинские курсы и позже работала фельдшерницей. Имея данную специальность, в 1914 г. уходила на Первую мировую войну – на санитарном поезде вывозила раненых с переднего края в тыловые госпитали...

...Общение с матерью, рассказывающей Андрею об отце (его он из-за малых лет не помнил) и людях, его окружавших, повлияло, в основной степени, как он выражался, на его духовное развитие, на выработку мировоззрения. Оставаясь до конца жизни материалистом, будучи, как и родители, атеистом по убеждению, считал, что история любой религии – христианской, исламской, буддистской и прочей иной – это история морей крови, попрания человеческой нравственности, обмана людей.

Был убеждён, что развал государства рабочих и крестьян, происходящий у него на глазах, спровоцирован предательством высших эшелонов власти в сговоре с мировой буржуазией во главе с США. Не принимал возникающие капиталистические отношения, считая невозможным в каком-либо виде угнетение человека человеком с использованием элементов полурабского, рабского труда и сверхобогащения кучки людей за счёт труда, вложенного миллионами в производства ещё в советский период времени».

научно-популярный альманах **«Герценка: Вятские записки»**,
вып. № 24, июнь-август 2013;

сайт Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена: herzenlib.ru

ВАСИЛИЙ ЛАЗАРЕВИЧ ЧУЛЬЖАНОВ



(21 ноября 1923 – 18 декабря 1965)

Родился в посёлке Балбынь Горно-Шорского национального района Сибирского края (ныне Кемеровская область). Вскоре с семьёй переехал в соседний таёжный улус Акколь.

С раннего детства наблюдал в тайге за растительным и животным миром и рисовал увиденное на бумаге.

В 1941 году окончил в Мысках среднюю школу. Мечтал об учёбе в Академии художеств в Ленинграде. Однако мечты перечеркнула война.

С началом войны был направлен на преподавательскую работу в отдалённый посёлок геологов и золотодобытчиков Ивановка Мысковского района, учительствовал в местной школе.

Участник Великой Отечественной войны.

В начале 1942-го был призван в ряды Красной Армии. В Юрге прошёл курс молодого бойца. Затем в звании старшего сержанта воевал разведчиком в артиллерийской части на Сталинградском фронте, под Курском, форсировал Днепр, участвовал в Ясско-Кишинёвской операции. Не раз был ранен, контужен, лечился в госпиталях.

День Победы встретил в Болгарии.

В 1946 году вернулся в родные места. Поступил на заочное отделение физико-математического факультета Новокузнецкого пединститута. По окончании работал в школе учителем физики, математики, черчения.

В 1949 году стал директором школы в посёлке Сыркаши (ныне входит в Междуреченский городской округ). Кроме ведения уроков в школе увлекался спортом, создал учительскую волейбольную команду.

Из-за того, что заболел туберкулёзом, был вынужден перейти из детской школы в вечернюю школу рабочей молодёжи.

Затем ушёл литсотрудником в городскую газету «Путь к победе» (ныне «Мыски», г. Мыски), потом трудился заведующим редакционным отделом культуры, быта и

писем. Кроме обычных статей, заметок, репортажей часто публиковал свои рассказы, рисунки, зарисовки о природе.

В последние годы трудился чертёжником на лесоперевалочной базе. Возглавлял местное общество охотников и рыболовов.

Активно занимался рисованием: писал красками, пером и тушью, занимался графикой, работал с линолеумом, создавая на нём пейзажи, изображения животных. Рисовал эпизоды армейских бытовых сцен, наброски портретов фронтовых товарищей. Создал известные гравюры «Кедр», «Пережат», «Перед бурей», «Каным» и другие работы с изображением природы Горной Шории. Многие из них в 1960-х годах публиковались в областных газетах «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса».

Увлекался фотографией, для фотоохоты на птиц и зверей сам изготовил приставку для съёмки – фоторужьё. Освоил игру на скрипке и мандолине.

Автор посмертного сборника литературных рассказов «Закон тайги» (Междуреченск, 2000). Его произведения включены в сборник стихов и прозы «Я люблю тебя, Горная Шория!» (Мыски, 2015).

Награждён медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В посёлке Акколь именем В. Л. Чульжанова названа улица. В Народной картинной галерее города Мыски есть музей его имени.

О СЕБЕ

Из рассказа «Прилетели»:

«Я вышел на улицу в самом прекрасном настроении. Мартовское солнце только-только поднялось из-за горы, и его лучи враз заполнили долину ярким светом.

На снег было больно смотреть – так он сверкал. Я хотел сказать: «Здравствуй, солнце!» Но... до слуха долетели какие-то звуки. Что-то давным-давно знакомое, и в то же время новое было в них... Что это?

Да это же скворец! Ну, конечно!

Я быстро сбежал с крыльца и взглянул на крышу. Вот он! Воронёный красавец, отливающий всеми цветами радуги, забыв всё на свете, кроме этого чудесного утра и яркого светила, пел в честь его какую-то сложную песню. Первый скворец!

Моей радости не было предела оттого, что первого скворца увидел именно я, а не Сергей, мой друг. Не так давно мы поспорили с ним, к чьему скворечнику прилетит первый скворец. И вот я победил!...».

сайт **proza.ru**

ГЛАЗАМИ БЛИЗКИХ

Дочь В. Л. Чульжанова Надежда Васильевна, художница:

«Самая большая по размеру пейзажная картина художника «Берёзы» написана маслом. Это его самая лучшая вещь из живописи. Написана она была в 1954 году, когда Василий Лазаревич уже сильно болел. Всего он оставил после себя около 130 художественных работ. Сам он очень скромно оценивал свои картины. Любил дарить их своим друзьям и знакомым.

При жизни у него ни разу не было персональной выставки. Такая выставка всё же состоялась через много лет после его смерти. Она открылась 18 декабря 1999 года в выставочном зале Мысковской картинной галереи. По оценкам специалистов, это

событие стало одной из самых ярких страниц в истории и культуре всего юга Кузбасса.

...Василий Лазаревич очень любил свою жену Татьяну Григорьевну, своих детей Веру и Надю. Он любил вообще детей, любил побеседовать с ними. Вокруг него всегда собирались интересные и интеллигентные люди, потому что он сам был интересным и общительным человеком. Василий Лазаревич был равнодушным человеком, его интересовало всё, он всегда был полон разных идей и планов. Сила духа, любовь к жизни у него были поразительными. Он был человеком с большим чувством собственного достоинства, оптимистом и очень цельным человеком».

из зарисовки **«Художник Василий Чульжанов»**,
сайт litmap.kemrsl.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Юрий Парфентьевич Панов, журналист, писатель:

«,,Вот что ещё чрезвычайно важно. Чульжанов не копировал великих мастеров, а создавал свои работы на основе наблюдений из здешней жизни. Сцены из жизни обитателей тайги, бытовые сцены из жизни односельчан, из быта шорцев. Он не шёл на поводу у мастеров, а искал свой путь в искусстве.

Ему были близки и живопись, и графика. Может быть, в графике он сделал больше, больше ему удалось. И это вполне объяснимо. Возможно, вот такое увлечение графикой оттого только, что художник, как мы уже говорили, жил вдали от больших городов, где в те годы ещё можно было приобрести краски, кисти, холст, а карандаш, тот же бытовой линолеум, был доступен ему в любое время.

Скорее всего только по этой причине в творчестве Чульжанова больше преобладает графика. Но какая! По его рисункам, гравюрам, акварелям можно изучать родной край».

из очерка **«Он вернулся, чтобы быть с нами»**,
газета «Вариант»,
7 января 2000, г. Мыски

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ШАКУРО



(20 ноября 1956 – 20 декабря 2024)

Родился в городе Кемерово.

Окончил кемеровскую среднюю школу № 86. Ещё школьником увлёкся фотоделом и рисованием, посещал художественную школу и фотокружок при Клубе юных техников «Поиск».

В старших классах изучил киносъёмку. В 1973 году в соавторстве с руководителем киностудии Ю. В. Черепановым сделал свой первый фильм «Эхо веков» – о Томской писанице. На областном киноконкурсе фильм был признан лучшим, также занял второе место на всесоюзном фестивале в Москве, посвящённом охране памятников истории и культуры.

В 1973 году на Кемеровском областном телевидении вышли его первые репортажи.

В 1976 году, после завершения срочной службы в армии, поступил на кафедру кинофотомастерства Кемеровского государственного института культуры.

По окончании вуза в 1981 году переехал на постоянное жительство в Новокузнецк. Работал в кинофотобюро Кузнецкого металлургического комбината (1981-1991). Создал о людях труда КМК более 50 документальных фильмов, в их числе «Люковые», «Трудная сталь», «Шлак и земля», «КМК-БАМ» и другие.

Участвовал в рождении новокузнецкой независимой студии «Визави» при кабельном телевидении «Луч» (1991), где в телеэфире транслировались его фильмы.

Принял участие в становлении новокузнецкой телерадиокомпании «Апекс», где работал оператором, режиссёром, главным режиссёром (1992-2000).

В 1996-2001 годах принимал участие в Кузбасских гималайских экспедициях, снимал сплав по рекам Сун-Коси и Аруну (6-й категории сложности), в качестве высотного оператора снимал восхождение на восьмитысячник Макалу, на вершину Лхотзе, на восьмитысячник Лхотзе-Средняя.

Поднимался на вершины Айлан-Пик (Непал), Килиманджаро (Африка) и Аконкагуа (Аргентина, Южная Америка), участвовал и в других зарубежных экспедициях. По итогам всех поездок и восхождений создал видеофильмы.

С 2001-го по 2003-й год работал оператором и режиссёром Новокузнецкой телерадиокомпании «Ново-ТВ».

В 2003 году на новокузнецком телеканале «10 канал» вёл проект «Непридуманная жизнь», снимая документальные фильмы о новокузнецанах.

В 2004 году с режиссёром Ольгой Козловой создал творческое объединение – Студию «Хорошее кино», которая в рамках экопросветительского проекта «Тропой Кузнецкого Алатау» выпустила серию фильмов о заповеднике и сформировала фотовыставку.

Его общая фильмография (1973-2018) включает 245 документальных фильмов.

Кроме того, провёл персональные фотовыставки: «Мой город» (КМК, 1988), «Большие и малые камни Гималаев» (Новокузнецк, Дом творческих союзов, 2001), «Непал» (2003), «Непал-Гималаи-Тибет» (Галерея «Сибирское искусство», 2004), «Непал-Тибет» (библиотека имени Н. В. Гоголя, 2005), «Гималаи» (КемГУ, Кемерово, 2005), «Лица деревни Мукуни» (Новокузнецк, библиотека имени Н. В. Гоголя, 2006), «Тибет» (Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России, 2007), «Лики Земли» (Художественная галерея новокузнецкого муниципального банка, 2008), «Тибет-Кайлас» (библиотека имени Н. В. Гоголя, 2009), «Охотское море» (библиотека имени Н. В. Гоголя, 2010), «Северная Индия. Ладакх» (библиотека имени Н. В. Гоголя, 2011), «Многоликий Непал» (Новокузнецкий художественный музей, 2014), «Там, где Земля целует небеса» (Дом Художников, Кемерово, 2015).

В 2018 году в Новокузнецке прошла выставка его акварелей «Горы высокие» (библиотека имени Н. В. Гоголя).

Почётный читатель Новокузнецкой городской библиотеки имени Н. В. Гоголя (2018).

Был победителем областных киноконкурсов (1971, 1972, 1973, 1983, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990); призёром Московских международных фестивалей горных фильмов (1998, 1999, 2001, 2002). Лауреат областного телевизионного конкурса журналистов «Всекузбасская премия «ТВ-Престиж» (2001, 2003, 2004); победитель конкурса профессиональных фильмов Межрегионального фестиваля путешественников «56-я параллель» (Томск, 2006, 2010).

Награждён альпинистскими медалями «За русский восьмитысячник» (2001), «За северную стену Эвереста» (2004). Отмечен медалью Кемеровской области «За честь и мужество» (2004). Получил Гран-при в номинации «Лучший оператор» областного конкурса «Спортивный журналист-2003»; премию общественного признания «Журналист года» (Новокузнецк, 2013).

С 2018 года жил в селе Абрау-Дюрсо (Краснодарский край).

О СЕБЕ

Из публикации «Шакуро Сергей Владимирович»:

«Мои фильмы увидел в Москве известный альпинист Владимир Башкиров и предложил мне на следующий год снимать экспедицию на другую вершину Гималаев – Лхоцзе-Среднюю. Параллельно со мной съёмку вели москвичи, и их руководителю Виктору Козлову понравилась моя работа. И в 1999 году Козлов пригласил меня снимать экспедицию российской сборной на Лхоцзе-Среднюю.

Потом он пригласил меня в свою экспедицию на северную стену Эвереста в 2004 году. Вот там и состоялось моё первое знакомство с Тибетом. Тибет заворожил. С детства мечтал, как Пржевальский или Рерих, пройти по нему. Информации о Тибете было мало, тема была закрыта, и это только подогревало интерес. И сами

тибетцы не жаловали чужаков. Иностранцев здесь порой просто убивали. И в 2004 году я попал в сокровенную страну своего детства.

Наставником в гималайской экспедиции на Макалу стал легендарный российский альпинист Юрий Утешев («Снежный Барс»): объяснял особенности высотных восхождений, учил правилам акклиматизации на большой высоте. И в последующих экспедициях на Лхоцзе и Айлан-Пик, Аконкагуа и Килиманджаро он был всегда рядом».

Новокузнецкая городская библиотека имени Н. В. Гоголя,
сайт libnvkz.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из статьи «Таланты новокузнецанина Сергея Шакуро»:

«...Его дядя был профессиональным фотографом, и маленький Серёжа уже в пять лет помогал ему проявлять плёнки и печатать фотоснимки.

Однажды Сергей заглянул в киностудию и остался там, забыв о любимом рисовании и фотографии. Он заболел кино всерьёз и надолго. Его приходилось буквально выгонять из студии, чтобы не пропускал уроки в школе.

...Вскоре на Кемеровском телевидении стали выходить первые репортажи Сергея Шакуро. Здесь он встретился с Юрием Яковлевичем Светлаковым, автором-оператором популярной передачи «Шаг за горизонт». Светлаков любил горы Алтая, много рассказывал о Белухе и Беловодье...

...В телеэфире прошли его фильмы: «Владимир Высоцкий в Новокузнецке», «История одного города», передачи «Люди и песни села Костёнок», «Отшельница Агафья Лыкова», «Бард Сергей Матвеев».

Принял участие в создании ТРК «Апекс», работал на студии автором-оператором, режиссёром, главным режиссёром (1992-2000). Тогда были созданы его первые фильмы-релаксации о природе (его можно назвать родоначальником нового жанра) и передачи «За туманом и за запахом тайги». Героями тех передач стали рыбаки и охотники, водники и горные туристы, с ними он сплавался по рекам Сибири и поднялся на высшую точку Сибири гору Белуху...».

сайт **новокузнецк400.рф**

Из публикации «Шакуро Сергей Владимирович»:

«Сергей Шакуро снял фильмы: «Иван Селиванов. Фрагменты жизни» (с Владимиром Шкодой, 1988); о первой кузбасской экспедиции в Гималаи «Макалу» (1996); «K2»; о второй Кузбасской экспедиции в Гималаи «Лхоцзе» (1997); о Российской экспедиции на Лхоцзе-Среднюю «Русский восьмитысячник» (2001); о Российской экспедиции по сложнейшему маршруту на высшую точку планеты «Северная стена Эвереста» (2004); «Тибет. Ом Мани Падме Хум», «Севера. Охотское море», «Владимир Высоцкий в Новокузнецке» (1973); «Северная Индия. Ладакх»; «Наркомания. Истинное лицо», «Поднебесная», «Верхнее Долпо. Западный Непал», «Монголия» (2008), «Новая Зеландия» (2008), «Севера. Охотское море», «Сибирская неоархаика» (2015) и другие.

«Самым мучительным», как выразился Сергей, в его карьере горного кинооператора и режиссёра стал фильм «K2» – о кузбасской экспедиции на вершину Чогори, известную под зловещим названием K2. K2 – второй по высоте восьмитысячник мира (8611 метров) после Эвереста, но самый сложный и опасный

для восхождений. Не вернулись из восхождения и члены кузбасской экспедиции Александр Фойгт, Юрий Утешев, Пётр Кузнецов и Аркадий Кувакин.

Материал фильма уникален: камера Сергея, побывавшая до этого во многих странах, была передана Петру Кузнецову, и он снимал альпинистов в последние минуты перед выходом из высотного лагеря. Кузнецов оставил камеру в высотном лагере и пошёл к вершине К2. Съёмку решающего штурма взял на себя Александр Фойгт, – у него была своя камера. А заснятая плёнка на 30 минут потрясающих кадров с закадровыми голосами Александра Фойгта, Юрия Утешева с камеры Сергея Шакуро и стала основой фильма».

там же

Из заметки дирекции заповедника «Кузнецкий Алатау»:

«Сергей Шакуро прошёл с видеокамерой и фотоаппаратом всю территорию заповедника. Он был первым видеооператором, который создал познавательный документальный фильм о нашем заповеднике. А в дальнейшем ещё не раз выезжал в заповедник для создания цикла видеосюжетов о заповеднике.

Прошёл все горные вершины Кузнецкого Алатау, сделал огромное количество фотографий и вместе с директором заповедника Алексеем Васильченко подготовил фотовыставку «Тропой Кузнецкого Алатау», которая проходила в нескольких городах области, восхищая жителей этих городов красотой природы.

...Он входил в состав российской команды альпинистов в качестве высотного оператора, работал на высоте 7 тысяч метров, поднимался на вершины Гималаев, был на Килиманджаро, на Новой Земле, совершал Кору вокруг Святой горы Кайлас. Участвовал в экспедициях по Алтаю, Саянам, Монголии, Хакасии, Тыве и других. Одним из любимых мест Сергея Шакуро были Поднебесные Зубья».

социальная сеть «ВКонтакте»

Из репортажа «Мечтал увидеть Эверест, и вот он пред глазами»:

«В галерее «Сибирское искусство» открылась выставка фотографий и акварелей Сергея Шакуро «Непал. Гималаи. Тибет». Я ходил по галерейному залу, разглядывал фотографии и вдруг поймал себя на том, что завидую, что чуть ли не вслух повторяю: «Он там был... он там был...».

Согласитесь, не грех позавидовать человеку, который был Там – у самого неба, рядом с вершиной мира. Там, где побывало лишь несколько сотен землян, где всё – камни, воздух, вода – кажется, сотворено из вечности...

А Сергей Шакуро не просто Там был – он снял несколько фильмов и несколько сотен фотографий: в «Сибирском искусстве» представлена лишь небольшая их часть.

Идя на выставку, я почему-то думал, что увижу только горы – во всём их многообразии и красоте. Не сомневаюсь, это произвело бы хорошее впечатление. Но было бы, наверное, банально и скучновато.

Сколько – не счесть! – мы уже видели этих сногшибательных горных пейзажей...

Шакуро, истинный профессионал, конечно же, это прекрасно понимал, а потому красоту «задвинул» на второй план. Что же у него на первом плане? Тибет, Гималаи – как символы одновременно и величия, и бренности бытия, его непостижимости.

Не случайно под фотографиями-символами раздела «Тибет» (камни, много камней; домики-ульи на склонах, много домиков; и совсем мало людей с «нездешними» лицами) нет подписей: трудно давать «имена» своим ощущениям и мыслям... Чем дольше вглядываешься в эти фотографии, тем сильнее они тебя завораживают.

Зато все фотографии раздела «Непал» подписаны. Они о жизни и смерти жителей тех мест. Фактически это небольшой по объёму, но очень ёмкий по содержанию фотороман с такими, например, главами – «Школа», «Гончар», «Рикши», «Непальская мадонна», «Собака йога», «Большая стирка», «Приют. В очередь на сожжение», «Жертвоприношение», «В последний путь»...

В общем, своими фотографиями Сергей Шакуро сказал много важного и интересного о жизни гор и людей, о себе самом. Но, видно, этого ему показалось мало и что-то недосказанное он попытался выразить в своих акварельных пейзажах. Тщательно – чтоб не обидеть – подбирая слова, скажу, что это любопытно. Но... Если в фотографии и документальном кино Сергей профессионал, каких мало, то в живописи он всё-таки любитель...

Но и акварели – это ещё не всё: в эту выставку Шакуро «вмонтировал» и свои стихи – искренние, эмоциональные, но... – читай предыдущий абзац.

Все же для примера приведу одно четверостишие:

Мечтал увидеть Эверест,
И вот он пред глазами.
Красив, могуч и величав.
А жить-то надо...

Михаил Гревнёв,
газета «Кузнецкий рабочий», 13 ноября 2004

Из статьи Фотовыставка Сергея Шакуро «Многоликий Непал. Визуальная антропология»:

«...Прокладывая свой собственный путь в искусстве через цикл документальных фильмов «Лики Земли», Сергей Шакуро пришёл к «визуальной антропологии» – одной из развивающихся областей научного знания. В фильмах студии «Хорошее кино» всегда сохраняется атмосфера места: окружающий мир наполнен полифонией звуков, слышится местная речь и звучит народная музыка. Автор стремится показать не только пейзажи, но религиозный и жизненный уклад, быт и традиции разных народов.

Встретить исконную жизнь становится всё сложнее, а в больших городах совсем невозможно. В столице Непала Катманду мало что осталось непальского, а дорога к базовому лагерю Эвереста преобразилась до неузнаваемости. Местные жители – земледельцы и скотоводы – превратились в бизнесменов, повсюду строятся гостиницы для туристов, которых надо обслуживать, кормить, поить и устраивать на ночлег. Теперь в поисках самобытного надо забраться подальше от цивилизации в труднодоступные районы Гималаев, такие как Верхнее Долпо и посёлок Семикот.

Мечта Сергея побывать в высокогорном посёлке Семикот сбылась, но прилёт в Семикот сопровождался приступами горной болезни, мучительной головной болью – высота и разрежённый воздух могут «уложить» и тренированного альпиниста. Пока команда приходит в себя, фотограф не теряет времени даром, исследует окрестности... и находит для себя много интересного и неожиданного: мужчины здесь занимаются рукоделием, а женщины выполняют тяжёлую физическую работу. Дома в посёлке Семикот имеют только три стены, поэтому люди живут

«открыто», у местного ручья проистекает вся сельская жизнь: женщины заняты мытьём, стиркой, общаются, делятся последними новостями.

Центральный Непал – самый высокогорный район нашей планеты, здесь находится гора Эверест 8848 м, столица Непала город Катманду и её главная достопримечательность ступа Сваянбунатх (самая большая ступа Непала). Ступу автор неоднократно снимал, но был недоволен результатом. А в последнюю поездку Сергей Шакуро снял объект в меняющихся погодных условиях, пришли на помощь дождь и гроза, а у королевского дворца посчастливилось запечатлеть церемонию празднования золотой свадьбы...».

Ольга Козлова,
режиссёр Студии «Хорошее кино»,
сайт artkuznetsk.ru

ВЯЧЕСЛАВ БОРИСОВИЧ ШИЛОВ



(17 января 1956 – 13 ноября 2017)

Родился в Кемерове.

В 1975 году окончил Кемеровский коммунально-строительный техникум. Также окончил в 2011 году Кемеровский университет культуры и искусств (ныне Кемеровский государственный институт культуры).

С 1975-го по 1979-й год работал в Кемеровском строительно-монтажном управлении треста «Сибстальконструкция» – мастером, монтажником. Трудился в фотоателье. Был электрослесарем, радиомехаником цеха в производственном объединении «Кузбасстелерадиобыттехника».

В феврале 1987 года его приняли старшим электромехаником видеозаписи на Кемеровский радиотелецентр. Здесь же он освоил профессию оператора видеозаписи и видеомонтажа.

С 1991 года трудился в телевизионном центре Заводского района города Кемерово, участвовал в производстве телепередач популярной городской телекомпании «Антенна домашнего телевидения».

В 1993 году стал начальником производственного отдела, заместителем директора телевидения по производству ГТРК «Кузбасс». Трудился здесь оператором и режиссёром электронного видеомонтажа.

В августе 1997 года перешёл консультантом в управление по работе со средствами массовой информации и общественным мнением администрации Кемеровской области. Был консультантом пресс-службы, главным консультантом управления по работе со СМИ АКО.

31 июля 2017 года вышел на заслуженный отдых.

Награждён медалью РФ «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения» (2003), нагрудным знаком Госкомстата России «За активное участие во Всероссийской переписи населения 2002 года»; медалями Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» I, II и III степени (2016, 2013, 2005), «За веру и добро» (2007), «За служение Кузбассу» (2011), «70 лет Кемеровской области» (2013), «Отцовская слава» (2014), отмечен Почётными грамотами АКО и благодарственными письмами губернатора Кузбасса.

ИЗ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

«Заместитель директора, начальник производственного отдела ГТРК «Кузбасс» В. Б. Шилов отличался стремлением к освоению новой телевизионной техники, много экспериментировал с новинками в ТВ, в первых рядах самостоятельно осваивал компьютер и его возможности. Охотно делился знаниями с коллегами».

из **характеристики ГТРК «Кузбасс»**,
сайт wiki.vesti42.ru

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

«Вся трудовая деятельность Вячеслава Борисовича посвящена формированию позитивного имиджа Кемеровской области в средствах массовой информации. Он был настоящим профессионалом, художником, креативным специалистом. Участвовал в создании кинолент на базе киноконцерта «Мосфильм», создавал фильмы о сотрудничестве Кемеровской области с Китаем, Монголией, Беларусью. Неоднократно входил в состав жюри конкурсов журналистского мастерства. Неоценима роль Вячеслава Борисовича в составлении серии книг и фотоальбомов о Кузбассе и его людях.

Был щедрым, одарённым, разносторонним, эрудированным специалистом. Писал стихи, играл на музыкальных инструментах, был прекрасным рассказчиком. Он был душой коллектива, необыкновенно дружелюбным, общительным, благородным человеком. Самое главное, никогда никому не отказывал в помощи».

из публикации в газете **«Кузбасс»**

ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ШИНКАРЕНКО



(27 ноября 1919 – 4 сентября 1998)

Родился в селе Ирбизино Карасукского района Западно-Сибирского края (ныне Новосибирская область).

Здесь обучался в сельской школе. В середине 1930-х годов судьба забросила его на Украину.

В 1938 году Хорольским райвоенкоматом Полтавской области УССР был призван на срочную службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Прошёл курсы политработников. В звании младшего лейтенанта получил должность политрука батальона стрелкового полка.

Участник Великой Отечественной войны.

В боевых операциях был задействован с декабря 1941 года составе 187-го стрелкового полка 72-й стрелковой дивизии 55-й армии на Ленинградском фронте.

Член ВКП(б) с 1942 года.

Воевал также на Прибалтийском, Украинском фронтах. Участвовал в битвах за освобождение Прибалтики, Польши. Трижды был ранен.

После демобилизации решил поселиться в Кемеровской области. Трудился на разных должностях в партийных органах.

В 1962 году был назначен редактором газеты «Вперёд» города Мариинска и Мариинского района. Возглавлял издание до 1979 года. Избирался членом бюро Мариинского городского комитета КПСС.

Член Союза журналистов СССР.

После выхода на пенсию вёл большую общественную работу, продолжал публиковаться на страницах газеты.

Награждён орденами: Ленина (1945), Отечественной войны II степени (1944) и I степени (1985); медалью «За отвагу» (1943), различными медалями. За большие заслуги перед городом присвоено звание «Почётный гражданин города Мариинска» (1989).

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Иван Иванович Ефремов, бывший ответственный секретарь редакции мариинской газеты «Вперёд»:

«Он предоставлял нам широкое поле деятельности с пером и блокнотом, не давал застояться мысли до шаблона и стереотипа. Любая журналистская находка незамедлительно поощрялась на редакционной летучке...

Бывало, вызовет к себе в кабинет редактор, поспрашивает о настроении, о делах личных, а затем прямо, без обиняков, покусывая оглоблю очков, спросит: «А с чего начинается Родина?» И ты задумаешься и о налившемся колосе на совхозных нивах, и о могучей стройной сосне где-то в глубине тайги, которой скоро суждено стать исходным материалом для изготовления мебели, и ещё мало ли о чём. И вдруг вспомнишь о том, как давно ты не бывал среди простого народа, подзабыл его нужды насущные. И сразу же запросишься в командировку...».

**«Очерки об истории мариинской газеты «Вперёд»,
сайт inkhazadum.ucoz.ru**

Из статьи «Редактор мариинской газеты «Вперёд» Григорий Михайлович Шинкаренко не давал застояться репортёрской мысли до шаблона и стереотипа»:

«...Утром обсуждался только что вышедший номер газеты. «Обозреватель» выпуска отмечал нюансы каждой публикации, все находки и просчёты. Остальные корреспонденты дополняли его своим видением того или иного материала. Редактор же молчаливо выслушивал, сняв очки и вновь надевая их, чтобы сделать какую-то отметку в записной книжке. И это было стилем его работы – дать свободно высказаться всем, прежде чем представить своё «начальственное» мнение. Такой уж была редакционная демократия при Григории Михайловиче...

...Казалось бы, Шинкаренко строгий, волевой, привыкший командовать подчинёнными, отдавать приказы, но в редакции установил демократические порядки и правила. Нельзя сказать, чтобы в коллективе его боялись, но в его присутствии как-то все сразу подтягивались. Хотя на редакционных летучках Григорий Михайлович не ругался, никогда не повышал голоса. Любил с каждым сотрудником и поговорить по душам: чем живёт, чем дышит, какие проблемы донимают.

...При Шинкаренко действовало правило: один день в неделю кабинеты редакции совершенно пустовали. Сотрудники выезжали в командировку. Это был десант на село. Все вместе корреспонденты ехали на редакционной машине. По дороге кто-то высаживался в Первомайке, следующий ехал до Сулова, другой – до Николаевки и так далее. Редакционный водитель Михаил Гриценко каждого репортёра доставлял до места, а затем в назначенный час всех собирал на обратном пути.

Григорий Михайлович всеми возможными тогда способами поддерживал высокий авторитет городской периодической печати. На газетных страницах воздавалось должное передовикам производства, однако не оставались незамеченными руководством города и те или иные недостатки, просчёты, о которых написала газета. И, попробуй, не откликнись на напечатанную критическую заметку руководитель любого ранга, мигом оказывался вызванным «на ковёр» пред грозные очи кого-либо из руководителей горкома партии или горисполкома».

сайт **слово-сочетание.рф**

ПЁТР ФЁДОРОВИЧ ШМАКОВ



(1 января 1930 – 24 октября 2009)

Родился в селе Зюзя Барабинского района Новосибирской области.

В 1941 году – в одиннадцать лет – начал работать коногоном на сенокосилке.

Окончил Мариинский сельхозтехникум.

После этого по распределению трудился в ремонтно-тракторных мастерских в посёлке Крапивино.

С конца 1950-х годов начал работать литсотрудником в газете «Заветы Ленина» Крапивинского района (ныне «Тайдонские родники»).

Позднее в городе Белово был телефонистом, прибористом, паяльщиком на заводе. Во второй половине 1960-х годов трудился в многотиражной газете беловского завода «Кузбассрадио».

Переехал в город Ленинск-Кузнецкий.

В 1970-1990-е годы работал корреспондентом в газетах «Знамя труда» (Ленинск-Кузнецкий район), «Ленинский шахтёр» (город Ленинск-Кузнецкий). Также был преподавателем истории в среднем городском профессионально-техническом училище № 38 в Ленинске-Кузнецком.

В начале 1960-х годов обучался на историко-филологическом факультете в Кемеровском государственном педагогическом институте (ныне Кемеровский госуниверситет). С 1963 по 1970 год учился на заочном отделении в Литературном институте имени А. М. Горького в Москве. Получил специальность «литератор, писатель».

С середины 1950-х публиковал рассказы в городских, районных и областных газетах, в альманахах «Огни Кузбасса» (Кемерово), «Ангара» (Иркутск).

В 1966 году участвовал в Кемерове в работе зонального семинара молодых литераторов Западной Сибири и Урала. В Ленинске-Кузнецком руководил городской литературной группой при редакции газеты «Ленинский шахтёр».

Первый его сборник рассказов «Ветка рябины» вышел в 1976 году в издательстве «Современник» (Москва). В 1985 году в Кемерове вышел сборник рассказов «Родник у кедра».

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Из рецензии на книгу П. Ф. Шмакова «Ветка рябины»:

«Имя Петра Шмакова широко известно селянам. Многие его рассказы печатала наша газета, и читатели сами могли видеть, как от одного произведения к другому креп голос автора. Его рассказы печатал и альманах «Огни Кузбасса», передавали по областному и центральному радио. И вот перед нами первая самостоятельная книга писателя-земляка, выпущенная столичным издательством «Современник».

Шестнадцать рассказов собраны в сборнике под одной «крышей». В нём нет, как обычно бывает в книгах, разделов, объединяющих рассказы по тематике. «Ветка рябины» – шестнадцать самостоятельных произведений, развивающих и дополняющих друг друга. Это – шестнадцать исповедей о судьбах и назначении человека на земле, о его отношении к добру и злу, о любви к Родине».

Михаил Саулов,

газета «Знамя труда» Ленинск-Кузнецкий района, 27 ноября 1976

Из рецензии на книгу П. Ф. Шмакова «Родник у кедра»:

«В 1985 г. Кемеровским книжным издательством был опубликован сборник «Родник у кедра». Шмаков пишет о людях простых, извечных профессий: кузнеце, хлеборобе, учительнице, пасечнике, доярке, враче... – наших современниках.

...Особое место в сборнике отведено рассказам деда Михея, бывалого охотника. Читаешь и веришь, что есть такой дед Михей, что он мудрый и наблюдательный таёжник. Веришь, что он рассказывает о своих наблюдениях именно так, а не иначе, умеет присочинить, не скрывая своего права утверждать, что медведи, рыси, вороны тоже умеют соображать. Подкупают достоверностью рассуждения о преданности человеку собаки Сельги, о сохатом, который готов служить человеку за то, что человек избавил его от беды...».

книга **«Я с книгой открываю мир природы»**,

Междуреченск 2013. С. 86,

сайт librarymsk.ru

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЯЛИН



(1 мая 1925 – 16 марта 1976)

Родился в селе Алгасово Тамбовской губернии (ныне Тамбовская область).

Окончил сельскую школу-восьмилетку, работал в селе счетоводом.

Рано вступил в члены ВКП(б).

Участник Великой Отечественной войны.

В 1943 году Алгасовский райвоенкомат призвал его в действующую армию. Воевал в 272-м отдельном зенитном артиллерийском дивизионе 77-й дивизии войск противовоздушной обороны, которая стояла на охране Череповецко-Вологодского района ПВО Архангельского военного округа.

Затем были Западный, Ленинградский, Северный фронты, где в зенитном дивизионе, являясь наводчиком орудия, выполнял боевые задачи по охране неба от вражеской авиации.

Демобилизовался из рядов Красной Армии 4 января 1945 года.

Выбрал для проживания Яшкинский район Кемеровской области. Устроился на работу в сельхозотдел редакции районной газеты «Знамя труда» (ныне «Яшкинский вестник»). Активно сотрудничал с областным радиокомитетом, совмещал работу в газете с обязанностями собственного корреспондента радио Кемеровской области.

В 1957 году был принят в штат областного радио (ныне «Радио России – Кузбасс») и переехал в Кемерово. Работал корреспондентом, старшим редактором в редакции промышленности ОблРадио.

В 1961 году окончил двухгодичный Всесоюзный заочный лекторий по журналистике и фоторепортажу при Высшей партийной школе.

Возглавил редакцию информационного вещания ОблРадио. Руководил ею до выхода на пенсию в 1975 году.

Отмечен медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ

Фёдор Мефодьевич Ягунов, бывший главный режиссёр Кемеровской студии телевидения:

«...Среди других «китов» ОблРадио тех лет нельзя было не заметить редактора, занимавшегося передачами о промышленности, Михаила Ялина. Невысокого роста, подвижный, экспрессивный, он был энергичен в работе и решителен в суждениях.

Пришёл Ялин на радио из Яшкинской районной газеты и ко времени моего появления там был уже ведущим радиожурналистом. Его творческий почерк особой оригинальностью не отличался, однако был он плодovit, еженедельно в эфире звучало несколько его материалов...».

из статьи **«В начале было слово»**,
альманах «Красная Горка», вып. № 7, 2006. С. 73-82

Из зарисовки «Необыкновенно мобильный радиожурналист Михаил Васильевич Ялин»:

«...Однажды коллеги из Кемерова, из ОблРадио, попросили его продиктовать по телефону один из своих материалов, чтобы он прозвучал по областному радио на весь регион. Опыт удался. Ялин услышал свой голос, который доносился из динамика местного радиовещания, и ему это понравилось. Михаил начал активно сотрудничать с областным радиокомитетом. А через некоторое время он уже стал совмещать работу в газете с обязанностями собственного корреспондента радио Кемеровской области.

...В те годы делать репортажи с мест было не так-то просто: во-первых, была громоздкая звукозаписывающая аппаратура, во-вторых, тогда не было, как сегодня, набора нужных фоновых звуков; сейчас на компьютере задал программу – и звучит мотор трактора или мычание бурёнок. Тогда радиорепортёру приходилось придумывать что-нибудь, чтобы слушатель поверил в излагаемые в репортаже события.

...Вот и Михаил Ялин в разгар сева, когда по крестьянскому присловью день год кормит, приехал в один из колхозов делать позитивный репортаж. (Иных тогда почти не делали!). У него был магнитофон – единственный на ОблРадио большущий «МЭЗ-8», который называли передвижным. К магнитофону был приставлен звукооператор. Работала эта техника, как известно, только от электросети. В поле с ней делать было нечего. Тогда Михаил со звукооператором решили подключить аппарат к колхозной конторе. Шнур с микрофоном протянули через окно.

Ялин потребовал, чтобы лучшего колхозного тракториста вместе с трактором пригнали к конторе. Журналисты из области пользовались тогда непререкаемым авторитетом: ослушаться нельзя! Пришлось председателю хозяйства скрепя сердце снимать с посевной трактор и гнать в деревню. Михаил велел трактористу газовать перед конторой, как будто он тянет в поле сцепку сеялок. Этот шум был наложен потом на короткий разговор с трактористом, с председателем и на комментарии самого репортёра.

Сюжет «с поля битвы за урожай» вышел в эфир, и все остались довольны. «В том числе, думаю, и председатель колхоза, – подчёркивает Ф. М. Ягунов. – Слава – она ведь штука заманчивая. Я и не думаю в чём-то упрекать Ялина. Он хотел сделать впечатляющий репортаж, а техника этого не позволяла. И в общем-то, инсценировки были обычным явлением и в радиожурналистике, и в документальном кино».

Как говорится: голь на выдумки хитра!»

Сергей Черемнов,
сайт слово-сочетание.рф

***Тамара Алексеевна Зиндович, ветеран областного радио
Кузбасса:***

«Наш радиокolleктив наполовину был молодёжным. Помню, у нас работали выпускники МГУ – москвичка Нина Пчёлкина, Володя Степанов, Света Рыжкова. А руководил отделом новостей на ОблРадио Михаил Васильевич Ялин. Необыкновенно мобильный человек, не вылезал из командировок. Оперативно готовя в командировке репортаж, он вечером ещё успевал и порыбачить. Михаил Васильевич был очень популярным среди радиослушателей. Мне кажется, все егеря были его друзьями...

...В фонотеке областного радио ещё, кажется, хранятся записи передач, посвящённых 50-летию Советской власти. Их готовили выездные бригады: М. Ялин, И. Сокол и я...

Мы жили работой и были единой семьёй. Ведь работа – это, действительно, второй дом для очень многих. Особенно в молодости, когда ещё не обременён семьёй. Наш рабочий день никогда не заканчивался в шесть вечера, а лишь тогда, когда сделана, смонтирована передача.

После особенно успешной коллективной работы мы могли компанией отправиться к Валентину и Галочке Малининым (она пекла вкуснейшие пирожки) и до утра читать стихи, петь окуджавские песни. Или к Лёве Бероеву, который чудно готовил хинкали. Или пойти в горсад на танцы с Т. Кутайсовой и М. Ялиным...».

книга **«Журналистика Кузбасса: строки истории»**,
Кемерово, 2008. С. 239, 241

Источники

Источниками отбора информации для создания этой книги явились:

1. Книги

- Белово – край родной». Исторические очерки. г. Белово, 2011 г.;
- Буклет «К 50-летию газеты «Кузбасс» (1922-1972). Кемерово, 1972 г.;
- Буклет к 60-летию газеты «Кузбасс» (1922-1982), Кемерово, 1982 г.;
- Век с любимой газетой», Томск, 2018 г.;
- Его–Моя биография Великого Футуриста» // В. В. Каменский. Пермь, 2016 г.;
- Золотое перо Кузбасса. Ежегодный конкурс муниципальных газет «Золотое перо», Кемерово, 2009 г.;
- Измайлов В., «Кедровый букет», стихи. Кишинёв, 1988 г.;
- Имена из солдатских медальонов, т. 2. – Казань: «Отечество», 2007 г.;
- Журналистика: строки истории, Кемерово, 2008 г.;
- Классика земли Кузнецкой»: в 3 т. – Т. 1: Золотой запас поэзии Кузбасса. – Кемерово, 2020 г.;
- Классика земли Кузнецкой»: в 3 томах. Т. 3. Книга вторая. Проза. Современная литература Кузбасса. – Кемерово. 2023 г.;
- Книга памяти о шорских воинах, погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Кемерово: Примула, 2015 г.;
- Легенды расскажут... К 100-летию ВЛКСМ. Из истории мысковского комсомола», г. Мыски, 2018 г.;
- Михаил Небогатов. ПОЭТ. Дневниковые записи разных лет, г. Кемерово, 2006 г.;
- Мы помним Вас..., Кемерово, 2012 г.;
- Небогатов М. Свет в окне: Стихи. Кемерово: Кн. изд-во, 1969 г.;
- Овеянные славой дороги в сорок пятый, Кемерово, 2010 г.;
- Они ушли... Книга памяти новокузнецких журналистов. Издательский центр ООО «СпортДизайн», г. Новокузнецк, 2006 г.;
- Пинаев А. Неляна. Стихи, поэмы. Кемерово, 1973 г.;
- Пинаев А. Таёжных рек разлив. Сборник стихов и поэм. Кемерово, 1989 г.;
- Поэты с нами. Литературные портреты. Кемеровское книжное издательство, 1978 г.;
- Сборник «Балибаловские чтения». Материалы VI научно-практической конференции, Кемерово, 2011 г.;
- Светлаков Ю., «Время, назад!». Книга очерков. – Кемерово, 2015 г.;
- Спортивная доблесть Кузбасса: Люди. События. Факты. Кемерово: ООО Принт», 2022 г.;
- Я с книгой открываю мир природы, Междуреченск 2013 г.

2. Альманахи, журналы

- альманах научно-популярный «Герценка: Вятские записки» (Киров); вып. № 24, июнь-август 2013;
- альманах «Красная Горка» (Кемерово);

- Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение (Челябинск);
- Журналист Кузбасса (Кемерово);
- Журналистика и медиарынок (Москва);
- Молоко, электронный журнал (Москва);
- Наш город Новокузнецк, (Новокузнецк);
- Огни Кузбасса (Кемерово).

3. Газеты

- АиФ в Кузбассе (Кемерово);
- Беловский вестник (Белово);
- Вариант (Мыски);
- Вперёд (Мариинск);
- Заря (Кемеровский район);
- Земляки (Кемерово);
- Знамёнка (Гурьевск);
- Знамя труда (Ленинск-Кузнецкий район);
- Кемерово (Кемерово);
- Комсомолец Кузбасса (Кемерово);
- Кузбасс (Кемерово);
- Кузнецкий рабочий (Новокузнецк);
- Наша газета (Кемерово);
- Новая жизнь (Тисульский район);
- Сельская новь (Прокопьевский район);
- Шахтёрская правда (Прокопьевск);
- Шахтёрский край (Прокопьевск).

4. Интернет-ресурсы

- arhiv42.ru;
- artkuznetsk.ru;
- belovo42.ru;
- ctsvet.ucoz.com;
- elib.tomsk.ru;
- inkhazadum.ucoz.ru;
- fedpress.ru;
- gazeta.a42.ru;
- gazetakerovo.ru;
- dzen.ru;
- inkhazadum.ucoz.ru;
- herzenlib.ru;
- history.kemsu.ru;
- хранителиродины.рф;
- журнальныймир.рф;

- kemrsl.ru;
- kemsu.ru;
- kuzbass85.ru;
- kuzbass.aif.ru;
- kuzbass.media.ru;
- kuzrab.ru;
- libnvkz.ru;
- librarymsk.ru;
- litbook.ru;
- lib.tomsk.ru;
- litmap.kemrsl.ru;
- livejournal.ru;
- newsland.com;
- moloko.ruspole;
- новокузнецк400.рф;
- novokuznetsk.su;
- ognikuzbassa.ru;
- old.kemrsl.ru;
- openkemerovo.ru;
- pamyat-naroda.ru;
- photographer.ru;
- pikabu.ru;
- prk-museum.ru;
- proza.ru;
- rospphoto.com;
- слово-сочетание.рф;
- sibdepo.ru;
- stihi.ru;
- ru.wikipedia.org;
- wiki.vesti42.ru;
- youtube.com;
- yuri-svetlakov.ru;
- 1line.info;
- 1418museum.ru.

Социальные сети

- ВКонтакте;
- Живой Журнал;
- Одноклассники.ру

5. Иные источники

- Государственное казённое учреждение Кемеровской области «Государственный архив Кемеровской области» (ГАКО);

- Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области ГАОПИ ВО;
- Федеральное государственное казённое учреждение «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦАМО);
- Государственная научная библиотека Кузбасса имени Василия Дмитриевича Фёдорова.

Материалы в книге расположены строго по алфавиту.

Благодарность

Приношу искреннюю благодарность друзьям и коллегам, которые помогали мне в создании третьего тома Книги памяти журналистов Кузбасса.

Особо хочу поблагодарить Владимира Ивановича Басова (Мыски), Надежду Николаевну Бейльман (Новокузнецк), Татьяну Павловну Микельсон (Кемерово), Михаила Михайловича Гревнёва (Новокузнецк), Вадима Олеговича Речицкого (Новокузнецк), Наталью Васильевну Милютину (Кемерово), Галину Александровну Щербакову (Прокопьевск), Владимира Николаевича Голубничего (Белово), Галину Вахитовну Мажитову (Прокопьевск), Нину Михайловну Инякину (Кемерово), Валентину Александровну Сеет (Мариинск), Наталью Юрьевну Лебединскую (Мариинск), Наталью Викторовну Кудрявцеву (Романову) (Москва), Антонину Яковлевну Волкову (Тисуль), Кирилла Николаевича Самошонкова (Москва), Константина Вячеславовича Шилова (Кемерово), Наталью Георгиевну Круглякову (Кемерово).

Если невольно упустил чьё-то имя, прошу простить меня за это.

Сергей Черемнов

ОТЗЫВЫ

на тома электронного справочника «Судьба в журналистике. Книга памяти журналистов Кузбасса»

Читать их можно здесь: <https://xn----8sbenbrquebb4afq7e.xn--p1ai/biblioteka>;

или в каталоге Государственной научной библиотеки Кузбасса имени Фёдорова:

<https://kemrsl.ru/opac->

[search.html?search%5BAU%5D=черемнов&search%5BTI%5D=&search%5BKW%5D=&search%5BVD%5D=&search%5BPY%5D=&search%5BPU%5D=&search%5BSH%5D=&search%5BNP%5D=&fulltext=on&professional=1](https://kemrsl.ru/opac-search.html?search%5BAU%5D=черемнов&search%5BTI%5D=&search%5BKW%5D=&search%5BVD%5D=&search%5BPY%5D=&search%5BPU%5D=&search%5BSH%5D=&search%5BNP%5D=&fulltext=on&professional=1)

Лариса Лекомцева (Кемерово):

Просмотрела Книгу памяти журналистов Кузбасса. Какой колоссальный труд! Сухацкий, Ганичева, Чворо, Бугаев, как-то сразу стало тепло от воспоминаний о нашем ярком замечательном прошлом и о таких интересных людях.

Михаил Черняк (Новокузнецк):

Книгой восхищён! Хранить и помнить – в этом будущее....

Надежда Гуляева (Междуреченск):

Фундаментальный труд! Очень важное дело для Кузбасса. Уверена, что не все знают о многочисленных земляках-журналистах и подробностях их творческих биографий. Мне было интересно прочесть.

Кирилл Самошонков (Москва):

Материал о своём отце отправил всем родственникам. И как раз горношорцы в Таштаголе собирались. На день печати у них традиция. Всем очень понравилось. И ещё одну роль очерк о Николае Васильевиче сыграл. Я отправил ссылку Лизе, своей сестре, с которой не общался. В общем, как-то всё руки не доходили до этого. А сейчас решил. Так что буду собирать семью. Спасибо!

Владимир Басов (Мыски):

Спасибо за книгу! Рад, что смог немного помочь в этом очень нужном для нашей истории деле – издании Книги памяти.

Сразу её пролистал. Как много в ней знакомых имен, сколько коллег ушло в последние годы...

Владимир Бедин (Москва):

Многое прочёл и узнал из огромной книги о журналистах Кузбасса. Сделано с любовью. Спасибо!

Неизвестный читатель:

Потрясающая книга! Каждый, хоть немного связанный с журналистикой Кузбасса, найдёт в ней знакомые имена. Лично я вспомнила Гужвенко, Богданова, Жаркова, Голишева, Лезину, Долгову, Золину...

Нина Инякина (Кемерово):

Многих знакомых уже (и в жизни, и по очеркам) встретила, и читала с неослабевающим интересом. Как будто со всеми этими людьми и я душевно поговорила.

Книга насыщена не только интересными, неординарными личностями, но и полна не менее интересных событий. Я как будто большой документально-художественный фильм посмотрела. Во многие события давних лет посмотрела из дня сегодняшнего: что-то когда-то воспринимала детскими глазами и небольшим ещё тогда умишком, а на что-то уже, казалось бы, знакомое взглянула теперь глазами человека, немало видевшего и пережившего, то есть уже по-взрослому. Книга читается на одном дыхании!

Наталья Круглякова (Кемерово):

Очень нужная книга. К сожалению, мало кто в других сферах это делает.

Людмила Худик (Анапа):

Если бы не эта идея, многие имена кузбасских журналистов были бы преданы забвению...

Руслан Карманов (Москва):

Вот это массив! Сколько пластов и переплетений судеб известных людей. Большой труд, вдумчивый, многолетний. Иначе такие пласты могут уйти в отвал...

Галина Шалкевич (Кемерово):

В каждой статье Книги памяти журналистов Кузбасса нахожу для себя много нового и интересного...

Елена Беседина (Гурьевск):

Работа бесценна и лично для меня, и для кузбасской журналистики. Когда журналист уходит, очень важно сохранить его имя в истории... Надо продолжать это благородное дело.

Оглавление

Аверьянов Николай Фомич.....	5
Алексеев Илларион Иванович.....	7
Аниконов Павел Андреевич.....	10
Анохин Михаил Петрович.....	13
Арбачаков Иван Яковлевич.....	17
Афанасьев Василий Степанович.....	20
Афанасьева (Жилина) Юлия Тимофеевна.....	24
Ачинович Пётр Степанович.....	27
Бабанакон Иван Андреевич.....	30
Бабанакон Галина Андреевна.....	32
Бейлина Леонора Израилевна.....	39
Белоусов Иван Иванович.....	41
Васильев Иван Николаевич.....	44
Вдовиченко Михаил Иванович.....	50
Вострикова Ольга Викторовна.....	53
Галдаев Виталий Фёдорович.....	58
Гончаров Владимир Алексеевич.....	61
Гоосен Дмитрий Петрович.....	63
Дёмин Фёдор Ефимович.....	67
Ёжиков Иван Григорьевич.....	71
Есенин Владимир Иванович.....	74
Желеховский Рудольф Францевич.....	76
Журавлёва Надежда Елисеевна.....	79
Жутяйкин Василий Кириллович.....	82
Залесов Геннадий Михайлович.....	85
Звягин Михаил Павлович.....	90
Зыков Юрий Иванович.....	92
Зяблицев Александр Никифорович.....	95
Измайлов Владимир Алексеевич.....	99
Киселёва Ирина Анатольевна.....	103

Кобзарь Борис Иванович.....	107
Командиров Юрий Иванович.....	113
Кондаков Василий Константинович.....	119
Коротков Аркадий Павлович.....	122
Костюков Пётр Павлович.....	124
Ксензенко Евгений Викторович.....	128
Кудрявцев Виктор Анатольевич.....	131
Кузнецов Александр Арефьевич.....	135
Кузнецов Яков Мефодьевич.....	138
Кунгурцев Виктор Михайлович.....	142
Курочкин Олег Дмитриевич.....	145
Кыков Анатолий Иванович.....	158
Лепихин Сергей Николаевич.....	162
Лутков Василий Савельевич.....	167
Ляшева Руслана Петровна.....	169
Мазюков Андрей Семёнович.....	174
Мальцев Максим Васильевич.....	177
Маркидонов Панкратий Степанович.....	180
Миляев Андрей Илларионович.....	183
Мусюк Пётр Константинович.....	188
Немиров Валерий Анатольевич.....	191
Никифоров Валерий Иванович.....	200
Носковец Григорий Яковлевич.....	206
Олейников Василий Николаевич.....	208
Падерин Иван Григорьевич.....	210
Панов Евгений Николаевич.....	213
Парфёнова Антонина Ивановна.....	217
Пинаев Александр Ефимович.....	223
Подгорный Михаил Александрович.....	227
Портнягин Алексей Александрович.....	231
Проскурин Борис Васильевич.....	233

Пьянкова Валентина Владимировна.....	237
Равилов Галляутдин (Алексей) Саляхтдинович.....	240
Рязанов Павел Емельянович.....	244
Самошонков Николай Васильевич.....	247
Селезнёв Александр Борисович.....	263
Смирнов Валерий Борисович.....	265
Смирнова Анна Васильевна.....	268
Сокол Иван Андреевич.....	271
Срывцев Анатолий Николаевич.....	276
Сухацкий Владимир Александрович.....	280
Теплицкий Моисей Семёнович.....	292
Тотышева (Шмаркина) Варвара Прокопьевна.....	294
Фетисов Николай Александрович.....	296
Фоменко Антонина Васильевна.....	298
Фролова Лариса Николаевна.....	301
Чарушников Андрей Иванович.....	305
Чульжанов Василий Лазаревич.....	308
Шакуро Сергей Владимирович.....	311
Шилов Вячеслав Борисович.....	317
Шинкаренко Григорий Михайлович.....	319
Шмаков Пётр Фёдорович.....	322
Ялин Михаил Васильевич.....	324
Источники.....	327
Отзывы.....	332
Об авторе.....	337

Об авторе

Сергей Черемнов родился 12 января 1956 года в Прокопьевске.

Окончил филологический факультет Кемеровского госуниверситета, отделение журналистики Сибирского института социального управления и политологии.

Работал корреспондентом, заведомом промышленности, главным редактором городской газеты «Шахтёрская правда» в Прокопьевске. Был собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс».

В 1987 году переехал в Кемерово, заведовал сектором печати, телевидения и радиовещания Кемеровского обкома партии.

В 1991 году с коллегами организовал первую областную негосударственную телерадиокомпанию «Агентство информации Кузбасса – АИК», работал в ней главным редактором.

В 1994-1995 годах руководил пресс-службой Законодательного Собрания Кемеровской области первого созыва.

В 1996-1997 годах в Москве возглавлял пресс-службу российского Министерства по делам СНГ. Затем около пятнадцати лет был начальником управления по работе со СМИ администрации Кемеровской области – пресс-секретарём губернатора.

В 2015-2020 годах трудился заместителем председателя комитета по работе со СМИ администрации Владимирской области.

Член Союза журналистов России.

Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат премии Кузбасса.

Автор серии очерковых сборников «Творческие люди» – о журналистах, литераторах и деятелях других сфер культуры Кемеровской области; книг по истории журналистики Кузбасса.

Также автор литературных сборников рассказов «На картошку» (2015), «Ёршик с ангиной» (2018), «Партийный хит сезона» (2019), «Сибиряки на Варварке» (2021); повестей «Галкинус» (2020), «Бонины радости» (2020) «Спасти шахтёров» (2023); «Капчагайские рассказы» (2004).



Справочно-мемуарное издание

**Судьба в журналистике.
Книга памяти журналистов Кузбасса**

Том III

Автор-составитель
Сергей Иванович Черемнов

(Электронная книга)
Компьютерная вёрстка и создание pdf – автор
Редактор Нина Михайловна Инякина
Редактор фото Владимир Басов
Консультанты:
Галина Николаевна Черемнова
Наталья Георгиевна Круглякова

В книге использованы фотоиллюстрации
из личного архива автора и Internet
Подготовлено к публикации 04.02.2025 г.