

Сергей Черемнов

ФотоФакты

или

*Пьер Ришар,
Владимир Путин,
Лео Бокерия*

и

*ужин у президента
Украины*

© 2019 г.

**Другу моему и коллеге
Валерию Гужвенко
посвящаю**

От автора

Фотографией я начал увлекаться еще в детстве. Однако, до профессионального опыта так и не дорос. Но фотоаппарат часто со мной, когда рядом интересный собеседник...

Я давно намеревался «сделать» книжку со снимками, портретами, сделанными мною: рассказать о людях, с которыми свела судьба, удача и работа журналиста, проиллюстрировать эти заметки своими фотографиями.

Так родилась эта книга, она намного меньше той, что задумывалась первоначально, ведь встреч с известными людьми за долгие годы работы и путешествий было очень много.

Можно спросить: зачем перелагать то, что и так известно о многих из тех, кто здесь представлен? Не знаю... Если не хватит терпения долистать до конца – дело не мое.

Изболее чем тысячи фотопортретов известных актёров, политиков, бизнесменов, спортсменов, сделанных во время встреч с ними, я отобрал меньше ста. Зато эти оставшиеся интересны, в первую очередь, мне. Такими они запомнились, такими в этот миг было их настроение, их образ...

АКТЁР ПЬЕР РИШАР



Когда в 22 июня 1998 года Пьер Ришар сошёл по трапу самолета на Кузнецкую землю, я не мог поверить, что великий француз, любимая звезда экрана находится рядом.

Кстати, его «притащил» в Кузбасс известный российский промоутер культуры, кемеровчанин Владимир Зубицкий.

Я уже давно любил этого актера и его талант. На фильм «Высокий блондин в желтом ботинке» ходил несколько раз. А его роль в «Игрушке» до сих пор считаю лучшей в карьере: в этой роли он

блеснул всеми гранями своего редкого таланта. Он снимался в более чем сорока кинокартинах, конечно, среди них есть и не самые успешные. Но, как сказал однажды друг Ришара Жерар Депардьё: «Комизм у Пьера неотделим от ужасов окружающего нас мира». Свое особое место во французском кинематографе этот - при ближайшем рассмотрении - скромный человек, при одном имени которого люди расплываются в улыбке, занимает по праву.



Да, одно дело – видеть кумира на экране, другое – столкнуться в буквальном смысле в жизни. В жизни у него оказалась такая же «вихревая» прическа и замечательная широкая улыбка, как в кино.

В тех его гастролях было что-то загадочное. Хотя, сам Ришар говорил, что всегда мечтал побывать в Сибири. Он приехал к нам в Кузбасс с театром «Алеф». Французские гости привезли пьесу режиссера Оскара Кастро «Смерть в Вальпараисо».

В ней Ришар играл роль инспектора Международной федерации футбольных ассоциаций (ФИФА), который приехал в чилийский город Вальпараисо, чтобы расследовать факт «заказной игры»: хозяева местного клуба получили крупную взятку за то, чтобы их команда проиграла гостям. Попутно ему приходится разбираться в обстоятельствах смерти футболиста проигравшего клуба, выступившего против этой сделки.

Мне посчастливилось присутствовать на обеде в честь гостя, который дали прямо в аэропорту. Помню, очень хотелось ещё поснимать нашего героя, потому что в толкучке встречи сделать стоящий кадр не удалось. Но стеснение взяло верх, и я не стал расчехлять фотоаппарат во время застолья.

На «горячее» подали пельмени в горшочках. Пьер долго отказывался от незнакомого ему блюда. Но когда узнал, что это сибирский деликатес, согласился. А когда ему сказали, что пельмени надо употреблять вместе с русской водкой, вообще пришёл в восторг. Во время тоста он сказал: «Как выяснилось, в России, Сибири у меня значительно больше друзей, чем я предполагал... Как ни странно, меня здесь помнят, любят и ждут в гости».

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН

С Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным мне посчастливилось встречаться несколько раз. Хотя, в таких случаях говорят: не было бы счастья...

29 августа 2002 года в Междуреченске президент России провел заседание президиума Госсовета по проблемам развития угольной промышленности.



Подготовка к этому событию была колоссальной по напряжению и тщательности. Накануне в области перебивала половина кабинета РФ и кремлёвской администрации. На событие аккредитовали не меньше сотни журналистов и расставили их по «точкам», которые предстояло посетить высокому гостю.

Моей задачей в ходе этого визита было приглядывать за прессой, чтобы никто не отстал, не перепутал площадки для работы.

...Внезапно в коридоре административного комбината шахты «Распадская» раздалась команда: «Прекратить хождение!» Я – замер, и мимо меня стремительной походкой проследовал президент страны. Я буквально поёдал его глазами, обратил внимание на доброжелательное и одновременно озабоченное лицо лидера, на его спортивную фигуру в сером пиджаке. Помню, отметил, что мы примерно одного роста.

Все то заседание я провёл в зале вместе с ним и угольщиками, министрами, губернаторами регионов. Телеканал «Россия» вёл видеозапись форума. И примерно в середине действия ко мне подошёл режиссёр. Оказывается, во время включения одной из шести телекамер я постоянно попадал в кадр, что было «не по протоколу», пришлось ретироваться за одну из колонн зала.

Хорошо запомнилась напористость и даже какой-то азарт, с которым Владимир Путин вел заседание: «Хочу подчеркнуть, что в федеральном бюджете планируются серьезные цифры!.. Надо признать, что до сих пор государство не уделяло проблеме ветхого жилья, внимания, которого она на самом деле заслуживает!..»

Наши угольщики тогда радовались: все поручения президента, в основном, направлены на увеличение доли угля и сокращения газа в структуре российского топливного баланса, на снижение импорта казахстанского угля, увеличение господдержки отрасли.

...Ещё раз он побывал в Кузбассе 12 марта 2009 года. Тогда Путин прибыл в Новокузнецк уже в ранге председателя правительства России. Провёл заседание по вопросам регионального развития, побывал на предприятиях, встретится с горняками на шахте «Полосухинская». Тут уж я снимал во всю: включили в пул личных фотографов Владимира Владимировича.



Затем была страшная авария на шахте «Распадская» - 9 мая 2010 года, которая унесла жизни более 90 горняков. И Путин снова приезжал в регион – встретиться с ранеными, попытаться понять причины трагедии. Тогда я видел его у постели пострадавших в новокузнецкой больнице № 1, куда доставили на лечение 12 шахтёров.

11 мая 2010 года, вновь в Междуреченске, он провёл заседание комиссии по вопросам помощи семьям погибших и пострадавших на «Распадской», ликвидации последствий той тяжёлой аварии.

- Обращаю особое внимание: помощь должна быть адресной и не должна ограничиваться лишь единовременными выплатами... Ещё главная задача – выявить причину катастрофы, - требовал Путин.

ВРАЧ ЛЕО БОКЕРИЯ



К врачам у меня с детства трепетное отношение. К великим врачам – особенно. Ведущий кардиохирург России, известный ученый и организатор медицинской науки, академик РАН и РАМН, директор российского научного Центра сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н. Бакулева Лео Антонович Бокерия – Врач с большой буквы! В «Бакулеве» Бокерия работает с 1968 года.

Он приехал в Кемерово 24 сентября 2010 года поучить местных специалистов областного кардиоцентра. И попал в объектив моего фотоаппарата. Я снял его в разных местах и обстоятельствах и заметил одно, он никогда не сердится.

Лео Антоновича коллеги называют великим экспериментатором. На протяжении всей своей врачебной деятельности активно и плодотворно использует экспериментальный метод. И постоянно – почти ежедневно – оперирует больных, продляя им жизнь. Говоря понятным нам языком, он специалист по сердечной аритмии. И не просто специалист, а крупное научно-медицинское светило! Он внёс

большой вклад в решении проблемы ишемической болезни сердца. Одним из первых в мире выполнил одномоментные операции для коррекции врожденных, приобретенных пороков сердца. Внедрил в клиническую практику новые методы реконструкции различных отделов сердца. Совместно с физиками разработал и внедрил в практику операций использование лазера. Особой заслугой Бокерия является выполнение первых в СССР операций полностью имплантируемых искусственных желудочков сердца. Он своими руками сделал десятки тысяч операций больным. И много-много чего ещё. Он давно мог бы почивать на лаврах. А работы у него – хоть отбавляй. Потому что, как известно, заболевания сердечнососудистой системы являются самой серьезной проблемой не только в Кузбассе, но и в мире.



Лео Бокерия поддержал создание в Кузбассе федерального института комплексных проблем сердечнососудистых заболеваний СО РАМН. При его поддержке из федерального бюджета по разделу высоких медицинских технологий в Кузбасский кардиологический центр поступили миллиарды рублей на оборудование. Всё это – спасенные жизни моих земляков. В центре имени Бакулева по его инициативе

проходят научную стажировку и практическую подготовку кардиологи и кардиохирурги Кузбасса. За всё это Лео Бокерия присвоено звание «Почетный профессор Кузбасса».

За те несколько дней, что в сентябре 2010 года он провёл в командировке в Кузбассе, Лео Антонович почти не спал, много работал с нашими врачами. Признался, что очень устал. Но ни разу не сорвался, общался со всеми только с улыбкой.

ПРЕЗИДЕНТ БЕЛАРУСИ АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО



Эти снимки я сделал 23 октября 1998 года в одном из залов Музея Боевой Славы Кузбасса и в так называемой «обкомовской» гостинице (она же – гостиница областной администрации, «теремок» за главным зданием на площади Советов в Кемерово). Здесь во время визита президента Республики Беларусь в Кузбасс располагалась резиденция Александра Лукашенко.

До этого Александр Григорьевич не раз говорил, что хочет побывать в Кузбассе. В основном его интерес носил экономический характер: здесь хорошо знают и давно используют белорусскую технику на полях, угольных разрезах. Это - производительные БелАЗы, трактора, автобусы, кроме того, из Беларуси в нашу область поступает продовольствие, трикотаж. В свою очередь, в Республике большим спросом пользуется кузнецкий уголь, металл, химическая продукция.

В ходе визита Александр Лукашенко ещё побывал на разрезе «Черниговец», подписал протокол о сотрудничестве между Кемеровской областью и Республикой.



И политики любого уровня, как дети, любят получать подарки. А настоящие мужчины всегда любят оружие. Когда президенту Республики вручили ружьё, он тут же переломил его, проверил отсутствие патронов и начал прицеливаться в стену напротив.

Как считают официальные биографы белорусского лидера, Лукашенко удалось остановить развал Белоруссии и во многом предотвратить экономическую катастрофу. Причем, делать все это Белоруссии приходилось практически в одиночку, как доблестному партизанскому отряду, в условиях экономической блокады. Приходилось ли при этом Александру Григорьевичу использовать кузбасский подарок, история умалчивает...

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ



Он прибыл в Кемерово 10 октября 2003 года.

На этот визит его благословил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Ведь в дни той поездки в Кемерово Кирилл был лишь в чине председателя отдела внешних церковных связей Московского патриархата, митрополита Смоленского и Калининградского.

Целью его приезда стали торжества, посвященные 10-летию образования Кемеровской епархии.

Кирилл в те дни много выступал перед прихожанами Кузбасса, коллегами и журналистами. Мне довелось вести его пресс-конференцию с представителями СМИ, которая прошла в овальном зале областной администрации. Говорил Кирилл убедительно, просто и понятно, очень сведуще и компетентно. Не боясь, отвечал на самые сложные и неудобные вопросы.

У слушателей, помню, тогда осталось очень приятное впечатление от общения с ним. Уже тогда многие предполагали: «Далеко пойдет...». И - оказались правы.



ГУБЕРНАТОР АЛТАЙСКОГО КРАЯ МИХАИЛ ЕВДОКИМОВ



Михаил Сергеевич Евдокимов на этом снимке в Кемерово – уже в ранге губернатора Алтайского края. Его избрали в апреле 2004 года. То есть, выражаясь официальным языком, он посетил Кемеровскую область с рабочим визитом. Его портрет сделан 12 июля 2004 года. Это был первый визит нового губернатора в соседние регионы.

До этого Михаил Евдокимов не раз приезжал в Кузбасс, выступал на самых различных сценах региона, как любимый и почитаемый народом артист. Помню, как однажды он великолепно провёл сольный концерт на День машиностроителей во дворце культуры небольшого кузбасского города Юрга. Его не отпускали со сцены больше часа...

...Измена своей судьбе впоследствии обернулась для народного любимца трагедией. Он трагически погиб в результате дорожно-транспортного происшествия на трассе Бийск-Барнаул в воскресенье 7 августа 2005 года, не дожив до 48-ми.

В этот же раз он приехал, чтобы договориться с руководством Кузбасса о покупке угля и продаже алтайского зерна будущего урожая.

В какой-то момент – губернатор Аман Тулеев вышел на минуту из своего кабинета – мы остались с алтайским гостем один на один. Чтобы как-то разрядить неловкую паузу, я спросил:

- Михаил Сергеевич, как дела? Наверное, устали?

- Очень устал, - ответил он по-человечески просто, без рисования. - Постоянно мотаюсь между Москвой и Барнаулом...

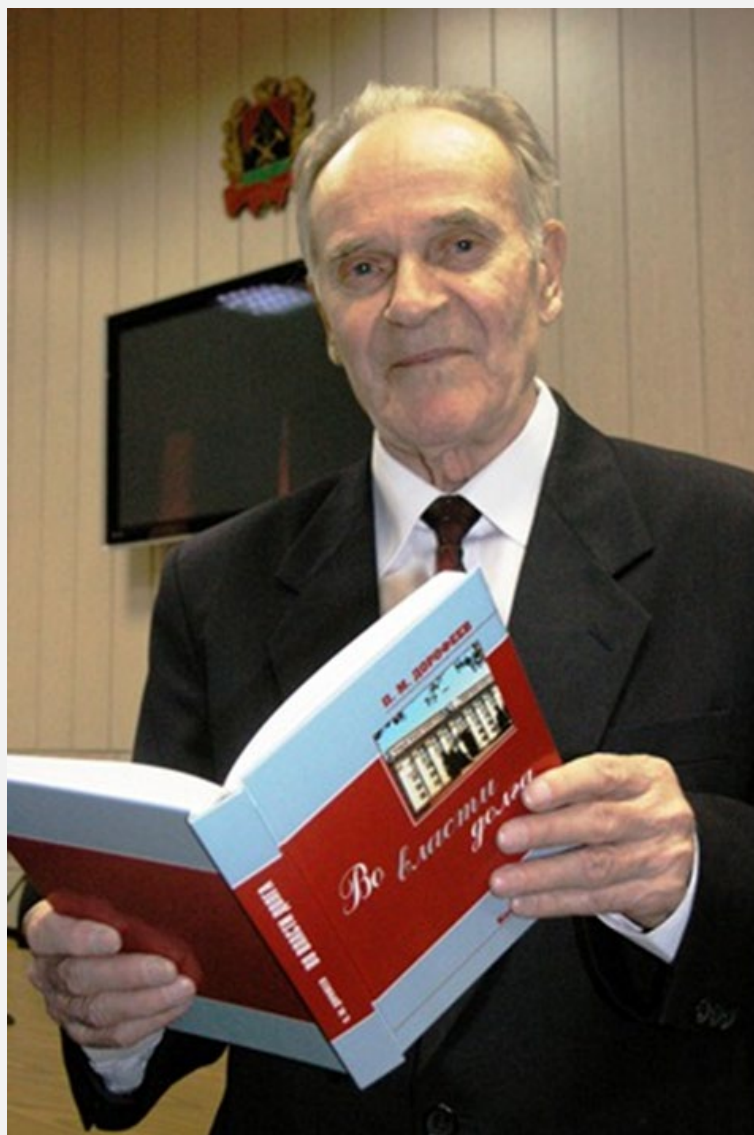
Он начал рассказывать, что 3-4 дня живёт в регионе, потом едет в столицу. Не высыпается, запутался в часовых поясах... У него, действительно, был очень усталый вид, красноватое лицо, не выспавшиеся, слезящиеся глаза.

Наверное, ему не просто было менять профессию. То ли в шутку, то ли в серьез он попросил руководителя Кузбасса: «Аман, научи меня быть губернатором! Расскажи, с чего надо начинать?»

А на втором снимке я снял Евдокимова с Тулеевым где-то в районе алтайских Сростков, Михаил Сергеевич на нём ещё просто любимый всеми артист.



СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА ПЁТР МИХАЙЛОВИЧ ДОРОФЕЕВ



Впервые увидел этого замечательного человека в 1985 году. Я работал тогда собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс», жил в Прокопьевске. И областные власти решили провести в нашем городе семинар для журналистов всего региона.

Съехалось человек около ста. Пётр Михайлович Дорофеев – секретарь по идеологическим вопросам областного комитета КПСС – выступал перед нами с докладом.

Но запомнился не этим, а тем, что, открывая торжественный ужин для участников семинара, устроенный с хорошо известным прокопьевским хлебосольством в главном городском ресторане «Заря», он взял слово и стакан с какой-то желтой жидкостью, сказал пространный тост и добавил: «Партия объявила борьбу с пьянством. Посему, с

сегодняшнего дня не будет застолий со спиртным. Предлагаю выпить по стакану сока!» У журналистов аж лица вытянулись от непонимания. А он с удовольствием выпил...

Дорофеев был настоящей ходячей энциклопедией, знал, кажется, всё на свете. Он читал наизусть стихи и поэмы Василия Фёдорова, Александра Пушкина, зарубежных классиков.

Секретарь обкома партии в советские времена – это была величина! Но он никогда не кичился своей должностью и положением. Был прост и понятен в общении, уважал любого человека, бережно относился к подчинённым.

Он сыграл в моей судьбе не последнюю роль. Когда меня, собственного корреспондента областной газеты «Кузбасс» по Прокопьевску, Киселевску и Прокопьевскому району начали прочить в главные редакторы городской газеты «Шахтёрская правда», я упёрся: не пойду, не хочу ответственности за большое дело, за подчинённых, коих в редакции газеты, тогда - ежедневной, с разовым тиражом по 80 тысяч экземпляров, насчитывалось 30 человек. Мне и так было хорошо, о собкорах всегда говорили: свободен в выборе темы, как птица в полёте. Или: проснулся – и уже на работе!

Пётр Михайлович вызвал меня в обком, к себе в кабинет и убедил: надо расти и брать на себя ответственность за людей, за дело.

...Его хорошо знали не только в Кузбассе – в стране. Он ушёл в отставку, когда достиг пенсионного возраста. Хотя мог бы ещё поработать, никто бы не возразил его непререкаемому авторитету и большому уважению у людей. Но без работы он не остался: его пригласили в Фонд культуры страны. Фонд тогда возглавляла Раиса Максимовна Горбачёва - супруга генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачёва. Пётр Михайлович согласился. Провожали его тепло и искренне...

А месяца через три он вернулся в Кемерово. «Понял, что – не могу, признавался он потом. – Не смогу привыкнуть к московской атмосфере лизоблюдства и стяжательства...»

Он до последнего дня работал, помогал людям, писал статьи, книги, выступал. Был удостоен званий лауреата премии Кузбасса, почетного гражданин Кемеровской области.

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ЕЛЕНА МАЛЫШЕВА



Почетный гражданин Кемеровской области, доктор медицинских наук, профессор, известная телеведущая Елена Васильевна Малышева родилась и выросла в Кемерово в семье врачей. Окончила здесь среднюю школу № 19 с золотой медалью, лечебный факультет Кемеровского мединститута с красным дипломом.

Она говорила, что любовь к профессии её родители смогли привить и детям, а их в семье было трое. Все они учились в КГМИ и стали хорошими докторами.

Сама же Елена, как лучшая студентка, проходила аспирантуру в Москве, где через год стала победителем Всероссийского конкурса молодых ученых. А еще через два - с блеском защитила кандидатскую диссертацию.

По профессии она – кардиолог. Однако врачом поработала недолго, в 1992 году начала выпуск программы «Рецепт» на телеканале «Кузбасс».

Удивительно, но факт – именно в Кузбассе Елене Малышевой дали и вторую путевку в жизнь не только как доктору, но и как телеведущей.

Вскоре она переехала в Москву, где снова попала на телевидение.

Была автором и ведущей программ «Врача вызывали?» - на РТР, «Лазарет» - на «ТВ-6 Москва». Потом – с октября 1997-го – более десятка лет руководила на Первом канале известной всем и каждому популярной телепрограммой «Здоровье», которую впоследствии переименовали в «Жить здорово!».

Но от этого талант кемеровчанки не увядал, становился ярче. Елена Малышева является одним из самых известных журналистов-докторов России.

Искромётность её таланта подтверждается необычными журналистскими ходами, которые она использует для наглядности и более глубокого раскрытия сложных медицинских тем.

Например, в одной из своих передач Елена Малышева, показывая, как делают обрезание, отрезала воротник водолазки для имитации обрезания крайней плоти, что вызвало большой общественный резонанс, несчётное количество пародий, насмешек в интернете.

Но, при этом, отмечают специалисты, более наглядно и доходчиво, чем Малышева, рассказать о непростых, порой щекотливых проблемах здоровья не может никто.

Эту фотографию я сделал 20 ноября 2006 года в Кемерово, на торжественном приёме, устроенном областными властями в честь именитой землячки.

КОСМОНАВТАЛЕКСЕЙ АРХИПОВИЧ ЛЕОНОВ



Эти снимки сделаны в день открытия в Кемерове бронзового бюста этого человека. Сколько бы ему не было лет – плечи всегда развернуты, взгляд устремлен в небо или на собеседника, обаятельная улыбка...

Все это – лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, почетный гражданин Кемеровской области, наш земляк Алексей Архипович Леонов. А также – почётный гражданин городов: Кемерово, Белгород, Вологда, Калининград, Калуга, Нальчик, Пермь, Череповец, Аркалык (Казахстан), Кременчуг (Украина), Велико-Тырново, Видин, Свищов (Болгария), Усти-над-Лабем (Чехия), Сан-Антонио (Чили).

Он родился 30 мая 1934 года в селе Листвянка Тисульского района Западно-Сибирского края, ныне - Кемеровской области. Был восьмым ребёнком в семье. Потом родители привезли его в Кемерово, и он учился в школах № 35 и 37. В 1957 году Алексей окончил среднюю

школу и поступил в Чугуевское военное авиационное училище. После окончания служил в частях ВВС. А в 1959 году был зачислен в отряд первых космонавтов.

Свой первый космический полёт Алексей Леонов совершил в 1965 году совместно с Павлом Беляевым, в качестве второго пилота корабля «Восход-2». 18 марта 1965 года он – первый в истории Земли – совершил выход в открытый космос на 12 минут 9 секунд. Едва не погиб: его разбухший скафандр застрял при возвращении на борт во входном люке. Он проявил невероятное мужество, не запаниковал, нашёл выход из чрезвычайной ситуации и остался жив.



На этом испытания того полёта не закончились. «Восход» совершил посадку в 180 километрах севернее Перми в глухой тайге. Две ночи космонавтам пришлось провести одним в диком лесу при сильном морозе. На третий день к ним добрались спасатели на лыжах.

В 1965-1969 годах Леонов входил в группу, которую готовили к облёту и посадке на Луну. Но до реализации программы дело не дошло.

В 1971 году был командиром основного экипажа «Союза-11». Только незадолго до старта медкомиссия дала отвод, экипаж сменили. Полетели дублёры - Добровольский, Волков и Пацаев. И погибли...

В июле 1975 года совместно с Валерием Кубасовым совершил второй полёт в космос в качестве командира корабля «Союз-19». Во время полёта впервые в космосе была стыковка кораблей «Союз» - «Аpollo» двух стран – СССР и США.

Затем, до 1991 года, был заместителем начальника Центра подготовки космонавтов.



Земляки-кузбассовцы в честь героя установили в Кемерово, на улице Весенней, его бронзовый бюст, выполненный народным художником СССР Львом Кербелем. Его открыли 12 апреля 2003 года – в День космонавтики и авиации. Алексей Архипович принял участие в торжественной церемонии.

Алексей Архипович получил признание как художник. Рисует Космос, его работы широко выставляются и публикуются. Он почётный член Российской академии художеств.

В январе 2013 года – в знак особого признания больших заслуг земляка – международному кемеровскому аэропорту присвоено имя «Алексей Леонов», в здании аэровокзала открыт музей космонавтики. Сам Алексей Архипович был на церемонии в честь этого события и, выступая, пошутил: «Я постараюсь быть хорошим аэропортом, добиваться, чтобы надо мной постоянно было чистое небо и лётная погода...»

С тех пор в моём архиве собралось немало снимков этого легендарного человека. Алексей Архипович часто бывает в родном регионе, он постоянный участник разных кузбасских мероприятий. Шефствует над детской художественной школой № 14 в поселке Тисуль.

КОМАНДИР ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ ДМИТРИЙ БАРКОВСКИЙ



Капитан 1-го ранга Дмитрий Барковский стал девятым по счёту командиром российской атомной подводной лодки К-419 «Кузбасс».

Многоцелевая крейсерская субмарина (заводской номер 516) была построена по проекту 971У «Щука-Б» и спущена на воду 18 мая 1992 года. Она относится к третьему поколению атомных подводных лодок. Имеет на вооружении 12 торпед 650 мм, 28 торпед 533 мм, ракетоторпеды и крылатые ракеты «Гранат», зенитно-ракетные комплексы «Стрела-3М». Может находиться в автономном плавании до 100 суток. Экипаж - 73 человека. Постоянное место базирования – Тихоокеанский флот, военно-морская база порта Вилучинск,

расположенного в бухте Крашенинникова Авачинской губы на Камчатке.

Первое название лодки – «Морж», а первым капитаном был Григорий Викентьевич Голомидов. Как на лучшей в соединении, на субмарине в ходе дружеского визита побывал командующий Седьмым флотом ВМС США.

Традиционно на неё брали служить парней из Кемеровской области. Поэтому в 1997 году власти Кузбасса предложили взять над боевым кораблём шефство и дать ей имя нашего угольного региона. И приказом главкома ВМС от 27 февраля 1998 года кораблю было присвоено имя «Кузбасс».



Фото из Internet

С тех пор наш регион шефствует над атомным кораблём. Сюда кузбассовцы отправляют посылки, власти региона выделяют деньги для решения социально-бытовых проблем моряков и их семей, на подлодке регулярно бывают делегации шефов из нашего региона. На Тихоокеанском флоте говорят, что ни один регион не уделяет столько внимания подшефному кораблю, как Кузбасс.

Дмитрий Николаевич Барковский – потомственный моряк, продолжатель прославленной династии.

Его портрет я сделал 18 октября 2006 года, когда он с коротким визитом прибыл в Кемеровскую область. На встрече в областной администрации гость признался, что мечтает спуститься в шахту, что

об угле знает только, что тот черный и блестящий. Спуск в щитовую лаву участка № 6 шахты «Зенковская» («Угольная компания «Прокопьевскуголь»») сделал его мечту реальностью.

Помимо экскурсии под землю, капитан встретился с родными и близкими моряков-подводников своей лодки. Дмитрий Николаевич приехал в Прокопьевск еще и потому, что это – родной город замкомандира дивизии атомных подлодок Тихоокеанского флота Виктора Николаевича Чувашова. В свое время молодой старпом Барковский служил под началом прокопчанина Чувашова на крейсерской подводной лодке «Самара».

Заодно каперанг выяснил, что в историю сухопутного Прокопьевска вписаны имена сразу двух морских контр-адмиралов. Это – почетный гражданин Прокопьевска Александр Степанович Бабушкин и начальник Санкт-Петербургского военно-морского института радиоэлектроники Николай Григорьевич Ковалевский.

АРТИСТ СПАРТАК МИШУЛИН



Народный артист РСФСР, лауреат государственной премии Спартак Васильевич Мишулин приехал в Кузбасс 19 августа 2002 года с гастрольями Московского академического театра сатиры. Для меня с детства он был легендой. И когда в эти дни я волею случая оказался с ним за одним столом, радости от встречи с большим мастером, казалось, не будет предела.

Во время обеда он весело и остроумно пикировался и перебрасывался шуточками с коллегами и друзьями – Александром Ширвиндтом, Ольгой Аросевой, Михаилом Державиным. Помню, как по-детски искренне он подивился кузбасской традиции – награждать всякого, кто попадает в поле зрения областного руководства, и сказал, что медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени и звание заслуженного шахтера Кузбасса – самые большие награды, которые у него теперь есть.

Тогда же я впервые узнал, что легендарный Саид и лучший Карлсон всех времен и народов в какой-то степени наш земляк. Хотя родился и вырос в Москве, но судьба его сложилась так, что он несколько лет провел в Кузбассе. Позже узнал подробности его биографии.

Он родился 22 октября 1926 года. Отца не знал. Его мама Анна Васильевна работала заместителем наркома золотопромышленности, входила в круг партийно-хозяйственной номенклатуры и делала всё, чтобы семья была обеспеченной. Мальчика воспитывал его дядя – ректор Академии общественных наук при ЦК ВКП(б). Кстати, имя Спартак придумал именно он, предложил назвать племянника в честь знаменитого римского гладиатора.

Когда началась война, решил убежать на фронт. Но его вернули. А потом в 1942 году попал на учёбу в артиллерийскую школу в шахтёрском городе в Анжеро-Судженске. Но уже в 10 лет в жизни Спартак произошли серьезные перемены: маму арестовали как «врага народа» и сослали в Ташкент. И он рос у отчима.

Дело в том, что с раннего детства Мишулин мечтал о театре. Он описывает эту историю так. Случайно встретил в городе курсанта, чью артшколу должны были эвакуировать из столицы в этот самый Анжеро-Судженск. Тот не хотел ехать в Сибирь. «Давай свою шинель, – бросил он курсантику. – Как твоя фамилия? Где сбор?» И поехал вместо него.

А на сборном пункте особо разбираться не стали, и его зачислили. Школа, правда, оказалась не артистической, как он подумал, а артиллерийской (его ввела в заблуждение приставка «арт»).

В артиллерийской школе Мишулин самозабвенно руководил художественной самодеятельностью. С детских лет с самозабвением писал роман «Золотой гроб» - о событиях революционной России. Чтобы быть более достоверным, в шахтёрской библиотеке он попросил «Историю революции» или «Историю гражданской войны». Книг не дали. Тогда он ночью выставил в библиотеке окно и... попался.

В ходе расследования дознаватель нашёл у Спартака портреты Сталина, на обороте которых мальчик, за отсутствием бумаги, писал свой роман. Это «пахло» изменой. К счастью, учли его возраст и осудили лишь за хулиганство, дав полтора года. Так он попал в печально знаменитую Мариинскую тюрьму.

В тюрьме было всяко, но он не сломался, мечтая о театре. И театр вскоре навсегда вошёл в его жизнь.

Яркий комедийный талант молодого актёра обнаружился с первых же шагов. На сцене Театра сатиры Мишулин играл в «Обыкновенном чуде», «Ревизоре», «Мамаше Кураж и её дети», «Беге», «Трёхгрошовой опере», «Счастливец – Несчастливцев» и многих других спектаклях.

А моей любимой ролью, в которой актёр достиг удивительного сплава комедии, эксцентрики с лирикой и драмой, стал Карлсон в «Малыше и Карлсоне, который живёт на крыше» по Астрид Линдгрен. Он рассказывал, что дети часто писали ему: «Карлсон, прилетай, я оставил форточку открытой».

Потом вся страна называла его пан Директор из-за телепередачи «Кабачок «13 стульев». А первая большая работа в кинематографе - роль Саида в картине «Белое солнце пустыни». Здесь в его одном невозмутимом слове «Стреляли...» - скрыт целый мир Востока.

Всего в активе актёра - более 100 фильмов. Но для многих в кино он навсегда остался именно Саидом. Когда он позировал для фото, я заметил, что если внимательно посмотреть в его глаза, хорошо видно, что Спартак Васильевич внутренне очень деликатный и совестливый человек, который умеет искренне радоваться жизни.

ДЖАЗМЕН АНАТОЛИЙ БЕРЕСТОВ



С Анатолием Берестовым меня связывало давнее знакомство. Мы встречались почти в каждую мою командировку в Новокузнецк. Одну из моих фотографий, кстати, я недавно обнаружил на сайте клуба, который теперь носит его имя.

Анатолий Михайлович ни о чём, кроме своей работы, говорить не мог. Джаз-клуб «Геликон» - это была его судьба. Свою жизнь он посвятил развитию джазовой культуры в Кузбассе.

Талантливый пианист, энергичный организатор, руководитель и продюсер, светлый, открытый человек. Он очень любил свое дело, отдавая ему всего себя. Его и сегодня по праву называют душой джазового движения страны.

Он родился в семье новокузнецких музыкантов 24 мая 1953 года. По настоянию родителей закончил Иркутский музыкально-педагогический институт, работал в педучилище – заведующим музыкальным отделением.

Идея организовать джаз-клуб «Геликон» и ежегодный международный фестиваль «Джаз у старой крепости» пришла к нему в 1984 году. Первый фестиваль прошёл в 1987 году и назывался «Панорама

сибирского джаза». На протяжении почти двух десятилетий он был их бессменным руководителем. Из этой его идеи родилось легенда о новокузнецком джазе 80-х. А «Геликон» стал одним из крупнейших джазовых центров России.

При джаз-клубе начали работать несколько профессиональных творческих коллективов – оркестр «Новый Кузнецкий биг-бэнд», инструментальный ансамбль «Кузнецкий Диксиленд», дуэт «Сибирская джазовость», вокалисты.



Помимо фестивалей, Анатолий Михайлович проводил конкурсы исполнителей «Сибирские ассамблеи», которые с успехом проходили на территории Кузнецкой крепости, где он пропагандировал не только джазовую, также – классическую и фольклорную музыку.

Благодаря ему, Новокузнецк стал известен джазистам всего мира. Благодаря ему в этот город металлургов и шахтёров приезжали мастера музыки и импровизаций. Гостями джаз-клуба, а, значит, и города были многие выдающиеся российские и зарубежные музыканты: Бенни Голсон, Куртис Фуллер, Бобби Ватсон, Эдди Гомес, Билли Кобэм, Майк Стерн, Игорь Бутман, Давид Голощекин, Даниил Крамер, Михаил Окунь, биг-бэнд Гараняна и многие другие. Компакт диски и пластинки с записями фестивалей выпускаются российскими и зарубежными фирмами грамзаписи и являются достоянием мировой джазовой культуры.

Сам Берестов – прекрасный музыкант – выступал со всеми известными звездами мирового джаза, которые приезжали в Новокузнецк. Его с нетерпением ждали все, кто когда-либо слышал непревзойденное, виртуозное исполнение Анатолия Михайловича.

«Геликон» стал профессиональным концертно-педагогическим центром, занимающимся эстетическим воспитанием детей и взрослых. Клубу присвоили статус «Губернаторский». Здесь поклонники джаза имели и имеют сегодня возможность услышать непревзойденное исполнение музыкантов мировой величины, а молодые артисты - начать свой путь в профессии.

В 1995 году вышел в свет его сольный альбом «Незатейливые фантазии на тему И.С. Баха». Он успел написать и издать книгу «Романтики Джаза», экземпляр которой с автографом автора хранится у меня на полке. В книге - автобиография, история джаза в Новокузнецке, хроника фестивалей с дискографией, много снимков, том числе – ретро фотографии.

Ему присвоили звания Заслуженного артиста России, заслуженного работника культуры, лауреата премии Кузбасса. Но более всего он гордился тем, что по опросам жителей города в 1998 году он был назван «Человеком года» в сфере «Культуры и искусства».

Многочисленные артефакты творческой работы «Геликона» привели к созданию музея истории джаз-клуба. Здесь - разнообразные свидетельства творческой жизни коллектива сложились в многочисленные архивы: фотодокументы, афиши, плакаты, атрибуты джазовой жизни, книги, буклеты, видеофильмы, пластинки, компакт-диски, музыкальные инструменты, на которых играли выдающиеся музыканты мира.

Решение создать международный музей джаза было принято в 2005 году.

Его официальное открытие состоялось 25 марта 2005 года.



В музее собраны самые различные экспонаты. Например, саксофон Игоря Бутмана. Это – самый первый саксофон, на котором прославленный музыкант учился играть джаз. Этот инструмент Игорь Бутман привез в Новокузнецк специально, зная о затее Берестова создать музей. Есть сурдина американского трубача Рекса Ричардсона. Гордостью коллекции клуба считается RhodesPiano – электропианино начала 80-х. Здесь же – ноты из архива Давида Голощекина, испещренные пометками его руки, автограф Эдди Гомеса, оставленного им на старом контрабасе. Есть и шуточные

экспонаты. В особой витрине хранится, например, кепка саксофониста Владимира Чекакина, забытая им на очередном фестивале, или галстук басиста Виктора Двоскина.

Здесь же – маленькое пианино «Красный Октябрь». Его Анатолий Михайлович лично привез в Новокузнецк с гастролей по области. Такие изготавливали в 1943 году по особому проекту и личному распоряжению Сталина: уменьшенные инструменты сопровождали фронтовые бригады.

Берестов сам нередко присаживался перед ним едва ли не на колени и играл. Так было и 17 июля 2005 года, когда сделан этот снимок. Помню, как после пианино он перешёл за установку ударных: он и на ней мог... Это - легендарные «геликоновские» барабаны, которыми он особенно гордился.

27 апреля 2006 года Анатолия Михайловича Берестова внезапно не стало. Его сердце остановилось во время хирургической операции...

УЧИТЕЛЬ НИНА КОНДРАТЕНКОВА



Фотографию Нины Васильевны Кондратенковой я сделал 25 ноября 2002 года на губернаторском приёме, который проходил в честь Дня матери в белом зале администрации Кемеровской области.

Во время её награждения серебряной медалью «За достойное воспитание детей» ведущий объявил: «Первая учительница первого космонавта Земли Юрия Гагарина...»

Простая русская женщина, она держалась скромно, с каким-то внутренним достоинством. Жительница Иркутска, заслуженный учитель школы РСФСР, она приехала в Кемерово в гости к большой семье дочери Людмилы Тончук, преподавателя музыкального училища. Кто-то сообщил об этом властям, так она попала на приём. Для Нины Васильевны (в девичестве Лебедевой) 12 апреля - особый праздник. Но это случилось потом. А вначале...



Родилась Нина Лебедева 7 апреля 1924 года в небольшой деревушке Коргино Смоленской области. Здесь росла, рано потеряла отца. Училась в райцентре Туманово, где располагалась единственная на всю округу средняя школа. Мечта стать педагогом появилась у неё ещё в начальных классах. В 1941 году Нина окончила девять классов и хотела поехать в Москву учиться, однако в планы неожиданно вмешалась война.

Во время Великой Отечественной Нина участвовала в строительстве и ремонте дорог, в сооружении противотанковых рвов. Пережила оккупацию. Вскоре вернулись наши, жизнь налаживалась. И в Гжатске (в 1968 году переименован в город Гагарин) открыли педучилище, Нина отправилась туда реализовывать свою мечту.

Осенью 1945 года в её 3-й «а» привели Юру Гагарина. По её воспоминаниям, первый космонавт рос «живым», любознательным пацаном, учился на «хорошо» и «отлично», очень любил арифметику. И свою учительницу...

Много лет спустя мама Юрия Алексеевича – Анна Тимофеевна Гагарина в своей книге «Слово о сыне» напишет о Нине Васильевне: «Ребята любили свою учительницу. Всё свободное время она проводила с детьми, вела все предметы и кружок авиамоделирования, который посещал будущий космонавт вместе со своими одноклассниками. Юра часто повторял: «Нина Васильевна сказала, Нина Васильевна объяснила, Нина Васильевна рассказала».

Сам Юрий Алексеевич вспоминал: «Грамотная, внимательная, начитанная, она болела за каждого. Вела она все предметы. По её оценкам, учился я хорошо»...

В личном архиве Нины Васильевны сохранилась фотография её первого выпуска в начальной школе – 4-го класса 1947 года. В первом ряду с напряженными лицами сидят четыре учительницы (включая Нину) – руки на коленях, накладные плечи, сумочки в сжатых пальцах, волосы по тогдашней моде зачесаны от висков вверх. Сзади с очень серьёзными лицами стоят четвероклашки.



Фото из Internet

В 1951 году её мужа-милиционера направили работать на станцию Харанор Читинской области. Она работала здесь завучем в семилетней школе. Окончила пединститут. Затем мужа перевели в Усолье-Сибирское, а в 1955 году – в Иркутск.

О первом полете человека – своего ученика – в космос она узнала 12 апреля 1961 года. Этот день она считает самым светлым. В это время она работала завучем иркутской школы № 9.

- У нас было совещание, - вспоминала она. - Как вдруг открывается дверь, вбегает учительница: «Товарищи, в космосе корабль с человеком на борту!» Мы, женщины, плакали от радости. Но я тогда значения не придавала: мало ли, какой Гагарин. А потом, придя домой, увидела его портрет в газете. И говорю маме: «Он у меня учился! Да ты посмотри: и достаю старую школьную фотографию, - эти же глаза, эта улыбка. Это мой ученик! В тот день сказала себе, что я - счастливый человек. Разве не так?!»

...Их новая встреча произошла в Москве 28 октября 1963 года – на XIII съезде профсоюзов СССР, на который Кондратенкова была избрана делегатом. О том, что на съезде будет присутствовать Гагарин, Нина Васильевна не знала.



Фото из Internet

- Делегаты уже рассаживались по своим местам, как вдруг в зале начался переполох, - рассказывает Нина Васильевна. - Оказывается, Юрий Гагарин вошел в зал. Он шел к президиуму, а все бежали, чтобы его рассмотреть. А потом один из членов нашей делегации передал ему в президиум записку о том, что в зале находится его учительница, указал ряд и место. И во время очередного перерыва вижу: Юра направляется в нашу сторону. А я сидела и волновалась: 16 лет с момента выпуска прошло, узнает ли? Узнал. Сказал: «Это моя учительница Нина Васильевна. Я хочу поговорить с ней». И все расступились. Юра интересовался, почему я оказалась в Сибири, как живу? Он не изменился совсем, остался тем же Юрой, которого я учила...

На память о той встрече Нина Кондратенкова сохранила коллективный снимок делегатов, она сидит рядом с Юрием Гагариным. Каждый мечтал занять место возле него. Но он сам попросил, чтобы рядом села его первая учительница.

В начале 60-х Нина Кондратенкова была так же знаменита в Иркутске, как Юрий Гагарин - в СССР. Она часто выступала перед школьниками, рассказывала о своем ученике.

Вместе со всей со всей страной она пережила огромную трагедию, когда Юрий Алексеевич внезапно погиб в авиакатастрофе. Это случилось 27 марта 1968 года. Этот день она считает самым чёрным в жизни.

АКТРИСА СВЕТЛАНА ТОМА

Эта по-настоящему красивая женщина и тонкая актриса приехала в Кемерово 27 ноября 2009 года. Она общалась с руководителями региона, а я наяву, вблизи любовался человеком, которого раньше знал только по киноролям. Впервые я оценил талант заслуженной артистки России, народной артистки Молдовы в роли цыганки Рады в фильме «Табор уходит в небо».

Она родилась 24 марта в 1947 году в Кишинёве. Окончила актёрский факультет — целевой курс Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н.К. Черкасова (сегодня - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства) и Кишиневский институт искусств имени

Музическу. Снималась во многих фильмах режиссёра Эмиля Лотяну. Её первая роль в кино принесла успех. Это была Иоанна в фильме Лотяну «Красные поляны» (1965). Потом были роли в фильмах «Лаутары» (1972), «Табор уходит в небо» (1976), «Анна Павлова» (1983). И много других.



С 1969 работала в русском театре имени А.П. Чехова в Кишиневе. Признавалась лучшей актрисой 1976 года по опросу журнала «Советский экран».

В разговоре в Кемерово о её творческих удачах подчеркнула, что уверена – своим успехом обязана русской культуре.

Детство актрисы прошло в молдавской деревне. Летом - пыль по колено, осенью - грязь по колено, а зимой - снег, и тоже по колено. На каникулах она гостила у тетушек – сестёр матери. Это была абсолютно другая среда: старинная мебель, строгий этикет... Светлану, заставляли читать русскую классику: Пушкина, Толстого. Кроме того, она должна была вести дневник на русском, что, говорит, делает и по сегодняшний день.

- Чем я привлекла внимание Михаила Христофоровича Бадикова, сыгравшего роль моего отца в фильме «Красные поляны», - рассказывает актриса - не знаю. Но, так или иначе, он подошёл случайно именно ко мне. А потом позвал кого-то: «Эмиль, Эмиль, иди сюда! Я нашел ее!» И тут я увидела человека в ослепительно белом костюме, красивого, уверенного в себе. Режиссёру фильма Эмилю Лотяну было 29 лет. Конечно, она влюбилась. Потом он стал гражданского мужем.

«Я очень рада, что у меня есть фильм, о котором говорят уже более 30 лет. Он дал мне популярность, признание, огромное количество международных призов. Можно сказать, я проснулась знаменитой на следующий день после премьеры».

После этого фильма Тома снялась в десятках картин, но звонкая слава «Табора» неотступно кочует и не отпускает ее всю жизнь – как та сумасшедшая любовь, которую она в нем сыграла.

...Когда общаешься с актрисой, кажется, что она нисколько не изменилась за эти годы, по-прежнему, необычайно элегантна. Но когда внимательно рассматриваю это фото, замечаю, что всё не совсем так. Светлана уже давно стала бабушкой: её дочь, известная актриса Ирина Лачина, родила ей внучку Машу.

«Самые грустные дни в жизни - это расставание с моими героинями. Я настолько погружаюсь в роль, что порой кажется, что Иоанна, Софийка, Рада - это я сама», - задумчиво говорит Светлана.

Проводя мастер-класс для молодых творческих коллективов Кузбасса, она призналась: «Мне – профессионалу, добившемуся успехов, важно общение с молодежью для творческого роста. Я с ними поговорила и так остро захотелось вновь стать молодой!»

ПРЕЗИДЕНТ ТАДЖИКИСТАНА ЭМОМАЛИ РАХМОН

Эта фотография Эмомали Шарифовича Рахмона сделана в ноябре 1996 года, в посольстве Таджикистана в Москве.

Здесь с ним в этот день встречался российский министр по делам СНГ Аман Тулеев. И я освещал эту встречу в СМИ. Помню, что 44-летний президент Таджикистана держался скованно, его комментарии были лаконичными, сдержанными.

Это объясняли тогда тем, что в его стране шла гражданская война. И неудачно сказанное правителем слово могло подстегнуть кровопролитие.



Он позировал мне за чашкой чая, с газетой, стоя у журнального столика. Но я почему-то выбрал эту фотографию. На ней внешне медлительный и задумчивый, президент выглядит наиболее динамично.

Эмомали родился 5 октября 1952 года в посёлке Дангара Кулябской области Таджикской ССР. При советской власти кончил среднюю

школу, начал работать электриком маслозавода в Курган-Тюбе. Служил матросом на Тихоокеанском флоте, окончил экономический факультет Таджикского госуниверситета. С 1976 по 1988 год работал секретарём правления колхоза Дангаринского района, председателем профкома этого хозяйства, занимал должность в партийных органах. С 1988-го до ноября 1992 года в этом же районе работал директором совхоза имени Ленина.

Всё это было при советской власти. А в стране, которая вышла из состава СССР, острая борьба за власть вылилась в гражданскую войну. И эта война «выбросила» Эмомали в высшие эшелоны власти.

В начале ноября 1992 года Рахмонов стал председателем Кулябского облисполкома: он сменил на этом посту земляка, убитого за то, что призвал воюющих собратьев сложить оружие. А уже 2 декабря в Худжанде прошла 16-я «примирительная» сессия Верховного Совета Таджикистана, которая избрала Рахмонова председателем парламента Республики. Это решение в Таджикистане приняли неоднозначно. И Эмомали вошёл в Душанбе с боями на «штыках» специального батальона Народного фронта...

А 6 ноября 1994 года в Таджикистане прошли президентские выборы, победу на которых одержал причисляемый к «левым» Эмомали Рахмонов. На своих первых выборах он набрал 58,7 % голосов.

Это потом, на повторных выборах 6 ноября 1999 года президент Рахмонов наберет, как и полагается на Востоке, 96,9 % голосов... 22 июня 2003 года на референдуме народ дал ему разрешение - занимать пост президента не один, а два семилетних срока подряд... А ещё один референдум продлил срок его президентских полномочий до 2020 года...

В марте 2007 года на одной из встреч с интеллигенцией республики он вдруг заявил: «Я долго думал, как правильно должны быть написаны мои имя и фамилия. За границей их часто пишут с ошибками. Чтобы положить этому конец, решил их поменять, дабы вернуться к культурным корням. Я хотел бы, чтобы меня называли Эмомали Рахмоном, по имени покойного отца».

Во внешней политике ему удалось «приглушить» острые - из-за территориальных проблем - отношения Таджикистана с Узбекистаном. Удалось урегулировать 130-летний территориальный спор с Китаем: он согласился уступить огромному соседу 1,1 тысячи квадратных

километров (0,77% территории Таджикистана) спорной территории в районе Восточного Памира. Он наладил отношения с Россией. Хотя, отмечают эксперты, его взгляд простирается дальше российской земли – в Европу. Не случайно, в августе 2011 года Европейский Совет по международным отношениям присвоил Рахмону звание «Лидер XXI века».

СНОУБОРДИСТКА ЕКАТЕРИНА ТУДЕГЕШЕВА



Не раз слышал о ней, как о безбашенной девчонке, прежде чем увидел. 6 февраля 2007 года первая в истории кузбасского и российского спорта чемпионка мира по сноуборду Екатерина

Тудегешева приехала в одну из коротких пауз между тренировками в Кемерово – на вручение ордена «Доблесть Кузбасса» за победу на чемпионате мира.

Эта фотография сделана сразу же после церемонии награждения. Область ей и квартиру тогда подарила, только не уезжай из родного Кузбасса. Она сама говорит, что искушений и предложений много, но она осталась верна родному региону. Хотя график тренировок круглый год такой плотный, что побывать в Кемеровской области, в родном Таштаголе почти не удаётся.

Катя, кажется смешливой, и, глядя на неё, всё думаешь, ну где же здесь безбашенность, где несгибаемая воля, без которой, как пишут в спортивной прессе, не бывает победы? Маленькая и хрупкая, на первый взгляд, в обычной жизни Катя – удивительный и рассудительный человек, красивая девушка.

Потом она попросила: «Не называйте меня «Калашниковым», прямо замучили! Я нормально выигрываю, а не «выстреливаю» победы сериями!» А её уже и «Русской Ракетой» окрестили. Ну что они, иностранцы, понимают в российской девичьей душе?! Да ещё, если эта душа родилась и выросла в далёкой холодной Сибири...

Знаменитая на весь мир сноубордистка, заслуженный мастер спорта, член олимпийской сборной России по сноуборду на Олимпиадах в Турине и Ванкувере, обладательница Кубка мира и Малого Кубка мира, лидер многих сезонов родилась в Таштаголе – столице Горной Шории – 30 октября 1987 года. Здесь среди гор и горных трасс мальчишки и девчонки становятся на лыжи в крохотном возрасте. Вот и наша героиня до 11 лет занималась горнолыжным спортом, затем перешла в сноубординг.

Первая большая победа пришла в 2006 году – выиграла чемпионат мира среди юниоров в параллельном гигантском слаломе и стала пятой на зимних Олимпийских играх. А в следующем сезоне за неделю стала второй на Кубке мира в этой дисциплине и победила в параллельном слаломе.

В том же году в чемпионате мира Тудегешева победила в параллельном гигантском слаломе и стала первой в истории россиянкой-чемпионкой мира по сноубордингу. У неё много поклонников и мало свободного времени.

- Но, если выдаётся минутка, провожу её за компьютером, проверяю почту, отвечаю или сижу в «скайпе» – люблю позвонить, поболтать; ещё - читаю новости, веду свой личный сайт, - делится напоследок секретами Екатерина.

А на вопрос: чего в жизни не любишь больше всего? – отвечает без раздумий: «Когда меня обманывают. Людей, которые обманывают!»

БИЗНЕСМЕН РОМАН АБРАМОВИЧ



Романа Аркадьевича Абрамовича удалось сфотографировать 17 мая 2010 года в Новокузнецке. В этот день в городской администрации в режиме видеоконференции состоялось совещание правительственной комиссии по ситуации на шахте «Распадская» (здесь 9 мая 2010 года произошла страшная авария унесшая жизни более девяноста горняков).

Из Москвы по видеоселектору его вёл премьер-министр Владимир Путин. В зале в Новокузнецке на жёсткие вопросы премьера отвечал вице-премьер Правительства РФ Виктор Зубков, руководители региона, собственники предприятия. Говорили о расследовании

обстоятельств крупнейшей в истории угледобычи страны аварии на шахте, которая случилась неделей раньше, о ликвидации последствий, рассматривали проблемы оказания помощи семьям погибших и пострадавших.

В заседании принял участие и Роман Абрамович - один из главных бенефициаров металлургического холдинга EvrazGroup, которому принадлежал в тот момент пакет акций «Распадской».

Он вошёл в зал одним из последних. В коридорах Абрамович появился как-то незаметно, можно сказать, возник внезапно. Многочисленные журналисты даже не успели среагировать.

Худощавый, неширокий в плечах, выше среднего роста, «упакованный» в костюм серого цвета, Роман Аркадьевич стремительно вошёл в зал и уселся за длинный стол заседаний прямо возле входа, на самое дальнее от председательствующего место.

Всё совещание просидел тихо, не проронил ни одного слова. Его неулыбчивое лицо с трёхдневной щетиной ничего не выражало, а голубые глаза выдавали плохо скрытое нетерпение.

Журналисты заволновались: Абрамовича в Кузбассе не бывало, такая лакомая тема! Ко мне начали обращаться с предложениями – организовать с ним пресс-конференцию, интервью или хотя бы его короткий подход к прессе.

Ну, разве тут можно что-либо обещать? Разбирайтесь, ребята, сами... Сразу скажу, в тот день Абрамович никому не дал ни малейшего шанса. С последним словом, прозвучавшим на совещании, он встал и так же стремительно покинул зал. Несколько репортёров, я – в их числе, пытались нагнать его. Из этой пробежки ничего не вышло.

Словом, особого впечатления Абрамович не произвел. Стало понятно только, что молод и моложав. И то, ведь родился миллиардер, предприниматель, бывший губернатор Чукотского автономного округа в 1966 году, 24 октября, в Саратове. Родителей потерял очень рано.

Значительную часть детства Роман провёл в Ухте (Коми АССР). В 1974 году переехал в Москву, где окончил школу № 232. После службы в армии, в 1983 году поступил в Ухтинский индустриальный институт на лесотехнический факультет. Не отличался тягой к учёбе, но обладал отличными организаторскими способностями. Сведений об окончании им вуза нет, соответственно, высшего образования - не

получил. Начал трудовую биографию как рабочий, затем, механик строительного управления треста «Мосспецмонтаж». Потом занимался малым бизнесом, вернее, приобрел кооператив «Уют», официальная деятельность которого заключалась в производстве игрушек из полимерных материалов, проводил посреднические и торговые операции.

Впоследствии переключился на нефтетрейдерскую деятельность, приобретя компанию «Сибнефть». Сблизился с Борисом Березовским и семьей российского президента Бориса Ельцина.

В 1999 году стал депутатом Госдумы по Чукотскому одномандатному избирательному округу № 223. Именно на Чукотке были зарегистрированы аффилированные с «Сибнефтью» фирмы.

В декабре 2000 года чукчи избрали его на пост губернатора Чукотского автономного округа. По сообщениям СМИ, он вложил собственные средства в развитие региона. В 2003 году Абрамович приобрёл английский футбольный клуб «Челси». Даже проживая в Англии, губернатором Чукотки он оставался до 2008 года, пока президент Дмитрий Медведев не прекратил досрочно его губернаторские полномочия. Однако, уже после этого, жители Чукотки как-то уговорили его возглавить региональную Думу...

РЕЖИССЁР СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН



По собственному выражению Станислава Говорухина, он нередко занимался тем, что «отправляется в провинцию напиться новой творческой энергией». Так было и в один из зимних дней 1998 года, когда он вместе с Аманом Тулеевым ехал в Новокузнецк.

Они остановились на площадке перед въездом в город там, где установлено его название. На фото, которое я сделал здесь же, слева виден кусочек последней буквы «к» в слове «Новокузнецк».

Остановку сделали потому, что Говорухин захотел курить. Он вышел из машины, застегнулся на все пуговицы, прикурил сигарету. И они продолжили какой-то неторопливый разговор с губернатором на политическую тему. Уже вечерело. Было не очень холодно. Своеобразный выговор Станислава Сергеевича, с детства впитанный им на Урале, звучал негромко и размеренно.

Депутат Государственной думы Станислав Сергеевич Говорухин прибыл тогда в Кузбасс по приглашению кемеровского регионального отделения общероссийской политической общественной организации «Отечество - вся Россия». Но мне казалось, что у нас в регионе его принимали скорее не как политика: он хорошо был известен как кинорежиссер, сценарист и актёр.

Он родился 29 марта 1936 года в городе Березники Пермской области. Его отец был из донских казаков, сосланных в 20-е годы подальше на Восток нашей большой страны. В 1958 году Станислав окончил геологический факультет Казанского университета. Только специальности геолога поработал мало. Зато стал журналистом, режиссёром Казанской телестудии. Позже закончил режиссерский факультет ВГИКа.

Снял полтора десятка художественных и публицистических фильмов. Он – автор сценариев и книг. Больше других мне близки его кинофильмы. Настоящая поэма о горах и альпинистах – фильм «Вертикаль» 1967 года с Владимиром Высоцким. В 1979 году на телеэкраны вышел знаковый телефильм «Место встречи изменить нельзя», и снова – с Высоцким. Эту работу могу пересматривать снова и снова. Потому что обожаю хороший классический детектив, да ещё с классными актёрами!

Его работы в 1980-х – «Приключения Тома Сойера и Гекельберри Финна», «В поисках капитана Гранта», «Десять негритят», «Пираты XX века». Потом – «Ворошиловский стрелок», вышедший на экраны на

стыке тысячелетий, который заставил задуматься простых россиян, истерзанных свободой и реформами, о путях становления справедливости, о преступлении и наказании в современной России...

Как актер, он снялся в двух десятках фильмов. Сыграл главную роль в фильме Сергея Соловьева «Асса», роли в картинах «Среди серых камней», «Сукины дети», «9 рота» и другие.

А его публицистическая трилогия «Так жить нельзя» (1990), «Россия, которую мы потеряли» (1992) и «Великая криминальная революция» (1994) – показала, какой может быть настоящая кинодокументалистика.

РЕДАКТОР ВАЛЕРИЙ ГУЖВЕНКО



Известный кузбасский журналист, член коллегии администрации Кемеровской области, главный редактор областной газеты «Кузбасс», председатель региональной организации Союза журналистов, член исполкома Союза журналистов России, делегат нескольких съездов журналистов страны, председатель Совета редакторов газет угольных городов Кузбасса – всё это Валерий Гужвенко.

Он ушел очень рано: не дожил даже до мужского «полтинника». Сердце не выдержало нагрузки... Впервые мы познакомились в 1978 году в родном для нас обоих Прокопьевске, в редакции городской газеты «Шахтерская правда». Я – выпускник Кемеровского

госуниверситета с направлением на работу в «Шахтерку», он – уже известный читателям заведомо партийной жизни и душа редакции. Но, как говорится, пальцев, не гнул, много курил, без конца «промокал» слезящийся глаз, и безо всяких оговорок делился опытом с неизменной улыбочкой-ухмылкой на лице.

Он родился 24 ноября 1954 года. Здесь окончил школу, поступил в Свердловский госуниверситет на факультет журналистики, но диплома не получил. Потом ещё учился в одном из новосибирских вузов. Но высшего образования так и не имел. Да, оно, наверное, было ему ни к чему. В своей профессии он всегда был первым.

После школы сразу пришёл в редакцию. Здесь его уже знали по юнкорским заметкам. Сразу попал в руки опытных редакторов, одним из них был Анатолий Иванович Поздеев.

За умение писать вдумчиво и глубоко его взяли на работу заместителем редактора областной молодёжки «Комсомолец Кузбасса», затем – в «Кузбасс». Но так уж распорядилась жизнь и судьба – вскоре снова вернулся в родной город. Я тогда был главным редактором «Шахтерки» и, нисколько не сомневаясь, позвал его в замы. А когда меня назначили завсектором печати, теле- и радиовещания Кемеровского обкома партии, уговорил прокопьевское городское руководство в лице первого секретаря горкома КПСС Владимира Петровича Жеваго, что лучше Гужвенко с газетой никто не справится, а отсутствие высшего образования – далеко не главное. Гужвенко прошёл все ступеньки газетной специальности и мастерства: от Валеры, Валерия Михайловича, до Михалыча. Но для друзей неизменно оставался Гужей.



И он возглавил «Шахтерку», и 12 лет трудился на должности её главного редактора. При нём газету признавали лучшей в Союзе, здесь он «прошёл» знаменитые на весь мир шахтёрские забастовки конца 1980-х – начала 1990-х годов. Стал лауреатом Всесоюзной премии «Лучший журналист года», в 1999 году удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Когда внезапно освободилось должностное руководство областной газеты «Кузбасс», у меня не было сомнений, кто может с успехом взять её руль в свои руки. Как удалось уговорить на это решение губернатора Амана Тулеева – отдельная история. Мне сказали: «Под твою ответственность!..» Если что, головы не сносить!

С августа 2001 года Валерий Гужвенко стал главным редактором «Кузбасса». Он был им немного: всего-то два года. Но благодаря его настойчивости и таланту за это время газета приобрела другое лицо, стала современной, острой, деловой.

Он видел свою задачу в том, чтобы нести читателям достоверную информацию о жизни, считал, что журналист должен прочувствовать то, о чем пишет. Поэтому требовал от подчинённых бывать в коллективах, видеть новости и события своими глазами.

Этот снимок Валерия я сделал во время нашей поездки в Белоруссию в сентябре 2001 года. В городе Мстиславле мы участвовали в праздновании Дней славянской письменности, затем, побывали в Могилеве, Жодино, Минске.

ПЕВИЦА ЕЛЕНА ВАЕНГА

Елена Ваенга приехала в Кемерово – спеть на одном из концертов в честь Дня шахтёра – 23 августа 2010 года. Когда наши пути пересеклись, в разговоре выяснилось, что человек она серьёзный, может быть, даже – чересчур серьёзный.

С такой же серьёзностью она относится к своему творчеству. Как рассказала сама, именно это серьёзное отношение помогло создать имя в шоу-бизнесе, иначе, не пробьёшься. Так же серьёзно она позировала перед объективом фотоаппарата. Тепло и душевно рассказывала о своих родителях. Её мама - по образованию химик, а отец — инженер, работали в поселке Вьюжный на судоремонтном заводе «Нерпа», который обслуживает атомные подводные лодки. «А

вот дедушка был контр-адмиралом, служил на Северном флоте». Она уже побывала на сцене областной филармонии Кузбасса, и теперь высказывала претензии, что в таком прекрасном здании нет хорошего рояля. Что такой инструмент, несмотря на высокую цену, очень нужен артистам. Руководители областной культуры обещали хорошенько над этим подумать и, несмотря на финансовые проблемы, приобрести инструмент...



Сегодня Елена Ваенга является композитором и автором стихов к своим песням. Традиционной визитной карточкой ее творчества являются северные мотивы – певица родилась в Мурманской области. Её песни в разное время исполняли группа «Стрелки», Александр Маршал, Татьяна Тишинская и другие известные певцы и музыканты. В ее репертуаре помимо собственных песен - старинные русские и современные романсы, баллады и народные песни, а также - песни

на стихи классиков, таких как Сергей Есенин («Задымился вечер») и Николай Гумилев («Жираф», «Шут»). Но особенно она запоминается зрителям своей удивительной манерой дополнять слова песен движением рук – оформлять своё исполнение вот такой своеобразной «хореографией» жестов.

Её называют тонкой, художественной, мечтательной и романтической натурой. Музыкальная одарённость, природный темперамент, трудолюбие, жизнерадостность – вот составляющие её творчества...

- Папа мой – главный критик, очень придирчивый, - отмечает она. - Он последним признал во мне артистку. Однажды спросил: «Слушай, я услышал одну песню, мне там строки понравились. Скажи, кто ее написал?» Я сказала: «Папа, это же моя песня!» – «Правда? Надо же!» - удивился отец. А до этого момента он часто говорил: «Элла Фицджеральд поет, Анна Герман поет. Гершвин писал музыку, Чайковский писал музыку, Паулс писал... Ну, а ты-то что делаешь?!» Логика его была проста: право называться «артисткой» надо заслужить! И такое отношение очень помогло мне.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА И ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ



Дмитрий Медведев бывал в Кузбассе неоднократно. Первый раз приехал с рабочим визитом 12 сентября 2006 в ранге первого заместителя председателя Правительства РФ.

Невысокий, молодой, он как-то не произвёл особого впечатления. Много улыбался, шутил. Вначале побывал на строительстве города-спутника Лесная поляна – пилотного регионального проекта малоэтажного жилья. Там и был сделан этот портрет.

Образцы готовых домов на смотровой площадке ему явно понравились. А в самом микрорайоне особо смотреть на тот момент было ещё нечего: кое-где стояли только стены, работа лишь набирала обороты. Тем не менее, на состоявшемся после этого совещании было ясно, что он доволен действиями региональных властей.

Когда стал премьером, он нередко приводил в пример наш город-спутник. Только называл его не Лесная поляна, а Солнечные поляны...



12 февраля 2010 года Дмитрий Анатольевич – уже в ранге президента России – принял участие в пуске проекта промышленной добычи метана из угольных пластов Кузбасса. Это было на смотровой площадке разреза «Кедровский». Стоял крепкий мороз, всё вокруг было окутано дымкой тумана. Но это не помешало Дмитрию Анатольевичу, после краткого осмотра впечатляющей панорамы угледобычи, «расчехлить» свой фотоаппарат и отдаться съемке промышленных пейзажей.

А потом президент России вместе с председателем правления ОАО «Газпром» Алексеем Миллером с помощью видеоконференции дал команду – начать добычу метана из скважин, которые находились отсюда за две сотни километров – на юге Кузбасса.

АРХИЕПИСКОП СОФРОНИЙ



Я родился во время, когда в нашей стране «направляющей религией» был атеизм. Помню, как в детстве я и брат до хрипоты спорили с дедом Алёхой и бабой Синой (Аксиньей) – родителями моего отца, что Бога нет... Дед, а, особенно, бабушка шипели на нас, безбожников, уверяли, что языки наши отсохнут. А мы были уверены в своей «правоте» и мнили себя победителями над непросвещёнными старшими.

Сомнение и стыд за те споры пришли ко мне гораздо позже. А потом, когда встретился с архиепископом Кемеровским и Новокузнецким Софронием, очень жалел, что такой человек не встретился мне раньше. Может быть, дорога к истинам была бы намного короче.

Иногда Владыка Софроний бывал в мирском платье, и тогда он казался моим дедушкой: мудрым, добрым, просвещённым. Он умел весело и озорно смеяться, чего я ни разу не встречал у других служителей культа. Он не просто знал, что Бог есть, он умел это аргументировать простым и доступным языком. Отчего паства верила его словам больше, чем всему остальному информационному миру. Не просто знал назубок свой предмет, он умело пользовался этими знаниями во время основной своей работы – храмовых проповедей.



Была добрая традиция: он приглашал определенный круг людей на торжественные пасхальные обеды в обеденный зал Знаменского кафедрального собора. Честь быть приглашённым выпадала и мне. Здесь объявлялось о завершении изнурительного Поста и Страстной недели, и отцы Епархии разговлялись в удовольствие.

Так было и в 2004 году, когда Пасхальное воскресенье выпало на 11 апреля. Помню, как после благословения Владыки, самолично отслужившего ночную литургию Великой субботы, все сели за столы, и, по древнему обычаю, начали «биться» освящёнными крашеными яйцами. Этот обычай, неизбежную принадлежность пасхального праздника, знаю с раннего детства. Владыка Софроний этой забаве всегда очень радовался. Так я его и запечатлел: весёлым, просветлённым после длительного воздержания, радующимся великому празднику.

Он прошёл свой, нелёгкий, путь к Богу. Родился Софроний (в миру Дмитрий Иванович Будько) 3 октября 1930, в деревне Бордевка, Польской Республики.

В 1939 году, в связи с изменением границ по пакту Молотова-Риббентропа, это местечко оказалось на советской территории. И расположено ныне в Каменецком районе Брестской области, Республики Белоруссия.

С 1951 по 1954 годы Дмитрий служил в рядах Советской Армии - в радиолокационных войсках Северного военно-морского флота. Затем учился в Минской духовной семинарии, окончил Ленинградскую духовную академию со степенью кандидата богословия.

В середине 60-х он служил в Вознесенском кафедральном соборе Новосибирска. С мая 1972 по сентябрь 1989 года был настоятелем этого собора и благочинным церквей Новосибирской области.

Дмитрий Иванович рано овдовел - в апреле 1984-го. 12 мая 1991 года в Троице-Сергиевой лавре был пострижен в монашество, возведён в сан архимандрита. И вскоре стал епископом Томским, Новосибирской епархии.

30 июня 1993 года он был назначен управляющим новообразованной Кемеровской епархией. 25 февраля 1998 года – возведен в сан архиепископа. Он оставался на этом высоком посту до 19 июля 2006 года. К этому времени Владыка был тяжело болен. В анналы записали: «В связи с достижением 75-летия почислен на покой».

В последние полтора года местом постоянного его служения был кемеровский храм во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».



Скончался Софроний в ночь на 31 марта 2008 года. Похоронен у алтарной части Георгиевской церкви храмового комплекса Знаменского кафедрального собора в Кемерове.

Все годы своей жизни, насыщенной многими событиями, он усердно потрудился во благо Святой Церкви. За это время выстроил добрые и конструктивные отношения между церковной и светской властью. «Он сохранил веру и верность своему призванию, как в нелегкие годы, так и во времена духовного возрождения России», - говорилось в соболезновании Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Я всегда задаю себе вопрос: за что мы уважаем и любим таких, как Владыка Софроний? Однозначного ответа, наверное, нет. За то, что всегда имел свою точку зрения и отстаивал её. За то, что умел судить о великом - просто. В одной из своих статей «Может ли существовать

православный театр?» архиепископ Софроний писал: «Человек в состоянии сделать самое доброе плохим, а самое плохое представить в лучшем свете. Известно, извратить можно всё и всему можно придать дурной тон. Но надо смотреть на основание вещи, на то, чем она должна быть, а не судить о ней по карикатуре, которую мы на нее сделали».

СКУЛЬПТОР ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ



Эрнст Неизвестный приехал в Кемерово на День Шахтёра 28 августа 2003 года – на открытие своего Памятника шахтерам Кузбасса. Этот снимок был сделан сразу после торжественного события.

Скульптор оказался коренастым человеком невысокого роста, неразговорчивым – может быть из-за усталости, вызванной дальней дорогой. Говорил, не торопясь, а больше – молчал и слушал.

Он прибыл из Нью-Йорка, где постоянно живёт и работает, в сопровождении жены и своего друга и промоутера – нью-йоркского галериста Феликса Комарова.

Ваятеля памятника в своё время нашел лично губернатор. В бытность российским министром по делам СНГ, Аман Тулеев был по служебным делам в Нью-Йорке и встретил там знаменитого скульптора. Они друг другу понравились, нашли общий язык. Эрнст

Иосифович даже по-дружески написал портрет политика. А в начале 2002-го губернатор попросил Эрнста Иосифовича изваять монумент, и уже на следующий год заказ был готов. 6 августа 2003-го скульптура морем из США прибыла в Санк-Петербург. Дорогу по России до Кемерова преодолела на автотрейлере.

Идея создать памятник шахтерам появилась давно. В 1969 году Совет министров СССР даже принял специальное постановление. Но его тогда не реализовали. Эрнст Неизвестный взялся за памятник шахтеру при одном условии, если ему не будут мешать.



Скульптор вспоминал: «Каким-то образом мне поверили по графическому эскизу, не пригласили коммунаров, пионеров, чтобы они учили меня лепить». Он перечитал много книг о горняках, шахтерские стачки и рельсовые войны 90-х наблюдал по телевизору. В Нью-Йорк ему передали шахтерские каску и лампу. А образ, по его признанию, родился ещё во время разговора с Тулеевым: «...Он вдруг прервал меня и сказал: Эрнст, я прошу вас запомнить, что в каждой лапочке, которая светит, находится капля крови шахтера. Моментально у меня родилась эта идея, секунды не было - сразу!» Так у фигуры шахтёра, там, где должно быть сердце, теперь будет мигать красный огонь.

Мастер отказался от гонорара. Этот монумент, по его словам, дело чести и часть его грандиозного замысла: установить монументы в Воркуте, Магадане, Екатеринбурге и Кемерове, создав, таким образом, символический крест скорби.

До самого открытия памятника он переживал, как отнесутся к его творению сами шахтеры. Высота скульптуры, которая возвышается теперь над городом, 7 метров, вес - 5 тонн, «рост» пьедестала – 4,5 метра. Автор определил главную идею: «Это монумент не жертвам. Самоотверженный, жертвенный труд? Да. Но главный пафос здесь – сопротивление. Героика тяжелейшего и опаснейшего труда, который не зря приравнивают к ратному...»

Он настоял, чтобы монумент был установлен на правом берегу Томи, на самом высоком месте, вдали от пиццерий и пивных ларьков, чтобы к нему добирались специально, а не кидали взгляды, проходя: «Искусство и память не терпят суеты».

Ему пошли навстречу. Ведь считается, что здесь в 1721 году рудознатец Михайло Волков впервые обнаружил каменный уголь. Отсюда начиналась история Кемеровского рудника. В 20-е годы прошлого века рядом были построены первые городские кварталы строителями работавшей здесь тогда автономной индустриальной колонии «Кузбасс», созданной левыми интеллигентами из Западной Европы и США. Сейчас здесь расположен музей «Красная Горка».

Своей поездкой в Сибирь Эрнст Неизвестный остался доволен. Не смотря на то, что живёт за океаном, он часто бывает в России, хорошо знает её по годам детства, юности, годам творчества.

Ведь Эрнст Иосифович родился в Свердловске (ныне Екатеринбург) 9 апреля 1925 года, в семье врача Иосифа Моисеевича Неизвестного. Его мама Белла Абрамовна Дижур писала научно-популярные книги для детей. Ходил в школу для художественно одаренных детей сначала в Ленинграде, а в начале войны – в Самарканде, участвовал во Всесоюзных конкурсах.

А в грозном 1942 году, в возрасте 17 лет, был призван в Красную армию. Воевал на 2-м Украинском фронте. В конце Великой Отечественной войны был тяжело ранен в Австрии. По ошибке в госпитале его признали умершим и за проявленный героизм он «посмертно» был награждён орденом Красной Звезды. Матери Неизвестного даже отправили похоронку о смерти сына...



После войны закончил Академию искусств – в Риге, Суриковский институт и факультет философии – в Москве. Специалисты отмечают, что отголоски войны надолго останутся в памяти художника и будут запечатлены в его работах.

С 1956 года он работал над грандиозным проектом – гигантской скульптурой «Древо жизни», которая стала символом творческого союза науки и искусства. Среди других его многочисленных работ – «Цветок лотоса» на Асуанской плотине в Египте – памятник в честь дружбы народов, это самая большая его скульптура: высота 75 метров (1971 г.); статуэтка ТЭФИ для известного российского конкурса (1994 г.); мемориал жертвам ГУЛАГА в Магадане (1996 г.).

В 1976 году он уезжает в Цюрих, затем переезжает в США. Почётный член Российской академии художеств. В Швеции, в городе Уттерсберге существует музей скульптур Неизвестного. Работы мастера – изображения распятия – есть в коллекции музея в Ватикане, их приобрел Папа Римский Иоанн Павел II.

ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР ПРАВИТЕЛЬСТВА ИГОРЬ ШУВАЛОВ

Впервые в Кемеровскую область Игорь Шувалов приехал 21 июня 2007 года. Он тогда работал в должности помощника президента России. В Кемерово стояла великолепная тёплая погода. И Игорь Иванович, высокий и стройный, был одет в шикарную чёрную рубашку

с изображением флага Великобритании и джинсы, чем изрядно шокировал некоторых местных официальных представителей. Помощник президента явно выделялся в ряду столичных официальных лиц, побывавших в Кузбассе за последнее время.



И не только неофициальной формой одежды. Столь тщательных осмотров объектов, пожалуй, не проводил ни один высокий гость. Во-вторых, темпом работы: за ним не поспевали даже журналисты.

В программе мероприятий был осмотр объектов технополигона города-спутника Лесная поляна, стройплощадок кемеровских микрорайонов, совещание о строительстве жилья – в местной администрации.

Но вначале гости поехали в поселок Металлплощадка. Здесь смотрели работу городского водозабора и насосно-фильтровальной станции, которая обеспечивает Кемерово питьевой воды.

После этого гостям налили по стакану холодной очищенной воды и предложили попробовать, чтобы убедиться в её чистоте. Я нацелил объектив фотоаппарата на Шувалова, думал снять, как он её пьёт.

А он повертел стакан в руках, однако не попробовал прозрачную жидкость. Так и вышел на фото.

Он побывал в Кузбассе ещё трижды. В силу своих обязанностей мне довелось участвовать в освещении всех его визитов.

Уже в ранге первого заместителя председателя Правительства РФ Игорь Шувалов 3 ноября 2008 года был торжественном открытии нового города-спутника Лесная поляна и автостреды до его жилых кварталов.

12 марта 2009 года в составе делегации председателя Правительства России Владимира Путина в Новокузнецке посетил ряд предприятий, участвовал в заседании правительственной комиссии по вопросам регионального развития.



13 ноября 2010 года первый вице-премьер Правительства Игорь Шувалов побывал в моём родном Прокопьевске. Здесь он провёл совещание по модернизации моногородов Кемеровской области.

ПРИМАДОННА АЛЛА

Несколько раз в жизни оказывался близко к Алле Борисовне Пугачёвой. Первый раз это было году в 1973-м. Она впервые давала концерт в старом здании Кемеровской филармонии, куда мне – студенту филфака – посчастливилось попасть. Кстати, длинный и узкий, как кишка, зал был забит битком.

Я сидел ближе к проходу и сцене. Помню красивую молодую, высокую и стройную девушку, которая часто во время исполнения спускалась в зал. Ещё помню сильный, необычно широкий диапазон голоса. Она пела разные песни, из которых в память запала одна: «Посидим поокаем».



А эти фотографии я сделал в первых числах мая 1998 года. В Кемерове вновь выступала Алла Пугачева. Теперь её иначе, как примадонной российской сцены, не величали. Думаю, в то время у большинства россиян это не вызывало возражений – талант бесспорный.

У неё были длинные и утомительные гастроли по стране: концерты в сорока пяти городах. Из-за напряженного графика Алла Борисовна была несколько уставшей и не жаловала журналистскую братию своим вниманием. Она провела в Кемерово три дня. На третий день ей предстояло встретиться с губернатором Аманом Тулеевым и

возложить цветы к часовне в память погибших шахтеров. От часовни она вернулась в свою резиденцию – гостиницу, что за зданием областной администрации. И расположилась в холле первого этажа. Прессу сюда не пустили, зато мне повезло: снимать разрешила.

Она выглядела тихой, присмирившей, на вопросы губернатора отвечала однословно и без эмоций – прямая противоположность поведению на сцене!



А вскоре увидел её ещё раз – 4 июня 1998 года в Красноярске, на инаугурации красноярского губернатора Александра Ивановича Лебедея. Мы – небольшая делегация от Кузбасса – прилетели сюда на вертолёте. И первый известный человек, кого увидели в аэропорту Емельяново, была Алла Борисовна. Надо отметить, что выглядела она в этот раз просто потрясающе!

На протяжении творческой жизни Пугачёва не раз доказывала, что талантами не только рождаются, но и становятся. Родилась Алла в Москве 15 апреля 1949 года. Отец – Борис Михайлович был директором по сбыту на обувной фабрике, играл в народном театре. Мать – Зинаида Архиповна, во время войны ездила в составе фронтовой концертной бригады, после войны работала заместителем начальника отдела кадров завода.

Музыкой Алла увлекалась с детства, уже в пять лет участвовала в концерте в Колонном зале Дома Союзов. После окончания средней школы поступила в Московское государственное музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, на дирижерско-хоровое отделение. Первые гастролы были в 17 лет – в 1966 году – по Заполярью и Тюменской области в составе агитбригады радиостанции «Юность».

Потом она поработала концертмейстером в цирковом училище, школьной учительницей музыки и пения, солисткой ВИА. Всё это добавило знания жизни, уверенности в себе, в своих силах.

С 1971 года начала петь в оркестре Олега Лундстрема, с которым впервые участвовала в зарубежных гастролях – на фестивале «ЛендекЗдруй» в Польше.

Первый гран-при был в 1975 году – на XI международном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии за песню «Арлекино». В 1978-м с песней «Всё могут короли» получает гран-при на престижном фестивале «Интервидение» в польском Сопоте.

За годы творческой деятельности альбомы Аллы Пугачёвой выходили огромными тиражами: «Женщина, которая поёт» (1979), «Монологи певицы» (1981), «У нас в гостях Маэстро» (1981) и многие другие. Альбомы Пугачёвой издавались в Японии, Корее, Швеции, Финляндии, Германии, Польше, Чехословакии и Болгарии. Общий тираж дисков превысил 250 миллионов экземпляров.

В одном из интервью на вопрос: как чувствует себя Пугачёва-звезда? - она ответила:

- Я сейчас себя звездой не считаю. Иногда я – женщина, которая молчит, иногда женщина, которая просто что-то делает. Я не безгрешна. Думается, что никто не может сказать о себе как о святом



человеке. Мне кажется, жизнь для того и дана, чтобы искать себя на этой земле в каком-то деле. Это испытание, которое еще продолжается, и слава Богу!

ПОСОЛ БЕКИ УИНСТОН ДЖОШУА ЛАНГА

Фото Чрезвычайного и Полномочного посла ЮАР в России Беки Уинстона Джошуа Ланга попало в эту книгу благодаря необычной форме головы её владельца. На самом деле в моей коллекции фотопортретов – много снимков различных людей. А вот подобных голов мне больше не довелось видеть.



Эта фотография сделана 3 декабря 2008 года, когда гость, прибывший из далёкой жаркой страны в Кемерово, находился в администрации области. Обсудил вопросы сотрудничества ЮАР и Кузбасса в угледобыче и других направлениях.

Затронули и тему безопасности на угольных предприятиях. Договорились организовать обмен технологиями безопасной добычи угля. За последние 100 лет, благодаря развитой системе контроля в производстве, в ЮАР не погибло ни одного горняка.

Специалисты напомнили, что дипломатические отношения между Россией и ЮАР были установлены в 1992 году. Товарооборот между Кузбассом и ЮАР в 2007 году – превысил 5 миллионов долларов.

Кузбасс в основном поставляет в ЮАР продукцию металлургии и машиностроения, республика экспортирует в угольный регион продукцию машиностроения.

Посол посетил Кемеровский государственный университет. На встрече со студентами он подчеркнул, что не мог обойти ведущий университет региона. Сам доктор Беки Ланга 9 лет учился в России - по специальности «экономика» «Я и сам окончил Московский институт народного хозяйства имени Плеханова, здесь защитил учёную степень. Вообще, Советский Союз, преемницей которого является Россия, оказал серьёзнейшую поддержку борьбе народов ЮАР с апартеидом и подготовил большое число великолепных специалистов для нового этапа нашей истории», - уверен он.



Посол рассказал, что родился в многодетной семье христианского миссионера 16 августа 1952 года. Корни родословной Ланга относятся к народности зулу. Будущий политик с детства увлёкся музыкой и хорошо владеет несколькими музыкальными инструментами, сам пишет и исполняет музыкальные композиции. Отбывал срок в тюрьме апартеида, жил в эмиграции. В июле 2005 года был назначен послом в России. К сожалению, оставил эту должность в феврале 2011 года.

ПИСАТЕЛЬ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ



Фото известного писателя приключений Сергея Алексеева появилось в моей коллекции 18 марта 2009 года: приехал в Кузбасс из Вологды, где живёт и работает. В этот день он получил «заказ» от руководства области: написать «забойный интересный роман о шахтёрах Кузбасса, о первооткрывателях его земных кладовых, их жизни, делах и заботах». Сразу скажу, что эту просьбу Сергей Трофимович выполнил: книга им написана и издана. Но, мне показалось, что получилось совсем не то, что ожидали заказчики, повествование, скорее, походило на сказку, как и многие другие произведения автора.

А в тот момент Сергей Трофимович произвёл впечатление хитроватого российского мужика, который – себе на уме, в рыночных условиях научился находить спонсоров, чтобы выживать и заниматься любимым делом. Не случайно, во встрече также участвовал и его сын– автор песен о шахтерах Алексей Русинов.

Сергей Алексеев родился в 1952 году в поселке Олейка, Зырянского района Томской области, в семье охотника. До начала писательской деятельности успел перепробовать множество профессий. Был молотобойцем, геологом, следователем угро, сотрудником томской областной газеты «Красное знамя».

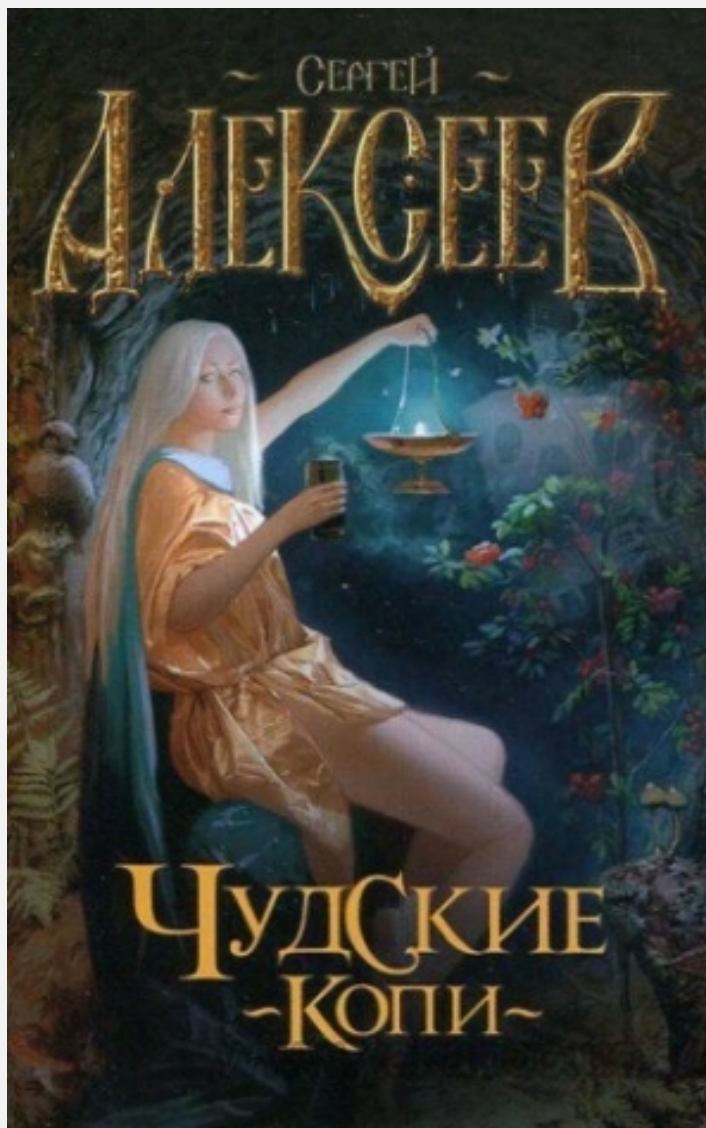


Фото из Internet

Писать книги начал в 22 года. Его творчество отличает сочетание реализма с мистикой, современности с событиями истории, с острым захватывающим, явно придуманным буйной фантазией автора сюжетом. Любителям его творчества известны романы «Рой», «Крамола», «Сердцевина», «Мутанты», «Волчья хватка», «Возвращение Каина», «Слово», «Ох, Охота!».

В его произведениях предложена оригинальная трактовка славянской истории, стали по-настоящему культовыми. Его цикл приключенческих романов «Сокровища Валькирии» занимает прочное место в мировых

рейтингах бестселлеров. А роман «Покаяние пророков», написанный в 2002 году, — называют новым взглядом на прошлое и будущее России.

Приключенческий роман о горняках Кузбасса «Чудские копи», который он презентовал в Кемерово 22 апреля 2010 года, получился увлекательным, созданным в детективном жанре произведением об истории освоения Кузнецкого края. Я тоже получил в подарок книгу с авторским автографом.

Действие романа начинается в конце XII века, когда, по мнению автора, на территории современного юга Кузбасса, точнее, Таштагольского района появлялись «первые ватаги новгородских посланников и оседали на житие». Именно они, по концепции автора, нашли здесь месторождение меди. «Таким образом, - подчеркнул писатель Алексеев, Кузбасс - это древняя чудская земля». Он считает, что книга может послужить началом историко-познавательной и приключенческой книжной серии о Кузбассе и Сибири.

МИНИСТР УГЛЯ В СССР МИХАИЛ ЩАДОВ



Михаил Иванович Щадов стал последним министром угольной промышленности СССР. Среди известных мне угольщиков он был самым легендарным. Я знал его много лет, начиная ещё с моего родного Прокопьевска.

Поскольку родители мои – отец Иван Алексеевич и мама Валентина Никаноровна – были шахтёрами, работали на орденоносной шахте «Коксовая», имели на двоих более четырех десятков лет подземного стажа, слова «уголь», «шахта» – звучали дома очень часто. Часто звучала и фамилия Щадова. Поэтому я воспринимал его как почти своего родственника. В нашей семье гордились, что за 63 года трудовой деятельности Михаил Иванович прошел путь от слесаря шахты имени Сталина (так называлась раньше «Коксовая») в Прокопьевске – до министра Советского Союза.

Он родился 14 ноября 1927 года в селе Каменка, Иркутской области, в крестьянской семье. Начал трудиться в 15 лет в годы Великой Отечественной войны. Окончил Черемховский горный техникум, работал подземным слесарем и продолжал упорно учиться – на высших инженерных курсах при Томском политехническом институте, потом во Всесоюзном финансово-экономическом институте...

В 1977 году Михаила Ивановича – начальника комбината «Востсибуголь» – приглашают на работу в аппарат министерства, а в 1985 году он становится министром самой большой в мире страны.

Он не был кабинетным руководителем. Постоянно ездил по угольным месторождениям. Например, для развития открытой добычи угля в Кузбассе, по предложению угольного министра, правительство СССР впервые выделило иностранный кредит на приобретение горной техники большой единичной мощности.

Михаил Иванович вырастить целую плеяду руководителей и горных инженеров. Он учил их быть не только принципиальными, честными, настойчивыми, но и требовательными, а самое главное – постоянно думать о создании безопасных условий труда. Не случайно именно ему поручили руководить шахтерами при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году.

Будущее, считал он, «за крупными разрезами, оснащенными могучей техникой, где труд будет в радость».

Во время шахтерских забастовок и рельсовых войн Михаил Иванович, решительно встал на защиту интересов шахтеров, отстаивал их на всех уровнях власти. Хорошо помню, как сразу после начала стачек угольщиков Кузбасса, которые начались летом 1989 года, все ждали приезда Щадова. Он живо прибыл в регион, сразу пошёл выступать на площадь, где собрались сотни рабочих в грязной спецодежде, злые,

задёрганные жизнью, работой, подначиванием к активным действиям. Он не боялся людей, до хрипоты спорил с ревущей толпой, доказывая свою правоту инженера, главного политика отрасли. Тогда он сорвал голос, вместо слов из его горла вырывались хриплые звуки...

Потом грустно шутили, что, если бы у Щадова в тех схватках разума и горлопанства не пропал голос, не удалось бы сохранить страну от развала. Он оставался министром до самого распада СССР.

И даже когда Михаил Иванович перестал быть министром, он не перестал быть востребованным профессионалом своего дела. Вскоре снова начал ездить по стране, вникать, консультировать, советовать.

Щадов стоял у истоков создания Российской инженерной академии и был членом её президиума. Преподавал, читал лекции в вузах Москвы и Ленинграда.

Этот его фото сделан 22 октября 2007 года. «Министру угля СССР», советнику президента России по вопросам угольной промышленности, почетному гражданину Кемеровской области Михаилу Ивановичу Щадову только что вручили удостоверение и знак к званию «Герой Кузбасса». Михаил Иванович очень разволновался, но сказал небольшую речь в ответ на награду. И его непередаваемый хриплый низкий голос слышится в памяти до сих пор...

Он ушел от нас 13 ноября 2011 года – за день до 84-го дня рождения. Уверен, что мысли «министра угля СССР» актуальны и по сей день. Как-то по случаю юбилея Московского горного института Михаил Иванович сказал: «Без горного инженера не будет сегодняшней и завтрашней цивилизации нашей планеты».

ШОУМЕН ФИЛИПП КИРКОВ

С российским эстрадным певцом, актёром, композитором, продюсером Филиппом Кирковым я оказался рядом 10 июня 1998 года – во время международной презентации новой столицы Казахстана Астаны. В составе кузбасской делегации участвовал в этом красочном празднике. Сюда съехалось множество именитых гостей. На официальном приёме, который дал президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, среди известных миру лиц и фигур, как говорится, яблоку негде было упасть.



Тут были президенты Турции – Сулейман Демирель, Азербайджана – Гейдар Алиев, Узбекистана – Ислам Каримов, Украины – Леонид Кучма, Кыргызстана – Аскар Акаев. В Астану приехала и большая российская делегация во главе с полномочным представителем президента Российской Федерации в СНГ Иваном Рыбкиным. В составе делегации также находились президенты Татарстана – Минтимер Шаймиев, Республики Саха (Якутия) – Михаил Николаев, гости из Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов. На презентации было аккредитовано около 300 журналистов, представлявших все ведущие мировые средства массовой информации.

Я столкнулся здесь нос к носу с Борисом Березовским, который в то время был исполнительным секретарём СНГ. Здесь же было масса артистов, работников культуры и искусства. 31-летний красавец Филипп выделялся широкой улыбкой и высоченным ростом. Он приехал на праздник один, без своей жены Аллы Пугачёвой. Держался скромно, чуть особняком, но не отказывался позировать и фотографировался со всеми желающими.



К празднику в Астане появились огромный современный Конгресс-холл с большим залом заседаний, высотки свежеиспечённых отелей блистали стеклом и мрамором.

Вечер завершился грандиозным салютом. Эпицентр зрелищ переместился на главную площадь города. Здесь состоялся гала-концерт с участием звезд мировой эстрады. И должен сказать, я не скрывал гордости за Киркорова. Он явно был в ударе...

Кстати, к этому событию Филипп Бедросович уже имел широкую известность. Например, в 1992 году его сольная программа «Атлантида» была признана лучшим шоу года.

КОСМОНАВТ БОРИС ВОЛЫНОВ

Фотопортрет этого необычного человека я сделал 29 августа 2008 года. В этот день в Кемерове, в музее «Красная горка», состоялось открытие скульптурной композиции «Коногон». Борис Валентинович, в сером костюме со звездами Героя, худощавый, приветливый, держался, как всегда, строго и скромно.

Он стоял на открытой смотровой площадке музея. А за его спиной открывалась широкая панорама промышленных площадок рабочей столицы Кузбасса. В этот же день они с коллегой космонавтом Алексеем Леоновым встретились с губернатором Аманом Тулеевым.



...Мне только что исполнилось 13 лет, когда Борис Валентинович Волынов полетел в космос. Мы, прокопчане, очень гордились тем, что он из нашего города. Помню, как я завидовал своему двоюродному брату Александру: он учился в той же школе № 1, что и наш знаменитый земляк, тут в одном из классов к парте, за которой сидел будущий космонавт, прикрепили табличку.

Кто-то из родителей наших друзей хвастал личным знакомством с Борисом Валентиновичем, а кто-то – знакомством с его мамой Евгенией Израилевной, которая ещё долго после этого полёта работала врачом в одной из больниц нашего шахтёрского города. Правда, сам Борис Волынов родился 18 декабря 1934 года в Иркутске. А вот детство и юность провёл в Прокопьевске Кемеровской области.

Со школьных лет он был одержим мечтой стать лётчиком:

- Мама пыталась меня переубедить, брала с собой в госпиталь, где лежали на долечивании раненые в боях летчики. Она надеялась, что их вид: а у многих были тяжелые ранения, некоторые были без рук или без ног, - убедит меня отказаться от этой затеи. Но я не колебался в своем выборе.

В 1953 году он окончил авиационную школу в городе Павлодаре, а в 1956 году — Сталинградское (ныне — Волгоградское) военное авиационное училище лётчиков. Служил в частях Московского округа ПВО. В марте 1960 года Волынова зачислили в отряд космонавтов № 1 — вместе с Гагариным, Титовым, Поповичем. Он начал готовиться к полетам вместе с Юрием Гагариным, пять раз был дублером и один раз назначался командиром «Восхода». Но в полёт уходили другие.

И только в начале 1969 года закончился его мучительно долгий путь к космосу: Борис Волынов и Владимир Шаталов совершили полёт на корабле «Союз».

Во время его первого полёта впервые была осуществлена стыковка двух кораблей: «Союза-5» с космическим кораблём «Союз-4». Космонавты Евгений Хрунов и Алексей Елисеев вышли в открытый космос из своего корабля и перешли в корабль под управлением Шаталова и Волынова.

А во время возврата на землю спускаемый аппарат не отделился от приборного отсека корабля. По этой причине спуск был неуправляемый, с огромными перегрузками. Корабль при торможении начал вращаться, и был риск жёсткого падения. Но кое-как обошлось, при приземлении Волынов не получил серьёзных травм.

В интервью одной из израильских газет он рассказывал:

«Когда я понял, что произошла авария и сделать ничего нельзя, был уверен, что разделю судьбу Владимира Комарова, погибшего при возвращении на землю нового советского корабля «Союз-1» за два года до моего полета... Поэтому старался успеть передать как можно более подробную картину того, что видел...

Я вырвал страницы, содержащие записи о стыковке, и спрятал их в середину журнала. Я считал, что при пожаре обгорят края журнала, но середина сохранится, и записи смогут прочесть. Мне потом рассказывали, что в нашем Центре управления полетами, когда увидели, что спускаемый аппарат не отсоединился, воцарилось молчание. Один из сотрудников даже бросил шапку на стол: «Скинемся по трешке, ребята!»

Плавился металл, я видел розоватые жгуты плазмы, и это зрелище долго стояло потом у меня перед глазами.

На высоте 90 километров раздался взрыв, и спускаемый аппарат отделился, наконец, от остальной части корабля. Теперь всё зависело от того, раскроется парашют или нет. Мне повезло - здесь автоматика сработала, и хотя



корабль продолжал вращаться, а купол парашюта принял грушевидную форму, я все-таки приземлился. Удар был очень сильный. Корабль приземлился далеко от заданного района. Когда меня нашли спасатели, я первым делом спросил их, поседел я или нет».

Свой второй космический полёт Борис Воынов начал 6 июля 1976 года на корабле «Союз-21» вместе с лётчиком-космонавтом СССР Виталием Жолобовым. На следующий день произошла стыковка с орбитальной станцией «Салют-5» в рамках первой экспедиции на орбитальную станцию «Салют-5». Полёт продолжался 49 суток и был прерван в связи с плохим самочувствием Жолобова.

В газетах того времени подробностей полёта не было. Они были опубликованы много лет спустя. На 42-е сутки полета на станции «Салют-5» - на ночной стороне орбиты - произошла авария, станция полностью выключилась. Наступила полная темнота, в невесомости

было не понять, где верх, где низ. Но экипаж боролся за выживаемость. И питание станции удалось восстановить.

После этого у командира экипажа Жолобова начались серьезные проблемы: перестал спать, пошли тяжёлые головные боли, полностью потерял работоспособность. Борису пришлось выполнять функции и командира, и бортинженера. Было принято решение - прекращать полет и садиться. В общем, досталось», - рассказывал Борис Валентинович.

Сейчас с женой Тамарой Фёдоровной он проживает в Звёздном городке, они - соседи по площадке с Валентиной Ивановной Гагариной - вдовой Юрия Алексеевича.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ



Народный артист России Дмитрий Хворостовский любил выступать на различных сценических площадках Кемеровской области в канун традиционных шахтёрских праздников. В моём архиве хранится с десяток его различных портретов. А эту фотографию я сделал 3 августа 2007 года, когда Хворостовский посетил Кемеровскую область с концертами в канун Дня шахтера третий год подряд. Он представил жителям Кузбасса концертную программу «Песни военных лет», исполнял песни 70-х годов из своего диска «Свет берез».

Хворостовский был типажом фактурным, фотогеничным, обаятельным. Высокий лоб, благородная седая шевелюра. В живом разговоре выражение его лица менялось ежесекундно, оттого интересно было следить за трансформацией его выражения при неизменно хорошем настроении.

...А когда он пел военные песни под накапывающим кемеровским дождём на импровизированной сцене – прямо на площади Советов, в его красивом баритоне слышались русская ширь, удаль и сила. Тогда певец провёл большое кузбасское турне – 5 концертов на открытых площадках. Даже пошутил: «В последний раз такой «областью», где у нас состоялось столько концертов в рамках одного тура, стали Соединенные Штаты Америки». Публика терпеливо сидела под дождем, слушала, никто не ушел, даже не двинулся с места. Это был большой концерт!



Он приезжал в Кемерово прямо из-за границы. Родившийся в Красноярске 16 октября 1962 года, баритон с мировым именем, большую часть времени проводил за пределами России – в гастролях или в своём доме в Лондоне.

Свое первое музыкальное образование получил Дмитрий Александрович еще дома, в кругу семьи. Его отец, Александр Степанович, будучи инженером-химиком по образованию, по призванию был музыкантом, хорошо играл на рояле, пел, поэтому в доме Хворостовских всегда царила музыка.

Дима начал петь уже в 4 года, а потом поступил в музыкальную школу по классу фортепиано. После – на музыкальное отделение местного педагогического училища имени Горького.

К нему пришло понимание, что именно классическая музыка является его призванием. В 1982 году он поступает на вокальный факультет Красноярского государственного института искусств в класс профессора Екатерины Иофель. И уже на III курсе Дмитрия Хворостовского приглашают солистом в Красноярский театр оперы и балета на первые партии в «Евгении Онегине», «Иоланте», «Пиковой даме».

В 1988 году он поёт в Европе и становится обладателем «Гран-при» на международном конкурсе в Тулузе. А в следующем 1989 году в Великобритании на четвертом международном конкурс вокалистов завоевал почетный титул «Лучший певец мира», за который боролись около 200 сильнейших вокалистов.

Газета «Nerw-YorkDailyNews» писала: «Последний из популярных русских баритонов... оказался обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который в настоящее время можно услышать из уст певца...»



Хворостовского знает весь мир. Он спел в лучших театрах: Италия («Ла-Скала»), Америка («Метрополитен-Опера»), Англия («Ковент-Гарден»), Токио, Вена, Сан-Франциско, Чикаго, Бостон, Вашингтон, Париж, Берлин, Сидней и других. Компания «PhilipsClassics» выпустила более 20 альбомов с записями певца.

Однажды он сказал о своём голосе: «Голос как голос. Просто я этим голосом умею пользоваться, выражать своим чувства и мысли. Некоторые делают хорошо свое дело как инженеры или как рабочие, а я делаю то, что я делаю...»

МИЛЛИАРДЕР АЛЕКСАНДР АБРАМОВ

Александр Абрамов бывал в Кузбассе регулярно. И всё – по делам. Потому что он – деловой человек, крупный российский предприниматель, председатель совета директоров и ведущий акционер EvrazGroup. И ещё – член бюро Совета предпринимателей при Правительстве Российской Федерации, член наблюдательного совета Московского физико-технического института, учредитель Благотворительного фонда развития инновационного образования в области естественных наук. Тут, как говорится, на безделье времени не остаётся.



Родился Александр Абрамов 20 февраля 1959 года в Краснодаре в небогатой семье. А миллиардером стал достаточно рано: не было ещё и 30-ти. Он сумел превратить свою компанию в мультинациональную корпорацию, где сотни тысяч человек имеют работу.

Он сам вспоминает, что с самого раннего детства ему нравились две вещи: делать что-то полезное и просто наблюдать. Никогда не гнался за оригинальностью и не стремился выделиться чем-то особенным. Те, кто помнит Александра по школьным годам, могут сказать лишь: «Хорошо бегал эстафеты». Что действительно увлекало Абрамова, так это рыбалка, сочетающая в себе усидчивость и возможность наблюдать за природой.

Когда пришло время определиться с выбором профессии, он твердо решил, что будет физиком, и поступил в Московский физико-технический институт. После окончания возглавил одну из самых крупных лабораторий института. А в начале 90-х, когда в стране всё переводилось на самоокупаемость и хозрасчет, будущий олигарх стал коммерческим директором своей лаборатории, в его задачу теперь входило добывать деньги для сотрудников. Так Абрамов начал заниматься коммерцией.

В 1992 году он сделал судьбоносный шаг: учредил фирму «Евраз-Металл», торгующую углем, рудой и металлами, которую сам и возглавил. Впоследствии она стала ядром компании «ЕвразХолдинг». Филиалы этой компании сейчас расположены в девятнадцати часовых поясах мира. Его компания приобрела угольные и металлургические предприятия не только в Кузбассе, но и на Урале, на Украине, в Западной Европе, Америке и на других континентах.

В мире бизнеса Абрамова считают сильным управленцем, дальновидным и гибким игроком, который всегда способен найти компромисс и дружить с властью. Всё это не мешает ему оставаться дружелюбным и лояльным человеком. При встречах, мне удавалось запросто с ним поговорить, пошутить, обсудить разные проблемы. Александр Григорьевич не задрал нос, не замкнулся в себе, он обладает каким-то особым обаянием, перед которым трудно устоять.

Эту фотографию Александра Григорьевича я сделал 16 марта 2006 года в Кемерово, когда он был на совещании в областной администрации. В этот раз обсуждалась ситуация в металлургической отрасли Кузбасса и перспективы развития предприятий холдинга.

АКТЁР ВЛАДИМИР МАШКОВ



Народный артист РФ Владимир Машков впервые побывал в Кузбассе в августе 2004 года... Написал и понял, что это – глупость. Ведь родившегося 27 ноября 1963 года в Туле маленького Володю родители перевезли в Новокузнецк в середине 1960-х. Его отец работал актёром новокузнецкого кукольного театра, мама, итальянка по происхождению, работала режиссёром в том же театре. В Кузбассе он прожил больше десяти лет, здесь окончил школу, сам рассказывал, что учился плохо, рос забиякой.

И лишь в конце 1970-х семья переехала в Новосибирск, где Владимир Машков поступил вначале на биологический факультет госуниверситета – с детства мечтал стать биологом, но, через год изменил решение, поступил в Новосибирское театральное училище.

Характер у студента был непростой, и в 1984 году его исключили за драку. Однако Машков отправился в Москву, поступил в школу-студию МХАТ. И оттуда – отчислили. Вскоре после этого Владимир стал заниматься у Олега Табакова, а потом – играть на сцене.

Дебют Владимира Машкова в кино состоялся в 1989 году: в фильме «Зелёный огонь козы». В 1994 году исполнил главные роли в фильмах: режиссёра Дениса Евстигнеева «Лимита» и Валерия Тодоровского «Подмосковные вечера». После снимался в фильме «Американская дочь» Карена Шахназарова. Блистательной работой актера стала роль Рогожина в многосерийном телефильме Владимира

Бортко «Идиот». Неоднократно играл в голливудских фильмах. В 1997 году Владимир Машков сыграл главную роль в фильме «Вор», номинированном на «Оскар». Были и другие замечательные роли. Одна из них, например, в недавнем телефильме «Родина».



В 2010 году вышел любимый мной фильм «Кандагар». В нём - 1995 год, Афганистан. Пятеро российских лётчиков – одного из них сыграл Машков – захвачены в плен талибами. Им предстоит прожить 378 дней в аду, прежде чем удастся сбежать в Россию.

В сентябре 2010 года в прокат выходит и фильм «Край» режиссёра Алексея Учителя. Страсти здесь кипят шекспировские, в них задействованы и два паровоза. Один – 1905 года выпуска. Второй – участвовал в легендарной Сталинградской битве...

Кстати, Учитель хотел снимать этот фильм в Кузбассе, но, не получилось. Ещё до съёмок «Края» Машков с режиссёром и продюсером будущей ленты приезжали в Кемерово, просили областное руководство организовать съёмочную площадку этого кино в кузбасской глубинке.

Я присутствовал при этих переговорах: казалось бы, договорились, назывался даже Таштагольский район. Но, не срослось что-то, и кинофильм снимали в Ленинградской области. Однако это не помешало авторам провести премьерный показ «Края» в Кузбассе, в кемеровском в киноцентре «Москва». И мы снова воочию встречались с замечательным артистом. А потом был дан не менее замечательный обед, где было и фотографирование на память. И меня вновь поразила его чрезвычайно фотогеничная внешность: актёр просто создан для кино. Смотришь на него через видоискатель фотоаппарата – мускулистый герой-боевик, отрываешь глаз – среднего роста, обычного сложения обаятельный человек.

Так что правильнее было бы начать этот рассказ так: впервые после длительного перерыва народный артист РФ Владимир Машков в августе 2004 года вновь побывал в Кузбассе. С этого момента восстановилась его прочная связь с Кемеровской областью. За заслуги в сфере культуры Владимир Машков удостоен высшей областной награды – ордена «Ключ Дружбы», стал почетным гражданином региона.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЛИТИК ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ

26 июня 2015 года не стало Евгения Максимовича Примакова – советского и российского политического и государственного деятеля.

...Когда я узнал, что 24 марта 1999 года из всего российского руководства только у председателя Правительства Евгения Максимовича Примакова хватило смелости и резкости заявить протест лидерам США в связи с бомбёжками Югославии, ещё больше стал уважать этого умного, немного нескладного на вид человека, нашедшего в себе смелость выступить против Америки, в ногах у которой в те годы лежала вся верхушка нашей страны.



В этот день Примаков летел в Вашингтон с официальным визитом. В самолёте над Атлантикой он по телефону узнал от вице-президента США Альберта Гора, что принято решение бомбить Югославию. Примаков решил отменить визит, распорядился о возвращении в Москву.

Самолёт по его приказанию заложил крутой вираж, вернулся в Москву, визит был сорван в знак протеста против безнаказанности бесчеловечных действий американцев.

Вскоре президент Борис Ельцин отправил Примакова в отставку с поста председателя правительства. Отставка Примакова была встречена населением негативно: 81 процент опрошенных фондом «Общественное мнение» заявили, что не одобряют её. При этом большинство выразили мнение, что Правительству Евгения Примакова удалось добиться экономической и политической стабилизации в России.

А несколькими неделями раньше отставки, 15 января 1999 года, Евгений Максимович побывал в Кемерово, провёл здесь выездное заседание Правительства РФ, на котором рассмотрели вопросы о социально-экономическом положении Кемеровской области, программе стабилизации и путях развития угольной промышленности.

Правительство заключило с регионом несколько соглашений, которые помогли Кузбассу выйти из экономического тупика. Участие в совещании руководителей «Газпрома» и РАО «ЕЭС» помогло принять принципиальные решения, облегчавших финансовое положение области.



На 40 процентов снизили цены на природный газ для наших предприятий, провели структурную перестройку системы энергоснабжения. В ТЭК области пришли новые, более энергичные и компетентные руководители.

Всё это дало оптимизм, толчок к развитию уставшему от забастовок региону. Программа гостя в тот приезд была очень насыщенной. Евгений Максимович посетил Центр реабилитации здоровья шахтеров

в Ленинске-Кузнецком. Общался с руководителями угольных предприятий. И я видел искреннюю озабоченность премьера состоянием дел в угольной отрасли Кузбасса, его заинтересованность в идущих на пользу шахтам решениях. В отличие от визитов других руководителей страны, приезжавших в те годы в регион, твердое заявление Примакова о том, что «деньги отныне будут идти не на закрытие шахт, а для того, чтобы поддержать развивающиеся перспективные предприятия», - всё это, пусть даже недолгое время, неукоснительно выполнялось и очень поддержало отрасль.



А в конце этого же 1999 года Примаков приезжал в Кузбасс – уже в качестве лидера предвыборного блока «Отечество – Вся Россия». В Прокопьевске он встретился с горняками шахт.

В Новокузнецке прошла его встреча с общественностью, студентами городов юга Кузбасса. Евгений Максимович уверенно отвечал на самые заковыристые вопросы: и о планах на президентство, и о своих противниках в избирательной кампании в Государственную Думу, и о своем возрасте, который кое-кому казался предельным.

Евгений Примаков родился 29 октября 1929 года в Киеве. Детство и юность провёл в Тбилиси, потом уехал учиться в Москву. Любимыми предметами были история, литература и математика. Он окончил арабское отделение Московского института востоковедения по специальности «страновед по арабским странам».

В 1956 году стал старшим научным сотрудником Института мировой экономики и международных отношений АН СССР. Работал в редакции Главного управления радиовещания на зарубежные страны.

Потом – в Гостелерадио СССР – корреспондентом, заместителем главного редактора, главным редактором вещания на арабские страны.

С 1962 года трудился в газете «Правда» обозревателем отдела стран Азии и Африки, с 1965 года – собкором газеты на Ближнем Востоке. Провёл в Каире четыре года. В 1969 году познакомился с Саддамом Хусейном, посещал резиденцию лидера курдов Масуда Барзани.



Он входил в ближайшее окружение Михаила Горбачёва, был среди идеологов советской перестройки. В 1991-м работал руководителем Службы разведки СССР.

Не обошёлся без Примакова и Борис Ельцин. С 1991 года по 1996-й Евгений Максимович – директор Службы внешней разведки России. В начале 1996 года был назначен министром иностранных дел России. С именем Примакова связывают возвращение достоинства внешней политике России и её дипслужбе. При нём Россия развивала партнёрские отношения со странами Запада и Востока в равной степени. С именем Примакова связан поворот МИДа к последовательной защите национальных интересов России. У него была своя позиция относительно агрессии НАТО в Югославии. Он умеловёл переговоры с МВФ и США, укреплял отношения с Китаем и Индией. В 1998 году он принял предложение Ельцина возглавить Правительство. Чем завершилось, мы уже знаем. После этого Евгений Максимович стал депутатом Госдумы. А когда страна выбрала Путина, Примакова избрали руководителем Торгово-промышленной палаты

России. В качестве президента ТПП он вновь побывал в Кузбассе 7 июня 2004 года. Его фотов Кемеровском аэропорту я сделал именно в этот день ...

Он сумел достичь больших политических вершин, и тут, кроме несомненного везения, сыграли роль особенности его характера и ума, организаторский талант – Примаков на первое место всегда ставил служение государству.

Но многие отмечают ещё один важный штрих в характере Евгения Примакова. На всех этапах своей карьеры он частенько говорил: когда передо мной дилемма – поступиться каким-то делом или помочь другу, то я решаю однозначно - помочь...

И ещё, он однажды написал:

- Я твердо всё решил: быть
до конца в упряжке,
Пока не выдохнусь,
пока не упаду.
И если станет нестерпимо тяжело,
То и тогда с дороги не сойду.

ГЛАВА КЕМЕРОВА ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ

Когда эта книжка ещё только задумывалась, в ней сразу же было «забронировано» место для уникального руководителя, неординарного человека Владимира Васильевича Михайлова.

Конец июля 2012 года был омрачён для очень многих кемеровчан: неожиданно, не доработав полгода до конца срока, подал в отставку многолетний мэр города. Сначала в это просто не верилось. По обычной логике, он должен был доработать до конца того года, отметить своё 70-летие. И уйти по окончании срока на давно заслуженный отдых. 70 лет – это предельный для мэра, согласно уставу Кемерова, возраст.

О том, что он «не собирается участвовать в выборах мэра в 2013 году», Михайлов заявил на интернет-конференции с журналистами и избирателями, но подчеркивал, что готов доработать до окончания срока, отведенного законом.



Однако всё пошло не так. На вопрос: почему? – некоторые мои знакомые стыдливо отводили глаза, указывая на главный дом на площади Советов. Так ушёл бессменный Михайлов. Хотя его работа в должности главы города – 26 лет – самый продолжительный срок в истории крупных российских городов.

В моём архиве немало портретов, снимков этого замечательного человека: на заводе, юбилее, открытии новых объектов. Но я выбрал именно портрет Михайлова в кепке: 22 апреля 2005 года проводит штаб на строительстве жилья. Здесь он – в своей стихии. Я видел его часто: в кабинетах, на улицах и во дворах его родного города. Его

часто видели и жители Кемерова – города, который он любит бесконечно, который он во многом сделал сам, который обязан ему во многом своей красотой и чистотой скверов и площадей.

Сколько себя помню в Кемерове, город ассоциировался для меня с мэром Владимиром Михайловым.



Он непростой, порой даже – колючий, особенно с журналистами. И уж если в чём-то убеждён – не переспоришь. Например, наш с ним спор о возрасте Кемерова окончился ничем. Я считаю, что возраст любого города надо вести от первых поселенцев, он считает, что возраст определяется датой документа, который дал посёлку статус города. Поэтому мы празднуем в день рождения нашего города не три с лишним столетия истории поселения, а лишь очередную годовщину от решения правительства страны 1918 года... Но это не мешает глубоко

уважать Михайлова. Он так воспитан: в годы его молодости во всех учебниках нашей новейшей истории считалось, что до 1917 года настоящей истории у страны «почти не было».



Михайлов работал без выходных, работал даже тогда, когда болел. Он буквально тащил город на себе. И постоянно общался со своими избирателями – через СМИ, конференции, дворовые собрания. Он умеет слушать и слышать людей. Каждое слово его было веским и значимым, к нему нельзя не прислушиваться. Я часто ставил это его качество в пример другим – молодым мэрам соседних кузбасских городов или тем, кто только собирался занять такой пост.

Владимир Васильевич родился 23 ноября 1942 года в поселке Каргасок Томской области. В 1964 году, по окончании Новосибирского инженерно-строительного института имени В.В. Куйбышева получил диплом инженера-строителя. Поработал на стройках мастером, прорабом. А с 1968 года навсегда связал свою жизнь с Кемерово. Здесь он тоже трудился прорабом, главным инженером, а затем – управляющим трестом «Кемеровопромстрой», заместителем начальника Главкузбасстроя.

В апреле 1986 года Владимир Михайлов получил назначение – возглавил исполнительную власть Кемерово, став председателем горисполкома. Он завоевал доверие людей своей деловитостью, порядочностью, профессионализмом.

Впервые Владимир Михайлов был всенародно избран главой Кемерово в 1996 году. Занимавший в то время пост губернатора Кемеровской области Михаил Кислюк не подписывал областной закон о выборах в органы местного самоуправления. Но Владимиру Михайлову удалось добиться исключения из общего правила и провести городские выборы. В 1999 году ему оказали доверие второй раз. В 2003 году – в третий раз избрали главой муниципалитета. А 2 марта 2008 года – переизбрали на пост градоначальника кузбасской столицы в четвертый раз.



Результаты голосования были неизменно высокими. Последние его выборы в Кемерове прошли при явке избирателей – около 80%, «за» Михайлова было отдано более 85% голосов. Причём, ему не надо было обманывать жителей несбыточными обещаниями: кемеровчане хорошо знали, если Михайлов пообещал, то сделает.

Редкий в России аполитичный мэр: он не был членом никакой партии. Он никогда не выдвигался на выборах как кандидат от политических партий или коалиций, предпочитая говорить, что выступает от «партии кемеровчан». Не занимался лизоблюдством, хотя выстроил вполне конструктивные отношения с вышестоящей властью.

В ходе опросов о лояльности к Михайлову кемеровчане часто говорили, что «их мэр» отличается своим стилем работы – твердой собственной позицией и умением договариваться с оппонентами. Отмечали: «Владимир Васильевич – хороший мэр, ведь город чистый, дороги отремонтированы, в домах тепло. По всему чувствуется, что в городе есть настоящий хозяин». Заслуги мэра признавали даже его противники. Для его административного стиля характерны, как говорят многие кемеровчане, сочетание твердости собственной позиции и готовности к диалогу. Без него Кемерово не был бы таким, какой он есть сейчас – городом для жизни.



Словом, для жителей Кемерова, особенно для бизнес-сообщества, культурной общественности его досрочная отставка была шоком...

Хотя он по-прежнему современен, во всяком случае, для меня. И всегда будет для меня эталоном настоящего хозяйственника и руководителя, преданного своему городу всю жизнь, за которого не было стыдно. Несмотря на то, что Кемерово переживал разные времена.

23 ноября 2013 года я преодолел волнение, позвонил и поздравил Владимира Васильевича с юбилеем, сказал: «Владимир Васильевич, мы вас любим и будем любить всегда!» В ответ голос в трубке был по михайловски деловой и отрывистый. В нём, как всегда, трудно было уловить эмоции.

Сейчас он живёт за городом – в Лесной Поляне. Чистит от снега дорожки в своём дворе, возится на участке, ходит в магазин за продуктами. В его честь в этом новом посёлке названа улица... Иной раз думается: а почему – не в Кемерово, которому он посвятил всю свою жизнь?!

ЖУРНАЛИСТ ИРИНА ЗАЙЦЕВА



Известная тележурналистка Ирина Зайцева впервые приехала в Кузбасс на съемки своей популярной передачи «Герой дня без галстука» в марте 1999 года – сразу после женского праздника. В то

время её программа «жила» на канале НТВ, к которому в это время отношение многих телезрителей было настороженное. Но передача удалась!

Помню, как проходили те непростые съемки. В Юргинском районе нашёлся приличный теремок среди леса, ослепительного снега и прекрасного весеннего дня. Теледива покапризничала, как и положено: не хочу снимать в гостинице, даже и такой «домашней»!.. Хочу снимать в семейной обстановке! Потом – согласилась. И всё прошло на высоте. Ирина сказала, что довольна материалом.

Уверен, что рейтинг Ирины Алексеевны, автора и ведущей своей программы, в конце 1990-х – начале 2000-х просто зашкаливал. Она не раз рассказывала в СМИ, что у неё потрясающая работа: она ходит в... гости. Причем, делает это так профессионально и увлекательно, что за её телевизитами наблюдают миллионы. Тем более, что герои программ – не простые смертные, а семьи президентов, министров, лидеров политических партий.



«Я не ставлю задачу показать, какие они хорошие и пригожие, а предоставляю им возможность высказаться в домашней обстановке, - сказала она в одном из интервью. - И зрители видят не трибунных ораторов, а совсем других людей. В этом нет ничего странного. В кругу семьи, вдали от кабинетных баталий, политики чувствуют себя в безопасности и говорят о том, что накопело. И не было еще ни одного человека, который бы обиделся. Я никогда не «подставляю» людей - это железное правило!»

Люди по-разному находят своё призвание. В детстве Ирина не грезила карьерой журналиста. Даже не думала об этом. Её мама работала врачом, папа - инженером. Она мечтала об актерской профессии. Но так как папа ещё ребенком снялся в кино, а дедушка был директором Одесской киностудии, они запретили ей даже думать об этом.



Так она стала журналистом, телеведущей – в этом есть что-то среднее между артистом и политиком.

Эти снимки Ирины Зайцевой я сделал 26 июля 2008 года. Она вновь приехала в Кемерово. И мы встречали журналистку, уже как старую знакомую. Телепроект «Герой дня без галстука» жил уже на канале «Россия». Она снова покапризничала: хочу снимать в домашней обстановке! Однако быстро согласилась на предложенный вариант - на берегу Томи.

Именно здесь, около деревни со странным названием Шевели, уютно расположился «Стрелковый клуб», где и состоялась запись новой программы. Был великолепный летний день. И после съёмок на речном острове купались и загорали, кажется, совсем забыв о субординации.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СОЮЗА ЮРИЙ СОЛОМИН



Эта фотография Юрия Соломина сделана 22 мая 2007 года. В этот день народный артист СССР, художественный руководитель Государственного академического Малого театра, режиссер Юрий Мефодьевич Соломин приехал в Кузбасс на гастроли во главе театральной труппы.

Выступления артистов в те майские дни прошли в Кемерове с большим успехом. Они были посвящены 250-летнему юбилею театра. Помню, Юрий Мефодьевич вспоминал тогда, как 25 лет назад актеры Малого театра уже гастролировали в нашем регионе, дали 54 представления, более 30 концертов, на которых побывало 100 тысяч зрителей! В музеях области до сих пор хранятся подарки артистов, памятные юбилейные медали, значки, автографы.

Актёр Соломин-старший – без преувеличения – любимец публики. Его имя даже присвоено одной из малых планет. Я с большим удовольствием смотрю его фильмы. Но, особенно любим «Адъютант его превосходительства», который вышел на телевидении в 1969 году. Мне тогда было всего 13 лет, и мы с друзьями «засматривали» его, что называется, до самых последних эпизодов. В советские времена, скажем прямо, этот многосерийный телефильм был настоящим бестселлером «голубого экрана».

А вообще-то, у Юрия Мефодьевича большая и удачная творческая биография. Он родился 18 июня 1935 года в Чите, в семье профессиональных музыкантов. Родители имели сибирские корни: отец Мефодий Викторович родом из Забайкалья, мать Зинаида Ананьевна – из Томска. Поэтому культурная стезя и Юрию, и его младшему брату Виталию была определена с детства.

Судьба распорядилась так, что понятие «Малый театр» вошло в жизнь Юрия Соломина «с молодых ногтей» - и на всю жизнь. Еще в Чите Юрий увидел фильм «Малый театр и его мастера», сделанный к 125-летию театра. Тогда же он узнал и о Щепкинском училище и после окончания школы сразу отослал туда документы.

Впервые явился в «Малый», будучи студентом второго курса, на практику. Первая работа была в спектакле «Иван Грозный».

В 1957 году его зачислили сюда на должность актёра. Роли были разные, «но нас уверяли тогда, что нет маленьких ролей, есть маленькие артисты. Я с этим не согласен. Есть и маленькие роли, и плохие роли...», - рассуждал Юрий Соломин.

Огромной удачей для себя он считает встречу с Акирой Кurosавы. Роль Арсеньева в фильме Кurosавы «Дерсу Узала» сделала актера Юрия Соломина известным мировому кинематографу. Сам актёр считает, что «эту работу нельзя забыть».

Когда называют великих, то называют: Феллини, Бергман, Курасава... «Тройка», без которой нет мирового кинематографа». Он побыл и в должности чиновника: в 1990 году был назначен на пост министра культуры в составе первого правительства Российской Федерации. Но поработал здесь всего год. Что же: Богу – богово, а Кесарю – кесарево. Он не променял талант на службу хозяину. Уверен, по-другому поступить не мог...

ДЗЮДОИСТ ДМИТРИЙ НОСОВ



С этим симпатягой мы встретились в августе 2010 года. В городах Кузбасса проходил шоу-турнир «Я люблю футбол». Главной его целью была, конечно, не столько сама игра, сколько агитация за развитие разных видов спорта среди молодежи.

Одним из участников шоу-турнира стал дзюдоист, призер Олимпиады-2004 в Афинах Дмитрий Носов. Его открытая улыбка просто покорила молодёжь. Многие отмечали у спортсмена не только развитое чувство юмора, но и высокий интеллект.

Дмитрий родился в семье военного, в военном городке Чита-46, 9 апреля 1980 года. Мальчишке повезло: в 1987 году семья переехала - сначала в Ленинград, потом в Москву. И в 1991 году отец отвел Дмитрия в легендарную школу «Самбо-70», где будущий олимпийский призёр учился десять лет.

А в Афинах случилась трагедия: в полуфинальном поединке с греческим борцом он сломал руку. В финал не попал. Но, нашей сборной, да и самому спортсмену очень нужна была медаль. И он решил выйти на поединок за «бронзу» с азербайджанцем Мехманом Азизовым и бороться одной рукой. Эти пять минут схватки за медаль Олимпийских игр стали для нашего дзюдоиста тяжелейшим испытанием. И Носов – победил! Победил, несмотря на то, что судьи не делали ему никаких снисхождений. Зная о тяжелой травме, они давали ему предупреждения за пассивную борьбу. И даже победный бросок Носова арбитры оценили лишь в половину его истинной стоимости. Но Дмитрий все равно одержал победу, которую тут же нарекли спортивным подвигом. Уже потом врачи диагностировали оскольчатый перелом, надрыв связок и разрыв капсулы локтевого сустава.

В одном из интервью Дмитрий Носов об этом рассказывал:

- В ходе полуфинального поединка пропустил один захват, чтобы выправить ситуацию, пришлось падать на руку. Вот она и не выдержала. Когда рука хрустнула, первая мысль была о том, что проиграл и упустил «золото». Оно ведь было так близко, и тут на тебе... Потом мне стало очень плохо. До такой степени, что не мог сам с татами подняться. Правда, когда появились носилки, подумал: не нога же у меня сломана. Сам пойду. Уже в раздевалке настроился на борьбу за «бронзу». Понимал ведь, что Олимпиада раз в четыре года, и будет ли еще одна в моей жизни - неизвестно...

- Решил, что пойду до конца. Буду ползти, цепляться зубами, сделаю все возможное, чтобы выиграть «бронзу». Я ведь даже не четыре года готовился к Олимпиаде – всю жизнь. Мечтал, что когда-нибудь смогу выступить на Играх.

Потом бы ни за что не простил себе. Да и не впервой мне бороться с травмой. В 2000 году на чемпионате России среди молодежи выступал со сломанным ребром. Хочу, кстати, отдать должное сопернику. Азизов не пытался воспользоваться тем, что у меня болела рука. Мы просто боролись...

- А после поединка был ведь еще допинг-контроль. Меня сразу же прихватили, повели сдавать анализы. Доктор наш сказал, что в жизни ничего подобного не видел. Настоящее шоу! Не верил никто, что без всяких допингов я смог с такой травмой бороться и победить. Меня

два раза обыскивали, боялись, что пробы могу подменить. Заставили снять всю одежду. Потом еще стояли и смотрели. Вдруг я, как старик Хоттабыч, из воздуха еще одну пробирку себе достану...

В 2006 году Дмитрий Носов закончил выступления в большом спорте. С этого момента он становится частым гостем и участником различных телевизионных проектов, начинает заниматься общественной деятельностью. 4 декабря 2011 года Дмитрия избрали депутатом Государственной Думы от партии ЛДПР. В парламенте он, конечно же, работал в комитете по физической культуре и спорту.

КОСМОНАВТ ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА



Валентина Терешкова приехала в Кузбасс летом 2007 года. Я увидел её неожиданно – 24 августа – на торжествах в честь Дня шахтёра в Анжеро-Судженске. Валентина Владимировна немного опоздала к началу уличного карнавального шествия. Поэтому о присутствии именитого гостя в городе не объявили. И я понял, что молодёжь не

узнаёт легендарную «Чайку», не знает, кто эта скромно одетая женщина, которая вместе с другими многочисленными гостями ходит по улицам шахтёрского города. Портрет гостьи удалось сделать на торжественном собрании в местном ДК.

Валентина Владимировна – живая легенда СССР, первая в мире женщина-космонавт, Герой Советского Союза, генерал-майор авиации. Не случайно ей присвоен почетный титул «Величайшая женщина XX столетия». Её именем названы малая планета, кратер на Луне, школы, улицы многих городов СССР, в том числе и в Кемерове. Она стала единственным советским гражданином, чей портрет при жизни был помещен на советскую монету.

Валентина Владимировна родилась 6 марта 1937 года в деревне Большое Масленниково Ярославской области, в крестьянской семье выходцев из Белоруссии. Отец Владимир Аксёнович, работал трактористом, погиб на советско-финской войне, когда Вале было два года. Мама Елена Федоровна была текстильщицей на фабрике в Ярославле.

После семилетки Валентина пошла работать на Ярославский шинный завод. Десятилетку заканчивала уже в вечерней школе рабочей молодёжи. Ещё во время заочной учёбы в техникуме лёгкой промышленности увлеклась небом: по выходным занималась парашютным спортом в аэроклубе. Совершила 163 прыжка с парашютом. Однако ей очень хотела летать...

После первых успешных полётов советских космонавтов у руководства страны появилась идея – поднять в космос женщину. В начале 1962 года начался поиск претенденток. Сейчас бы сказали – кастинг. Нужна была девушка с хорошим здоровьем, парашютистка, возрастом - до 30 лет, ростом - до 170 сантиметров и весом - до 70 килограмм. Из сотен кандидатур выбрали пятерых: Жанну Ёркину, Татьяну Кузнецову, Валентину Пономарёву, Ирину Соловьёву и Валентину Терешкову.

В отряд космонавтов Терешкову зачислили 12 марта 1962 года, а уже 1 декабря её перевели в первый отряд космонавтов. «Нагрузка у женской группы была больше, чем у мужчин, - вспоминает Терешкова. Вообще система подготовки в те годы была слишком жёсткой. Особое внимание уделялось парашютной подготовке, так как в то время космонавт перед самой посадкой катапультировался и

приземлялся на парашюте. У всех была одна сумасшедшая идея – во что бы то ни стало безукоризненно пройти подготовку и слетать». Мечта Валентины осуществилась: из всех претенденток выбрали её.



Фото из Internet

Решающую роль сыграло социальное происхождение – из рабочих, в СССР это имело особое значение. Однако космический полет, сделавший её всемирно известной, едва не закончился трагедией.

14 июня 1963 года ракета вынесла на орбиту корабль «Восток-5» с Валерием Быковским. Через день вслед за ним на «Востоке-6» запустили Терешкову. Старт с космодрома «Байконур» прошёл без проблем. Накануне она сказала родным, что уезжает на соревнования парашютистов, о её полёте они узнали по радио. Позывной Терешковой на время полёта был «Чайка». А фраза, которую она произнесла перед стартом: «Эй! Небо, сними шляпу!»

А вот о том, что произошло с кораблем после выхода на орбиту, Валентина Владимировна впервые рассказала лишь десятилетия спустя.

«В программе корабля была допущена неточность: он был сориентирован так, что, вместо того чтобы спускаться, напротив, поднимал орбиту. Я не приближалась к Земле, а с каждым витком от нее удалялась», - рассказала Валентина Терешкова. Она доложила об этом в Центр управления полётами. Там сутки думали, решали задачу, искали выход.

Только на второй день полёта в систему корабля передали новые данные, и его орбита стала выправляться. Руководитель и «отец» советской космонавтики Сергей Павлович Королёв после приземления попросил её об этом не рассказывать: «Вот я и хранила тайну десятки лет».

«Когда полёт завершался, я – в соответствии с программой приземления – катапультировалась, меня охватил тихий ужас, - призналась космонавт спустя 44 года в интервью одной из газет. - Внизу подо мной было озеро. Первая мысль: Господи, послали одну женщину, и надо же будет ей угодить в воду! Конечно, нас учили приводняться. Но хватит ли сил удержаться на воде после выматывающего полета? Повезло – озеро перелетела. У земли сильный ветер, он тянет за собой громадный купол. Больно ударилась о гермошлем. Парашют, наконец, «отошел», но на носу появился хороший синяк».



Кстати, она приземлилась по «соседству» с Кузбассом: в Баевском районе Алтайского края. Первый в мире космический полёт женщины продолжался почти трое суток, она выдержала 48 оборотов вокруг

Земли, вела бортовой журнал и даже делала фотографии горизонта. Правда, через несколько дней после приземления Валентине Терешковой объявили взыскание в связи с нарушением режима в районе места посадки: она раздала местным жителям запасы продуктов из рациона космонавтов, а сама с удовольствием ела местную пищу после трёх суток голодания на орбите. Но, обошлось, и по итогам полёта ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

А потом был триумфальный объезд стран и континентов. И везде принимали, как настоящую героиню. Валентина Владимировна имеет множество наград десятков государств, и как-то пошутила, что если однажды наденет их все, то встать не сможет. Много лет она возглавляла Комитет советских женщин, была вице-президентом Международной демократической федерации женщин, членом Всемирного Совета Мира.

Терешкова окончила Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского, стала кандидатом технических наук, профессором. До конца 1990-х работала инструктором отряда космонавтов. Её неоднократно избирали в парламент страны. В 2011 году земляки-ярославцы вновь выбрали её депутатом Государственной Думы.

Она до сих пор является единственной женщиной Земли, совершившей одиночный космический полёт. Все последующие женщины-космонавты летали в космос только в составе экипажей.

СКУЛЬПТОР И ЮВЕЛИР ДАШИ НАМДАКОВ



11 ноября 2010 года в Таштаголе состоялось торжественное открытие скульптуры «Золотая Шория». На торжество прилетел автор памятника – известный скульптор, лауреат премии правительства Российской Федерации Даши Бальжанович Намдаков.

Горная Шория – это сибирская Швейцария. Сюда приезжают туристы из ближнего и дальнего зарубежья. Я очень люблю эту землю. Естественно, что особенный край должен обладать своим собственным особенным символом, который будет вызывать у людей светлые, добрые эмоции, гордость за свои корни, традиции, культуру.

Решение о создании такого символа было принято 16 ноября 2009 года – во время первого визита Даши в Кузбасс. Тогда он был настолько покорён Горной Шорией, её особым духом, могучей природой, сказаниями шорского народа, что сам предложил установить здесь специальный памятник. Именно в этот день я и сделал его портрет.



В тот же вечер он нарисовал эскиз, а утром улетел в Москву. Проект памятника понравился всем.

Величественный монумент представляет собой юную красавицу на спине могучего лося. По древним поверьям, именно лось является надежным покровителем всех обитателей горного края, обладает

огромной силой и мудростью, защищает от зла, приносит счастье, благополучие и удачу. А чаша в руках девушки символизирует изобилие.

Высота бронзового памятника – 6 метров, вес – более 5 тонн. Его доставили по морю из Италии, где в городе Пьетра-Санта расположена мастерская автора, а потом по частям везли из Москвы в Таштагол. Выполнен он по оригинальному инженерному проекту, с использованием особой техники литья. Такую тонкую, филигранную работу делают только в Италии.

Художник и ювелир Даши Намдаков сейчас живет в Москве. Имеет всемирную славу. А вообще-то, он – сибиряк. Родился в 1967 году в бурятском селе Укурик в Забайкалье. Был шестым ребёнком в многодетной семье Бальжана и Буда-Ханды Намдаковых. Полное его имя – Дашинима или Удачливое солнце. Семья Намдаковых принадлежит к древнему роду кузнецов-дарханов, из которых всегда выходили ювелиры, мастера и художники. Только им позволялось работать с огнём, священным символом избранности. Отец Даши – известный народный мастер – кузнец, художник, писал буддистские танки (иконы), занимался скульптурой, резьбой по дереву, ткал ковры.



До семи лет Даши жил в доме предков, где не говорили по-русски. Он вспоминает: «У меня был полноценный богатый мир, просто гигантский, который был насыщен всевозможными духами, животными, существами. Всем, что я умею, обязан своим родителям, своей Родине». Особый уклад жизни в семье, тонкая связь поколений, помогли проявиться его дару еще в раннем детстве. Фантастически

красивая природа Бурятии, первозданные реки, Саянские горы, степь, озеро Байкал стали для ребенка, тонко чувствующего красоту мира, целым космосом – огромным и прекрасным. Рисовать Даши начал очень рано. Он рисовал не как все дети: его картины имели сложную выстроенную композицию.

Когда Даши учился в школе-интернате – случилась беда, он тяжело заболел. Болел долго и тяжело. За несколько лет были перепробованы самые разные методы лечения, но улучшения не наступало. Когда надежда на медицину истаяла, родители обратились за помощью к шаманке. Это решение далось им нелегко: мама и папа всю жизнь исповедовали буддизм, философия которого отрицает тенгерианство (шаманизм). Но сын умирал... Обряд был долгим, сложным. На следующий день Даши впервые за долгие годы проспал до обеда. Когда он проснулся, солнечный свет заливал комнату. И у него ничего не болело!

А слова шаманки, что болезнь – плата за разрыв связей с природой – легли на благодатную почву. В 1988 году Даши поступил в Красноярский государственный художественный институт. Ему очень повезло с педагогом – его заметил академик, секретарь Сибирско-Дальневосточного отделения Академии художеств СССР, профессор кафедры скульптуры института Лев Николаевич Головницкий.



В 1990-е Намдаков открыл маленькую ювелирную мастерскую в Улан-Удэ. Заработанные деньги и часть зарплаты супруги тратили на бронзу.

В 2000 году прошла первая персональная выставка в Иркутске. И именно после этого вернисажа его творческая судьба резко пошла вверх. Расхожее выражение: «На следующий день он проснулся богатым и знаменитым», – здесь вполне уместно. От желающих увидеть работы Даши не было отбоя, раскупили всю коллекцию. Вскоре он переехал в Москву...

Теперь его выставки регулярно проходят в странах Европы и Азии, в Америке. Работы Намдакова выполнены в технике художественного литья,ковки и смешанной технике. Произведения выполнены из бронзы, серебра, золота, меди, драгоценных камней, а также из кости, конского волоса и дерева. Скульптура, ювелирные изделия, графика и гобелены имеют ярко выраженный уникальный авторский стиль, в основе которого лежат элементы национальной культуры, традиции Центральной Азии. Его мир населен странными существами, прекрасными образами, вышедшими из глубин пра-памяти. Все работы Даши из мира древних мифов и легенд. Традиционные образы его работ – это кочевники, воины и всадники, сакральные фигуры, волшебные женщины, родовые покровители бурят: тотемные животные и мифологические существа.



Работы Даши Намдакова хранятся в фондах Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге, Музее искусства народов Востока, Музее современного искусства в Москве, в музеях многих стран мира, в том числе — в «Тибет-Хаусе» (Нью-Йорк) и «Музее искусств» (Гуанчжоу, Китай). Кроме того, они имеются в частных коллекциях Владимира Путина («Стихия»), Минтимера Шаймиева («Всадник»), в частных собраниях в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Финляндии, Японии, США, Тайване.

В 2007 года он осуществлял художественный дизайн фильма «Монгол». Фильм номинировался на «Оскар», как лучший фильм на иностранном языке, а также – получил шесть национальных премий Ника «За лучшую работу художника».

14 апреля 2012 года в Лондоне установили монументальную скульптуру Чингисхана работы Даши Намдакова. Автор говорит:

- Природа моей Родины удивительна – это целый космос, и ты живешь в ней, живешь ею, ты – в этой жизни цветок, травинка. А не болт, ржавеющий в луже. Но вернуться уже нереально... Интересны и Европа, и Азия, и Америка – в каждой цивилизации есть свой бесценный опыт. Мне особенно интересны те страны, где сохранились следы древних цивилизаций. И все же лучше моей родины нет ничего на свете. Если я хоть чем-то могу помочь в сохранении культуры своего народа – я счастлив...

ПОЛИТИК И БИЗНЕСМЕН АЛЕКСАНДР ХЛОПОНИН

Александра Хлопонина я впервые близко увидел благодаря его страсти: он был ярым поклонником красноярской команды мастеров по хоккею с мячом «Енисей».

В то время он был нашим соседом – губернатором Красноярского края. И ездил на принципиальные матчи «Енисея»: поболеть, поддержать своих. Так вечером 2 февраля 2009 года он оказался в Кемерове, где «Енисей» играл с нашим «Кузбассом» принципиальный матч.

Он вёл себя просто, раскованно, пресса так и «липла» к нему. А он охотно раздавал комментарии. И шутил, покрасневшись от мороза и «сугреву» в комнате для гостей.

О Хлопонине в Кузбассе одно время разговоров было много. Говорили, что везунчик, что обладает немалым капиталом и большими связями в Москве, что из молодых, да ранний. Впрочем, всё это, так или иначе, имело место быть.

Он и сегодня ещё очень даже не стар для политика российского масштаба. И, по-моему, всегда по жизни был баловнем судьбы. Родился 6 марта 1965 года в столице Шри-Ланки – Коломбо, в семье переводчика российского МИДа.



Учился в московской спецшколе с преподаванием на иностранном языке. Окончил факультет международных экономических отношений Московского финансового института. Там познакомился со своим лучшим другом – нынешним миллиардером Михаилом Прохоровым. (Скажи мне, кто твой друг...). Они вместе служили в армии, потом вместе делали на продажу модные «вареные» джинсы. Впоследствии оба стали крупными бизнесменами.

После окончания вуза Александр начал работать в отделе государственных кредитов Внешэкономбанка СССР. Когда в 1992 году Владимир Потанин создал «Международную финансовую компанию» (МФК), её возглавил Михаил Прохоров.

А Александр Хлопонин стал у него первым заместителем. В 1996-м вместе с Прохоровым он начал руководить «Норильским никелем» – крупнейшим в мире обществом по производству цветных и

драгоценных металлов. Входил в советы директоров «Кольской горно-металлургической компании», «ОНЭКСИМ Банка». Но сами по себе деньги без власти – скучны. И в 2001 году Хлопонин решил сменить производство и финансы на политику. Для начала он выиграл губернаторские выборы на Таймыре. Пробыл в должности около семи месяцев.



А после трагической гибели красноярского губернатора Александра Ивановича Лебеда, по совету состоятельных друзей, решил стать губернатором более «лакого» Красноярского края и выиграл выборы во втором туре...

Примечательно, что краевой избирком признал недействительными итоги второго тура – в связи с многочисленными нарушениями. Однако через несколько дней президент Владимир Путин в Кремле встретился с Александром Хлопониним и его соперником по выборам – председателем законодательного собрания Красноярского края

Александром Уссом, пожурил соперников и прямо на встрече подписал указ о назначении Хлопонина и. о. губернатора.

Кстати, первое, с чего Хлопонин начал на новой работе, так это - убедил владельцев крупных предприятий, расположенных на территории края, перерегистрироваться в крае и платить налоги в краевой бюджет. Владелец «Норникеля» Михаил Прохоров сразу же откликнулся на просьбу друга, что привело к значительному увеличению доходной части бюджета края.



На это раз Александр Геннадьевич пробыл губернатором до начала 2010 года. А с 19 января того года был назначен полномочным представителем президента России в Северо-Кавказском федеральном округе, одновременно – заместителем председателя правительства Российской Федерации.

АКТЁР ИЗ КЕМЕРОВА АНДРЕЙ ПАНИН

Андрея Панина похоронили 12 марта 2013 года. Прощание с актёром прошло в Московском художественном театре имени Чехова. После гражданской панихиды состоялось отпевание в храме Николая Чудотворца в Троекурове. Похоронили Панина на

Троекуровском кладбище. Странная и страшная, ранняя кончина хорошего актёра взбаламутила московскую общественность. Но жизнь не стоит на месте...

Заслуженный артист РФ Андрей Панин – был нечастным гостем в Кузбассе, где учился и жил 16 лет. Здесь в начале 80-х чуть было не окончил пищевой институт, но окончил институт культуры. Здесь была его студенческая молодость. И первая любовь тоже, скорее всего, была здесь, в Кемерово.



Этот его приезд, и фотографирование было 23 декабря 2008 года. В тот день он приехал в администрацию области после встречи со студентами своего родного вуза, который теперь именуется Кемеровским государственным университетом культуры и искусств. Но «за глаза» его, как и раньше» называют «кулёк». Там он

провел творческую встречу со слушателями театральных отделений, преподавательским составом высших и средних специальных образовательных учреждений Кузбасса.

Он вспоминал:

- Родиной своей считаю Кемерово, хотя здесь у меня почти никого из близких не осталось. Родителей и сестру Нину я давно перетащил к себе. Купил родителям дом в Подмосковье. Четыре тысячи километров – не налетаешься. Так что в Кемерове бываю редко. В предпоследний раз приезжал на 25-летие своего школьного выпуска. После школы я пошёл в пищевой, откуда с треском вылетел. А в институт культуры поступил за компанию с приятелем, на режиссуру драмы. Кафедра драмы располагалась на одном этаже с балетным факультетом. Я увидел такое количество красивых девушек в колготках и сразу решил: «Поступаю!»

Он рассказывал о жизни, своих делах, задумках. По словам Андрея Панина, в последнее время он, в основном, занят продюсерством. Но от интересных ролей в сериалах и в «полном метре» тоже не отказывается, как, допустим, от ролей в фильмах «Кандагар», «Утомлённые солнцем-2».

Выяснилось, что Панина с первого раза вообще никуда не брали. Однако он продолжал играть и добивался успеха. Он играл, потому что ему нравилось...

В 1990 году он окончил школу-студию МХАТ, учился в мастерской Александра Калягина. Среди его сценических работ того периода – роли в спектаклях «Три сестры», «Скупой рыцарь», «Женитьба», «Смертельный номер». Играл в спектаклях театра под руководством Олега Табакова.

Но настоящую известность и любовь зрителей ему принесло кино. Одну из первых ролей в кино Андрей Панин сыграл в фильме «По прямой» режиссёра Сергея Члиянца. Известность актёр приобрёл благодаря картинам «Мама, не горюй» Максима Пежемского и «Мама» Дениса Евстигнеева. В 2000 году Андрей Панин сыграл роль пьяницы Гаркуши в фильме Павла Лунгина «Свадьба». Фильм получил специальный приз жюри «За лучший актёрский ансамбль» на Каннском кинофестивале. Массовая популярность пришла после телесериала «Бригада» режиссёра Алексея Сидорова, где Панин мастерски сыграл роль «продажного» милиционера.

Панин стал лауреатом Государственной премии России – за многосерийный телефильм «Граница. Таёжный роман», обладателем премий «Ника», был номинантом на премию «Золотой орёл».

Он заработал репутацию актера, который, по мнению режиссеров, «играет как дышит». Карен Шахназаров говорил: «В нем есть харизма, есть личность, есть внутренний конфликт. И потому его роли всегда притягивают»....А за несколько часов до его кончины Российская академия кинематографических искусств объявила номинантов на премию «Ника», в числе которых был и Андрей Панин – за лучшую мужскую роль второго плана в картине «Искупление».

ШАХТЁРСКАЯ ЛЮБИМИЦА



Этот любимый снимок появился в моей коллекции 7 июля 2004 года. В тот летний день представительная делегация из Кемерова была в Киселёвске, на шахте «Краснокаменская». Здесь руководство области встречалось с горняками шахт «Краснокаменская» и «Дальние горы»: шли переговоры о дальнейшей судьбе предприятий.

По-хорошему, эти старейшие шахты угольного рудника надо было закрывать. Вести здесь добычу топлива стало очень опасно: в забоях много метана, механизации нет, всё делается вручную, так как

угольные пласты расположены в земле под большим углом наклона. Но куда девать шахтёров? Ведь здесь работали более двух тысяч человек.

Вопросы – непростые, обсуждали их долго и нудно. В административно-бытовом комбинате шахты было сумрачно и жарко. И я вышел на воздух, на шахтовый двор. Лето было в разгаре, а летняя зелень скрывала черноту местных закоулков. Вдалеке заметил живописную группу горняков, которые, похоже, отдыхали-перекуривали после смены недалеко от входа в так называемый «людской» ствол-спуск в шахту.

Я быстро «взвёл затвор» своего фотоаппарата и начал снимать их издали, понемногу приближаясь. Должен заметить, что съёмка шахтёров иной раз сродни фотоохоте на уток: легко спугнуть. Да и пошнее можно схлопотать, если они поднялись на-гора не в духе.



Подойдя ближе, я и почувствовал некое их беспокойство – они начали внимательно поглядывать в мою сторону, о чём-то хмуро переговариваясь. Я уже хотел было выключить камеру и ретироваться, как вдруг увидел, что к шахтёрам приближается кошка.

Они тоже заметили её. Их лица посветлели, появились улыбки. Было видно: кошка и шахтёры – хорошие знакомые. Кстати, кошки или собаки встречаются на многих шахтах, горняки прикармливают их остатками от своих «тормозков», устраивают жизнь их потомства.

Кошка была явно «дворовой» пятнистой породы, но двигалась грациозно, не спеша, как бы нехотя подходила к своим. Про меня все уже забыли и любовались маленькой чистенькой животинкой, обитающей где-то здесь, по соседству. Она приблизилась к людям, остановилась, выбирая, кому из них отдать предпочтение. А потом махом – я прозевал это мгновение – вспрыгнула на колени одного из горняков, наверное, самого чистого из всех от угольной пыли.

Она немного поласкалась под его рукой, и, наконец, улеглась на коленях. Кошка совсем не смущалась всеобщим вниманием, казалось, что это внимание ей очень нравится...

И тут раздалась команда: по машинам. Делать было нечего. А на память об этой встрече остались снимки.

БОКСЁР КОСТЯ ДЗЮ

Абсолютный чемпион мира по боксу среди профессионалов по всем мировым версиям Константин Цзю побывал в Кузбассе в октябре 2010 года.

Он принял участие в открытии нового спортивно-оздоровительного центра «Сиам» в Рудничном районе областного центра, провёл мастер-классы для спортсменов. И за те несколько дней, что он провёл в регионе, Костя заставил улыбнуться всех, кто заметил на затылке боксёра симпатичную косичку.

Она придавала его внушительному виду и грозному послужному списку замечательный шарм... Но на моём снимке от 8 октября того года она не видна. Ну и ладно – ведь в целом Константин оказался очень серьёзным человеком.

Глядя на него, я думал о том, как скоротечна спортивная слава. В тот год исполнилось три года, как боксёр окончательно покинул ринг. Пройдёт ещё несколько лет, другие завоюют пояса чемпионов.

И о выдающемся спортсмене Косте Дзю будут помнить разве что истинные болельщики и знатоки профессионального бокса. Его

прославленное имя уйдёт в историю. А ведь будучи ветераном спорта, он, по обычным меркам человеческой жизни, был ещё молод. А энергии ему вообще не занимать!



Константин родился 19 сентября 1969 года в Серове Свердловской области, в семье металлурга. Фамилия досталась ему от прадеда, который был корейцем и попал в Россию из Китая. Когда мальчику было девять лет, отец привел его в секцию бокса. Так в его жизнь навсегда вошёл спорт. «Думаю, наибольшее влияние на меня оказал Мохаммед Али. Именно из-за него я решил стать боксером», - рассказывал он.

Константин подошёл к спорту очень серьёзно. В свои 16 лет стал чемпионом СССР среди юниоров. В восемнадцать – участвовал в Олимпийских играх в Сеуле: дошёл до четвертьфинала. В

девятнадцать – чемпион Европы. В двадцать – победил на Играх доброй воли в Сиэтле. В 21 год – выиграл чемпионат мира в Сиднее. Всего на любительском ринге Цзю одержал 270 побед в 282 поединках.

Тогда, в Сиднее, после награждения к нему подошли двое: австралийский тренер Джонни Льюис и промоутер Билл Морди. И предложили ему остаться в Австралии и перейти в профессионалы. Он принял предложение. Шёл 1991 год.

А потом начались тяжелая работа и небывалый взлёт. Константин выступал в весе 63,5 килограмма и просто порхал на ринге, не оставляя противнику шанса.

Вскоре в Мельбурне его соперником стал чемпион австралийского штата Даррел Хайлз. В течение всего двух минут Костя победил противника. Потом Цзю встретился в бою с чемпионом мира Хуаном Ла Порте и тоже выиграл. Следующего – чемпиона мира Сэмми Фуэнтеса Цзю победил техническим нокаутом в первом раунде. Затем победил экс-чемпиона мира Ливингстона Брэмбла.

Слава пришла быстро. 28 января 1995 года в Лас-Вегасе состоялся бой против чемпиона по версии IBF Джейка Родригеса. После четырёх нокдаунов Родригес сдался – Цзю впервые стал чемпионом мира среди профессионалов. Сейчас он вспоминает это время, как некий калейдоскоп боёв, среди которых не было места поражениям. Он тренировался и выходил на ринг. Побеждал и снова тренировался. И любил повторять: «Если бы мне сегодняшнему довелось встретиться с самим собой десятилетней давности, я бы непременно победил! Просто уничтожил бы самого себя! Потому что стал сильнее, умнее и опытнее».

За ним закрепилась репутация сильнейшего в мире боксёра первого полусреднего веса. Его называли «Громом среди ясного неба». Но в мае 1997 года Цзю проводил очередную защиту своего титула против опытного боксёра Винса Филипса и... проиграл. Пришлось начинать сначала. И выигрывать вновь.

Он побывал во многих странах, где любят и знают бокс. Но что он видел в этих поездках?! Тренировочные залы и канаты рингов. Да ещё и публика далеко не всегда радовалась победам российского спортсмена.

Он вспоминает, как в июле 2000 года в США вышел на ринг против чемпиона, любимца местной публики Хулио Сезара Чавеса. В шестом раунде Цзю «двойкой» попал Чавесу в голову, и тот оказался на полу, встал на счёт «семь». Бой продолжился. Цзю зажал Чавеса у канатов. Тренеры Чавеса попросили рефери досрочно прекратить бой. А команда Цзю, не дожидаясь официального объявления результата, ушла с ринга, опасаясь зала. «Мы буквально убегали по забитым ревущей толпой проходам, - вспоминает Константин. – Со всех сторон в меня летели пустые пивные бутылки!»

Константин всегда тщательно готовился к поединку, скрупулёзно изучал соперника. Но главный поединок всегда был впереди. Поединок, после которого любой боксёр должен решать: выступать дальше или уходить. И мысль об этом нет-нет, да и тревожила его...

Этот главный в жизни Кости Цзю бой состоялся в июне 2005 года. Костя вышел на ринг против никем не побежденного британца Рикки Хаттона. Бой состоялся на родине Рикки – в Англии. Почему-то Хаттон, по кличке «Бульдог», никогда не выступал за границей – только у себя дома. Схватка была очень тяжёлой. В перерыве между 11 и 12 раундами Цзю почувствовал себя плохо, и его тренер снял боксёра с боя. Так Константин проиграл в своём главном Бою. Ему было 36 лет. И он твёрдо решил завершить спортивную карьеру и ушёл из большого спорта на тренерскую работу. О его последнем поединке написано немало. Специалисты разбирали бой по секундам. Далеко не всё здесь казалось ладно: поединок проходил очень «грязно». Эксперты обратили внимание, что явно опасаясь ударной мощи Цзю, Хаттон постоянно, как тисками, зажимал его перчатки у себя под мышками, а рефери не обращал на это внимание. В 9-м раунде Хаттон нанёс сопернику удар ниже пояса, судья вновь не прореагировал...

Почему? Одна из разгадок кроется, наверно, в том, что матч судил британский рефери, который был явно заинтересован в победе «своего». Зато наши – очевидцы боя и те, кто смотрел его по телевизору, единодушно отмечали, что Цзю в этом далеко не честном поединке – не позавидуешь...

Сейчас его спортивная карьера стала одной из славных страниц истории российского спорта. Всего за 14 лет на профессиональном ринге он провёл 34 боя, из них 32 – выиграл! Цзю владел поясами

всех главных мировых боксерских организаций и успешно защитил их в общей сложности 13 раз. Долгое время ему одновременно принадлежали титулы во всех трёх профессиональных версиях – WBC, WBA и IBF. Кстати, среди его болельщиков не раз был президент Владимир Путин. А однажды Костя встретился с ним «тэт а тэт». Планировалось, что их беседа продлится не более тридцати минут, но в итоге российский руководитель разговаривал с Цзю почти два с половиной часа.

Сегодня по его инициативе в стране открыто немало новых детских школ бокса, некоторые из них носят имя Кости Цзю. А 12 июня 2011 года Костя Цзю был включён в Международный зал славы бокса как человек, внесший огромный вклад в развитие этого вида спорта. В этот же день подобной чести удостоились американец Майк Тайсон, актёр Сильвестр Сталлоне и рефери Джо Кортес.

ПОЭТ ИЛЬЯ РЕЗНИК



Поэта Илью Резника в России знают все. Я тоже познакомился с маэстро во время его визита в Кузбасс в марте 2008 года. Но приехал он не со стихами или песнями. Дело в том, что Илья Рахмиевлевич в те времена, помимо творчества, активно занимался общественной деятельностью. Он являлся председателем общественного совета при МВД России. 19 марта 2008 года в Кемерове состоялось выездное заседание этого совета, обсуждали роль общественных организаций в профилактике правонарушений

Ну, а председательствовал Илья Резник. Рядом с ним в президиуме сидел министр внутренних дел РФ Рашид Гумарович Нургалиев. А зал блистал знаменитыми персонами – членами совета – известными деятелями культуры и искусства, религиозных конфессий, общественных организаций, правозащитниками и артистами. Тут были артисты Олег Газманов, Татьяна Овсиенко, Владислав Галкин и многие другие популярные личности.

А перед заседанием министра, поэта и других гостей повезли посмотреть кемеровский город-спутник Лесная Поляна. Там и получился этот портрет. Илья Резник выделялся среди других гостей высоким ростом, седой львиной гривой волос, благородным профилем и какой-то отстранённостью от кипящей вокруг суеты. Был молчалив, серьёзен и держался чуть особняком от остальных. Может, просто был не в духе после длинного перелёта в Сибирь, ведь 2008-й был годом его 70-летия.

Его родители были наивными интернационалистами: с двумя детьми переехали жить в СССР из Копенгагена в 1934 году. Илья родился уже в Ленинграде 4 апреля 1938 года. Потом в жизни мальчика было блокадное детство, эвакуация на Урал по «Дороге жизни» – через Ладогу, смерть отца от ранений в госпитале. По возвращении семьи из эвакуации мать Ильи вновь вышла замуж и уехала в Ригу, оставив сына на попечение престарелых приемных родителей отца. Тогда ему было всего 6 лет. Именно бабушка с дедушкой его и воспитали. «Отец погиб в 1944-м, мать меня бросила... Я с детства к чему-то стремился и сделал себя сам», - вспоминал он.

Суровое детство научило его быть упрямым и настойчивым. Когда после школы «загорелся» поступать на актера, его не взяли. Он четыре года подряд пытался поступить – не брали. Другой бы отступился. А Илья упрямо шёл к заветной мечте, работая

лаборантом в мединституте, электриком и рабочим сцены. В 1958 году, с лёгкой руки Ираклия Андроникова, покорил-таки актерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кино.



С 1965 года начал работать в Театре имени В.Ф. Комиссаржевской. Писал песни к театральным спектаклям, репризы. Много писал и для детей. В 1969 году в Риге вышла первая детская книга поэта «Тяпа не хочет быть клоуном». Резника благословил сам великий Сергей Михалков: «Если бы меня попросили назвать имена поэтов, чье творчество органически связано с музыкой и в то же время может существовать отдельно, я бы назвал только три имени: Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Илья Резник».

В начале семидесятых годов появилась «Золушка» - первая песня Ильи Резника, которую запели все, благодаря исполнению Людмилой Сенчиной. Первый международный успех пришел за песню «Яблони в цвету» на музыку Евгения Мартынова. В 1991 году поэт создал свой театр, первой премьерой которого был музыкальный спектакль «Игра в Распутину, или Ностальгия по России».



Особняком в творческой биографии Ильи Резника стоит его многолетнее сотрудничество с Аллой Пугачевой, для которой написаны лучшие песни, ставшие хитами на долгие годы, - «Маэстро», «Старинные часы», «Возвращение», «Тревожный путь»... В 1984 году Илья Резник и композитор Раймонд Паулс выступили инициаторами проведения ежегодных конкурсов молодых исполнителей в Юрмале. Его песни постоянно звучали в исполнении самых популярных певцов: Эдиты Пьехи, Аллы Пугачевой, Софии Ротару, Тамары Гвердцители, Лаймы Вайкуле, Александра Градского, Ирины Понаровской, Валерия Леонтьева и многих других.

Творчество Ильи Резника получило заслуженное признание. Об этом свидетельствуют премии - «Бронзовая лира» (1977 год) за песню «Пой, земля», «Золотая лира» (1986) - за «Вернисаж», гран-при на международном конкурсе «Орфей» (1990) - за «Эдит Пиаф», национальная премия «Овация» (1995), премия имени Роберта Рождественского (1996) - за лучшие достижения в области песенной поэзии, премия «Золотая звезда» в Калифорнии (1996). В честь заслуженного деятеля искусств РСФСР в 1998 году на площади Звезд

у концертного зала «Россия» была заложена плита-звезда Ильи Резника. (Правда, того зала уж нет на карте Москвы). А решением американского астрономического общества «InternationalStarRegistry» его именем названа звезда в созвездии Орион.

Илья Рахмиэлевич не привык болеть и отдыхать. Самым отвратительным из человеческих чувств считает зависть, а самым привлекательным – порядочность.



Когда его в 2007 году попросили возглавить общественный совет при МВД, согласился, не раздумывая... И с коллегами бросал всё и ездил по стране по делам совета. Выступал в газетах и на телевидении, обращался к гражданам с призывами – навести порядок на дорогах:

- Из-за автокатастроф на дорогах ежегодно гибнет около 35 тысяч человек! Одна из главных причин аварийности – массовое невыполнение требований безопасности. Эту проблему нужно решать всем обществом.

Другая беда: детская беспризорность, - также проблема национального масштаба. «Я сам, члены совета Татьяна Овсиенко, протоиерей Владимир и другие – выезжаем в регионы, в социальные учреждения для несовершеннолетних, - рассказывал Илья Рахмиэлевич. - В детских домах и приютах проводим благотворительные мероприятия».



В 2012 году, отдав должное работоспособности и организаторскому таланту Ильи Резника, его вновь переизбрали на пост председателя. Новый министр МВД Владимир Александрович Колокольцев так комментировал это событие: «Избрание Резника – это решение членов общественного совета, а не воля руководителей МВД».

И Резник снова было погрузился работу совета. Увы, планам не суждено было сбыться... В конце января 2013 года он нарушил правила: пересёк двойную сплошную полосу на Кутузовском проспекте Москвы. Готов был понести наказание, но сотрудник ГИБДД, узнав, отпустил поэта с миром. На ту беду инцидент сняли папарацци, выложили в интернет. И началась травля маэстро. Под давлением общественного мнения поэт решил добровольно уйти в отставку с поста председателя совета. «Я решил совершить офицерский поступок: написал письмо министру внутренних дел, в

котором извинился за этот нелепый случай и сообщил о своей отставке», - сказал он в интервью. Так закончилась его история с органами внутренних дел.

И всё же: «Служить России!» - это не только название известной песни на слова поэта Ильи Резника. По большому счету, это – его жизненное кредо.

ПРЕЗИДЕНТ УКРАИНЫ ЛЕОНИД КУЧМА



Президент Украины Леонид Данилович Кучма с супругой Людмилой Николаевной приехали в Кузбасс 28 февраля 1998 года. Официально цель поездки была – договориться об увеличении поставок кузбасского угля на Украину.

В ходе двухдневного визита состоялись переговоры с руководством региона, прошло совещание по проблемам сотрудничества в сферах энергетики и угольной промышленности. Но были и другие причины: поездка лидера Украины в Кемеровскую область носила также и личный характер. К встрече Кучмы готовились не только в Кемерове, но и в шахтерском городке Берёзовский, где проживают близкие родственники украинского президента и где похоронена его родная сестра. Муниципальные власти спешно привели в порядок заснеженные улицы города, расчистили от сугробов дорожки на кладбище, в доме племянницы украинского президента – Валентины Щелкановой провели экстренный ремонт и обустройство двора.

Всё прошло, как и планировалось: Леонид Данилович возложил цветы на могилу сестры, побывал у родни. Как вдруг в Берёзовском на него

вышли ходоки с необычной просьбой. Они просили его помочь достроить пятиэтажку, заложенную почти на центральной улице несколько лет тому назад. По разным причинам, а в основном из-за нехватки денег, стройку заморозили. Будущие новосёлы бесполезно ходили по инстанциям, сдвинуть вопрос с мёртвой точки не удавалось. А тут – украинский президент свалился, как снег на голову. Ну, и образовалась инициативная группа: рассудили, что если у него здесь живёт родня, авось поможет...



Надо было видеть шахтёрские города тех лет: закрытые шахты, безработица, упадок экономики, отсутствие денег, бессилие местных властей. Берёзовский не был исключением. Словом, Кучма вернулся оттуда в Кемерово с серьёзным «поручением». Мне довелось присутствовать при разговоре Леонида Даниловича с губернатором Кузбасса Аманом Тулеевым. Немного растерянный украинский президент разводил руками, на разные лады повторял одну и ту же мысль: для Украины – профинансировать один дом на несколько

подъездов, конечно, не проблема. Но, на основании чего вложить финансы бюджета суверенной страны в российское жильё!? Законы этого не позволяют! Ведь наши государства только-только «завоевали самостоятельность» и независимость от взаимного гнёта...



В общем, рядили долго. Наконец, приняли соломоново решение: деньги на достройку дома выделит бюджет Кузбасса, ущемив запланированные расходы в другом месте. (Бюджет региона складывался в те времена очень тяжело). Дом достроят, жильцов заселят. И скажут им – не подрывать же авторитет Кучмы и Украины, – что деньги на это благое дело дала «незалежная» страна.

Все были довольны решением: Кучма – тем, что выкрутился из щекотливой ситуации, не испортив имиджа, наши, – что не нанесли ущерба дружбе народов.

Впоследствии так и случилось: дом достроили, жильцов убедили, что на украинские деньги. А в народе этот дом в Березовском прозвали «домом Кучмы». Позднее, когда для его обслуживания создали товарищество собственников жилья, местные острословы

зарегистрировали это товарищество под названием «Дом Кучмы». Сегодня в Берёзовском это ТСЖ «Дом Кучмы» и его адрес знают все: проспект Шахтёров, дом № 25 «А».

Мне думается, что у того визита Леонида Даниловича была и ещё одна – скрытая – цель: этой поездкой он пытался повысить свой рейтинг в глазах восточной Украины, конкретно, Донбасса – перед предстоящими в 1999 году повторными для Кучмы президентскими выборами. Ведь Донбасс и Кузбасс связывают традиционные давние родственно-производственные связи. И надо сказать, он одержал тогда победу в Донецкой области, и повторно выиграл президентскую гонку.

Впервые Леонид Кучма был избран на пост президента Украины 10 июля 1994 года как кандидат от оппозиции. Узнав об итогах голосования, Леонид Данилович приехал в тот июльский день к окруженному березками памятнику с надписью «Прасковья Трофимовна Кучма». И мысленно разговаривал с мамой: «Не видевшая в своей жизни ничего, кроме тяжкого труда, двенадцатирублевой пенсии и постоянных переживаний за нас, детей, она была бы рада в тот день!»

Что бы ни говорили сейчас об СССР, наверное, только в Союзе простой деревенский пацан мог стать крупным политиком. Леонид Кучма родился 9 августа 1938 года в селе Чайкино Новгород-Северского района Черниговской области в крестьянской семье. Отец его умер в 1942-м в госпитале от воспаления легких, полученного во время форсирования нашими войсками реки Волхов. Мать работала в колхозе и одна вырастила троих детей.

В 1960 году Леонид окончил физико-технический факультет Днепропетровского университета. Работал в ракетно-космическом конструкторском бюро «Южное» в Днепропетровске. В 28 лет руководил техническими испытаниями на космодроме Байконур. В 1979 году получил Ленинскую премию, как инженер-ракетостроитель. В 1986-м - возглавил производственное объединение «Южный машиностроительный завод».

В начале 1990-х годов вошёл в политику, как народный депутат Украины. А уже в октябре 1992-го - ровно на год - стал премьер-министром Украины. Ну, а потом – были два президентских срока.



Причём, на выборах его кандидатуру поддерживала Россия. Основными предвыборными лозунгами Кучмы были - придание русскому языку статуса официального, максимальное сближение с Россией. Высказывался за открытый рынок, готовил административную и политическую реформы. Ставил задачи - приостановить падение производства, преодолеть падение доходов населения...

Спустя десять лет после непрерывного пребывания на посту главы государства Леонид Кучма напишет: «Сохранить и поднять на современную высоту собственный потенциал высоких технологий можно только в самом тесном сотрудничестве с Россией. Лишь Россия может быть нашим соавтором в этом великом деле. И одновременно - рынком сбыта. Без России мы останемся с традиционной металлургией, с традиционной химической промышленностью. Без России мы можем потерять нашу науку. Она и сейчас не очень востребована, а при разрыве связей с Россией окажется вовсе никому не нужной. Почти все наши важнейшие разработки – это звенья цепи, которые уходят в Россию».

Однако сегодня эксперты говорят, что реформы Кучмы не были доведены до логического конца. А кое-кто в стране высказывается более жёстко, называя его «хитрой лисой, осторожным политиком,

любителем «зеленого змия». Впрочем, в последнем я убедился сам. В честь окончания визита Кучма давал обед в своей кузбасской резиденции – гостинице в Кемерове за главным зданием администрации на площади Советов.

Меня туда, конечно, не пригласили. Тем более, удивился позднему в этот вечер звонку домой: помощник губернатора области просил, чтобы я быстро собрался, взял фотоаппарат и – на званый ужин: Кучма желает фотографироваться на память. Машина уже ждала во дворе, буквально через несколько минут я был на месте.

И стал свидетелем семейной сцены президентской четы. Веселье было в самом разгаре. Леонид Данилович был в «хорошем градусе». И в какой-то момент – мужик есть мужик – решил «поприставать» к симпатичной официантке. Его супруга Людмила Николаевна заметила, вспылила... Конечно, ни о какой фотосъёмке уже не могло быть и речи. Хотя, я навёл объектив на Леонида Даниловича и один раз нажал на спуск. Потом, глядя в угрюмые лица президентской охраны, убрал фотоаппарат. Их лица сразу просветлели, и меня пригласили за стол. Так однажды я побывал на ужине у президента Украины.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ТАТЬЯНА ДОГИЛЕВА

Фото Татьяны Догилевой сделано 26 января 2010 года. Именно в этот день народная артистка России выступала в областной филармонии Кузбасса на вечере, посвященном Дню российских студентов. Она приехала в Кемерово, чтобы поздравить нашу молодёжь с Днём святой Татьяны. Ещё она провела мастер-класс в городском Театре для детей и молодежи, рассказывала о себе, своих первых, подчас очень сложных шагах в профессии.

Артистическая карьера Татьяны началась сразу и бесповоротно. Она родилась 27 февраля 1957 года в Москве. И уже в четырнадцать лет т` принякб в студию юного актёра при Центральном телевидении. А в 1978 году выпускница ГИТИСа начала выступать на сцене театра имени Ленинского комсомола. Потом были Московский драматический имени М.Н. Ермоловой, Центральный академический театр Российской армии, Театр Антона Чехова, Театр имени Моссовета, Театр-студия Олега Табакова. Были роли в спектаклях «Жестокие

игры», «Говори!», «Спортивные сцены 1981 года», «Наш Декамерон», «Безобразная Эльза», «Двенадцатая ночь, или Всё равно что», «Идеальный муж» и многих других.



В 1998 году дебютировала как театральный режиссёр, поставив спектакль «Лунный свет, медовый месяц», где играли Маковецкий, Стеклов, Фандера, Аушкап... И были ещё спектакли в её постановке: «Московские страсти», «Не отрекаются, любя...», «Дама ждёт, кларнет играет...».

Она говорила: «Спектакль поставить –почти как ребенка родить... В первые месяцы жизни ребенка мать ни о чем, кроме него, думать не может. Мир ее страшно сокращается, и ко всему остальному она тупеет. Так же я вся «сокращалась» во время выпуска спектакля».



Но всероссийскую известность Татьяне Догилевой принесла работа в кино. Первую роль здесь она сыграла в неполные 15 лет – в 1971 году. Это была роль радистки в фильме «Отдать швартовы!». Сейчас насчитывают около 85 её киноролей. Но, безусловно, наиболее значимые - в «Покровских воротах» (1982), «Вокзале для двоих» (1982), «Блондинке за углом» (1984). Однако, «самая-пресамая», на мой взгляд, – медсестра Лида в «Забытой мелодии для флейты». Здесь Догилевой и её именитому партнёру Леониду Филатову, действительно, удалось сказать и передать зрителю очень многое...

– Я люблю все периоды моей жизни. Глупо же говорить: такой-то год своей жизни люблю, а этот – ненавижу! В каждом куске возникали новые люди, новые дружбы, влюбленности, атмосфера, другая я, в конце концов. Ну, а если говорить об успешности, популярности, то это, безусловно, «Забытая мелодия для флейты», главный герой которой смог так быстро внушить моей героине такую страсть.

СПОРТСМЕНЫ – ЧИНОВНИКИ ТАРПИЩЕВ, ФЕТИСОВ, ТЯГАЧЁВ

28 января 2007 года в Кемерово прибыли три известных спортивных деятеля: тренер сборной России по теннису Шамиль Анвярович Тарпищев, руководитель Федерального агентства по физкультуре и спорту Вячеслав Александрович Фетисов, председатель Олимпийского комитета России Леонид Васильевич Тягачев. Они

приехали на открытие чемпионата мира по хоккею с мячом. А власти подгадали, и в этот день в столице Кузбасса торжественно был открыт и теннисный центр в спорткомплексе «Лазурный», и новое крытое поле с искусственным льдом для игры в bandy. У гостей было хорошее настроение, и они активно позировали перед фотокамерами.



Конечно, самым «неизвестным» для кузбассовцев из этой «тройки», на мой взгляд, был Шамиль Тарпищев. Дело в том, что и в нашей области, как и в целом в России, большой теннис относится к элитным видам спорта. Хотя за последние годы теннис из любимого президентами вида занятий начал превращаться во всё более доступный и для нашего среднего класса... И во многом, это происходит благодаря Тарпищеву.

Кстати, родился он 7 марта 1948 года в обычной деревенской семье, ни о каком спорте вообще не помышлявшей. Но с ранних лет увлёкся необычным по тем временам большим теннисом. Окончил Государственный центральный институт физической культуры. Успешно участвовал в российских и международных соревнованиях. Выполнил норматив мастер спорта. Был капитаном сборной СССР в различных турнирах. А уже с 1974 года стал главным тренером сборной Советского Союза. Под руководством Тарпищева советские теннисисты завоевали 26 золотых медалей на чемпионатах

Европейского континента, становились полуфиналистами Кубка Дэвиса и Кубка Федерации, финалистами Королевского Кубка. При нём был организован турнир на «Кубок Кремля».



После распада Союза Тарпищев возглавил сборную России. А в 1992 году стал советником по физической культуре и спорту президента Бориса Ельцина. Одновременно был его – большого любителя тенниса – личным тренером и спарринг-партнёром. С 2002 года стал членом совета при президенте России по физкультуре и спорту. Занимается общественной работой и популяризацией любимой игры.

Великий хоккеист, заслуженный мастер спорта СССР Вячеслав Фетисов побывал в Кемерове впервые. Он уже давно не играет. Но я уверен, что и сегодня его имя известно практически каждому россиянину. Он, уроженец Москвы, родился 20 апреля 1958 года. Начал играть в хоккей в дворовой команде своего дома. В 12 лет попал в ЦСКА к тренеру Юрию Александровичу Чабарину. А уже в 18 лет участвовал в турне по Канаде в составе юношеской команды клуба. В 80-е годы прошлого века Фетисов играл в легендарной пятёрке Ларионова в сборной СССР и в ЦСКА вместе с Сергеем Макаровым, Игорем Ларионовым, Владимиром Крутовым и Алексеем Касатоновым. В чемпионатах СССР и России провёл 480 матчей, забил 153 гола. Потом уехал играть в Канаду. В чемпионатах НХЛ провёл 546 матчей, забил ещё десятки голов.

Под руководством главного тренера Вячеслава Фетисова в 2002 году сборная России завоевала бронзовую медаль Олимпийских игр 2002 года в Солт-Лейк-Сити. Затем хоккеист перешёл в чиновники, стал председателем Госкомитета РФ по физической культуре и спорту. С 2004-го по 2008-й руководил Федеральным агентством этого же профиля. Его уволили в 2008 году по надуманному предлогу. Но поклонники, а их немало по стране, не дают пропасть: 17 октября 2008 года Фетисов стал членом Совета Федерации от Приморского края.



Параллельно продолжает заниматься делами русского хоккея как председатель правления Российской любительской хоккейной лиги (РЛХЛ).

Вячеслав Фетисов – обладатель всех высших титулов мирового хоккея: олимпийский чемпион (1984, 1988), чемпион мира и Европы (1978, 1981, 1982, 1983, 1986, 1989, 1990), чемпион СССР (1975, 1977—1989). Обладатель Кубка СССР, многократный обладатель Кубка европейских чемпионов. Победитель регулярного чемпионата НХЛ и обладатель Кубка Стэнли (1997, 1998). Этот список можно продолжать. Имя Фетисова включено в Зал хоккейной славы. На Аллее славы ЦСКА установлен бюст Вячеслава Фетисова. Но он – всё такой же простой и доступный, не «пыжится» от своей славы, как некоторые.

Но когда в России его не включили в состав почётных гостей на Олимпиаду в канадском Ванкувере-2010, якобы, в российской делегации не нашлось места, его пригласили сами канадцы. Они как раз открывали TripleGoldClub («Тройной золотой клуб») – символический клуб великих хоккеистов, выигравших золотые медали на олимпийских играх, чемпионате мира и завоевавших Кубок Стэнли. Таких на планете всего двадцать пять игроков, в их числе - шестеро россиян.

Вячеслав Александрович не обижается, говорит: «Меня отец так учил: «Сынок, хочешь добиться чего-нибудь стоящего в жизни, хорошо делай, что велели». На протяжении спортивной карьеры я был защитником. Зато атакующего плана. А это лучше, чем блуждающий форвард. Свое место в строю найду. В стороне или без дела точно не останусь...»



Самая тенденциозная фигура из этого трио московских гостей Леонид Васильевич Тягачёв. Он – старший из них – родился 10 октября 1946 года в посёлке Деденево Московской области. Кстати, до сих пор живет там. Дорога его определилась очень рано – спорт. Сначала он занимался футболом, был даже чемпионом СССР. Однако активно занимался и горными лыжами, катался ещё со школы. В 16 лет был мастером спорта по горным лыжам. С 1962 года выступал в составе сборной СССР. С 1975 года стал главным тренером сборной СССР. В 1981 году под руководством Тягачёва мужская горнолыжная сборная страны добилась крупнейшего успеха в

своей истории, выиграв пять этапов Кубка мира. Ни до, ни после этого мужчины-горнолыжники СССР и России таких результатов больше не показывали. На Западе их узнавали в лицо. Тягачев вспоминает, как однажды на границе Австрии и Швейцарии пограничники попросили у них не паспорта, а автографы.



С 1985 года – стал президентом федерации этого вида спорта. В 1996-м назначили председателем Госкомспорта России. А затем начинается его большая работа в национальном олимпийском комитете: сначала – первым вице-президентом, затем, с 2001 года – президентом ОКР. Он был президентом ОКР три срока подряд – до 2010-го. А за такое время бывают и взлёты, и падения.

4 марта 2010 года, после провального выступления сборной России на зимних Играх-2010 в Ванкувере, отправлен в отставку. Но его участие в спортивной жизни страны не закончилось. Тягачев по-прежнему считает, что нужно брать лучшее, что было в советской системе подготовки спортсменов: «Та система была лучше в плане организации дисциплины. В советском спорте было так: сначала - кнут, работа, а потом - пряник. И во многом это было правильно». Можно по-разному относиться к бывшему президенту ОКР Леониду Тягачеву, но многих резануло, что на торжествах по случаю столетия Олимпийского комитета России его имя даже не упомянули. Словно и не было человека, который руководил этим Комитетом целое десятилетие...



ТЕЛЕВЕДУЩАЯ АНГЕЛИНА ВОБК



Ангелина Михайловна Вовк за последние годы бывала в нашем регионе не раз: она отмечает, что причина частых визитов в том, что здесь хорошо привечают. Этот снимок был сделан 27 ноября 2009 года, когда она была в Кемерово в качестве почётной гостьи областного молодежного форума «Старт-2009».

В этот день она провела сразу две пресс-конференции. Одна из них – в рамках форума – была одновременно учебной для начинающих юных корреспондентов: «Мне было приятно, что ребята понимают: журналист – это не просто интересная профессия, но и очень ответственная. Надеюсь, что и мои советы им помогут», - отметила Ангелина Михайловна.

Её спрашивали: «Вас не пугает нынешнее время?»

– Нет, - отвечала она. - Моя бабушка мне говорила: «Внучечка, идут века, одно поколение сменяет другое, но всё остается так же. И в моей молодости было так же, как в твоей...» Главные моменты человеческой жизни стабильны в любом веке, в любом поколении. Но к сожалению, мы все время наступаем на одни и те же грабли и учимся не на чужих ошибках, а на своих.

– Вы сейчас заняты на телевидении?

– Ну какое телевидение... Продолжаю работать над детским телефестивалем «Песенка года».

– Иногда вас ругают в прессе, что вы много снимаетесь в рекламе...

– Конечно! Мне же нужно жить, помогать внукам. И еще некоторым людям... Я занимаюсь благотворительностью, но об этом не распространяюсь. В общем, деньги нужны, я рада предложениям сняться в рекламе. Не комплексую по этому поводу, как некоторые артисты старой гвардии.

...Её и сегодня, как раньше, называют Мисс Улыбка. Правда, сейчас она уже не может, как раньше, пройти без пропуска в Моссовет или беспрепятственно въехать на своей машине в Кремль. Но ведь были времена, когда не было семьи, где не знали бы Ангелину Вовк. По выходным она вела «Будильник», разбирала «Утреннюю почту», открывала «Музыкальный киоск», желала малышам по вечерам «Спокойной ночи», вела программу «Доброе утро, Россия!». На протяжении 35 лет представляла «Песню года».



Народная артистка России, легендарный диктор Центрального телевидения Ангелина Вовк – внешне в свои годы старается оставаться такой же, как прежде. Хотя ей – страшно подумать, – какой пошёл десяток...

Родилась Ангелина Михайловна 16 сентября в городе Тулун Иркутской области. В 1965 году окончила актёрский факультет ГИТИСа и почти год снималась в Крыму в кино у известного поэта и начинающего кинорежиссера Григория Поженяна. Но работа в кино ей не понравилась. Зато, когда осенью 1968 года открыли Институт телевидения при Гостелерадио СССР, пошла туда. Только и работа телережиссера ей не понравилась. В итоге окончила курсы дикторов и практически сразу попала на «голубой экран».



Прошли годы, Ангелина Вовк давно «выросла» из тети Лины в «Спокойной ночи, малыши!»... Но нынешняя молодежь часто воспринимает её чуть ли не как няню Арину Родионовну. У неё спрашивали: «Не жалко было уходить из программы «Песня года»?

– Я ушла, потому что не могла позволить себя унижать. У Аллы Пугачевой, которая тогда встала у руля, крутой характер... Так что оставаться в программе было невозможно...

– Не жалеете, что в прошедшей жизни не удалось что-то изменить?

– То, что я получила, я выбрала сама. Все, что делала, - делала по своему желанию, никто меня не заставлял. Как я могу сожалеть, это же был мой выбор? Поэтому я ни о чем не жалею.

ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ



Директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский побывал в Кемерове в связи с открытием экспозиции «Частная жизнь в искусстве Западной Европы», состоящей из произведений живописи и декоративно-прикладного искусства мастеров 17-19 веков. Это событие произошло 26 июля 2004 года.

Мне посчастливилось не раз бывать в Эрмитаже – в городе на Неве. И всегда казалось, что возглавлять эту величайшую российскую сокровищницу должен человек необыкновенный, наделённый недюжинными умом и способностями. Когда заочно поближе знакомился с директором Эрмитажа, он представлялся едва ли небожителем Олимпа. И вот – мы оказались в одном кабинете. Нет, он не показался мне простым. Он был утомлён дальней дорогой, устало вздыхал и отдувался. Но, тем не менее, в нем чувствовался высокий класс специалиста, хорошо знающего своё дело.

Доктор исторических наук, член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Российской академии художеств, он сразу же заявил, что Эрмитаж – «музей щедрый, но требовательный». Поэтому, организация подобных выставок помогает развитию и местных музеев: ведь для приема выставки необходимо выполнить до четырёхсот разных требований по обеспечению безопасности предметов искусства, их транспортировке, организации экспозиции. Так что нашему кемеровскому Музею изобразительных наук просто повезло!

Учёный-востоковед, исламовед и корановед, Пиотровский родился в семье известных археологов Бориса Пиотровского и Рипсимэ Джанполадян 9 декабря 1944, в Ереване. Ему судьбой было определено окончить отделение арабской филологии Восточного факультета ЛенГУ. Стажировался в Египте – в Каирском университете. После работы в ленинградском отделении Института Востоковедения АН СССР, он был переводчиком и преподавателем истории в Республике Йемен.

И вот после всех этих «передрыг» постановлением правительства России его назначили директором Государственного Эрмитажа. Это случилось в 1992 году.

Сфера научных интересов Михаила Пиотровского весьма широка и обширна. Это – древняя и средневековая история Ближнего Востока; история Аравийского полуострова; Коран и ранняя история ислама; древнеаравийские надписи; эпические предания арабов; арабская рукописная книга; мусульманское искусство. И много-много чего ещё. Он участвовал в археологических раскопках на Кавказе и в Центральной Азии, читал лекции во многих университетах арабского мира, как арабист он приобрел мировую известность.

Пиотровский – автор и ведущий нескольких сотен серий телепрограммы «Мой Эрмитаж», главный редактор журнала «Христианский Восток». Он входит в состав группы Совета Европы по выставочной деятельности. В 1997 году Международный Астрономический Союз присвоил одной из открытых малых планет имя «Пиотровский». А 25 мая 2011 года Пиотровскому присвоено звание Почетного гражданина Санкт-Петербурга.



Среди более 250 научных работ, автором которых он является, - каталоги арабских рукописей, издания средневековых памятников и древних надписей, работы по духовной и политической истории ислама и арабской культуры, археологии Аравии. Специалистам хорошо известны серии его статей по мусульманской мифологии и о пророке Мухаммаде. Его публикации по истории арабов регулярно переводят на арабский язык.

Тем интереснее его взгляды и суждения о современной истории России. «У меня две точки зрения на 1990-е годы в России: директора Эрмитажа и историка, - размышляет он. - Как историк, я полагаю, что никаких радикальных перемен не произошло. Изменились декорации, реквизит, бытовые и политические реалии – ментальность осталась

той же. А это значит, что революционность перемен оказалась таким же мифом, как прежние, советские мифы. По сути, мы обрели только две вещи: большую свободу самовыражения – за счет уменьшения внутренней свободы, и самое главное – возможность общаться с миром.



Был момент, как раз перед тем, как я стал директором, когда эрмитажные традиции были потревожены. В музей ворвалась улица с её разноголосицей. Но потихоньку все улеглось. Стало очевидно: нужно просто спокойно и добросовестно продолжать заниматься своим делом, не слишком обращая внимания на то, что за окном...

Да, сегодня Эрмитаж перестал быть форточкой, через которую можно узреть что-то необыкновенное, надышаться другим воздухом. В 60-ых годах публика валом валила на какую-нибудь выставку сирийского искусства. Потому что информационный голод, царивший в стране, был в каком-то смысле на руку культуре. Он провоцировал сопротивление. Народ являл чудеса изобретательности и трудолюбия: только бы увидеть, узнать, прочесть. А восприятие искусства – это ведь удовольствие через труд. Не зря считается, что в музей нужно обязательно подниматься по лестнице, как в гору. Должно быть усилие».

Он уверен: «Музеи - хранилища духовной культуры нации. Политики обязаны это понять, а не руководствоваться броской сиюминутной целесообразностью: захотели - отдали экспонат предпринимателю,

захотели - выставили на западный аукцион, захотели - вывезли во дворцы и посольства, захотели - отдали церкви... Нельзя искупать свои грехи за счет невинных».

ПАРТИЙНЫЙ ЛИДЕР СЕРГЕЙ МИРОНОВ



Правда, в дни того визита Сергея Михайловича в Кузбасс он ещё не был лидером Всероссийской политической партии «Справедливая Россия». 28 июля 2003 года Сергей Миронов прибыл в наш

шахтерский край в ранге третьего лица государства – председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Это был его первый визит в регион. Журналистам Сергей Михайлович сказал тогда, что эта его поездка в Кузбасс является рабочей: «Считаю своим долгом ездить по России, смотреть, как живут россияне, что у них получается, а что – нет. В Кузбасс я приехал с особым чувством. Это - регион, где еще несколько лет назад было много проблем. Сейчас их становится меньше, либо они переходят в другую плоскость. Однако меня особенно волнует проблема получения лицензий на новые месторождения. Странно получается, что «черное» золото на новых месторождениях лежит нетронутым, а аварийные шахты не закрываются. Если потребуется, то эта проблема будет рассмотрена на одном из заседаний Совета Федерации».

Никогда не считал себя большим поклонником Миронова. Мне он всегда казался «излишне согласным» с вышестоящим начальством. Отсюда – в его выступлениях, на мой взгляд, сквозило показное желание доказать всем, что он, якобы, проводит самостоятельную политику. Это ощущение не исчезло и после другого его визита в Кузбасс, который был позже: он приезжал уже в качестве кандидата в президенты РФ. Не исчезло оно и после того, как он «перешёл» на работу в Государственную Думу, став во главе депутатской фракции... Остаётся оно и сегодня, спустя годы после той, первой, встречи.

В тот день, сразу с самолета, председатель Совета Федерации направился в Прокопьевск – почтить память двенадцати горняков, погибших на шахте «Зиминка» полутора месяцами ранее, в результате большой аварии. Надо сказать, поступок для руководителя – мужской. Потому что в таких ситуациях настроение у горняков бывает «не очень».

На площади перед шахтоуправлением ему навстречу вышла группа рабочих, только что поднявшаяся прямо из забоя. И тут же начался разговор о проблемах шахты, об отрасли, о жизни. Разговор был без дипломатии, достаточно резкий.

Где и как живут шахтеры и их семьи? Многие в ветхих домах-бараках, построенных еще в середине прошлого века, как временки. Часть их к тому же оказалась над угольными пластами, давно выработанными. В результате – почва просела, и снизу в жилища проникает вода, а нередко – и подземные газы.



Шахтерские пенсии таковы, что, даже заслужив их, люди все равно вынуждены продолжать работать под землей, хотя силы и здоровье, конечно, уже не те. К тому же перед горной отраслью возникла заморочка с лицензиями на разработку новых пластов.

- Мы отработаем один горизонт – надо переходить на новый, а чиновники из Госкомприроды тормозят выдачу лицензий, блокируют наши рабочие места, заработки, – рассказывали Миронову рабочие и просили помочь.

Потом – поехали в семью одного из погибших шахтеров, Верещагина. Его дочь Марина оказалась, кстати сказать, студенткой того же вуза, который в свое время закончил Сергей Михайлович (учился в Ленинградском горном институте имени Г.В. Плеханова, переименованном в Национальный минерально-сырьевой университет «Горный»). И хотя семья живет не в аварийных жилищах, о которых говорилось выше, а в многоквартирном доме, построенном в восьмидесятые годы, бытовых проблем здесь тоже – выше крыши. Своими заботами жильцы дома щедро делились с гостем.

А еще в тот день, уже к вечеру, председатель Совета Федерации спустился в забой шахты имени Кирова – уже в шахтёрском городе Ленинске-Кузнецком. Он сам попросил об этом. Сказал: «Я отработал восемнадцать сезонов с геологами «в поле», много поколесил по

стране, но в шахте не был ни разу!». Как говорится, просьба гостя – закон...

Перед спуском под землю в шахтовой мойке для инженерно-технических работников его переодели в спецодежду. Он вышел из раздевалки возбуждённый, с улыбкой на лице. Так часто бывает, когда волнуешься перед серьёзным испытанием. Мой фотоаппарат как раз и запечатлел это мгновение.

А потом – свершилось. До забоя ехали и на дежурном «ПАЗике», и на вагонетке, и шли пешком. Глотнули угольной пыли, когда смотрели, как работает комбайн, и слышали, как скрипит крепь. Короче, набралось у Сергея Михайловича впечатлений надолго, может, на всю оставшуюся жизнь. И он тогда заявил, что увезет в Москву не только ряд «домашних заданий», но и новые знания о жизни.

АКТЁР, РЕЖИССЁР, ПИСАТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН

5 апреля 2013 года актера Валерия Золотухина похоронили у стен церкви Покрова Пресвятой Богородицы – в его родном селе Быстрый Исток, в 254 километрах к югу от столицы Алтайского края города Барнаула. Актёр, режиссёр, писатель ушёл на 72 году жизни.

На церемонии прощания артист Театра на Таганке Владислав Маленко грустно сказал: «Мы все осиротели, как и вся моя Родина превратилась в осиротевшую Таганку. Гумилев говорил, что истинный поэт выглядит, как Александр Блок, а я скажу, что настоящий актер – Валерий Золотухин».

...А этот портрет был сделан 5 сентября 2001 года – в Кемерово, когда народный артист России приехал в Кузбасс с гастролями. Ещё в те дни Валерий Золотухин привез в подарок кузбассовцам свои книги: «Банька по-черному» и «Секрет Высоцкого». Встреча прошла в администрации области, Валерий Сергеевич завёл переговоры о том, что ему нужна финансовая помощь в строительстве храма в своём селе. Он был уверен, что соседний регион – угольщики – должны ему помочь в божьем деле. Он спорил, рядился, хитровато щурился. И всё – говорил, говорил, убеждал дать денег... Произвёл он тогда впечатление человека о-о-чень непростого, у которого за простоватостью хорошо скрывается умение решать деловые вопросы.



Валерий Сергеевич был, по сути, и нашим земляком-кузбассовцем. Во всяком случае, его мама, родной брат долго жили в Междуреченске. Сам он родился 21 июня 1941, в селе Быстрый Исток. С детства хотел стать артистом. Удачно попал в Москву. В 1963 окончил актерский факультет ГИТИСа по специальности «артист театра оперетты», немного поработал в театре имени Моссовета. А с 1964 года и до конца дней – 47 лет – в Московском театре драмы и комедии на Таганке, на сцене которого дебютировал в роли Ванга-водоноса в спектакле «Добрый человек из Сезуана».

Он быстро стал одним из самых ярких и интересных актёров «Таганки». Этот театр был фактически его домом. Среди сыгранных здесь ролей – Грушницкий в спектакле «Герой нашего времени», Фёдор Кузькин - в «Живом», Альцест - в «Мизантропе», Мефистофель и Фауст - в «Пире во время чумы», Андрей Находка - «Мать», Глебов -

«Дом на набережной», Трофимов - «Вишневый сад», Григорий Отрепьев - «Борис Годунов», Федор Кузькин - «Живой», Живаго - «Доктор Живаго».

В кинематографе Валерий Золотухин дебютировал в 1965 году, сыграв главную роль – Петю Трофимова, в фильме Владимира Назарова «Пакет». А первую известность Золотухину принесла роль Сережкина в фильме «Хозяин тайги». В 1971 году на экраны страны вышла комедия «Бумбараш», в которой Золотухин сыграл свою главную роль. Среди крупных работ в кино особо выделяют его роли в фильмах «О тех, кого помню и люблю», «Единственная», «Чародеи», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Всего Валерий Золотухин снялся в 97 картинах. Написал несколько книг-воспоминаний, в том числе – о Владимире Высоцком, с которым вместе работал и дружил.

18 июля 2011 года, после ухода из Театра на Таганке Юрия Любимова, Золотухин был назначен директором Театра и работал в этой должности до марта 2013 года. Несколько лет был художественным руководителем Государственного молодёжного театра Алтая. Под его руководством здесь вышли интересные спектакли, ставшие заметными событиями в театральной жизни Сибири. Работал и со студентами Алтайской государственной академии культуры и искусства.

Столичная жизнь и широкая известность не оторвали Валерия Золотухина от малой родины. Земляки с нетерпением ждали его в гости, и он никогда не отказывал им в творческих встречах. Когда в 2003 году в Быстром Истоке был освящен храм, построенный взамен разрушенного в советские годы по инициативе и на пожертвования артиста, Золотухин организовал здесь Покровский фестиваль. С тех пор ежегодно в дни празднования Покрова Пресвятой Богородицы артисты Молодежного театра Алтая приезжают сюда, чтобы показать свои новые спектакли.

Сам Валерий Золотухин в интервью «Газете Киевской», опубликованном в мае 2011 года, говорил:

- Мы остро чувствуем, когда теряем. А самой жизнью и тем, что нам дорого, – никогда особо не дорожим. И только на смертном одре человек может вспомнить то, чего он никогда не замечал. Я каждый раз прощаюсь со сцены со зрителем. Да, мне - пора. И не качайте

головой – это закон природы. Все мое окружение на сцене – гораздо моложе меня, и это логично, что я первым уйду. По сумме моих дел люди скажут, как я жил. А может, скажут, как стоило бы жить – если бы не проморгал, не пропил, не променял бы часть таланта на каждодневную юбку. Талант можно пропить, люди! Я советую своим молодым актерам в театре: делайте карьеру со студенческой скамьи. Как говорил Покровский: «Каждый день надо думать о карьере». С иронией надо к смерти относиться. Люди себе раньше гроб готовили, он на чердаке десятилетиями стоял. Чтобы не было так, как в спектакле, где королева говорит моему герою: «Ты не готовился к смерти, мудила!» Я ещё, когда собирал деньги на строительство церкви в деревне на Алтае, решил для себя: буду похоронен в родном селе. И хочу, чтобы мои кости слышали звон колоколов этой церквушки.

До болезни актёр почти каждый вечер выходил на театральные подмостки. Одна из последних его работ – спектакль с символическим названием «Король умирает». Он мечтал сыграть ещё и короля Лира. Не успел...

ПЕВЕЦ ОЛЕГ ГАЗМАНОВ

Портрет Олега Газманова сделан 19 марта 2008 года. Он прибыл в Кемерово не петь, он приехал, как член общественного совета МВД России, заседание которого прошло в Кузбассе во время визита к нам министра внутренних дел той поры Рашида Нургалиева.

Народный артист страны, певец и композитор, кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике, капитан 3-го ранга запаса, Газманов наиболее известен хитами, ставшими его «визитной карточкой» - песнями «Эскадрон», «Есаул», «Офицеры», «Морячка», «Сделан в СССР». Его песня «Москва» стала неофициальным гимном российской столицы. Олегу Газманову доверили создание гимна города Сочи.

Мало кто знает, что Олег Михайлович – ещё и кандидат технических наук. Впрочем, лучше по порядку. Он родился ровно через 10 лет после начала Великой Отечественной войны - 22 июля 1951, в городе Гусеве Калининградской области. Детство Газманова прошло в послевоенном Калининграде (бывшем Кенигсберге). Его родители –

фронтовики, родом из Белоруссии. Отец - профессиональный военный, воевал, дошёл до Берлина. Мама - врач, закончила войну на Дальнем Востоке. Кстати, Олег учился в одной школе с Людмилой Путиной и Ладой Дэнс. Ходил он и в музыкальную школу - учился игре на скрипке.



В 1973 году Олег окончил Калининградское высшее инженерное морское училище по специальности «холодильные и компрессорные машины и установки». С третьего курса ходил в море. Затем, работал преподавателем, читал лекции, писал диссертацию. Но мечтал петь, и впервые в 1969 году он исполнил свою песню «Белый снег».

Олег понял, что не получает удовольствия от профессии. И решил оставить научную карьеру и сосредоточился на музыке. Газманов стал участником самой популярной в Калининграде группы «Атлантик». А в 1977 году поступил в Калининградское музыкальное училище по классу гитары. Начиная свою творческую деятельность, работая в ресторане. Пел, писал песни, работал в составе ВИА «Синяя птица», «Галактика» и других групп. А в 1989 году создал группу «Эскадрон». И начал «колесить» со своими песнями по стране. Сегодня трудно

найти человека, который бы не знал песен Олега Газманова - «Мои ясные дни», «Свежий ветер», «Мама», «Мой Храм», «Единственная». На них выросло не одно поколение слушателей. Репертуар Газманова поражает разнообразием: от лирики и весёлых танцевальных песен до глубоко патриотических произведений.



Пришло и профессиональное признание. Олег Газманов - победитель премий «Золотой граммофон» 1996-го года с песней «Этот день», 1999-го года – с песней «На заре», 2003-го – «Туман», 2010-го – «Забирай». 15-кратный лауреат фестиваля «Песня года», 7-кратный обладатель национальной премии «Овация», лауреат одного из наиболее авторитетных международных фестивалей «TheWorldMusicAwards». 9 мая 1998 года на Площади звезд у входа в ГЦКЗ «Россия» была заложена именная Звезда Олега Газманова.

Он не раз выступал на сценах Кузбасса. О нашем регионе вспоминает: «Меня очень впечатлили шоколадные конфеты, которыми нас угощали. Название не помню, кажется, что-то связанное с Кузбассом. Они огромные и такие вкусные, что все «марсы» и «сникерсы» по сравнению с ними отдыхают».

– Я всю жизнь стараюсь делать только то, что мне нравится, - делится артист секретами. - Я люблю петь, писать песни. Когда выхожу на сцену, возникает ощущение, что я уже люблю всех зрителей в зале. Люблю, чтобы зритель расслабился, порадовался жизни на песнях веселых и погоревал над грустными, пошумел,

посвистел, попел вместе со мной, потопал ногами. Когда чувствуешь энергетику зала, раздуваешь ноздри и копытами «взрываешь» сцену, чувствуешь, будто у тебя крылья начинают расти.

ФУТБОЛИСТ АЛЕКСЕЙ СМЕРТИН



Алексей Смертин в Кузбассе частый гость. Вначале он был знаком кузбассовцам, как ведущий игрок футбольной команды «Заря» из города Ленинска-Кузнецкого. Потом команда развалилась, а Алексей сделал стремительную футбольную карьеру – из небольшого

шахтёрского клуба – через элистинский «Уралан» и московский «Локомотив» – до капитана сборной России и игрока ведущих европейских клубов.

На сегодняшний день его спортивная карьера завершилась. А этот снимок был сделан 21 июня 2002 года, когда он был ещё на пике славы и востребованности. В тот день Алексей делился своими впечатлениями о чемпионате мира по футболу 2002 года в Японии, отметил его высокую организацию. (Правда, на игре нашей сборной это никак не отразилось: она в групповом туре из трёх матчей выиграла лишь один, и – выбыла из борьбы). Он подарил губернатору свою майку полузащитника, в которой играл в составе сборной России, на которой написана его фамилия и стоит номер «4». Сообщил, что приглашен в сборную страны для участия в отборочном цикле предстоящего чемпионата Европы, что живет во Франции, играет в клубе «Бордо», с которым заключил контракт на четыре года. В 2002-м этот клуб был обладателем Кубка Франции, в чемпионате своей страны занял шестое место.

...Да, коротка спортивная карьера, быстротечна спортивная слава. Алексей Смертин родился в Барнауле 1 мая 1975 года. Он - воспитанник алтайской «динамовской» школы футбола и училища олимпийского резерва города Ленинска-Кузнецкого. Начал карьеру в первом российском дивизионе - за клуб «Динамо» Барнаул. А уже в 1999 году его пригласили в премьер-лигу – в московский «Локомотив». На каждой игре он выкладывался по полной, поэтому за ним прочно закрепилось место в сборной. Кстати, за сборную России Алексей сыграл 55 матчей, в 2004—2005 годах был её капитаном. Кроме чемпионата мира-2002, участвовал в чемпионате Европы-2004 в Португалии.

Он и сейчас считает, что никем иным, кроме как футболистом, стать просто не мог. Все его детство в Барнауле было буквально пропитано футболом.

Алексей был еще совсем маленьким, когда отец решил, что сыну пора заняться футболом:

«Приятно, что желание отца совпало с моим собственным. Куда хуже, если бы он, к примеру, предложил мне заняться математикой». Огромную роль в становлении Алексея сыграл его старший брат Евгений, успевший поиграть и за московское «Динамо»,

и за нижегородский «Локомотив», и за раменский «Сатурн». И во всех командах Евгений был одной из самых заметных фигур.

В футбольных схватках жадный до борьбы, Алексей на совесть отрабатывал в защите: если надо – стелился в подкатах, играл на опережение. Мало кто так умело начинал атаки своей команды: если нужно отдать мяч – никогда не пожадничает, еще и выкатит его удобно, на ход партнеру. Да и у чужих ворот Алексей был весьма опасен. Если есть возможность нанести удар, ударит непременно. О том, какой силы он у Смертина, не понаслышке знал едва ли не каждый вратарь российской высшей лиги. Впрочем, забивал Алексей не очень часто. Но, для опорного полузащитника, нельзя не отметить, каждый из забитых им голов был по-своему красив.

В «Бордо» его «сосватали» в 2000 году. А уже в 2003-м он был куплен английским клубом «Челси» за 3,45 миллиона фунтов. 29 сентября 2004 года Алексей Смертин в матче Лиги Чемпионов «Челси» — «Порту» забил свой первый гол за английский клуб. Однако в Лондоне ему практически не давали играть в основном составе. А так как на скамейке запасных он сидеть не любил, на два «челсинских» сезона из трёх выпросился отыграть в аренде — в клубах «Портсмут» и «Чарльтон Атлетик». Но, за границей не прижился. И уже в 2006 году перешёл в московское «Динамо», однако, отыграв здесь один сезон, вернулся в Англию, в «Фулхэм», где пробыл до августа 2008 года. А в 2009 объявил о завершении футбольной карьеры...

- Я прерывал контракт в Англии, потому что перестал играть: тренер не выпускал на поле, - рассказывал он. – А для меня на первом месте всегда стоял футбол. Все прелести лондонской жизни были не так важны. Уезжал оттуда с желанием продолжить карьеру в России. Думал: где начинал, там и закончу. К сожалению, не получилось. Не было предложения, которое устроило бы. Я себя люблю как человека и уважаю как футболиста. Гордость не позволяет опускаться ниже определенного уровня. Вот и решил: «Лучше уйти из большого спорта игроком лондонского «Фулхэма», чем, например, брянского «Динамо»...

Конечно, не таким он видел прощание с футболом. «Я смотрел через розовые очки: «О, прощальный матч, все меня обнимают, выносят на руках, забиваю гол...» Да, я добросовестно отработал на поле. Люди

мне за что-то благодарны. Но в той главе поставлена точка, страницу перевернул.

А вся книга впереди. Работы у него полно. В Барнауле своя школа, фонд. Но это лишь первый шаг. «Честно говоря, - говорит он. - хочу быть задействованным в более глобальных проектах, приносить пользу стране».

У него скопилось немало спортивных титулов и наград: чемпион первого дивизиона чемпионата России 1997 года, серебряный призёр ЧР в 1999 году, признан лучшим футболистом России 1999 года, обладатель Кубка России в 2000-м, обладатель Кубка Французской лиги в 2002-м, обладатель Кубка Английской лиги в 2005-м, чемпион Англии в 2005 году. Чемпион России по пляжному футболу в 2010 и 2011 годах.



Его спрашивают: почему до сих пор не уехали из Барнаула? «Потому, что у меня живут здесь родители, которые не хотят уезжать ни в какой другой город. Потому, что у меня здесь есть друзья. Потому что здесь прошло мое детство. Естественно есть теплые воспоминания... Ностальгия. Да и вообще, этот город неплохо приспособлен для жизни».

ПОЭТ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

9 августа 2004 года известный поэт Евгений Евтушенко приехал в Кемерово. И его портрет датирован этим же числом. Это был первый визит поэта в Кузбасс. В программе его четырехдневного пребывания были творческие встречи под названием «Между городом «Да» и городом «Нет», которые прошли в Кемерове, Прокопьевске и Новокузнецке: Евтушенко читал старые и новые стихи, вёл разговор по душам, рассказывал о том, что уже более 10 лет проживает в США – преподаёт русскую поэзию, русское кино в университете в городе Талса, штат Оклахома.



Мне запомнился высокий, стройный, одетый с иголочки человек с неизменной улыбочкой на лице. Он свободно поддерживал разговор о современной России, политике. Поэт рассказал, что в доме его детства на станции Зима открыли музей Евтушенко. И, может быть, музей этот является единственным в своем роде, потому что открыт при его жизни. А свою поездку в нашу область Евгений Евтушенко расценил, так: закрыл последнее «белое пятно» на карте России, то есть посетил регион, где до этого не был. И ещё – ему хотелось побывать на месте, где установлен памятник погибшим шахтёрам, автор которого его близкий друг – Эрнст Неизвестный.



В Новокузнецк же он заглянул и для того, чтобы встретиться с Гитой Соломоновной Оксман, она много делала для сохранения истории Толстовской общины, располагавшейся в селе Тальжино Новокузнецкого района. По этому поводу Евтушенко послал письмо ректору Кузбасской государственной педагогической академии с просьбой поддержать эту инициативу в администрациях района и области. Попутно поэт провёл в городе встречу с читателями во дворце металлургов Запсиба.

Конечно, впечатления от «прикосновения» к большому российскому поэту, стихи и поэмы которого когда-то учил в школе, остались у меня надолго. Он, несомненно, был патриархом нашей современной литературы.

Родился Евгений Александрович 18 июля 1933 года в сибирском городке Зима Иркутской области. Этому городу посвящены одни из самых его лирических стихотворных строк: «Откуда родом я? Я с некой сибирской станции Зима...»

Стихи он начал писать рано. Его первые рифмы датированы 1937, 1938, 1939 годами – как пробы пера 5-7-летнего ребенка. Поэт с благодарностью вспоминает отца – геолога и поэта-любителя Александра Рудольфовича Гангнуса: «Отец часами мог рассказывать

мне и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в 6 лет залпом читал без разбора Дюма, Флобера, Боккаччо, Сервантеса и Уэллса. В моей голове был невообразимый винегрет. Я жил в иллюзорном мире, не замечал никого и ничего вокруг». Положительное влияние на формирование эстетических вкусов поэта, оказывала и мама Зинаида Ермолаевна. Актриса, в 1938-1941 годах она была солисткой Московского театра имени К.С. Станиславского.

Евгений рос и учился в Москве. В 11 лет – осенью 1944 года – он уже ходит на вечера поэзии в МГУ, слушает стихи Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Михаила Светлова, Александра Твардовского, Павла Антокольского.

Первые публикации стихов Евтушенко в газете «Советский спорт» датированы 1949 годом. В 1951 году он поступил в Литературный институт имени А.М. Горького. А первую книгу стихов - «Разведчики грядущего» опубликовал в 1952-м. В этом же году был принят в Союз писателей СССР, стал самым молодым его членом. Затем выходили его сборники «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Стихи разных лет» (1959), «Нежность» (1962), «Обещание» (1957), «Идут белые снеги» (1969), поэмы «Братская ГЭС» (1965), «Казанский университет» (1970) и другие.

Евтушенко осознает себя поэтом нового поколения, которое позже назовут поколением «оттепели», поколением «шестидесятников». Одним из символов оттепели стали вечера в Политехническом музее, в которых он принимал участие вместе с Робертом Рождественским, Беллой Ахмадулиной, Булатом Окуджавой. Поэт находит броские формулы нового антисталинского мышления: «Усердье в подозрениях не заслуга. / Слепой судья народу не слуга. / Страшнее, чем принять врага за друга, / принять поспешно друга за врага». Или: «И лезут в соколы ужи, / сменив, с учетом современности, / приспособленчество ко лжи / приспособленчеством ко смелости».

Для своего идейно-нравственного кодекса Евтушенко нашёл ясные, четкие определения. В его «Молитве перед поэмой», которой открывается «Братская ГЭС», есть слова: «Поэт в России – больше, чем поэт. / В ней суждено поэтами рождаться / Лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, / Кому уютно нет, покоя нет».

Были и ещё стихи, которые стали актом гражданского мужества, крупным событием литературной и общественной жизни: «Бабий Яр» (1961), «Наследники Сталина» (1962), «Письмо Есенину» (1965), «Танки идут по Праге» (1968), «Афганский муравей» (1983).



«Бабий Яр», в свою очередь, перекликается в 1978-м с другими его же созвучными строками: «У русского и у еврея / одна эпоха на двоих, / когда, как хлеб, ломая время, / Россия вырастила их».

Евгений Александрович говорит о своём творчестве так: «Как поэт я всегда хотел соединить в себе что-то от Маяковского и от Есенина. Очень многому научился у Пастернака – его исторической нравственности».

В 1982 году он предстал в качестве романиста. Его роман «Ягодные места» вызвал разноречивые оценки: от поддержки до неприятия. Второй роман «Не умирай прежде смерти» (1993) рассказывает о драматичных ситуациях «перестроечной» поры. Заметным явлением мемуарной прозы стала книга «Волчий паспорт» (1998). Прозу Евтушенко составляют и две повести - «Пирл-Харбор» (1967) и «Ардабиола» (1981), также - рассказы. Написаны и пьесы для театра. Произведения Евтушенко переведены более чем на 70 языков.

У Евгения Александровича есть интерес и к кино. Начало его кинотворчеству положила «поэма в прозе» «Я – Куба» (1963) и кинофильм М. Калатозова и С. Урусевского, снятый по этому сценарию. В фильме С. Кулиша «Взлет» (1979) поэт снялся в главной роли Константина Циолковского. По собственному сценарию «Детский сад» Евтушенко поставил одноименный кинофильм (1983), в котором выступил и как режиссер, и как актер. В том же триедином качестве выступил в фильме «Похороны Сталина» (1990). Он был близко знаком с Феллини, с другими мастерами мирового экрана.

Известны поступки Евгения Евтушенко в поддержку преследуемых талантов, в защиту свободы творчества, прав человека: его многочисленные телеграммы и письма протеста против суда над А. Синявским и Ю. Даниэлем, в поддержку Э. Неизвестного, И. Бродского, В. Войновича.

Став депутатом Верховного Совета СССР, боролся против цензуры и унижительной практики оформления зарубежных выездов. Он писал: «Поэзия, будь громкой или тихой, - / Не будь тихоней лживой никогда!»

Вместе с тем, позже Евтушенко говорил: «Да, СССР больше нет, и я уверен, что не нужно было реанимировать даже музыку его гимна, но люди-то, которые называли себя советскими, и в том числе я, ...остались».

Евгений Евтушенко был почетным членом Американской академии искусств, Академии изящных искусств в Малаге, действительным членом Европейской академии искусств и наук, почетным профессором Университета новой школы в Нью-Йорке и Королевского колледжа в Квинсе. За поэму «Мама и нейтронная бомба» был удостоен Государственной премии СССР (1984). Он – лауреат премий имени Т. Табидзе (Грузия), Я. Райниса (Латвия), Фреджене-81,

«Золотой лев» Венеции, премии города Триада (Италия), международной премии «Академии Симба» и других. Лауреат премии Академии российского телевидения «Тэфи», премии имени Уолта Уитмена (США). Роман «Не умирай прежде смерти» признан лучшим иностранным романом 1995 года в Италии.

Евтушенко – почетный гражданин города Зима, а в Соединенных Штатах – Нью-Орлеана, Атланты, Оклахомы, Талсы, штата Висконсин. В 1994 году именем поэта названа малая планета Солнечной системы, открытая 6 мая 1978 года (4234 Evtushenko, диаметр 12 км, минимальное расстояние от Земли 247 млн. км).Евгению Рейну, другу и, как многие считают, учителю Бродского, принадлежат слова: «Россия – особая страна решительно во всех отношениях, даже под углом ее поэтического облика. Вдумаемся в последовательность: Державин – Пушкин – Лермонтов – Некрасов – Блок – Маяковский – Ахматова – Евтушенко. Это – один-единственный Великий поэт с разными лицами. Такова поэтическая судьба России». Поэт ушёл от нас 1 апреля 2017 года.

ПРЕЗИДЕНТ АЛУ АЛХАНОВ



Портрет президента Чеченской Республики Алу Алханова датирован 2 июня 2005 года: он беседует с горняками на разрезе «Черниговский». Али Дадашевич (а именно так официально зовут Алханова) прибыл в наш регион накануне во главе официальной делегации Чечни.

Этому визиту в Москве придавали большое значение. В его успешном проведении в то время были заинтересованы в администрации президента России, правительстве страны. Ведь в горной республике совсем недавно завершились серьёзные боевые действия, целью которых было удержать её от самоотделения, а, значит, сохранить страну от возможного распада. Но Чечня находилась в начале двухтысячных годов в искусственной изоляции. Этот визит её официального руководства за Урал был первым в те годы. В тот день Кузбасс и Чеченская Республика подписали соглашение о сотрудничестве.

В своей приветственной речи президент Чечни отметил, что «такое сближение двух регионов – не только дружеские отношения и взаимовыгодные экономические связи. Мы уверены, что эти контакты и встречи станут важным фактором укрепления Российской Федерации. Вне всякого сомнения, что сильные регионы – сильная Россия».

Алу Алханов возложил цветы к памятнику шахтерам в Кемерово и посетил местную службу спасения, встретился руководством области и областного ГУВД.

И познакомился с угольным разрезом «Черниговец»: тепло и энергия кузбасского угля нужны и этой южной республике. За двухдневный визит вроде бы – немало. Он держался скромно, но с достоинством, говорил немного и будто бы стеснялся большого к себе внимания.

На один из вопросов наших журналистов: почему у него грустное лицо? Ответил:

- С тех пор, как стал президентом, беззаботного веселья и радости я не припомню. Люди смотрят по телевизору, замечают, что глаза у меня грустные, а потом говорят: «Ну, пусть он посмеется хоть немного, чуть веселее будет». Конечно, нужно иногда улыбаться, но вот не всегда получается.

Сегодня, с позиции прошедших с той встречи лет, понятно, что Алханов пробыл на своём посту очень мало времени: всего-то около двух с половиной лет – с 30 августа 2004-го по 15 февраля 2007 года. Однако это были невероятно сложные годы для истерзанной войной республики.

Он родился 20 января 1957 года в небольшом поселке Кировский, в Казахстане. Родился всего через несколько дней после отмены сталинского постановления о депортации чеченцев. Вскоре после рождения сына его родители вернулись в Чечню.



После школы служил в армии, затем – учился в школе транспортной милиции в Могилёве. В 1984 году начал службу во внутренних органах. Стал начальником Грозненского линейного отдела

внутренних дел на транспорте. В августе 1996 года Алханов командовал милиционерами, отбивавшими атаки боевиков на железнодорожный вокзал города, и был награждён Орденом Мужества.



Закончил Высшую школу милиции в Ростове-на-Дону и получил назначение на должность заместителя начальника отдела транспорта в Чечне. В апреле 2003 года Ахмат Кадыров, бывший тогда президентом Чеченской Республики, назначил его на пост министра внутренних дел. В день гибели Кадырова – 9 мая 2004 года во время теракта на грозненском стадионе «Динамо» – Алханов был ранен, но вскоре вернулся к политической жизни. Когда в Республике объявили новые выборы, Алханов получил поддержку Кремля на выдвижение

своей кандидатуры на пост президента: в глазах федерального центра он был преемником курса Кадырова – на сохранение Чечни в составе России. И – победил, опередив остальных кандидатов.

Но после этого, по мнению многих наблюдателей, в Чеченской Республике фактически сложилось двоевластие: в качестве независимого центра власти выступал Рамзан Кадыров — председатель республиканского правительства, сын Кадырова. Если начнётся открытое противостояние, будет новая кровь. И Алханов – ушёл: в феврале 2007-го президент России Владимир Путин принял его отставку. Но службу свою Государству Российскому он продолжил: был назначен заместителем министра юстиции России.

Али Алханов считает: «Пока человек мечтает и ставит новые цели и задачи, он не стареет. Я вижу себя не только президентом. Конечно же, я понимал, что не буду занимать эту должность всю жизнь. С самого начала я избрал путь борьбы с преступностью, служения государству и буду по нему следовать до конца. Судьба у меня такая».

ЗВЕЗДА МИРОВОЙ ОПЕРЫ ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ

Звезда мировой оперной сцены Любовь Казарновская приехала в Кемерово 29 июня 2010 года – на День молодежи, чтобы поздравить с праздником лучших представителей юности Кузбасса.

Красивая женщина привлекала к себе внимание многих, кто в этот день собрался в областной филармонии Кузбасса.

Её глубокий своеобразный голос буквально притягивал собеседников, толкущихся возле неё с одним намерением – сфотографироваться или обратить на себя внимание оперной дивы.

«Я уже бывала в Кемерове, - вспоминала она, - в 2007 году открывала филармонию после реконструкции. Знаете, теперь ваша филармония вполне может составить конкуренцию Карнеги-холлу. Мне приятно, что пригласили именно классическую певицу, ибо молодежь считает что опера – это кошмар, склонна рассматривать оперу как что-то представляющее интерес для бабушек и дедушек! Но настоящее есть настоящее. Я всегда вспоминаю слова Иммануила Канта, что «для меня доказательством существования Бога является высокая музыка». Я счастлива, что я представитель этого рода искусства...»



Затем был концерт. Сопрано звезды мировой оперной сцены звучало так мощно, глубоко, великолепно, выразительно по всему диапазону, что молодые зрители долго не отпускали её за кулисы.

Считаю, что красивые женщины всегда выглядят моложе своих лет. Любовь Юрьевна родилась 18 июля в Москве в семье генерала и филологини. Люба пела, кажется, всегда. И после школы рискнула подать документы в Гнесинский институт – на факультет актеров музыкального театра. Студенческие годы дали много, но решающей была встреча с педагогом Надеждой Матвеевной Малышевой-Виноградовой, ученицей самого Станиславского, концертмейстером Шаляпина. Помимо пения, Надежда Матвеевна открыла Любе всю силу и красоту русской классики, научила понимать сокровенное в ней единение музыки и слова.



Казарновская окончила и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. Дебютировала в 21 год на сцене Московского драматического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в партии Татьяны из «Евгения Онегина».

Потом пела ведущие партии в «Иоланте» П.И. Чайковского, «Паяцах» Р. Леонкавалло, «Богеме» Дж. Пуччини, «Сказании о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова и других операх. Затем несколько лет была солисткой Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Её спрашивали: кто вы – поющая актриса или играющая певица? Она отвечала: «Поющая актриса. Я придерживаюсь правила: лучше быть первой Казарновской, чем 25-й Марией Каллас».

С 1989 года она начала выступать за рубежом, начала с выступления на Зальцбургском фестивале. Пела в лондонском театре Ковент-Гарден. Исполняла ведущие роли на сцене нью-йоркской Метрополитен Опера, миланской Ла Скала, с триумфом пела партию в Римском театре SantaCecilia. Головокружительная карьера привела её и в такие мировые оперные центры, как CoventGarden, LyricChicago, SanFranciscoOpera, WienerStaatsoper, TeatroColon, HoustonGrandOpera. Её партнерами были Паваротти, Доминго, Каррерас, Арайза, Нуччи, Капуччилли, Коссотто, фон Штаде, Бальтца. С ней работают ведущие мастера оперного искусства нашего времени

– дирижеры, такие как Мути, Левайн, Тилеманн, Баренбойм, Хайтинк, Темирканов, Колобов, Гергиев, режиссеры – Дзефирелли, Эгоян, Виск, Теймор, Дью...



Сегодня в репертуаре Казарновской более 50 оперных партий. Её любимые роли: Амелия и Виолетта, Леонора («Бал-маскарад», «Травиата» и «Сила судьбы» Дж. Верди), Саломея («Саломея» Р. Штрауса), Татьяна («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Манон и Тоска («Манон Леско» и «Тоска» Дж. Пуччини).

В 1997 году она создает в России Фонд Любви Казарновской– для поддержки оперного искусства России. Приглашает ведущих мастеров вокального искусства, например, Ренату Скотто, Франко Бонисолли, Саймона Эстеса, Хосе Кура в нашу страну – на концерты и мастер-классы, учреждает стипендии для помощи молодым российским певцам.

Она любит организовывать необычные проекты. Например, в конце 2000 года в концертном зале «Россия» состоялось блистательное оперное шоу «Лики Любви», которое транслировалось в прямом эфире на все страны. Трехчасовое музыкальное действие, впервые в мире представленное ведущей оперной певицей, стало событием последнего года уходящего века и вызвало восторженные отклики в России и за рубежом.

Она считает: «Однажды добившись успеха, ты постоянно обязан держаться на гребне волны. Как барон Мюнхгаузен – тянуть себя за косичку, неизменно являть миру сюрпризы, иначе быстро вылетишь из «высшей лиги». ...Меня, девчонку из СССР, «в гроб сходя, благословил», определил в лучшие из лучших сам Караян. Мне это кажется индульгенцией на всю оставшуюся жизнь».

«Певцы как ненормальные носятся по миру с чемоданами. Исчезает адекватное восприятие жизни. От этого всего я начинаю скулить. Мне безумно надоели самолеты, гостиницы и съемные квартиры, а как награда – бездарные партнеры, которые тебя перекрикивают и срывают с тебя парики. Я, со своим бурным темпераментом, со своей индивидуальностью, восстаю против этой запрограммированной жизни, которую ведут многие мои коллеги. Я испытываю к этому конвейеру профессиональное и человеческое отвращение. У меня настал такой период в жизни, когда мне нужны свобода и право на эксперимент».

И она – поёт, кажется, - в своё удовольствие...

ПИСАТЕЛЬ – САТИРИК **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЖВАНЕЦКИЙ**

Мне посчастливилось несколько раз общаться с известным писателем-сатириком Михаилом Михайловичем Жванецким. Встреча, от которой остались эти фото была 17 сентября 2004 года в Кемерово.



Художественный руководитель Московского театра миниатюр, президент Всемирного клуба одесситов, член Союза писателей России, народный артист России и Украины, один из любимых авторов в стране и блистательный исполнитель собственных произведений, в обычной жизни – простой, обыкновенный человек, скромный и, наверняка, ранимый. Глядя на него, вдруг понимаешь глубину его афоризма: «Лучше промолчать и показаться дураком, нежели заговорить и не оставить на этот счет никаких сомнений».

В тот раз Жванецкий приехал в Кузбасс по приглашению компании «Сибирский Деловой Союз». Как сказал Михаил Михайлович, он воспользовался приглашением, тем более, что был в Кемеровской области несколько лет назад, и «интересно посмотреть, какие случились перемены».

Во время встречи с губернатором Аманом Тулеевым писатель подарил ему на память четырехтомник своих избранных произведений с шутливым и вряд ли пригодным для политиков автографом: «Делай, что говоришь, но не говори, что делаешь». А потом – принял участие в благотворительных концертах в рамках регионального проекта «Культура». Он шутил тогда со сцены: «Мудрость не всегда приходит с возрастом. Бывает, что возраст приходит один».

Михаил Маньевич – так по паспорту – родился 6 марта 1934 года в Одессе, в семье врачей. В 1956 году окончил Одесский институт инженеров морского флота, по специальности «Инженер-механик подъёмно-транспортного оборудования портов». Работал в Одесском порту - механиком по кранам.

Он начал писать миниатюры и монологи ещё в студенческие годы и часто сам их исполнял. В 1963 году во время гастролей в Одессе

Ленинградского театра миниатюр познакомился с Аркадием Райкиным, который взял его произведения в репертуар театра, а в 1964 году - пригласил его в свой театр на должность заведующего литературной частью. Вместе со Жванецким Райкин поставил в 1969 году программу «Светофор», в которой впервые прозвучали миниатюры Жванецкого «Авас», «Дефицит», «Век техники».



Творчески сотрудничал с известными артистами Романом Карцевым и Виктором Ильченко, для которых написал более трёхсот миниатюр и монологов. Затем – самостоятельно выступал в Одесской филармонии, потом в Московском театре «Эрмитаж». С 1988 года

стал художественным руководителем созданного им Московского театра миниатюр. С 2002 года Жванецкий является постоянным ведущим телепередачи «Дежурный по стране».

Михаил Михайлович регулярно издаёт свои произведения. Его книги «Встречи на улицах» (1982), «Год за два» (1987), «Моя Одесса» (1993), «Мой портфель» (2004), «Одесские дачи» (2007), «Тщательней...» (2008) и многие другие хорошо известны почитателям таланта.

Решением Одесского городского совета бульвар Искусств в Одессе переименован в бульвар Жванецкого. Кроме того, он – почётный гражданин этого славного города. Он успешен во все времена, однако, его афоризм: «Друзья познаются в беде, если, конечно, их удастся при этом найти», - говорит о том, что у писателя бывали разные ситуации.

Михаил Михайлович рассказывал, что, не смотря на возраст, пишет практически ежедневно, что читатель и слушатель бывает капризен: то, что хотели бы слышать от президента страны – от меня совершенно не хотят слушать. «Я как-то вслед за Путиным сказал: «Так жить можно». В том смысле, что – свобода, большой выбор. Так – сразу зашикали, чуть не убили: не должен, мол, такое говорить, имеешь право только критиковать!» «В интернете написали обо мне: «Жванецкого либо любят, либо не понимают». Это –святая правда. Кто понял, тот полюбил. Кто не понял, тот и не понял – ну, что я ему сделаю, как...? Мыслить трудно, – поэтому большинство людей судит».

А ещё мне нравится афоризм от Жванецкого: «Если человек знает, чего он хочет, значит, он или много знает, или мало хочет». Кажется, так мы и живём, сами этого не понимая. Может, поможет понять острый одесский ум...

ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГИМНАСТИКИ БРУНО ГРАНДИ

16 июня 2008 года в Кемерово приехал человек-легенда – президент Международной федерации гимнастики (FIG) Бруно Гранди. До Олимпиады-2008 в Пекине оставались считанные дни, и он объезжал центры подготовки спортсменов, чтобы лично оценить возможности

стран в предстоящих мировых соревнованиях. Кузбасс серьёзно готовился к Олимпиаде. И это неслучайно, принципы олимпизма десятилетиями пестовали в регионе.



Он обошёл каждый угол обновлённого Центра олимпийской подготовки по спортивной гимнастике в городе Ленинске-Кузнецком, познакомился с готовностью спортсооружений, жилых помещений к предстоящим сборам российской национальной команды. От придирчивого взгляда опытного итальянца ничего не ускользало. Чувствовалось, что качество ремонта и новое оснащение гимнастического комплекса ему нравится. Но он был сдержан, не улыбочив, и только глаза выдавали одобрение. Лишь потом, в Кемерове, он в сдержанных выражениях отметил высокий уровень материально-технической оснащённости Центра. По его оценке, в Кузбассе «удалось создать настоящую современную «фабрику чемпионов».

Специалисты и болельщики помнят, что накануне Олимпийских игр в Пекине, а точнее, 10 июля 2008 года, члены олимпийской сборной России по спортивной гимнастике специальным авиарейсом прибыли в Ленинск-Кузнецкий, здесь прошли трехнедельную адаптацию и спортивную подготовку к олимпийским стартам. Для этого здесь установили самое современное спортивное оборудование тех же самых мировых производителей, которые поставили гимнастические снаряды в олимпийский Пекин. Успешной подготовке наших спортсменов способствовало также то, что и Пекин, и Ленинск-Кузнецкий находятся в одном часовом поясе.



Благодаря этому Кузбасс вновь стал настоящим российским центром спортивной гимнастики. Ленинск-кузнецкая гимнастическая школа давно известна в спортивном мире. Она воспитала двукратную олимпийскую чемпионку Марию Филатову, чемпионов мира Алексея Тихоньких, Валентина Могильного, чемпиона Европы Максима Девятовского и других.

Бруно Ганди давно и хорошо известен в международных спортивных кругах. И возраст – не помеха для его авторитета. В феврале 2013 года на выборах президента Международной федерации гимнастики

Бруно одержал победу, выиграв у вице-президента Федерации спортивной гимнастики России Василия Титова, - получил 68 голосов, Титов - только 24. Гранди уже в пятый раз подряд избран на этот пост.

Бруно Гранди родился 9 мая 1934 года, в местечке Форли, регион Эмилия-Романья, Королевство Италия. В 1958 году окончил Институт физического воспитания в Риме по специальности «преподаватель физического воспитания».

В молодые годы сам выступал на помосте, был членом юниорской сборной Италии по гимнастике. После окончания спортивной карьеры работал в профессоруре Римского университета.

Потом был тренером национальной молодёжной команды. С 1969-го по 1977 годы – директором мужской сборной Италии по гимнастике. За высокий авторитет и профессионализм его избирали президентом Федерации гимнастики Италии, вице-президентом Европейского союза гимнастики, президентом Национального олимпийского комитета страны.

С 1996 года он непрерывно занимал пост президента Международной федерации гимнастики.

Несмотря на солидный возраст и большие заслуги, Бруно Ганди не устает учиться сам и совершенствовать подведомственные ему спортивные дисциплины.

– Нам непременно нужно идти в ногу со временем, - считает он. - Цель FIG состоит в постоянном развитии и повышении уровня мастерства спортсменов. И так как наш вид спорта, в первую очередь, учит людей владеть своим телом, мы не должны стремиться только к усложнению выполняемых спортсменами упражнений. Не менее серьезное внимание следует уделять выразительности и красоте движений. В этом я вижу главную тенденцию совершенствования всех шести дисциплин, которые объединяет FIG (спортивная и художественная гимнастика, аэробика, прыжки на батуте, акробатика и акробатическая дорожка).

Он согласен, что «современная гимнастика стала слишком сложной не только для исполнения упражнений, но и для восприятия со стороны. Поэтому мы пытаемся определить наиболее существенные элементы каждой из гимнастических дисциплин, чтобы в итоге сделать наш спорт доступным и понятным для зрителей».



Гранди всегда утверждает, что Россия для Международной федерации гимнастики – ключевой партнер:

«Взгляните на списки лидеров во всех шести дисциплинах, объединенных FIG! Вы увидите, что россияне везде являются одними из законодателей мод. Вспомните также, сколько славных имен российских атлетов вписано в историю гимнастики. У вас удивительная страна и невероятно талантливые люди. Поэтому ваши соотечественники вполне закономерно занимают высокие посты в руководящих структурах FIG, влияют на политику нашей федерации».

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА



Людмила Касаткина приехала в Кемеровскую область в рамках «Недели культуры Кузбасса» 3 июня 2009 года. Она выступила перед зрителями Прокопьевского района, провела творческую встречу с кузбассовцами в драматическом театре имени А.В. Луначарского. Вместе с ней в поездке участвовал народный артист СССР Василий Лановой. Мои снимки артистки датированы этими днями.

Она рассказывала поклонникам, что в кино практически не снимается, да и в театре работы немного. В последние годы Людмила Ивановна занималась преподавательской деятельностью в Государственном институте театрального искусства (ГИТИСе), выступала на творческих

вечерах, встречах с ветеранами и молодежью. Рассказывала, что всю жизнь живёт в одном браке с Сергеем Николаевичем Колосовым – известным режиссёром. О том, что их сын Алексей закончил факультет журналистики, отделение радио и телевидения. Что его передачи о джазе идут на «Русском радио».

Несмотря на свои годы, Людмила Ивановна была красивая, моложавая, энергичная: «До сих пор ежедневно продолжаю заниматься танцевальной гимнастикой. Это дает и прямую спину, и легкую походку. Да и заряд бодрости на целый день».

Людмила Касаткина родилась 15 мая 1925 в селе Володарское Смоленской области, в рабочей семье. Вскоре родители вместе с дочерью переехали в Москву. С детства Людмила стать балериной. Она училась на хореографическом отделении Московской оперной студии и уже в одиннадцать лет начала выходить на балетную сцену. И все же с мечтой о балете пришлось распрощаться: из-за травмы ноги она была вынуждена прекратить занятия. Тогда Людмила решила попробовать стать актрисой.



В 1947 году Касаткину приняли в труппу Центрального театра Советской армии, где она проработала всю жизнь. Первая же её роль в спектакле «Первый гром» по пьесе Маргариты Алигер (о подвиге героев-молодогвардейцев) вывела дебютантку в ведущие актрисы театра. Здесь она сыграла более шестидесяти ролей, среди которых такие, как Марья Антоновна («Ревизор» Н.В. Гоголя), Катарина («Укрощение строптивой» У. Шекспира), Леди Торренс («Орфей спускается в ад» Т. Уильямса) и многие другие.

Первая роль в кино принесла ей грандиозный успех. Она сыграла в главной роли дрессировщицу Леночку Воронцову в фильме «Укротительница тигров». Фильм вышел на экраны страны в 1955 году. На следующее утро после премьеры Касаткина проснулась знаменитой.

В 1959 году в большую режиссуру пришёл Сергей Колосов. И буквально через год взялся поставить на телевидении «Укрощение строптивой» Шекспира. На роль Катарины он пригласил Касаткину, которая играла эту героиню на сцене. О том, как актриса справилась с телевизионной ролью, можно судить по тому, что на 2-м Международном фестивале телефильмов в Монте-Карло ей присудили первый приз – «Золотую нимфу». Это была первая её совместная с мужем работа.

В 1964 году Сергей Колосов снял первый отечественный телевизионный многосерийный художественный фильм «Вызываем огонь на себя», роль главной героини: реально существовавшей партизанки Ани Морозовой, - исполнила Людмила Касаткина.

Сама Касаткина так высказывалась на счет творческого семейного «тандема»: «Обыватели думают, что всё - по блату, если муж режиссёр. Но ведь из 11 наших совместных фильмов я ни одного ему не завалила. Рязанов однажды сказал: «Конечно, если бы у меня была такая жена, как у Колосова, я бы тоже сделал потрясающие картины».

Она сыграла главные роли в таких картинах, как «Душечка», «Большая перемена», «Помни имя свое», «Операция «Трест», «Принцесса цирка», «Маклер», «Раскол», «Судья в ловушке», «Яды, или Всемирная история отравлений», «Ищу невесту без приданого», «Потерянные в раю». Всего в кино Касаткина сыграла около 30 ролей.

В 1975-ом она стала народной артисткой СССР, в 1976-м – лауреатом Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Она говорила: «Я очень плавно переходила от девочек к женщинам. И никогда не молодилась. Тут я согласна с теми мудрецами, которые говорят, что лучше уйти раньше, чем позже».

Она ушла от нас 22 февраля 2012 года. Лишь на несколько дней пережила своего мужа, который ушёл из жизни 11 февраля того года...

ПРЕЗИДЕНТ МОНГОЛИИ НАЦАГИЙН БАГАБАНДИ



Президент Монголии Нацагийн Багабанди был избран на этот пост 18 мая 1997 года. И пробыл в должности до 2005 года. За это время мне довелось несколько раз побывать в этой стране. Официальные делегации Кемеровской области выезжали в Монголию в 1998, 1999, 2000 и 2004 годах. И практически каждый раз проходили встречи с Багабанди.

Невысокого роста, сдержанный в разговорах и эмоциях руководитель государства всегда напоминал мне живого Будду с застывшим выражением на лице. Интересно, что он, хорошо знающий русский язык, общался только через переводчика. Хотя, в этом, наверное, и заключается работа президентов «по протоколу».



После 1998 года, когда кузбассовцы целым самолётом прибыли «покорять» Улан-Батор, наших здесь хорошо запомнили. И уже в следующие визиты радости встречающих не было предела: встречали от души, так широко, как могло позволить себе это – очень небогатое – государство с древней героической историей. Здесь на каждом углу вам напоминают о том, что праотцом монгольской нации был великий Чингисхан.

Правда, от этого величия мало что на сегодня осталось. Разве что – бескрайние степи, горы, необъятная пустыня Гоби, да огромные со всех точек зрения стада овец, лошадей, коров... На два миллиона жителей здесь насчитывается более 20 миллионов голов разного скота. Сосчитать точнее не удавалось никогда.

В сентябре 1999 года администрация Кемеровской области подписала соглашение с правительственными организациями Монголии о всестороннем сотрудничестве. Кроме традиционного угля и металла монгольская сторона выразила готовность импортировать сельхозтехнику, производимую у нас в области. Наметили перспективы сотрудничества в поставках вагонов и запасных частей для модернизации подвижного состава железной дороги Монголии.

Поскольку в Республике активно развивается горнодобывающая и строительная отрасли, серьезный интерес с монгольской стороны был проявлен к предложениям кузбасских предприятий и в этом направлении. Наши открыли в Улан-Баторе представительство региона и Торговый дом Кузбасса.

Багабанди отмечал, что наши экономики оказались исторически тесно взаимосвязаны с советских времён. Что в его стране находятся крупные совместные монголо-российские предприятия – такие, как горно-обогатительный комбинат «Эрдэнэт», Улан-Баторская железная дорога, акционерное общество «Монголросцветмет», а также – много производственных и социальных объектов, возведенных благодаря капиталовложениям и помощи Советского Союза. Что Россия занимает пятое место по размерам инвестиций в их экономику и третье место по количеству хозяйствующих «единиц» с иностранным капиталом на территории Монголии.

Отмечу сразу, что годы совместной работы не прошли даром. Объемы торгового оборота между Кузбассом и Монголией выросли с 3,9 миллиона долларов в 1999 году до свыше 90 миллионов долларов США по итогам 2011 года.



Проявили южные соседи традиционный интерес и к нашему образованию: договорились обучать монгольских детей в вузах Кузбасса. Ведь в советские времена практически все руководители Монголии заканчивали вузы в СССР. Поэтому, русский язык здесь долгое время считался едва ли не вторым государственным.

К сожалению, в последние годы эта традиция меняется. Так же как наши «уазики» и «москвичи» здесь уверенно поменяли на мощные японские джипы, так и на смену русской пришла английская речь.

Но именно об этом первый президент Монголии старался не распространяться. Он был немногословен и сдержанно вежлив. Однако мудрость в восстановлении утерянных было в годы «перестроек» отношений с «северным соседом» он проявил недюжинную. Это было очевидно и в 2000 году, во время визита в Монголию президента РФ Владимира Путина – первого визита руководителя нашей страны в Улан-Батор за многие последние годы. Та поездка стала кульминационным эпизодом в долгой и драматической истории отношений России с её союзником и партнером на протяжении многих десятилетий, точнее, с 1921 года – момента образования Республики.

Нацагийн Багабанди родился 22 апреля 1950 года в сомоне (районе) Яру Завханского аймака, в семье арата (крестьянина). Трудовую деятельность начал в 1972-м: работал слесарем-ремонтником, механиком. Окончил Ленинградский техникум холодильных установок, затем – Одесский технологический институт пищевой промышленности, по специальности «инженер холодильных установок». В 1987 году закончил Академию общественных наук при ЦК КПСС. Защитил кандидатскую диссертацию, получив степень кандидата философских наук.

Быстро продвигался по партийной лестнице правящей Монгольской народно-революционной партии (МНРП). Был заведующим отделом Центрального аймачного комитета МНРП. С 1987 года работал в аппарате Центрального комитета партии: лектором, завсектором, советником отдела. В начале 1990-х стал членом президиума, секретарём ЦК МНРП, заместителем председателя партии. А в феврале 1997 года – избран председателем МНРП. Но в июне 1997-го приостановил членство в партии в связи с избранием на пост президента страны.



К тому времени авторитет МНРП резко упал. Но Багабанди выиграл выборную гонку: за него отдали голоса более 60 процентов избирателей. Как считают эксперты, потому, что он полагал отношения с Россией приоритетными в монгольской внешней политике.

В интервью нашим СМИ он говорил:

«Мы высоко ценим и никогда не забудем вклад России в завоевание и укрепление суверенитета и территориальной целостности Монголии, в развитие и процветание нашей страны. На этом совместном пути между нашими народами сложились прекрасные принципы бескорыстной помощи друг другу в трудный час, особенно в годы Второй мировой войны. Всё лучшее в наших отношениях сохранилось до сегодняшнего дня. Монголы говорят: если одежда, то – новая, если друг, то – старый. Более десяти лет моей жизни неразрывно связано с бывшим Советским Союзом и российским народом. Я всегда помню и горжусь тем, что учился и жил среди трудолюбивых, талантливых, доброжелательных россиян. В вашей замечательной стране есть много моих друзей, моих бывших преподавателей»

В 2001 году Нацагийн Багабанди был переизбран на пост главы государства. Его победа вновь означала народную поддержку правящей Монгольской народно-революционной партии. А в июне 2005-го его сменил на посту президента новый избранник монголов от МНРП – Намбарын Энхбаяр.

ВАЯТЕЛЬ ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ



Советский, грузинский и российский художник и скульптор, президент Российской академии художеств, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда Зураб Константинович Церетели попросил сфотографироваться на память с губернатором Аманом Тулеевым.

Это было поздним вечером 10 июня 1998 года на одной из площадей новой столицы Республики Казахстан – Астаны, международная презентация которой проходила в этот день, (уже в марте 2019 года город Акмола – Целиноград – Астана получил следующее название Нурсултан в честь первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева).

В составе кузбасской делегации я участвовал в этом празднике, на который съехалось множество именитых гостей: среди известных миру лиц и фигур, как говорится, яблоку негде было упасть.

Для участия в празднике прибыли президенты и премьер-министры разных стран. На презентации было аккредитовано около 300 журналистов из ведущих мировых средств массовой информации. Было много работников культуры и искусства.

Среди прочих был и Зураб Церетели. Он «вынырнул» откуда-то из темноты, подошёл к нашей делегации и, смущаясь, изложил свою просьбу. Известного мастера, конечно, узнали, и его просьбу я выполнил без промедления. Так в моей скромной коллекции появился этот непрезентабельный, без прикрас портрет известного скульптора.

Зураб Константинович дал свою оценку «казахскому чуду»:

«История знала таких людей, по замыслу которых создавались новые города и даже столицы. Это великие люди, способные осуществить грандиозные замыслы. В России это был Петр I, создавший Санкт-Петербург. В XX веке в Бразилии указом президента была создана новая столица – Бразилиа. Я наблюдал за Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым, когда он выбирал место и облик нового центра Казахстана. У него есть редкое качество – все тонко замечать и направлять... Президент Н.А. Назарбаев использовал уникальную ситуацию, почувствовал её и безошибочно по времени сделал сильный ход, создав новую столицу республики. И он, я уверен, сделает все для того, чтобы Астана стала по-настоящему современным городом».

Известный скульптор знает, что говорит, в своей жизни он не раз удачно использовал возникающие уникальные случаи, чувствовал их и делал необходимые шаги...

Зураб Церетели родился 4 января 1934 года в Тбилиси. Его родители происходили из старинных грузинских княжеских родов. Заметное влияние на юного Зураба оказал его дядя по матери. В его доме, где мальчик проводил немало времени, постоянно бывали грузинские художники — Давид Какабадзе, Серго Кобуладзе, Уча Джапаридзе и многие другие. Они стали первыми учителями увлекавшегося искусством юноши.

Зураб Церетели окончил живописный факультет Тбилисской академии художеств, работал в Институте истории, археологии и этнографии Академии наук Грузии. В 1964 году обучался во Франции, где общался с выдающимися художниками Пабло Пикассо и Марком Шагалом. С конца 1960-х годов начал активно работать в области монументального искусства.

Он стал автором панно, мозаик, витражей, декоративно-игровые скульптур в курортном комплексе в Пицунде (1967), в курортном Адлере (1973), в гостиничных комплексах «Интурист» в Ялте (1978) и «Измайлово» в Москве (1980). Среди наиболее известных работ Церетели позднего периода следует выделить монумент «Дружба навеки» в честь двухсотлетия присоединения Грузии к России, установленный в Москве; монумент «Добро побеждает Зло» – перед зданием ООН в Нью-Йорке; бронзовую скульптуру «Рождение Нового Человека» – в Париже и одноименную скульптурную композицию – в испанской Севилье. В 2012 году в курортном французском городе Сен-Жиль-Круа-де-Ви Церетели открыл скульптурную композицию, посвященную Марине Цветаевой.

Он участвовал в сооружении мемориального комплекса на Поклонной горе в Москве (открыт в 1995 году), в оформлении Манежной площади, строительстве Храма Христа Спасителя. Скульптор создал ряд памятников деятелям прошлого и современникам, многие из которых подарил различным городам в России и за рубежом. Его скульптурные произведения находятся и в Бразилии, Великобритании, Японии, Грузии, Литве.

Есть работы Церетели, которые приобрели скандальную известность, благодаря тяге автора к гигантизму. Одна из таких – памятник Петру Первому или как её официально называют: «В ознаменование 300-летия российского флота», – была воздвигнута в 1997 году по заказу правительства Москвы у разделения Москвы-реки и Водоотводного канала. Высота сооружения – 98 метров, одно из самых высоких в мире. Колосс имеет довольно свирепый вид, в чём убедился каждый, кто его видел.

Разгорелась дискуссия по поводу предложения о демонтаже сооружения. О намерении принять у себя памятник основателю российского флота заявили Азов, Петрозаводск, Воронеж, Иваново, Орёл, Архангельск, Переславль-Залесский, Камышин.

Сам автор в связи с этим заявил: «Убрать памятник – значит изменить сложившийся облик Москвы. Напомню, что был проведен конкурс на этот монумент, в нём участвовали многие художники, скульпторы. Мой проект выиграл. К тому же, градостроительный совет сам выбрал место для композиции. Причем, в плане так и говорилось с самого начала, что на этом месте должна стоять крупная и высокая скульптура. Теперь этот памятник принадлежит Москве. Если его хотят перенести, ради Бога, пусть перенесут, это не мой памятник. Я – всего лишь художник...»

Ещё один «проблемный» проект Церетели – монумент «Слеза скорби» – знак памяти жертв печально известных терактов 11 сентября 2001 года в Соединённых Штатах. Он был открыт в сентябре 2006-го в США. Изначально, автор собирался подарить его Нью-Йорку. Но власти города не пожелали видеть произведение у себя. Тогда Церетели предпринял попытки установить памятник на другом берегу Гудзона – напротив места трагедии – в Джерси-Сити. Но и тут муниципалитет отказался от дара. Тем не менее, настойчивому Церетели удалось найти местечко в устье реки Гудзон, на заброшенном пирсе бывшей военной базы. 175-тонная бронзовая плита возвышается на берегу, напротив национального символа Америки – статуи Свободы и места, где стояли до взрывов башни-близнецы Всемирного торгового центра.

Зураб Константинович ведёт большую общественную деятельность. С 1997 года его избирают президентом Российской академии художеств. Он является директором Московского музея современного искусства и директором Галереи искусств. Среди многих наград особую гордость у него вызывают звания лауреата Ленинской (1976), государственных премий СССР (1970, 1982) и государственной премии России. В 2010 году Церетели был удостоен звания Кавалера ордена Почётного легиона (Франция). В том же году Национальное общество искусств США присудило ему золотую «Медаль Почёта».

По поводу наград он как-то отметил: «Никогда я не получал награды за портреты вождей, и даже в советский период Ленинскую премию мне дали за оформление бассейна. Когда мы расстались с СССР, исчезло понятие госзаказа. Но я, как художник, ориентируюсь, прежде всего, на себя. Надо понимать разницу: на клиента работает ремесленник – художник всю жизнь работает ради искусства».

СОВЕТСКАЯ ТЕЛЕЗВЕЗДА ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ЛЕОНТЬЕВА



Известная телеведущая, народная артистка СССР Валентина Михайловна Леонтьева побывала в Кемерово 15 декабря 1998 года. Её портрет сделан в тот же день. Наверное, он не самый удачный, но другого, к сожалению, нет. А сказать о встрече с этим талантливым человеке, безусловно, хочется. С её именем связано появление в те годы принципиально новой профессии – телеведущего.

Задушевная манера ведения программ Валентины Леонтьевой, действительно, не раз вызывала слезы у телезрителей, и за это они любили Валентину Михайловну больше, чем любую другую телезвезду.

Её любили миллионы, а она любила свою работу, как никто другой: «Сорок с лишним лет назад я вытащила этот беспроигрышный лотерейный билетик, на котором было написано «телевидение». И отдав пятьдесят лет своей профессии, я совершенно убеждена в том, что на телевидении есть только одна чисто «человеческая» профессия, представители которой общаются напрямую только со зрителями, - дикторы».

Когда появилась программа «Спокойной ночи, малыши!», тетя Валя много лет каждый день укладывала спать миллионы детей в прямом эфире. Все её заслуженные и народные звания с успехом можно заменить на это одно – «тётя Валя», под которым её знала и обожала вся страна. Очень жаль, что она не стала бабушкой Валеи для наших внуков.

Валентина Михайловна родилась 1 августа 1923 года в Петрограде. В школе всегда участвовала в художественной самодеятельности, играла в драмкружке, в конкурсе чтецов занимала призовые места. Во время войны Валентине Леонтьевой пришлось пережить блокаду Ленинграда, в 18 лет она с сестрой записалась в отряд ПВО, они стали сандружинницами, помогали раненым и больным в осаждённом голодном городе. Но в 1942-м, после того, как умер отец, семью по «Дороге жизни» вывезли из блокадного Ленинграда в село Новосёлки Ульяновской области. Здесь Валентина завершила школьное образование и в 1945 году вместе с мамой приехала в Москву.

В Москве поступила в химико-технологический институт имени Менделеева, но вскоре перестала учиться: не хватало денег, и она начала работать в поликлинике. А позже поступила в Щепкинское училище и одновременно – в оперно-драматическую студию имени Станиславского при МХАТе. В 1948 году начинающая актриса вошла в труппу тамбовского театра, где прослужила несколько лет.

В 1954 году Леонтьева вернулась в Москву, успешно прошла конкурс и начала на работу на телевидении. Новую профессию она освоила быстро и очень скоро стала всеобщей любимицей Советского Союза. Она регулярно вела «Голубые огоньки» и репортажи с Красной Площади. А циклы передач «От всей души» собирали возле телевизора все взрослое население страны. С этой программой она объехала более пятидесяти городов России.

Однажды съемки этой телепередачи проходили в Новокузнецке. Передача, рассказывавшая о людских судьбах, была не менее захватывающей, чем самое интересное кино. Встречи людей после многолетней разлуки, неожиданно оказавшиеся перед телекамерой родственники и друзья, которых разбросала жизнь, собирали перед экранами миллионы телезрителей. Она брала зрителей искренностью, простотой общения, казалось, каждому в душу входила. Люди смотрели эти выпуски со слезами на глазах.

Булат Окуджава посвятил Валентине Леонтьевой очень трогательное стихотворение:

«Сердце свое,
как в заброшенном доме окно,
Запер наглухо,
вот уже нету близко...

И пошел за тобой,
потому что мне суждено,
Мне суждено по свету
тебя разыскивать.

Годы идут,
годы всё же бредут,
Верю, верю:
если не в этот вечер,

Тысяча лет пройдет -
все равно найду,
Где-нибудь, на какой-нибудь
улице встречу...»



При всей своей огромной популярности Леонтьева совершенно не считала себя звездой: «Звездной болезнью никогда не болела, мне было неудобно пользоваться какими-то привилегиями». Хотя, награды были и – заслуженные. В 1974 году ей присвоили звание народной артистки РСФСР, в 1975-м – стала лауреатом Государственной премии СССР, в 1982 году присвоено звание народной артистки СССР. Звание лауреата премии «ТЭФИ» в номинации «За личный вклад в развитие отечественного телевидения» ей присвоили в 2000 году. В день её 85-летия – 1 августа 2008 года Валентине Михайловне открыли памятник в Ульяновске. Но особо она гордилась медалью «За оборону Ленинграда».

Из-за огромной загруженности на работе она почти не уделяла внимания семье. Но если её муж понимал это, то сын – нет. Валентина Михайловна признавалась: «Телевидение было для меня домом номер один. Уходила на работу - сын еще спал. Возвращалась - уже спал. Не пеленала, и даже не кормила». Воспитывала его бабушка. Этого сын не смог простить своей маме до конца...

Директор, пришедший в перестроечные годы на её телевидение, в один день снял с эфира все её передачи: «Спокойной ночи, малыши!», «В гостях у сказки», «От всей души». Он пригласил Валентину Михайловну в кабинет и предложил уйти на пенсию. Она в категорической форме отказалась. Тогда её перевели помощником режиссера. Потом назначили консультантом в отдел сурдоперевода... Известную ведущую откровенно выживали с работы подросшие молодые телевизионные «волки», её готовы были списать, как устаревшее оборудование. Об этом она с горечью рассказывала во время приезда в Кузбасс.

С 1989 года Валентина Леонтьева работала диктором-консультантом телевидения, написала книгу «Объяснение в любви». Из неё, например, стало известно, что любимой настольной книгой Валентины Леонтьевой была сказка «Винни-Пух и все, все, все».

В 1999 году с новым сценарием программы «От всей души» Леонтьева снова пришла на телевидение. Но ничего не вышло: пробить новые подходы к тележурналистике, которую полностью перевели на коммерческие рельсы, не удалось. «От унижительной нищеты меня спас Владимир Познер, - рассказывала Леонтьева. - Он выхлопотал для меня у генерального директора ОРТ Константина

Эрнста пожизненную зарплату». После пережитых бед и сложной операции Леонтьевой требовался постоянный уход, и сестра Людмила забрала её к себе в Ульяновскую область. В поселке Новоселки Валентина Михайловна поселилась в однокомнатной квартире с застекленной лоджией в обычной поселковой пятиэтажке. Этажом выше жила её сестра Людмила. Леонтьева признавалась, что, уезжая из столицы, рассчитывала вскоре вернуться, но этого так и не случилось. Валентина Леонтьева ушла от нас 20 мая 2007 года.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОНГРЕССА МЕСТНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ВЛАСТЕЙ ЕВРОПЫ ДЖОВАННИ ДИ СТАЗИ



Делегация Совета Европы прибыла в Кузбасс 25 сентября 2005 года. Задачей европейцев было проведение в Кемерове выездного заседания Комитета по устойчивому развитию Конгресса местных и региональных властей Европы (КМРВЕ) Совета Европы. В составе делегации были председатель комитета палаты регионов КМРВЕ Суви Рихтниеми (Финляндия), заместитель председателя КМРВЕ, Людмила Сфирлоага (Румыния), заместитель председателя комитета местных властей КМРВЕ г-жа Гайе Доганоглу (Турция) и другие – всего около 30 человек. А возглавлял делегацию председатель Конгресса местных и региональных властей Европы Джованни Ди Стази.

Как заявил Ди Стази, в Совете Европы известно, что Кузбасс обладает большим промышленным потенциалом. Однако для европейцев устойчивое экономическое развитие неотделимо от экологических проблем. По их мнению, мощная промышленность, еще не показатель благополучия. Работающие заводы и чистота вокруг – это уже европейский стандарт. Поэтому один из вопросов визита в Сибирь – переработка отходов. А также – проблемы и перспективы социально-экономического развития нашего региона, рекультивация земель, очистка воды. В Европе уже действуют законы в отношении вредных для экологии производств, отметил Ди Стази. В России таких нормативных актов пока нет – в этом главная трудность.

Еще один вопрос касался «Киотского протокола». Этот документ обязывает страны, его подписавшие, заботиться о снижении вредных выбросов в атмосферу. «Мы научились справляться с этими проблемами. Теперь мы должны помочь другим», – заявил председатель КМРВЕ.



Члены КМРВЕ представляют свыше 200 тысяч региональных и местных органов власти от всех государств-членов Совета Европы и рассматривают вопросы общеевропейского сотрудничества с позиций муниципалитетов и регионов.

Провести такое мероприятие в Кузбассе удалось по инициативе бывшей тогда первым заместителем председателя Совета Федерации, руководителя российской делегации в КМРВЕ Светланы Юрьевны Орловой. До избрания Губернатором Владимирской области она много лет представляла областной Совет депутатов нашего региона в Совете Федерации российского парламента. КМРВЕ одобрил доклад Орловой на состоявшейся в Страсбурге сессии в марте 2005 года, где в центре внимания были вопросы развития горнодобывающих и промышленных регионов, и принял её рекомендацию о проведении в Кузбассе выездного заседания.

Заседание прошло успешно. Наши рассказали, «как динамично и поступательно развивается Кузбасс», для большинства зарубежных гостей Сибирь всегда казалась призрачным, несуществующим краем непуганого дикого зверья, об этом они сами признавались в интервью местным СМИ. И уже одно то, что здесь – не так уж плохо, приводило их в радость.

Гости побывали на экскурсии по Кемерову, на разрезе «Черниговский», где со смотровой площадки осмотрели незабываемую громадную панораму огромного «кратера», из которого «извлекают тот самый уголь» и глядя на который забываешь обо всякой экологии.

Потом в шахтерском поселке Кедровский желающие смогли зайти в коттедж, где живёт семья горняка, и убедиться своими глазами, что это – современное, большое, светлое жильё отличается от их представлений о медвежьей берлоге. А довершила эти прогулки иностранцев экзотическая экскурсия в музей под открытым небом «Томская писаница»– с наскальными рисунками художников, живших здесь около пяти тысяч лет назад. Ну, и там, как водится, был обед на природе с тостами за дружбу и сотрудничество. Гостеприимные хозяева постарались на славу...

Поэтому, впечатление о Кузбассе осталось самое благоприятное. По крайней мере, так звучало в тостах наших гостей, сказанных алаверды – в знак благодарности. А что уж было у каждого на уме, одному Богу известно. Так же, как лишь Джованни Ди Стази знал, что скрывается за его многозначительной улыбкой, когда ему на память о Кузбассе вручили чашу с углём...



Впрочем, по вопросам развития нашего региона и его экологии участники заседания приняли резолюцию. Однако такой документ не имеет законодательной силы, хотя в качестве рекомендаций его получают власти многих стран. Тексты резолюций публикуются на девяти европейских языках. Мнение Совета Европы уважают. Тем более, что там работают специалисты, способные дать действительно хорошие рекомендации. Так что для Кузбасса участие в работе КМРВЕ, помимо престижа, было ещё и возможностью получить европейский опыт в решении внутренних проблем.

КМРВЕ занимается такими специфическими вопросами как, например, безопасность в муниципалитетах, межкультурный и межрелигиозный диалог, миграция, культура, образование. Исследует состояние местной и региональной демократии, степень реального участия граждан в реализации власти. Кроме того, Конгресс осуществляет наблюдательные миссии при проведении муниципальных и региональных выборов. Также принимает резолюции, доводит их до сведения местных и региональных органов власти и осуществляет контроль за их исполнением посредством мониторинга. Каков вывод Конгресса о выполнении его резолюции 2005 года по Кузбассу – неизвестно.

Вместе с тем, надо отдать должное европейским демократам-муниципалам: члены КМРВЕ получают информацию о России не только из СМИ, но и из непосредственных поездок по регионам.



И всё это благодаря настойчивости председателя Джованни Ди Стази. Итальянец по происхождению, он родился в городе Черчемаджоре области Молизе. И посвятил себя демократии и развитию на местном уровне. Так, в 1975 году его избрали муниципальным советником в городе Касакаленда. С 1980-го по 1990 год – его мэром. В 1994 году Джованни избирается депутатом парламента Италии. С 2000 года становится председателем (губернатором) региона Молизе.

В 2002 году Ди Стази – в Совете Европы, где был председателем Палаты регионов, а с 2004 по 2006 годы – председателем Конгресса местных и региональных властей.

А с 2007 года Джованни Ди Стази возглавляет европейский Центр экспертизы реформы местного самоуправления, предложивший европейскую стратегию инновации и эффективного управления на местах. В интервью европейским СМИ он уточняет своё кредо:

«Развитие местного самоуправления, расширение его возможностей и демократии всегда было двигателем моей профессиональной и политической жизни. Конечно, говорить о Европе нужно не просто как о части материка, а – как о едином европейском пространстве. И здесь, я думаю, очень важно признание главами государств того факта, что именно на местном уровне мы можем побудить людей принимать участие в демократических структурах. Признано то, что мы так настойчиво подчеркивали, — без демократии на местном уровне вообще не может быть демократии».

АКТЁР АНАТОЛИЙ КУЗНЕЦОВ



Народный артист России Анатолий Борисович Кузнецов снялся более чем в 90 фильмах. Например, я хорошо помню его в картинах «Друг мой, Колька!» – (1961), «Дайте жалобную книгу» (1964), «Весна на Одере» (1967), «Горячий снег» (1972), «В зоне особого внимания» (1978), «Битва за Москву» (1985), «Турецкий гамбит» (2005) и многих других. Режиссёры говорят, что такое «русское умное лицо» просится на экран только в положительной роли командира, наставника, руководителя. Половина сыгранных им ролей – военные. Но самая военная, самая известная и любимая зрителями его роль, конечно же, – красноармеец Фёдор Сухов в «Белом солнце пустыни», снятом в далёком 1969 году.

Об этой роли Анатолия Кузнецова просят рассказывать снова и снова поклонники на творческих встречах. И кузбасские зрители – не исключение. Он бывал у нас в регионе неоднократно. Мне трижды довелось участвовать во встречах с ним на кузбасской земле. Первый раз – в июне 2000 года, второй – в апреле 2009-го, третий – в сентябре 2010 года.



Сравнительно хороший портрет Анатолия Борисовича (вверху) мне удалось сделать в 2009-м, 15 апреля. В той поездке вместе с артистами известного ансамбля «Серебряные струны» Анатолий Борисович дал концерты в Анжеро-Судженске, Прокопьевске и Белово. Со сцены звучали стихи Пушкина, Рубцова и других русских поэтов, классические русские романсы и мелодии из любимых кинофильмов в исполнении актёра. А завершались эти встречи везде одинаково: своеобразной «визитной карточкой» – Анатолий Кузнецов исполнял песню «Ваше благородие, госпожа Удача». Причём, исполнять приходилось по несколько раз «на бис», иначе зрители не отпускали. И он всегда делал это с удовольствием, несмотря на преклонный возраст. Да и зал пел вместе с любимым артистом!

Актёр родился 31 декабря 1930 года в Москве в семье певца. Учился на вокальном отделении музыкального училища им. М.М. Ипполитова-Иванова. В 1951 году перешёл в Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ. С 1958 года – он актёр Театра-студии киноактёра.

Впервые на киноэкране Анатолий Кузнецов появился, будучи ещё студентом третьего курса: в фильме «Опасные тропы» он сыграл молодого учёного. И после этого сыграл в таких фильмах, как «Гость с Кубани», «За витриной универмага».

Его Фёдор Сухов в фильме Владимира Мотыля на долгие годы стал культовой фигурой. Кузнецов немало поездил с ней по миру. И везде фильм принимали на ура. Кинокритики до сих пор удивляются, в чём причина такого грандиозного успеха? Вроде бы, нет ошеломляющих трюков, бешеной погони, элементов мультипликации и компьютерной графики, но зрители любят это кино!



Съёмки фильма шли долго: в Туркмении, под Махачкалой, на берегу Каспийского моря... Фильм начинали снимать на студии «Мосфильм», заканчивали на «Ленфильме». Обычно, такой вариант в мире кино считается неудачным. 18 сентября 1969 года состоялась государственная приёмка картины «в прокат». Госкомиссия осталась недовольна, и акт о приёмке не был подписан.

В участь фильма вмешалась судьба в лице главы СССР Л.И. Брежнева. В то время существовала практика, когда на дачах у высших партчиновников организовывали закрытые просмотры новинок советского и зарубежного кинематографа. Брежнев был большой поклонник западных боевиков и вестернов. В канун ноябрьских праздников ему из фильмотеки отправили новинку – «Белое солнце пустыни», он был в восторге от просмотра. И фильм допустили в широкий прокат.

Он стал одним из самых известных фильмов в истории советского кинематографа, фразы его героев устойчиво вошли в разговорный русский язык и стали крылатыми. Думаю, успех работы был в том, что много талантливых людей здесь сошлись вместе. Режиссёром-постановщиком стал Владимир Мотыль, главным оператором – Эдуард Розовский, композитором – Исаак Шварц, текст песни написал Булат Окуджава. А главная роль досталась Анатолию Кузнецову.

Только за первый год фильм посмотрели около 50 миллионов человек. Потом картину продали за рубеж. Ею насладились зрители в 130 странах. «Белое солнце...» дублировали на французском, английском, испанском языках. Но в советское время фильм так и не удостоили каких-либо официальных регалий. Фильм получил Государственную премию России после распада СССР – в 1998 году. А Кузнецову-Сухову лишь в 1979-м присвоили звание «народного», в 1997 году присудили госпремию – за роль Сухова.

«Но хуже от этого наш фильм не стал», - шутил Анатолий Борисович. Это кино стало одним из талисманов советских и российских космонавтов. Перед каждым стартом они обязательно просматривают фильм, кассета с ним есть даже на борту Международной космической станции. Он используется в качестве пособия для обучения космонавтов съёмкам: как строить план, как работать с камерой, как выставлять сцены. В этом смысле «Белое солнце пустыни» – эталон операторской работы.



В 1997 году, в год 30-летия начала работы над картиной, на карте планеты Венеры появились кратеры по именам жён Абдуллы: Зарина, Джамиля, Гюзель, Саида, Хафиза, Зухра, Лейла, Зульфия, Гюльчатай, а также возлюбленной Фёдора Сухова – русской девушки Кати.

По мотивам фильма компанией «1С» создана компьютерная игра «Белое солнце пустыни». Свою книгу мемуаров генерал Александр Лебедь назвал фразой одного из героев фильма – таможенника Верещагина (актёр Павел Луспекаев): «За державу обидно».

Композитор Аркадий Укупник в начале 1990-х годов написал песню «Восток – дело тонкое, Петруха». На космодроме Байконур проходит фестиваль авторской песни «Белое солнце пустыни».

Известно, что фамилия Сухов стала как бы второй фамилией артиста Кузнецова: «Иногда бывает досадно, что все-таки свое настоящее имя, точнее - фамилию, я потерял. Где бы ни появлялся, иначе как «товарищ Сухов» меня не называют.

Но я нашел для себя утешительные и убедительные кинопримеры. Борис Бабочкин – Чапаев. А Вячеслав Тихонов? Иначе как Штирлиц его и не воспринимают. Или Леонид Броневой – Мюллер!..» К сожалению, «товарища Сухова» уже нет, он ушёл 7 марта 2014 года...

ПЕРВЫЙ МОНГОЛЬСКИЙ КОСМОНАВТ ЖУГДЭРДЭМИДИЙН ГУРРАГЧАА



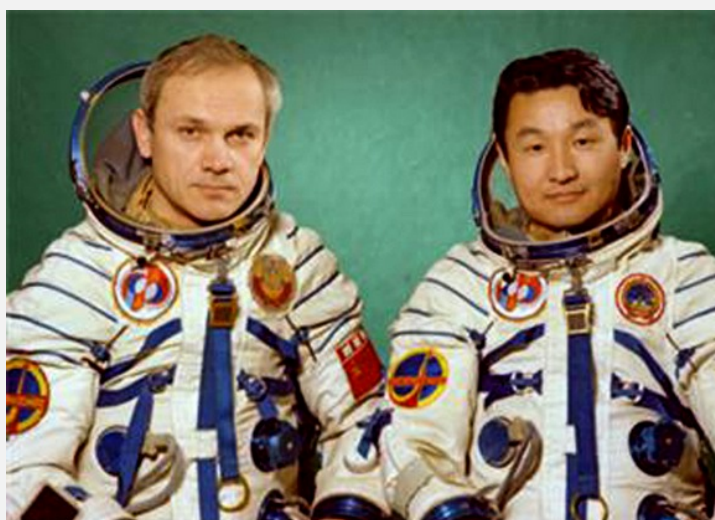
Первый монгольский космонавт Жугдэрдэмидийн Гуррагчаа побывал в Кемерово 13 мая 2004 года. В Кузбассе знают, что это – день рождения Амана Тулеева. Торжество проходило за городом. И гость, хорошо говоривший по-русски, с удовольствием общался с многочисленной публикой. И то сказать, на необычного военного обращали внимание. Но его это не смущало, чувствовалось, что он привык быть в центре внимания.

Гуррагчаа – первый и единственный пока космонавт Монголии. Конечно, он хорошо понимает, что без помощи и поддержки России, вернее, Советского Союза, его судьба была бы совершенно иной.

Жугдэрдэмидийн Гуррагчаа родился 5 декабря 1947 года в селении РашаантБулганского аймака (области) МНР, в стойбище скотоводов у горы Ховынхан. В многодетной бедной семье было 18 детей. Кстати, Жугдэрдэмидийн – это не фамилия, а нечто вроде отчества (фамилий у монголов до середины XX века вообще не было). Потом, в ходе государственной кампании по унификации имен, Гуррагчаа сам взял себе фамилию – Сансар, что означает космос. Впрочем, фамилия так и не прижилась. Хотя жизнь у простого парня складывалась необычно.

В пять лет Гуррагчаа сел на коня, а в семь - его отдали в интернат, чтобы он выучился на врача – самую престижную в степи профессию. Однако после школы – в 1966 году – он поступил в сельскохозяйственную академию Улан-Батора, готовился стать специалистом сельского хозяйства. Всё переменяла служба в армии, куда его в 1968 году забрали из вуза. Он попал в части ПВО, служил радистом. Работа с техникой буквально околдовала его. А в 1971 году пришла разнарядка из СССР – на учёбу в военную школу младших авиационных специалистов. И он поехал в город Кант, в Киргизию – учиться основам пилотирования самолётов. Только один этот пример, без учета многих других, уже может свидетельствовать о серьёзном сотрудничестве наших стран.

На этом его связь с Советским Союзом не закончилась. В 1972 году он поступил в Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского. Потом выпускник академии служил инженером по авиационному оборудованию в отдельной авиационной эскадрилье у себя на родине.



SV «Soyuz-39»
Dzhanibekov V.A., J. Gurragcha (Mongolia)

В 1977 году появился проект полетов в космос представителей стран социалистического лагеря. В соответствии с ним несколько государств – участниц программы «Интеркосмос» провели отбор кандидатов на полёты в космос. В нём приняли участие лётчики Болгарии, Венгрии, Кубы, Румынии и Монгольской Народной Республики. Из-за того, что военных лётчиков в Монголии было мало, в отборе от МНР участвовали не только лётчики, но и военные инженеры. В результате тестирования, которое проводила международная комиссия, от Монголии в отряд космонавтов рекомендовали четверых. Окончательный отбор двух кандидатур из них Монголия проводила самостоятельно. В результате повезло Жугдэрдэмидийну Гуррагчаа и Майдарджавыну Ганзоригу, который был гражданским специалистом.

В 1978 году все кандидаты приступили к космической подготовке. Потом началась серия полётов в космос интернациональных экипажей. Полёт советско-болгарского экипажа в апреле 1979 года чуть было не закончился катастрофой: из-за аварии двигателя корабля «Союз-33» стыковка со станцией «Салют-6» была отменена, и космонавты – Николай Рукавишников и Георгий Иванов – с трудом вернулись на Землю. Полёт советско-венгерского экипажа состоялся почти на год позже запланированного: Берталан Фаркаш побывал на станции «Салют-6» в мае 1980 года. Представители других стран побывали на орбите, как и планировалось, в течение 1980-1981 годов: в 1980-м – представители Вьетнама и Кубы, в 1981-м – Румынии и Монголии.

Советско-монгольский экипаж стартовал 22 марта 1981 года: космонавт-исследователь Гуррагчаа вместе с командиром Владимиром Джанибековым на корабле «Союз-39». Их позывной был «Памиры». Так, благодаря СССР, Монголия, стала десятой страной мира, чей гражданин отправился в космос. Они пристыковались к орбитальному комплексу, состоящему из космической станции «Салют-6» и корабля «Союз Т-4», где находился экипаж основной экспедиции – командир Владимир Ковалёнок и бортинженер Виктор Савиных.

- Весь полет Джанибеков мне замечания делал: дескать, хватит пялиться в иллюминатор! - вспоминал Гуррагчаа. – А я не мог насмотреться. Все время искал Монголию. Её же легко найти: сначала нужно обнаружить Байкал, а от него - на юг, к Атамбулаку и Халхин-Голу.



Полет на станции «Салют-6» продлился 7 дней, 20 часов и 42 минуты. За это время монгольский космонавт провел несколько научных экспериментов. Например, изучал влияние препарата из облепихи на обмен веществ. Но главным его заданием было доставить на орбиту правительственный спецгруз: монгольский флаг, текст Конституции МНР, портрет вождя Сухэ-Батора, коврик ручной работы, капсулу-письмо следующему поколению монголов и карту звездного неба, составленную учеными Великой Орды в XVI веке. От многочисленных родственников Гуррагчаа взял с собой на небо фамильную табакерку.

После возвращения на Землю он был представлен к званиям Героя Советского Союза и Героя Монгольской Народной Республики. На родине его встречали с триумфом, даже называли «монгольским Гагариным». И назначили на должность... заместителя заведующего административным отделом Центрального комитета Монгольской народно-революционной партии.

Началась чиновничья работа. В 1983 году Гуррагчаа стал председателем Центрального совета Общества содействию обороне МНР. В 1992-1996 годах работал президентом Союза монгольских обществ дружбы, в 1996-2000 годах – заместителем командующего войсками ПВО, начальником штаба войск ПВО Вооруженных сил Монголии. Затем до 2004 года занимал пост министра обороны

республики. В 2005-2008 годах был депутатом Великого хурала Монголии. В 2008-м Гуррагчаа стал монгольским пенсионером. Сейчас он – президент национальной федерации хоккея с мячом. Живёт с семьёй в Улан-Баторе. Увлекается велосипедными прогулками и путешествиями.

В 1988 году он выпустил книгу мемуаров «Сердечно близкий мир», которая вышла в России в 2001-м. Здесь-то и рассказал о необычайной жизни и приключениях сына простого монгольского скотовода...

КОРОЛЕВА ПЕСНИ ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА



Народная артистка России Валентина Толкунова не раз приезжала в Кемерово с концертами, с удовольствием пела на сценах Кузбасса. Эту фотографию я сделал 4 марта 2005 года в областной филармонии, где выступала – в честь Международного женского дня – скромная женщина с удивительно тёплым голосом.

О ней писали: «Если сравнивать армию исполнителей с оркестром, где каждому инструменту определена своя роль и отдельная партия, Валентина Толкунова по праву была его волшебной флейтой. А точнее – жалейкой, своим пронзительным контрапунктом выделявшим себя из общего хора «лица необщим выраженьем».

...Она родилась 12 июля 1946 года в городе Армавир, Краснодарского края. В 1964 году поступила на дирижёрско-хоровое отделение Московского государственного института культуры. В 1966-у прошла по конкурсу в вокально-инструментальный оркестр под управлением Юрия Саульского, в котором была солисткой, исполняла песни под джазовую музыку. В Юрия Сергеевича Саульского она была по-настоящему влюблена.

В 1971 году певица окончила Музыкальное училище имени Гнесиных. В 1972 году поэт Лев Ошанин пригласил Валентину Толкунову выступить на сцене Колонного зала Дома Союзов на юбилейном концерте с песней Владимира Шаинского «Ах, Наташа». Это стало началом её популярности на телевидении и радио. Молодая Толкунова стала выступать на одной сцене с Кристалинской, Магомаевым, Зыкиной, Отсом, своим кумиром – Клавдией Шульженко. С 1973 года работала в объединении «Москонцерт». А с 1989 года была руководителем театра музыкальной драмы и песни творческого объединения «АРТ». И – пела, пела, пела.

Песням в её исполнении подпевала вся страна. Она спела более сотни популярных, которые на слуху до сих пор, песен. А сколько всего – ещё предстоит сосчитать. Среди них - «Вальс влюблённых» (композитор Л. Лядова, на стихи П. Градова), «Ветка рябины» (А. Пахмутова – Н. Добронравов), «Во всём мне хочется дойти...» (Б. Власов – Б. Пастернак), «Вторая молодость» (А. Морозов – М. Рябинин), «Добрая примета» (М. Фрадкин – Е. Долматовский), «Дочери» (В. Пипекин – В. Лопушной), «Замкнутый круг» (В. Высоцкий), «Колыбельная» (А. Градский – Н. Кончаловская), «Поговори со мною, мама» (В. Мигуля – В. Гин), «Стою на

полустаночке» (И. Катаев – М. Анчаров), «Таёжный вальс» (М. Славин – П. Градов), «Уголок России» (В. Шаинский – Е. Шевелёва), «Снова мамин голос слышу» (Я. Френкель – И. Шаферан). И многие, многие другие.

Микаэл Таривердиев так отзывался о творчестве певицы: «Слушая Толкунову, я думаю о её мудрости, которая сквозит в каждой её музыкальной фразе. Только мудрость эта особенная, женская и терпеливая, только понимание это наделено прозорливостью ребёнка, только ритм её плавных движений одухотворён душой приветливой и доброжелательной женщины, окрашивающей нам мир ровным светом нежности и постоянства».

Сама Валентина Толкунова рассказывала о своём творчестве: «Все песни я выбираю очень трудно и тщательно. Потому что песня не должна быть эмоцией пониже спины, она должна обращаться к сердцу, быть самым необходимым для людей, во что они верят, чего ждут, что является для них подмогой. И мне так радостно, когда люди говорят: «Знаете, а вы меня вылечили». «Как я вас вылечила? Я же не врач...» - «Я лежала в больнице, и мне было очень плохо, я просто умирала. Мне принесли вашу кассету, и от слов: «Ты заболеешь - я приду, боль разведу руками. Все я сумею, все смогу, сердце мое - не камень», - в меня вселились такие силы, что я встала, а врачи после сдачи анализов удивились, что я пошла на поправку».

В последние годы, уже зная о своей болезни, она продолжала много выступать: «Я пришла к выводу, что, пока мы живём на этой земле, нам нужно очень многое успеть. Нельзя терять ни одной минуты. Стараюсь ездить с концертами в разные точки нашей огромной Родины для того, чтобы успеть отдать людям своё сердце, свои песни. У меня сейчас наступил какой-то период полноты жизни, общения с природой и людьми. Я остро чувствую, что должна очень многое отдать. Я никогда не отказываюсь выступать для инвалидов, ветеранов, детей, молодёжи. Если у организаторов таких концертов нет денег, выступаю бесплатно, для меня это не имеет никакого значения. Живу по принципу: бываю там, где нужна. Человек начинает стареть только тогда, когда ему нечего сказать и когда стареет его душа. Потому что наше тело бrenно, а душа вечна. И когда человек стареет душой, этим он сокращает себе не только жизненный путь, но и другие пути отсекает».

В 2004 году Валентина Васильевна приобрела небольшой домик недалеко от Дивеевского монастыря. Когда приезжала в Дивеево, ходила на службу, молилась, причащалась. Занималась благотворительностью: помогала восстановлению креста на одном из храмов Задонского монастыря в Липецкой области, давала много благотворительных концертов, средства от коммерческих выступлений направляла многодетным семьям.

Она ушла 22 марта 2010 года, на 64-году...

1 июля 2011 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски Валентине Толкуновой на здании Московского государственного университета культуры и искусств, где она училась. В этом же году в городе Белореченске Краснодарского края состоялось открытие памятника певице. Музыкальная школа имени Валентины Толкуновой открылась на родине её отца – в городе Ртищево Саратовской области. А на её родине – в Армавире – открылся музей Валентины Васильевны.

Здесь можно было бы поставить точку в этом рассказе. Однако, мой товарищ, известный кузбасский композитор Владимир Пипекин рассказал мне историю своих отношений с Валентиной Васильевной. Они познакомились в 1996 году. Тогда в концертном зале «Россия» Гелена Великанова исполняла песню, музыку к которой написал Пипекин. Толкуновой песня понравилась, и уже на следующий день она предложила композитору работать вместе.

Песня «Что тебе сказать» на музыку Владимира Пипекина в 2000 году вошла в «Золотой диск» певицы. Потом в их творческой дружбе были ещё творческие удачи: песни «Дочери», «Шахтерские жены». «Дочерей» знают наизусть не только в России, но и за рубежом.

- Она была прекрасным человеком, музыкантом, много работала, - вспоминает Владимир Пипекин. – До нее было сложно добраться – она постоянно гастролировала. Однажды я позвонил, чтобы поздравить её с днем рождения. А она мне говорит: «А я в Исландии!». Я-то думал, дома – день рождения все-таки!

В 2009 году московская певица и кузбасский композитор начали работать над новой песней «Я тебе приснилась». Но из-за плотного гастрольного графика работа продвигалась медленно. Закончить её певица так и не успела...

РОССИЙСКИЙ МИНИСТР СЕРГЕЙ ШОЙГУ



Министр МЧС – ныне министр обороны России – Герой Российской Федерации Сергей Кужугетович Шойгу навещал Кузбасс не по праздникам – по будням, приезжал к нам в нелёгкое время трагедий. Когда происходили крупные аварии на шахтах, когда паводки смывали дома и дачи... Что поделаться, работа была у него такая!

Эта фотография сделана в один из таких его приездов – 21 апреля 2004 года. Министр РФ по чрезвычайным ситуациям прибыл в Кемеровскую область, в город Осинники. В тот год в регионе весенний паводок разыгрался не на шутку: в зоне затопления талыми водами рек Кондома и Томь оказались около шести тысяч домовладений...

И каждый раз, наблюдая его в ходе этих визитов, я удивлялся тому, как умеет держать себя и выдерживать чужие проблемы этот человек. Мне приходилось не раз бывать на совещаниях с его участием, где он давал «разнос» неразворотливым коллегам или уличал подопечных в

искажении фактов. Я организовывал и проводил его пресс-конференции. Шойгу не оскорблял людей бранью, как любят некоторые начальники, не орал, брызгая слюной. Говорил спокойно, требовательно, и люди добросовестно выполняли его команды, живо «вспоминали» всю правду о случившемся ЧП.

Он установил своеобразный рекорд: самый длительный срок пребывания на посту главы российского ведомства по делам чрезвычайных ситуаций – более 20 лет. Именно Шойгу принадлежит абсолютный рекорд нахождения в должности среди всех российских постсоветских политиков министерского ранга. Как говорили в народе: уже сколько правительств сменилось в России – бессменным оставался только один министр Шойгу, – несмотря на многочисленные правительственные кризисы, кадровые перестановки и политические скандалы.

Журналисты часто спрашивали Сергея Шойгу, в чем причина его «долгожительства». Ответ всегда был односложный: «Просто много работаю, делаю свое дело». В России с её огромными территориями и безалаберностью это означало только одно: бесконечные тревожные будни...

Родился Сергей Кужугетович 21 мая 1955 года в Тыве, в семье редактора районной газеты и зоотехника. Карьера будущего министра началась в 1977 году в Красноярске, где Шойгу окончил политехнический институт по специальности «инженер-строитель». Затем пятнадцать лет работал на стройках Сибири.

В 1990 году он отправился в Москву – повышать партийную квалификацию. На него довольно быстро обратили внимание и предложили его кандидатуру тогдашнему председателю правительства РСФСР Ивану Силаеву, который формировал новый кабинет России.

Первая столичная должность Шойгу - заместитель председателя Госкомитета РСФСР по архитектуре и строительству. Работа с огромным количеством разного рода бумаг для молодого управленца показалась скучной. И Сергей Шойгу решил уехать обратно в Красноярск. Но ему уже предложили новое дело - возглавить Российский корпус спасателей, и он сразу дал согласие. В 1991 году Корпус был преобразован в Государственный комитет по ЧС, ему передали войска гражданской обороны.



26 апреля 1993 года старшему лейтенанту запаса Шойгу, без соблюдения очередности присвоения офицерских званий, присвоили звание генерал-майора. А в 1994 году его Госкомитет преобразовали в российское Министерство.

При Шойгу МЧС России вобрал в себя поисково-спасательные службы регионов, войска гражданской обороны, подразделения горноспасателей, Академию гражданской защиты, Центр по подготовке спасателей, научно-исследовательский институт и Центр мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

Но завоевывал свой непререкаемый авторитет Сергей Кужугетович не в тихом московском кабинете, а в зонах бедствий, куда всегда прилетал вместе со спасателями. Его часто спрашивали, зачем летает сам, неужели не доверяет своим подчиненным? А Шойгу уверен: руководителю необходимо быть лично на месте ЧП, самому оценить правильность принятых решений. Во-вторых, говорил, «я не хочу, чтобы спасатели меня когда-нибудь спросили: «А вы там были?» Именно этот накопленный «в боях» опыт позволил создать одну из лучших в мире спасательную службу, пример с которой берут коллеги из других стран.

В 1999 году указом президента РФ он удостоен звания Героя России – за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга в экстремальных ситуациях.

О своей личной жизни Сергей Шойгу рассказывать не любит. Лишь изредка посвящает общественность в некоторые свои привычки. Он говорит: «Овсянка по утрам, кефир, никаких сигарет и сон в девять вечера, потому что это нужно для здоровья, - все это не для меня!» Любит хорошую кухню, мясо, терпкое красное вино, свежую рыбу. Еда для него – своего рода ритуал.

Много курит. Сам видел, как в психологически нелёгкой атмосфере шахтовых аварий Сергей Кужугетович тянул одну сигарету за другой... При этом держит себя в прекрасной физической форме. Занимается спортом, особенно любит футбол, хоккей и верховую езду. Авторскую песню и классическую музыку. Отдыхать любит в России, в своих родных краях, в Саянах.



Его работа в должности министра МЧС завершилась более чем достойно: 4 апреля 2012 года предложили должность губернатора Московской области. Но – здесь он пробыл совсем недолго, однако успел высказать мнение о том, что столица России должна быть расположена в Сибири. И уже 6 ноября 2012 года президент Владимир Путин – после громких скандалов и отставок в Министерстве обороны – назначил генерала Шойгу министром обороны Российской Федерации.

В новом качестве он уже принял немало решений, которые призваны изменить жизнь армии. При этом всегда подчёркивает, что «в обеспечении безопасности государства второстепенных вопросов нет».

Он вернул командирам прежнее право самим решать, кого из подчиненных надо продвигать, а кого увольнять: «У командиров должно быть право самим решать, кто из 300 тысяч офицеров, прапорщиков, мичманов достоин очередного звания, присваивать ли подчиненному очередную звезду, выдвигать ли его на новую должность...»

Перезапустил расшатавшиеся было механизмы надёжного контроля за ходом проектирования, испытания и производства каждого образца вооружения и военной техники. Возвратил в строй немало опытных, талантливых офицеров, покинувших службу ранее по разным причинам. Объявил мораторий на нашумевшую продажу «лишнего» военного имущества, чтобы разобраться с тем, что имеет министерство.

Он видит возможность решить, наконец, «квартирный» вопрос для военных – за счёт перехода на единовременную денежную выплату (ЕДВ) на приобретение (или строительство) жилья. А главное: «Стране нужна современная, мобильная, крепкая, здоровая армия», – уверен он.

ТЯЖЕЛОАТЛЕТ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВ

25 ноября 2011 года из Германии пришла печальная весть: в возрасте 69 лет ушел из жизни легендарный советский тяжелоатлет Василий Алексеев. За полмесяца до этого он отправился лечить сердце в немецкую больницу. Но чуда не произошло...



«Вес взят! Держать!» - еще одно мгновение,
И брошен наземь мой железный бог.
Я выполнял обычное движение
С коротким злым названием «рывок».

Это из песни, которую знаменитому чемпиону посвятил поэт Владимир Высоцкий.

В 70-е годы прошлого столетия его знали все – от мала до велика: чемпион мира, чемпион олимпийских игр, супертяжеловес, самый сильный человек планеты, – всё это о нём. В те годы, благодаря именам наших именитых штангистов-тяжеловесов Власову, Жаботинскому, Алексееву, тысячи советских мальчишек пришли в спортивные залы, чтобы «таскать» тяжёлую штангу. Я тоже не был исключением и в восьмом классе записался в секцию тяжёлой атлетики, тренировался, поднимал «железо», участвовал в областных

соревнованиях. Хотел быть похожим на Василия Ивановича...А «живьём» я увидел кумира своего детства 15 марта 2004 года. Он приехал в наш регион на один из спортивных праздников, областные власти сходу вручили ему золотой знак «Спортивная доблесть Кузбасса». Этот его портрет – с того торжества. А я впервые, что называется, близко почувствовал мощь немногословного, на первый взгляд, хмурого гостя.

После торжества был выезд за город – с хорошим ужином, по завершении которого наша небольшая кампания вместе с Василием Ивановичем направилась в баню. Все знали, что попариться он любит. Мы парились, а потом сидели в предбаннике, распаренные, расслабленные, слушали рассказы и суждения Василия Ивановича. А заслуженный мастер спорта СССР (1970), заслуженный тренер СССР (1991), как бы оттаяв в парилке, разговорился и с воодушевлением рассказывал о своей жизни в небольшом городе Шахты, о спорте, своих рекордах – двукратный олимпийский чемпион и восьмикратный чемпион мира, 80 рекордов мира, 81 рекорд страны...

...О нём писали в газетах: «Алексеев – это фантастика. Он бьет рекорды, когда захочет. У него с этим делом нет проблем!»

Хотя в большой спорт он пришёл не рано. Родился Василий Иванович 7 января 1942 в селе Покрово-Шишкино Рязанской области. Его отец Иван Иванович и мать Евдокия Ивановна были деревенскими жителями. Вася был четвертым – самым младшим в семье, но рос бойким и смекалистым. Когда ему было 11 лет, семья переехала в поселок Рочегду Архангельской области. Здесь зимой Василий учился, а летом помогал родителям сплавлять лес. Бревна стали для него первой штангой, второй – колеса от вагонетки. Начиная с 1955 года, Алексеев стал непременным участником всех районных и областных соревнований по тяжёлой атлетике среди юношей.

Продолжал ходить в секцию, поступив в Архангельский лесотехнический институт, благо здесь была неплохая секция тяжелой атлетики. Но после женитьбы в поисках приличного заработка уехал в Тюменскую область на лесоразработки. Тут штанги нигде в округе не было. Василий принес в общежитие разные шестерни, оснастил ими лом и стал по вечерам тренироваться. Пригрозили штрафом, чтобы не громыхал, когда другие отдыхают...

Потом семья переселилась в городок Коряжму, где он работал мастером, начальником смены Котласского целлюлозно-бумажного комбината. Василий и здесь продолжал поднимать тяжести. Однако местным тренерам не нужен был уже немолодой, к тому же обремененный семьёй силач.

Тогда он решил переселиться туда, где штангисты в почете. Знал, что в городе Шахты Ростовской области атлетов тренирует победитель токийской Олимпиады Рудольф Плюкфельдер, который, между прочим, в 1940-1950-е годы жил, работал и выступал на помосте в кузбасском Киселёвске. И Василий рискнул осенью 1966 года попытать счастья, устроиться на шахту. Всё понравилось Алексееву в Шахтинском тяжелоатлетическом центре – тренировки в настоящем гиревом зале. Лишь с самим Плюкфельдером не находил общего языка. Не сошлись они ни взглядами на методику тренировок, ни характерами...



Но как показало время, эта размолвка пошла на пользу обоим. У олимпийского чемпиона появились вскоре новые талантливые ученики, а Василий, тренируясь самостоятельно, нашел свой, никем не изведанный ранее путь к силе и добился редкостных результатов.

Первым самым большим международным турниром для него стала Олимпиада в Мехико в 1968 году. Подготовка советских штангистов велась на Кавказе. Новобранец сборной Алексеев вёл себя странно. Старший тренер команды надеялся, что Василий на тренировках

попытается хотя бы приблизиться к результатам лидера команды, тяжелоюеса Леонида Жаботинского. Однако Алексеев загорал, играл в волейбол или бильярд. Он понимал, что его время ещё не пришло. Мексику выиграл Жаботинский.

Когда в 1969 году Жаботинский толкнул 210 килограммов и в пятый раз завоевал титул чемпиона Советского Союза, Алексеев, поздравляя его с победой, пообещал: «В семидесятом я, Леонид Иванович, столько выжму, сколько ты сейчас толкнул!» И уже 24 января 1970 года на региональных соревнованиях в городе Великие Луки 28-летний тяжелоатлет дважды превысил мировые достижения Жаботинского.

В тот год он первым на планете из супертяжёлых штангистов «перешагнул» сумму в шестьсот килограммов. Он сделал это в Минске на международных соревнованиях на «Кубок дружбы». Тут надо напомнить, что в то время в тяжёлой атлетике было не двоеборье, как сейчас, а троеборье: к традиционным рывку и толчку присоединялся результат в жиме.

Вообще 1970 год стал в спортивной карьере нашего штангиста самым плодотворным: впервые выиграл чемпионаты СССР, Европы, Мира, установил 26 мировых рекордов, получил высшее спортивное звание «Заслуженный мастер спорта СССР». Такого года не было ни у одного тяжелоатлета в мире!

Покорив шестисоткилограммовый пик, Василий не позволил себе отвлечься от тренировок даже на неделю. Рекорды следовали один за другим. В 1971 году Французская Академия спорта назвала советского атлета «спортсменом номер один».

В 1972 году он триумфально выиграл Олимпийские игры в Мюнхене, набрав в сумме троеборья 640 килограммов! Казалось бы, чего ещё желать? Василий имел право сказать: я сделал все. Пусть другие поднимут больше! Но он решил иначе.

Хотя атлета стали одолевать травмы, всё чаще тянуло к покою. Но Василий Иванович не сдавался. Он был очень азартным, говорил: умру, а вперёд всё же выйду! Заботился не столько об увеличении мышечной массы, сколько о здоровье, чтобы пережить в спорте тех, кому давно снится трон самого сильного. К тому же после Олимпиады в Мюнхене отменили жим, перевели штангистов в режим двоеборья.

- Уверен (ну, процентов на 70), что жим отменили из-за меня, - считал он. - В 1972 году я мог поднимать в троеборье уже 680, в том числе - выжать 250 кило! Все хорошо понимали, что в этом движении равных мне нет...

На Олимпиаде в Монреале в 1976 году он установил феноменальный рекорд в толчке – 255 килограммов. Его долго не отпускали с помоста, называли «Большой русский». Аплодисменты гремели и гремели. И в ответ Василий, по-русски, низко в пояс, поклонился публике за поддержку.

В 1977 году 35-летний Василий Алексеев вновь – в восьмой раз! – завоевал титул чемпиона в супертяжелом весе. А в 1980-м все ждали от него победы на играх XXII Олимпиады в Москве. «Но чудес не бывает, - вспоминал Алексеев. – Надо было уходить...» Три попытки поднять снаряд оказались неудачными, и Василий выбыл из состязаний...

Что же, десять лет Алексеев царствовал на троне самого сильного штангиста планеты, но и ему пришлось уступить более молодым.

Однако со спортом не расстался – его назначили главным тренером сборной СССР. В то время серьёзным соперником нашей сборной стала сборная Болгарии. Специалисты считают, что если б не жёсткий характер Василия Ивановича, наша сборная плелась бы в хвосте у болгар. А с чего начал Алексеев, когда его назначили? Встретив на соревнованиях в Австралии главного тренера болгар Нураира Нурикяна, сказал ему: «Все, браток, закатилась твоя звезда. Теперь будешь вторым». Сказал, как приговорил: болгары стали вторыми.

Но мало кто знает, каких усилий стоил главному тренеру Алексееву такой успех: заставил спортсменов «пахать» так, как сам когда-то. При нём прекратились склоки, кабинетно-телефонные игры вокруг команды. При нём ни один член сборной команды ни разу не получил травмы: по особой методике тренировались. Ушел Алексеев из сборной Союза только тогда, когда Союз развалился: «Мы вместе с Горбачевым ушли», - пошутил он.

О Василии Алексееве ходит много легенд, имя его до сих пор на слуху. Сегодня его именем названа детско-юношеская спортивная школа № 15 города Шахты. А ещё - самолёт Airbus A321-211 (бортовой номер VP-BDC) компании «Аэрофлот».

Последние годы он жил в Шахтах. Одна из аллей здесь – звездная: на протяжении целого километра расположены баннеры с огромными портретами всех олимпийских чемпионов, которых подарил стране и миру скромный шахтерский городок. Их оказалось столько на душу населения, что Шахты попали в Книгу рекордов Гиннеса.

Он всегда был уверен, что кроме мышц спортсмену нужна сила духа: «Физически были атлеты намного сильнее меня – и в стране, и за рубежом. Особенно в приседаниях, тяге. Но в технике подъема штанги, в скорости её подъема мне равных не было. Я умудрялся все мышцы вложить в этот подъем, а в первую очередь – силу характера, духа. Поэтому характер надо тренировать любыми методами. В силе духа вся сила. А как она измеряется? Нет такого прибора!..»

ЖУРНАЛИСТ И ПИСАТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ



Благодаря журналисту Василию Михайловичу Пескову, я узнал об известной ныне отшельнице Агафье Карповне Лыковой ещё 1982 году из газеты «Комсомольская правда».

Известный, писатель, публицист, фоторепортер, путешественник, он открыл читателям заимку семьи староверов, обнаруженных в конце 1970-х годов геологами в абсолютно безлюдных местах в Западных Саянах. Они жили без связи с цивилизацией с 1938 года, в полной изоляции в глухой хакасской тайге на реке Еринат и совершенно не были знакомы с современной жизнью.

Под крышей лесной избушки в 1945-м Агафья и родилась. С тех пор автор первого очерка каждый год посещал Лыкову. Рассказ о каждой поездке публиковали в «Комсомолке». А в 1990 году вышла его документальная повесть «Таежный тупик», рассказывавшая об этой необычной для современного мира женщине. В 2009 году он написал продолжение...

«Жизнь текла тут медленней, чем течет Еринат. Все новости связаны с тем, что приносит к приюту людей тайга. Событием главным был приход в апреле (сразу после берлоги) медведя. Голод привел его ночью прямо во двор, к избушкам. «Все грядки, проклятый, поистоптал», - сокрушалась Агафья, показывая, как близко от избы ходил зверь. Интересовали голодного медведя козы. Больше всего наследил он около их загона, но вломиться в закрытую дверь не решился. Напуганная Агафья после той ночи везде поразвесила красные тряпки-«пужала» и наготове держит ружьё, чтобы вовремя «дать выстрел».



Одной Агафье живётся трудно: огород, заботы о сене для коз, дрова, ловля рыбы... В шестьдесят с лишним лет эти дела изнуряют. Агафья же таёжное своё пристанище покидать не желает. Да и куда податься? Молодому поколению родни она почти что чужая, и самой житьё «в миру» – в тягость. «Тут и умру», – как-то сказала мне в разговоре.

...После беседы о новостях обошли мы с Агафьей её «усадыбу». На всём лежала печать неухоженности – огород был вскопан только на четверть, в кучи свалено всё, что привозили сюда в подарок. Не было креста на могиле Карпа Осиповича. «Сгнил. А новый поставить часа не нахожу», – объясняла Агафья, грустно потупившись. Козы, до которых медведь не добрался, с надеждой, что их покормят, упирались рогами в оконце. На том месте, где обретается сейчас Агафья, почти ничего от прежней жизни семьи не осталось. Я видел лишь берестяные туески, старинный ковшик – подарок Агафье матью, да какую-то вышивку старшей сестры Натальи. Всё остальное – пришло «из мира»: резиновые сапоги, свечи, вёдра, кастрюли, одежда, бочки, часы, мотки проволоки, инструменты...

А Агафья рада тому, что кто-то к ней сюда прилетает, кто-то прошёл по тайге. Что будет дальше? Об этом она, разумеется, думает. Но ответа на этот вопрос не знает: «Что Бог даст...» В суматохе прощанья у вертолётки мы лишь посулили её не забыть и, чем можем, помочь»...

Кстати, благодаря Пескову, я тоже побывал на заимке в Таёжном тупике, в гостях у Агафьи Карповны Лыковой. Это случилось осенью 1997 года. Кузбасские власти заинтересовались героиней песковских рассказов, была сформирована вертолётная экспедиция – с продуктами, подарками, предметами первой необходимости. Так я и оказался в одном из красивейших первозданных мест Сибири. Здесь, где в окружении живописных гор сливаются воедино три реки – в одну, и расположено более чем скромное жилище Агафьи Карповны...

Впрочем, это – отдельная история, которая связывает Василия Пескова с Кузбассом. А встретились мы с Василием Михайловичем 20 августа 2004 года в городе Таштаголе, куда его, почётного гостя, пригласили на городской праздник. А он в ответ – презентовал свою книгу «Просёлки». Да ещё я сфотографировал его на память с редактором таштагольской газеты «Красная Шория» Виктором Тагильцевым. От простой, радушной улыбки московского журналиста, кажется, светлее было в зале, где проходило торжество.

К нему как-то не вязалось слово ветеран, хоть и был уже к тому времени более 60 лет на творческом пути. Я чуть не каждую неделю читал очередные его рассказы о природе в «Комсомолке», которой неутомимый «пахарь» отдал всю жизнь.

О нём есть статья в Большой Советской Энциклопедии. Василий Михайлович родился 14 марта 1930 года в селе Орлово Новоусманского района Воронежской области. Окончив среднюю школу, работал пионервожатым, шофёром, киномехаником, фотографом.



Путь журналиста начал в послевоенные годы сотрудником воронежской областной газеты «Молодой коммунар». И хорошо усвоил, что, оказывается, можно добывать свой хлеб любимым делом. Через три года – в 1956-м пригласили в «Комсомольскую правду». Он с гордостью отмечал: «Наш брак с «Комсомолкой» - радостный союз по любви. Мне не пришлось куда-нибудь уходить, около шестидесяти лет мы вместе».

У его творчества сразу появились поклонники, которые говорили, что «в нашу журналистику и литературу пришел совершенно необычный человек. Человек, умеющий рассказывать чистым русским языком».

Он быстро приобрёл характеристику исключительно трудолюбивого и одаренного. Очень любознательного и очень доброго, всегда готового поддержать, помочь, порадоваться успеху и удаче друга.

Есть известное выражение: человек талантливый – талантлив во всем. Это было и про Василия Михайловича.

Он сразу заявил о себе не только как пишущий, но и великолепно фотографирующий.

Он умел видеть, слушать, чувствовать природу, писал о ней свежо, сочно, подлинно. У него нет красотостей. Всё – просто и естественно.

Он так увлекательно повествовал о природе, что однажды его пригласили на телевидение, в популярную передачу «В мире животных». Каждую неделю Василий Михайлович появлялся на экране, рассказывал о «братьях наших меньших» с добротой и юмором, с большим знанием дела.

Его первая книга «Записки фоторепортёра» вышла в 1960 году. А всего он написал более тридцати книг. Издан десятитомник с названием «Василий Песков рассказывает».

Вспоминал, как в своё время помотался по миру. Летал на Северный полюс, в Антарктиду, шесть раз был в Африке, пять раз – в Америке, четыре раза – на Аляске. В России, пожалуй, нет уголка, где бы не побывал этот любознательный исследователь жизни. И буквально о каждой своей поездке у него написана публикация с фотографиями.

Василий Михайлович – лауреат Ленинской премии (1964) за книгу «Шаги по росе», премии президента России, ему присуждены почётные премии имени Михаила Кольцова и Михаила Пришвина. Он награждён советскими и российскими наградами. Получил звание «Золотое перо России».

12 августа 2013 года пришла печальная весть: Василий Михайлович ушел от нас... Но его помнят коллеги, его читатели. Помнят его и земляки в родном селе Орлово: здесь улица, ведущая к реке, названа его именем.

МИТРОПОЛИТ КЕМЕРОВСКИЙ И ПРОКОПЬЕВСКИЙ АРИСТАРХ



Эта фотография сделана 9 мая 2009 года сразу же после того как на главной площади Кемерова завершились торжества по случаю Дня Победы. Владыка присел отдохнуть прямо на трибуне площади Советов...

Интересно, что владыка Аристарх – в миру Вадим Анатольевич Смирнов – стал служителем культа не сразу. Он – из нового поколения служителей РПЦ.

Родился Вадим в Кемерове 17 января 1959 года. После средней школы поступил в Кузбасский политехнический институт. В 1981 году получил специальность горный инженер. А уже в 1984 году – закончил Московскую Духовную семинарию. В 1988-м получил диплом об окончании Московской Духовной академии и защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата богословия.

Некоторое время преподавал в «almamater» и параллельно начал делать карьеру «духовного» чиновника: был назначен сначала помощником инспектора, затем – старшим помощником проректора по воспитательной работе в МДА. 27 марта 1998 года был пострижен в монашество с именем Аристарх – в честь одноименного апостола.

Карьерный рост не заставил ждать усердного пастыря. В этом же году он был рукоположен в сан иеродиакона, следом – в сан иеромонаха. Ко дню Святой Пасхи 2000 года, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, Аристарха – преподавателя и администратора Академии – возвели в сан игумена.



И назначили руководителем архитектурного отдела Патриаршего архитектурно-реставрационного центра, а затем – заместителем эконома Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. В октябре 2002 года указом Патриарха, Аристарх поставлен келарем объединенного хозяйства Лавры и Московских Духовных школ. В июле 2006 года его возвели в сан архимандрита.

А епископом Кемеровским и Новокузнецким он стал уже 20 августа в связи с уходом с этого поста владыки Софрония – по возрасту, да и по состоянию здоровья.

Так Аристарх вернулся на свою Родину – служить Богу и людям. Вступая на должность, он сказал: «Принимаю мое избрание как свершение воли Божией, ибо, по слову Христа Спасителя: «Не вы Меня избрали, а Я вас избрал и поставил».

Авторитет местной епархии всегда был очень высок, благодаря серьёзным трудам предшественника. И надо сказать, что Аристарх делает всё, чтобы сохранить и продолжить эти традиции. Мне много раз, по долгу работы, доводилось видеть руководителя кузбасского православия: во время богослужений, торжеств, в обычные рабочие будни.

Жизнь не стоит на месте. И Русская православная церковь реформируется вместе со страной. Так, было принято решение о создании на основе крупных епархий в регионах – более мелких. Из Кемеровской и Новокузнецкой епархии были выделены три новых самостоятельных епархии. Одна из них - Мариинская, вторая - Новокузнецкая, третья – Кемеровская. Все они объединены в Кузбасскую митрополию. 1 августа 2012 года главой этой митрополии назначен Аристарх, который возведён в сан митрополита Кемеровского и Прокопьевского. Одновременно он возглавляет Кемеровскую епархию.

ЭСТРАДНЫЙ БАРИТОН ЛЕВ ЛЕЩЕНКО

Из всех многочисленных шлягеров, которые исполнил именно Лев Лещенко, кстати, многие из них стали теперь уже классикой отечественной эстрады, больше всего мне нравились «Не плачь девчонка» (музыка Владимира Шаинского, стихи Владимира Харитонов) и «Городские цветы» (Максима Дунаевского и Леонида Дербенева).

Первую я во всё горло распевал в армии во время движения строем, вторую – за то, что я сам люблю возиться с цветами. Хотя у Льва Валерьяновича много и других замечательных песен...За многие годы сценической жизни он не раз приезжал в Кузбасс. В частности, эта фотография была сделана мною 6 октября 2009 года в Кемеровском

драмтеатре, где он выступал перед участниками торжественного приёма, посвящённого Дню учителя. До этого народный артист России Лев Лещенко был в Кемерово творческим гостем Дня шахтера. До сих пор помнится его участие в концертах, которые проходили при переполненных трибунах стадиона «Химик».



Уверен, для многих моих земляков-кузбассовцев он – уникальный певец, сумевший несколько десятилетий прочно удерживаться на олимпе российской эстрады и, не меняясь кардинально, соответствовать быстро текущему времени.

Лев Валерьянович родился 1 февраля 1942 в Москве, когда под Москвой шли самые ожесточенные бои с немцами. Дед певца был музыкально одарённым человеком, пел в церковном хоре, играл на скрипке в струнном квартете и учил внука петь. Отец – участник войны, кадровый офицер, дослужился до звания подполковника.

Мама рано умерла. И Лев рос при отцовской части как «сын полка»: обедал в солдатской столовой, занимался на стрельбище, ходил строем в кино. В четыре года носил военную форму, зимой катался на солдатских лыжах, которые были длиннее его роста раза в три. Его детство прошло в Сокольниках. Посещал хор в доме пионеров, занимался плаванием, ходил в кружок художественного слова и в

духовой оркестр. По настоянию хормейстера занимался сольным пением, в школе исполнял песни Леонида Утёсова. После школы он пытался поступить в театральные вузы, но не получалось. И поэтому он трудился рабочим сцены в Большом театре. Потом – служил в армии.

Рождение артиста состоялось 27 января 1962 года: командование части направило Лещенко в военный ансамбль песни и пляски. Здесь он пел, вёл концерты и читал стихи.

После армии – в сентябре 1964 года – пришёл поступать в ГИТИС. Экзамены уже закончились, но ему дали шанс, так как его успели запомнить. Он спел арию, но на комиссию она впечатление не произвела. А вот армейский фельетон, который он прочёл, вызвал смех, и его приняли. На втором курсе его взяли на подработку в театр оперетты. Первой ролью была роль грешника в спектакле «Орфей в аду», она состояла из двух слов: «Пустите погреться».

Он вспоминает и свою первую настоящую премьеру:



- Я играл роль парня с гитарой в мюзикле Александра Долуханяна «Конкурс красоты», где героями были известные артисты Таня Шмыга, Гера Васильев, и Слава Богачёв. А я был «Парень с гитарой»: после каждой сцены – делал резюме, выходил, успокаивал героев, и прочее. Такой образ доброго парня. И в то же время – большая роль, потому, что я пел премьеру. Для меня это было почётно, ведь я был тогда студентом всего-навсего второго курса.

Тогда же начинается работа в Москонцерте. Во время летних каникул Лещенко гастролирует по СССР с концертными бригадами. Его голос – мягкий, объёмный низкий баритон, мужественного бархатного тембра, нравится зрителям.

В Московском театре оперетты Лев Лещенко работал до начала 1970 года. А потом его пригласили вокалистом Гостелерадио СССР. Отсюда начинается его по-настоящему звёздная биография: «Там увидели, что я могу петь и эстраду, и оперу, и лёгкий жанр, и оперетту, и всё. И я туда рванул и 10 лет там проработал. С 70-го по 80-е годы».

В 1970-м он становится лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В 1972-м – лауреатом на престижном международном конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии и получает первую премию на конкурсе в польском городе Сопоте с песней «За того парня». В 1977 году ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1978-м вручена премия Ленинского комсомола.

Его популярность выросла так, что немногие передачи, тематические программы на радио и телевидении, концерты в Колонном зале Дома Союзов обходятся без его участия. Стали хрестоматийными кадры завершения московской Олимпиады-1980: под звуки песни Александры Пахмутовой «До свиданья, Москва» в небо с Лужников улетает олимпийский Мишка. Песню исполняли Татьяна Анциферова и Лев Лещенко.

В разговоре он горячится:

- Я пел песню «Любовь, комсомол и весна». Очаровательная песня, с великолепной мелодией, с потрясающими стихами: «Звени отваги колокол, в дороге все, кто молоды, нам карта побед вручена. Отчизне вдалеке останутся, рабочей славы станции, запомните их имена». Что в этом плохого, скажите?! Я считаю, что это – потрясающие стихи. Понимаете?! О сталеварах я пел: «В сердце я на век сохраню искреннюю преданностью вам, братья по судьбе, братья по огню,

братья по горячим делам». Ну-ка, назовите хоть одну строчку из сегодняшней песни, которая бы вызывала такие эмоции, светлые, настоящие, гуманные, вызывала бы не псевдо, а настоящие патриотические чувства, понимаете? Мы жили в той стране!..

В 1983 году за выдающиеся заслуги Льву Лещенко было присвоено звание Народного артиста РСФСР. В 1990 году он создал и возглавил Государственный театр эстрадных представлений «Музыкальное агентство». В 1999 году на площади Звёзд Центрального концертного зала «Россия» была заложена именная звезда Льва Лещенко.



Сегодня Лещенко занимается благотворительностью: «У меня есть благотворительный фонд, мы помогаем конкретным людям». Преподаёт в Российской академии имени Гнесиных. Многие его ученики стали известными артистами эстрады: Марина Хлебникова, Катя Лель, Ольга Арефьева, Варвара.

При этом отмечает: «Репертуара современного я не знаю не потому, что не интересуюсь, а потому, что всё банально и неярко. Сегодня есть шоу-бизнес, который ничего общего не имеет с вокалом. Я как-то смотрел по каналу «Ностальгия» «Песню Года» с 1975 по 1978 годы. Какие чудные песни! Не мог оторваться... А сейчас все переключились на «корпоративки»– рестораны, вечеринки, дни рождения, свадьбы... Это – деньги! Раньше искусство эстрады несло в

себе какой-то идеологический заряд. Возьмите песни Пахмутовой. Это же – летопись, понимаете!? Или –Тухманова, Френкеля, Фельцмана. Они работали на идею, но работали искренне, профессионально. Никто не скажет, что песня о Гагарине «Опустела без тебя земля», это – поделка, что она не двигала искусство...

МИЛЛИАРДЕР ИГОРЬ ЗЮЗИН



Игоря Владимировича Зюзина, председателя совета директоров и крупнейшего акционера горно-металлургического холдинга «Стальная группа «Мечел» мне довелось видеть воочию несколько раз за годы работы в администрации области. Серьёзный, неулыбчивый человек, я бы даже сказал – хмурый. Он ни разу не улыбнулся и 30 января 2007 года, когда я сделал этот снимок.

О нём ходила молва, что среди бизнесменов и чиновников слывёт человеком прижимистым, далее налоговых обязанностей перед бюджетом не идёт. Он, на первый взгляд, не казался тем, кем был на самом деле – одним из самых богатых людей в России, кто вот уже десяток лет не покидает списки журнала Forbes.

Игорь Зюзин родился 29 мая 1960 года в городе Кимовске Тульской области. В 1982 году окончил Тульский политехнический институт, получил диплом с отличием и специальность горного инженера. А вскоре защитил диссертацию, стал кандидатом технических наук, но сторублевой зарплаты научного сотрудника катастрофически не хватало, и, чтобы прокормить молодую семью, Игорь пошел работать на производство.

В 1987-м начал работать на одной из крупнейших в России шахте «Распадская». Вначале будущий олигарх занимал самую низкую инженерскую должность – был горным мастером, потом – начальником очистного участка, главным технологом. Ходил под землю, но после несчастного случая: во время подъема на поверхность прямо под ним разорвалась транспортная лента, травмировав руку и грудную клетку,– получил инвалидность и перешел в проектное бюро предприятия.

В период знаменитых шахтерских выступлений 1989-1990 годов, приведших к развалу СССР, Игорь Зюзин принимал активное участие в выработке требований забастовочных комитетов и был отличным, как писали СМИ, «посредником между властью и шахтерами». Его заметили, и в 1990 году он занял должность заместителя директора по коммерции и внешнеэкономической деятельности «Распадской». В эти годы директора шахт начинали самостоятельно заниматься экспортом угля. Через сложные схемы Зюзин продавал уголь в Японию, закупал на эти деньги ширпотреб и торговал им в городе Междуреченске. Так появились первые хорошие деньги, на которые он приобретал акции.

Одновременно с работой продолжал учиться и в 1992 году окончил экономический факультет Кузбасского политехнического института. В 1993-м Игоря Зюзина назначили директором крупнейшей обогатительной фабрики региона «Кузбасская». К 1994 году Зюзин начал создавать собственный бизнес: организовал компанию «Углемет», которая, как отмечал журнал «Прямые инвестиции», завладела «большой частью экспортной квоты на уголь «Распадской».

Уже через три года «Углемет» стал владельцем контрольного пакета акций компании «Южный Кузбасс», которая поставляет коксующийся уголь на Урал – Магнитогорскому металлургическому комбинату.



В 1997 году Зюзина избрали председателем совета директоров ОАО «Междуреченскуголь», а в 1999-м он стал председателем совета директоров «Южного Кузбасса». А так же – членом Совета по предпринимательству при председателе Правительства РФ Михаиле Касьянове.

В 2001 году в партнерстве с Владимиром Иорихом он купил контрольный пакет Челябинского меткомбината. Так его угольная компания получила контроль над ОАО «Мечел» – шестым по величине сталелитейным комбинатом России, выпускающим в основном сортовой прокат, высококачественные легированные стали (спецстали). А вскоре было объявлено о слиянии «Южного Кузбасса» и «Мечела» в компанию «Стальная группа «Мечел». Собственно, схема «из угля – в металлургию» принадлежит именно Зюзину. После этой сделки «металлический портфель» Зюзина существенно прибавил в весе: в 2002 году он купил ещё комбинат «Южуралникель», Белорецкий металлургический комбинат и Вяртсильский метизный завод. В группу также вошли хорватский трубный завод и румынские метпредприятия.

В январе 2004-го Зюзин был избран председателем совета директоров своей компании. На этой должности оставался до конца 2006 года, пока не выкупил у своего партнёра по бизнесу Владимира Иориха его пакет акций (42,2 процента). После этого занял пост генерального директора компании.

В рейтингах миллиардеров фамилия Зюзина теперь стала фигурировать постоянно. В 2008 году он также вошел в рейтинг журнала «Финанс»: занял 25 место с состоянием 7,75 миллиарда долларов. В том же году в рейтинге миллиардеров мира, составленном Forbes, Зюзин оказался на 77 месте с состоянием 10 миллиардов долларов. Впрочем, разным изданиям свойственны «небольшие» разночтения!

Были у удачливого бизнесмена и чёрные дни. 24 июля 2008 года премьер-министр правительства России Владимир Путин на совещании, где обсуждался резкий рост цен на металл и уголь, предъявил претензии к «Мечелу» и самому Зюзину как гендиректору и собственнику. Премьер Владимир Путин обвинил холдинг в уклонении от уплаты налогов и необоснованно дорогой продаже угля внутри страны. «...Между тем известно, что в первом квартале текущего года компания продавала сырье (уголь) за границу по ценам в два раза ниже рыночных, а значит, и мировых. А маржа где, в виде налогов для государства?» – спрашивал премьер. И потребовал от Федеральной антимонопольной службы и Следственного комитета Генпрокуратуры разобраться с экспортными поставками сырья «Мечелом».

Самого Игоря Владимировича на совещании не было. Премьеру доложили, что накануне он «вдруг заболел», попал в больницу. Путин пообещал прислать бизнесмену доктора и «зачистить ситуацию». Это заявление вызвало рекордное обрушение котировок акций компании. На Нью-Йоркской фондовой бирже (NYSE) они упали более чем на 30 процентов, а капитализация компании сразу уменьшилась почти на 5 миллиардов долларов.

По оценкам аналитиков, заявления главы правительства значительно уменьшили размеры состояния Зюзина... Правда, никаких видимых проблем во взаимоотношениях с госорганами у «Мечела» ни тогда, ни в течение последующих лет не возникало. В июле 2010 года Зюзин покинул пост гендиректора «Мечела», чтобы вновь возглавить совет директоров ОАО. В том же месяце Владимир Путин выразил

сожаление по поводу того, что сделанные им 2008 году резкие высказывания в адрес «Мечела» и его владельца привели к значительной потере капитализации компании. После заявления главы правительства о том, что Зюзин после критики в свой адрес «все сделал и ведет себя корректно по отношению к потребителям и законодательству», акции «Мечела» на Нью-йоркской бирже подорожали сразу на 7,7 процента. Тем не менее, до прежнего уровня они, как отмечали СМИ, «не дотягивают».

Хотя, по версии журнала Forbes, Игорь Владимирович в 2011 году, обладая личным состоянием 8,9 миллиарда долларов, занял 16 место в списке 200 богатейших бизнесменов России. А по итогам 2014 года Forbes поставил его на 196 место с состоянием 0,45 миллиарда долларов. Вот и верь после этого журналистам...

ФИГУРИСТКА МАРИЯ БУТЫРСКАЯ



Первая российская чемпионка мира по фигурному катанию Мария Бутырская приняла участие в областном молодежном форуме «Старт-2009», который проходил в Кемерово 27 ноября 2009 года в Кемеровском драматическом театре. Улыбчивая красавица-чемпионка привлекла внимание собравшихся в зале.

Думаю, многие, кто видел её до этого только по телевизору, приятно удивились её среднему росту, изящному сложению: ведь коньки делают фигуристов выше, мощнее. Ей и гостям встречи – звёздам всероссийской и мировой величины: четырёхкратному олимпийскому чемпиону по спортивной гимнастике Алексею Немову, бронзовому призёру Олимпиады по дзюдо Дмитрию Носову, телеведущей Ангелине Вовк, заслуженным артисткам России Людмиле Касаткиной и Светлане Тома - были адресованы бурные аплодисменты.

Шестикратная чемпионка России, трёхкратная чемпионка Европы, первая российская чемпионка мира в женском одиночном катании, она высоко оценила уровень увиденных ею во время мастер-класса кемеровских юных фигуристов. Выразила готовность помочь организовать совместные сборы в Москве для перспективных кузбасских ребятишек и их наставников, а также – участвовать в таких сборах, если их решат проводить в Кемерове.

Сама Мария рано встала на коньки. Она родилась 28 июня 1972 года в Москве. Уже в пять лет начала кататься на льду. Первый тренер Бутырской считала её очень талантливым и трудолюбивым ребенком. Однако вышло так, что через некоторое время тренер ушла в декрет, а Мария попала в группу к другому тренеру, с которым отношения не сложились:

«Я лезла на рожон и в итоге в 15-летнем возрасте была отчислена из ЦСКА», – вспоминает она. Не каталась несколько месяцев, потеряла веру в себя и набрала лишний вес. Но ей опять повезло: её устроили в группу Владимира Ковалева, а в 1991 году она перешла к известному тренеру Виктору Кудрявцеву.

Именно он посвятил её во все технические секреты катания. Тренировки проходили насыщенно и интересно, но на соревнованиях Машу преследовал злой рок. Ей советовали отступить, но упрямая девушка взяла и ушла... к Елене Чайковской. «Виктор Николаевич – человек мягкий, добрый, с ним все просто, без конфликтов и ссор, - рассказывает она. - А мне не хватало палочки, которая бы подгоняла.

Я мучилась, впадала в отчаяние... Постепенно и тренер перестал в меня верить. И однажды после очередной неудачи на чемпионате Европы (мне было уже 24 года) я подошла к Елене Чайковской и попросилась к ней в группу. Елена Анатольевна меня приняла».



И уже через год – в 1998-м – Бутырская стала чемпионкой Европы и заняла третье место на чемпионате мира. В 1999-м – опять первая в Европе. В том же сезоне Мария Бутырская стала чемпионкой мира.

Она считает, что именно Елена Анатольевна помогла ей обрести уверенность в себе и поверить, что она может стать чемпионкой и найти свой индивидуальный «балетный» стиль, добавив больше классической музыки к своему репертуару.

В общей сложности Мария «каталась» на льду до тридцати лет... Её ледовая карьера длиной в 23 года завершилась в 2003-м. С тех пор она работает тренером, в основном, с маленькими детьми.

«Знаете, я до сих пор полностью не осознала, что когда-то стояла на пьедестале, была чемпионкой, - сказала она. - Все так молниеносно случилось: одна победа, другая... Теперь появляются новые чемпионки, мой успех – все дальше. Хотя чувство удовлетворения все-таки есть, мои детские мечты сбылись. Вспоминаю чьи-то слова: «Бутырская? Да из нее ничего не получится!» — и думаю: где вы, предсказатели?!»

АКТЁР И РЕЖИССЁР РОЛАН БЫКОВ



Народного артиста СССР, кинорежиссера Ролана Антоновича Быкова мне посчастливилось близко увидеть в начале 1997 года в Москве, когда он обращался со своими вопросами в Министерство по делам СНГ, где я работал в пресс-службе. Для многих поколений наших людей, а я – не исключение, он был любимым актёром.

Каждый из героев Ролана Быкова был реальным живым человеком, которому зрители верили и сопереживали. В то же время, хорошо понимаешь, что простота, естественность, реальность его ролей – это плод кропотливейшей работы талантливого человека.

Ролан Антонович Быков родился 12 октября 1929 года в Киеве в семье красноармейца. Многое, наверное, он взял от мамы – Ольги Матвеевны Ситняковской, очень увлекавшейся литературой и

искусством. С десяти лет начал заниматься в театральной студии в Доме пионеров вместе с известными впоследствии режиссёрами А.Н. Миттой, В.А. Андреевым, Б.В. Рыцаревым, актёрами И.В. Квашой, Н.К. Прокоповичем.

В 1947 году, когда юный Ролан окончил школу, безо всякого сомнения пошёл в артисты. Как отмечают биографы, пошёл «с размахом»: одновременно подал документы во ВГИК, в ГИТИС и в Школу-студию МХАТ. И везде – не прошёл: или не подошел ростом, или дикцией. Чуть было руки на себя не наложил. Но, по совету приятеля, в последний момент отправился в театральное училище имени Щукина при Театре Вахтангова. Там – взяли! Во время обучения имел высочайшую «производительность труда». За эти годы сыграл почти полсотни ролей.

Профессиональную актерскую деятельность начал в 1951-м. Как актёр и режиссёр выступал на сценических подмостках в Московском ТЮЗе. Вспоминал, что платили мало, и в «интересах выживания организма» подрабатывал на стороне: вел воскресный драмкружок, где получал жалованье вдвое больше театрального.

А потом в 1957 году Ролан Быков решил открыть театр. И, что самое интересное, без всяких официальных бумаг открыл самостоятельный Студенческий театр при МГУ: «Я решил, что как-нибудь проскочу: ЦК подумает, что МГК разрешил, МГК посчитает, что это дело комсомола, комсомол спишет на профсоюзы... Главное, чтобы красную ленточку Яблочкина перерезала!» Легендарная актриса действительно приехала на открытие и с помощью ножниц узаконила существование незаконнорожденного театра.

Театр МГУ стал яркой частью театрального мира Москвы. После успеха спектакля «Такая любовь», поставленного Быковым в 1958-м, его пригласили на место главного режиссера в «Ленком». Но у максималиста Быкова не заладились отношения с труппой, и его «роман с театром» пошел на убыль... Как считают специалисты, это помогло раскрыться его таланту в кино. То, что Ролан Быков рожден для киноэкрана, стало ясно еще в 1955-м, когда он дебютировал в фильме «Педагогическая поэма» в роли блатного по кличке Перец.

Работал на киностудии «Мосфильм» актёром, режиссёром, художественным руководителем объединения «Юность». Его роли – тонкое искусство. Прохожий (фильм «Я шагаю по Москве»), полицей

Терех («Вызываем огонь на себя»), трубач («Звонят, откройте дверь»), красноармеец Иван Карякин («Служили два товарища»), гениальный Скоморох из «Андрея Рублева» Тарковского и многие другие роли знают, кажется, все.

До боли правдивую игру Быкова в фильмах «Комиссар» А. Аскольдова и «Проверка на дорогах» А. Германа зрители смогли увидеть почти через двадцать лет: они были отлучены от экрана за непривычный, жизненный показ наших войн – Гражданской и Отечественной. Всего за сценическую жизнь Ролан Быков сыграл более ста киноролей.

Одновременно с началом актерской работы на «Мосфильме» Быков решил стать кинорежиссером. Вслед за успехом своего первого фильма «Семь нянек» (1962) следующая работа режиссёра Быкова – фильм «Пропало лето» (1963) берет один из главных призов на молодежном конкурсе Каннского фестиваля.

Однако режиссерская карьера Быкова складывалась далеко не безоблачно. Массу нареканий критиков, например, вызвал его фильм «Айболит-66» (1966). Весёлая детская сказка вскрывала проблемы своим тонким подтекстом, как бы критикующим советскую действительность. Сам Быков говорил: «Эта картина – моя большая радость, мое большое счастье. В кино я пришел именно из-за «Айболита».

Сложной была судьба и ещё одного нашумевшего быковского фильма «Чучело» (1983). Споры о необходимости этой, безусловно, актуальной и талантливо поставленной картины не умолкали долго. Всего Ролан Антонович поставил десять фильмов.

Критики отмечают, что сегодня нет такого мастера, кто лучше Быкова сыграл бы в детском фильме или снял фильм для детей.

Он вёл большую общественную работу. В 1989-1992 годы был директором Всесоюзного центра кино и телевидения для детей и юношества. Он создал и руководил «Фондом Ролана Быкова» – это международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества. Был членом совета Генеральной ассамблеи по проблемам детского кино при ЮНЕСКО. Являлся академиком Российской академии кинематографических искусств. А еще снимал кино, играл роли, писал стихи... Наверное, просто не хватило сил выдержать такой темп. Ролан Быков ушёл 6 октября 1998 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

ПОЛИТИК БОРИС ГРЫЗЛОВ



В ранге председателя Высшего совета партии «Единая Россия» Борис Вячеславович Грызлов с однодневным рабочим визитом посетил Кузбасс 25 ноября 2003 года. Он побывал на разрезе «Черниговец», одном из самых перспективных предприятий угольной отрасли региона, увидел, как идет добыча угля из горных пластов открытым способом, пообщаться с шахтерами.

Затем Борис Грызлов провел встречу с партийным активом Кемеровского регионального отделения «Единой России». Он особо остановился на важнейшем для Кузбасса вопросе – развитии угольной отрасли.

Доля угля в топливно-энергетическом балансе страны составляет 15 процентов. Борис Грызлов отметил, что этого явно недостаточно. В развитых странах эти показатели выше в 3-4 раза. «Мы должны газ экспортировать, а на внутреннем рынке давать больше возможностей углю», - сказал Грызлов.

В завершении своего визита Борис Грызлов вышел на поле в составе команды «Единая Россия - Звезды футбола» вместе с главным тренером сборной России Георгием Ярцевым.

Кстати, товарищеский матч с командой ветеранов кузбасского футбола завершился со счетом 9:4 в пользу «единороссов». В биографии этого политика работа – на посту министра внутренних дел России, председателя Государственной Думы Федерального

Собрания РФ. Сейчас он – постоянный член Совета безопасности страны, полномочный представитель президента России в контактной группе на Украине по разрешению проблем Донбасса.



ОПЕРНЫЙ БАС БОРИС ШТОКОЛОВ

Великий русский бас Борис Тимофеевич Штоколов – наш земляк, он родился в Новокузнецке в 1930 году. Единственный оперный певец, чей бас сравнивали с Шаляпинским.

Он был не просто певец. Он был Личностью, человеком, которым гордится Земля Кузнецкая. Это был человек, который всего в жизни добился сам, своей силой воли, упрямством, умением не сдаваться, не пасовать перед ударами судьбы.



В последний раз он был у нас осенью 2002 года. Борис Тимофеевич всегда с теплотой относился к родному краю. Тогда он принял участие в фестивале искусств «Родина звезды – Кузбасс», посвященном 60-летию Кемеровской области. Выступал с концертами в городах Кузбасса. Все, кому посчастливилось слышать и видеть этого певца на сцене, поражались не только удивительной красоте его голоса, но и великолепному актерскому мастерству.



Он исполнял любимый многими поколениями репертуар. Это русские народные песни, знаменитые романсы «Гори, гори, моя звезда», «Утро туманное», «Ямщик, не гони лошадей», оперные арии. Он играл не только голосом, но и еще и лицом, и всей своей статной фигурой. На глазах превращался то в грозного варяжского гостя, то в злобного Мефистофеля, то в шута горохового.

Его талант был отмечен многими наградами: народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, обладатель двух орденов Трудового Красного Знамени, лауреат многочисленных российских и зарубежных конкурсов.

Кузбассовцы тоже приняли решение отметить Бориса Тимофеевича Штоколова высокой областной наградой: он удостоен звания «Почетный гражданин Кемеровской области».

Его сегодня уже нет с нами. Но память о его большом таланте жива. А Государственная филармония Кузбасса носит имя народного артиста СССР Бориса Штоколова.

АДВОКАТ И ДЕПУТАТ АНДРЕЙ МАКАРОВ



Известный адвокат Андрей Михайлович Макаров – депутат Государственной Думы РФ, председатель комитета Государственной Думы по бюджету и налогам, бывший заместитель губернатора Кемеровской области – личность незаурядная.

Кандидат юридических наук, телеведущий федеральных каналов, один из авторов первой части Налогового кодекса Российской Федерации, входил в рабочую группу по подготовке проекта новой Конституции РФ. Международный мастер по шахматам. И это – далеко не все. Но, что удивительно, за что бы ни взялся – все у него хорошо получается.

Может быть он – баловень судьбы?..Он родился 22 июля 1954 в Москве. В 1976-м окончил юридический факультет МГУ.



Принимал участие в нескольких шумных процессах: защищал бывшего замминистра внешней торговли Сушкова (взятки), директора «Восток-Хандельсбанка» Карнауха (хищения и злоупотребления служебным положением), первого замминистра внутренних дел Чурбанова. В 1991-1992 годах принимал участие в процессе по делу КПСС – в качестве обвинителя.

В декабре 2003-го был избран депутатом Государственной Думы РФ от Кемеровской области. Он работает в нижней палате парламента страны уже несколько созывов.

Председатель думского комитета по бюджету и налогам Андрей Михайлович любит пошутить. Так, известно его высказывание: «Говорить с утра о бюджете, а потом еще и о налогах – это на весь день испортить настроение».

ВЕДУЩИЙ «ПОЛЯ ЧУДЕС» ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ



24 ноября 2003 года в Кузбассе побывал известный российский телеведущий, народный артист РФ Леонид Якубович. Провел в Кемерово игру «Поле Чудес». В ней приняли участие дети: кузбасские воспитанники детских домов, учащиеся школ искусств, музыкальных и

художественных школ области, а также дети-победители конкурса детских рисунков «Кузбасс – наш дом». А потом поехал в загородный стрелковый клуб – подышать «свежим воздухом. Там я и сделал это фото.

О себе он рассказывать не любит. Хотя он человек неординарный. Например, был исключён из школы за плохое поведение. Работал на авиационном заводе токарем, электромехаником. Среднее образование получил в вечерней школе. Поступил в Московский институт электронного машиностроения, где играл в Театре студенческих миниатюр. Затем перешёл учиться в Московский инженерно-строительный институт имени В.В. Куйбышева. Во время учёбы играл в институтской команде КВН.



С 1980 года – член Комитета московских драматургов СССР. В 1991 году пришёл на пробы нового ведущего «Поля чудес» и удачно смог их пройти. С 1 ноября 1991 года является ведущим этой телеигры. Вместе с этим, активно работает и с другими телеканалами и телепередачами.

С 2005 по 2009 год был автором и вел документальный цикл «Последние 24 часа», в котором реконструировались последние часы жизни умерших известных актёров. Снимался в десятке художественных фильмов. Однако мне запомнился лишь в «Брате 2». Он, без преувеличения, любим всеми. И его знают везде: в маленьком городе или в большом поселке, в Голландии или в Германии, в Америке или в Австралии. И, конечно же, в России: здесь, как только я произношу его имя, окружающие начинают улыбаться.

Он даже умеет летать на самолете. И любит делать это едва ли не ежедневно. Он и в Кемерове нашел время и поднялся в небо на спортивном Як-18.

Я тоже был в том стрелковом клубе. И спросил его: ну, не сразу же все началось, правда? Вот, если можно, с чего Вы начались? Откуда начался Якубович? «Из детства, - ответил он, - я «self-mademan» - человек, который сделал сам себя».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА МИХАИЛ ФРАДКОВ



20 февраля 2006 года председатель Правительства России Михаил Ефимович Фрадков провел в администрации Кемеровской области совещание по всегда важному для Кузбасса вопросу «О мерах по завершению реструктуризации угольной отрасли промышленности Российской Федерации и перспективах ее развития».

Присутствовали не только угольные «генералы». В работе совещания участвовали губернатор Кемеровской области Аман Тулеев, президент ОАО «Российские железные дороги» Владимир Якунин, представители министерств, предприятий угледобывающей отрасли.

Премьер-министр ответил на многочисленные вопросы журналистов. Он заявил, что «перспективы угледобычи необходимо планировать, максимально учитывая возможности и прогнозы развития других отраслей. Необходима более глубокая интеграция и системный учет взаимных интересов угольщиков, железнодорожников и энергетиков».

«Угольная отрасль имеет неплохие перспективы развития, но существуют и проблемы», - сказал Михаил Фрадков по итогам совещания. Среди факторов, ограничивающих дальнейшее развитие угледобычи, премьер отметил снижение спроса на внутреннем рынке, высокую зависимость топливного рынка от внешнеэкономической конъюнктуры. По итогам обсуждения отрасли правительство РФ разработало комплекс мер для сохранения рентабельности угледобычи и наращивания экспорта.

Премьер-министр также посетил строящуюся шахту «Южная» и разрез «Черниговец».

Со времени посещения Кузбасса прошло немало лет. И о Михаиле Ефимовиче стали меньше говорить и писать в СМИ. А причина проста – с 2007 года он назначен директором Службы внешней разведки России.

Кандидат экономических наук – тема его диссертации: «Современные тенденции международных экономических отношений и внешнеэкономические связи России», свободно владеющий английским и испанским языками, он перестал быть публичным человеком.

В общем-то, он по рождению наш земляк-сибиряк: родился в селе Курумоч Красноярского района. Обучался в московской школе № 710. В 1972 году окончил с красным дипломом Московский

станкостроительный институт по специальности «инженер-механик». С 1973 года – сотрудник аппарата экономического советника посольства СССР в Индии.



В 1981-м окончил Всесоюзную академию внешней торговли. И где только после этого не работал, каких только постов не занимал. Заместитель начальника Главного управления поставок Госкомитета СССР, первый заместитель начальника Главного управления координации и регулирования внешних экономических операций Министерства внешнеэкономических связей СССР, старший советник постоянного представителя России при отделении ООН. С апреля 1997-го – министр внешнеэкономических связей и торговли России. В мае 1999-го назначен министром торговли России в правительстве Сергея Степашина. Затем работал директором Федеральной службы налоговой полиции России. А весной 2003 назначен полномочным представителем России при Евросоюзе.

Наконец, сменил своего предшественника Михаила Касьянова на посту председателя правительства России. Чем же запомнились россиянам годы его премьерства? Деятельность правительства Фрадкова была отмечена административной реформой – реорганизацией правительственных ведомств. Провел «монетизацию

социальных льгот» – замену натуральных социальных льгот денежными компенсациями. При нем началась реализация национальных проектов «Доступное жильё – гражданам России», началась реформа ЖКХ, направленная на привлечение бизнеса в эту сферу, развитие жилищного строительства, в том числе, ипотеки.

Так что, каждый по своему может вспомнить годы премьерства Михаила Фрадкова.

АКТЁРЫ ТЕАТРА САТИРЫ

Гастроли Московского академического театра Сатиры в Кузбассе прошли в мае 2002 года и стали праздником возвращения ушедших в историю встреч с большими московскими театрами.

К нам приехали народные артисты России Зоя Зелинская, Юрий Васильев, Алена Яковлева, Ольга Аросева, Михаил Державин. Зал встречал актеров горячими продолжительными аплодисментами. Они были нескончаемы, как нескончаема народная к ним любовь. Как поэт в России больше, чем поэт, так и артист у нас больше, чем артист.

Театр Сатиры открылся в 1924 году спектаклем «Москва с точки зрения» В.Я. Типота и Н.Р. Эрдмана, в постановке режиссера Д.Г. Гутмана. Зрелища подобного типа, близкого к эстраде, занимали значительное место в репертуаре театра в 1920-х годах. В дальнейшем основой его репертуара стала бытовая комедия.

Кузбасскому зрителю коллектив показал пьесу «Как пришить старушку» – бенефис народной артистки России Ольги Аросевой, которая сама выбирала произведение, режиссера и партнеров.

...К старушке подселились два авантюриста. Неудачливые жулики, отчаянно желающие обогатиться, уговаривают ее застраховать свою жизнь на пятьдесят тысяч долларов, после чего пытаются её убить различными способами.

Другой спектакль – «Случайная смерть анархиста» по пьесе итальянского комедиографа Дарио Фо. В своей фарсовой пьесе с претензией на «социальность» автор пытается разоблачить интернациональные полицейские штучки и методы работы с задержанными.



В ходе кузбасских гастролей был и губернаторский прием известных артистов. Было весёлое, хлебосольное застолье, на котором мне и удалось сделать этот снимок.

БОКСЁР ЮРИЙ АРБАЧАКОВ

Известный российский боксер, девятикратный чемпион мира среди профессионалов, наш земляк Юрий Арбачаков известен не только в спортивной среде. Когда-то он был кумиром многих мальчишек. Сегодня про него молодые начали забывать – таковы уж короткая спортивная жизнь и слава.

Юрий родился 22 октября 1966 года в посёлке Усть-Кезес Таштагольского района Кемеровской области в семье шорцев. Начал заниматься боксом в 13 лет под руководством тренера Юрия Айларова. В 1989 году выиграл чемпионат СССР, его включили в состав сборной СССР, и он стал чемпионом Европы и чемпионом мира. Всего на любительском уровне провёл 186 боёв, в 165-ти из них победил.

В 1990 году Юрий Арбачаков заключил контракт с японским клубом «Киозэй-боксинг» и перешёл в профессионалы. В июне 1992 года в бою с тайцем Муангчаем Киттикейземом завоевал титул чемпиона мира в

наилегчайшем весе по версии Всемирного боксёрского совета (WBC). Таким образом, он вошёл в историю как самый первый российский боксёр, ставший чемпионом мира среди профессионалов по версии этой организации.



В 1997 году, после девяти успешных защит, уступил титул чемпиона тайцу Чатчаю Сасакулу.

- Я попал в боксерскую секцию с тринадцати лет, - вспоминает Юрий. - Я учился в школе-интернате № 3 в городе Таштаголе, что в Кемеровской области, и однажды к нам в интернат пришел тренер Юрий Семенович Айларов – для набора в секцию бокса. После чего практически весь наш класс, ребята пошли в бокс. Зал был полный. Одну тренировку посещало где-то человек сто, если не больше. Потом многие отсеялись, а я остался. Тренировался упорно, выступал. Так бокс стал сначала частью моей жизни, а потом – и всей жизнью.

После завершения спортивной карьеры заслуженный мастер спорта по боксу, чемпион мира, Европы и СССР, многократный чемпион мира среди профессионалов вернулся в Россию.

Окончил Санкт-Петербургскую государственную академию физической культуры имени П.Ф. Лесгафта. С 1993 года в Кемерове проводится Всероссийский боксёрский турнир на призы Ю. Арбачакова. С 2010 начал действовать Кемеровский региональный

общественный фонд содействия в развитии спорта имени Арбачакова. В 2011 году был избран президентом Профессиональной боксёрской ассоциации России. В 20013 году земляки избрали его депутатом Совета народных депутатов Кемеровской области IV созыва.



За выдающиеся спортивные достижения на профессиональном ринге, личный вклад в развитие спорта в Кузбассе, большую работу по популяризации бокса среди молодежи Юрию Арбачакову присвоено звание почетного гражданина Кемеровской области.

БЕЛОРУССКИЙ КОМПОЗИТОР ИГОРЬ ЛУЧЕНОК



Игорь Михайлович Лученок – советский и белорусский композитор, народный артист СССР, народный артист Беларуси, почетный гражданин города Минска, профессор. Его имя широко известно не только в Беларуси и России, но и во многих странах мира.

Всенародно любимыми стали его песни «Алеся», «Память сердца», «Если б камни могли говорить», «Майский вальс», «Письмо из 45-го», «Зачарованная моя», «И пока на земле существует любовь...» Его песни «Мой родны кут», «Журавли на Полесье летят», «Спадчына», «Вероника», «Дорогие мои земляки», «Верасы», «Хатынь», «Авэ Мария», «Где ж ты, зорка моя» хорошо знают и поют в России.

Он побывал в Кузбассе в составе белорусской делегации во главе с президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко в 1998 году. Родился он 6 августа 1938 года в городе Марьина Горка, Пуховичского района Минской области в семье военного врача. Учился в музыкальной школе при консерватории.

В Кемерове он делился воспоминаниями о том времени, когда все жили в одном государстве. Сейчас, по его словам, он проживает «за границей» – в Белоруссии. Но вспоминает с ностальгией жизнь в СССР, когда не было границ.

В 1961 году Игорь Лученок окончил Белорусскую государственную консерваторию имени А.В. Луначарского. Затем, стажировался в Ленинградской консерватории, в 1967 году окончил аспирантуру в Московской консерватории. С 1980 года он бессменный председатель правления Союза композиторов Беларуси. В 1989-1991 годы его избирали народным депутатом СССР.

Мелодию его «Песни про Минск» отбивают каждый час куранты на башне Минской ратуши. Игорь Лученок – один из организаторов международного фестиваля «Славянский базар» в Витебске.

В Москве концерты композитора всегда с большим успехом проходили в Колонном зале Дома союзов, в Большом зале имени П.И.Чайковского, в концертном зале «Россия». В 2013 году его юбилейный творческий вечер «Беспокойное сердце» открыл программу фестиваля «Славянский базар», а поздравить Игоря Лученка с 75-летием тогда приехали многие известные белорусские исполнители и давний друг композитора Иосиф Кобзон, который выступил в качестве конферансье.

Игорь Лученок немало делал для сближения народов России и Беларуси. Неслучайно он часто встречался с Министром по сотрудничеству с государствами-участниками СНГ А.Г. Тулеевым в Москве в 1997 году.

Он ушёл от нас 12 ноября 2018 года...

ПЕВИЦА НАДЕЖДА БАБКИНА

В июне 2010 года на одном из концертов в Кемерове Надежда Бабкина призналась, что любит выступать в Кузбассе. И не только потому, что здесь хорошо платят, а потому, что шахтеры – надежный народ, тепло встречают настоящее искусство и его исполнителей.

Это был концерт-выступление ансамбля «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной. Она не ограничилась исполнением русских народных песен, но и обратилась к зрителям с короткой, но пламенной речью. О том, что значит найти свое место в жизни: «Когда ты понимаешь, кто ты есть в этом обществе, результаты не замедлят себя ждать!» И о том, что главное в этой жизни: «Главное, чтобы была глубочайшая вера в то, что вы делаете!»



Её талант для меня неоспорим. А в обыденной жизни – она симпатичная, внимательная к своим близким женщина. Вот только времени на общение с близкими людьми не хватает из-за плотного графика поездок, гастролей.

Родилась Надежда Георгиевна 19 марта 1950 года в селе Зубовка Астраханской области. С раннего детства пела. В десятом классе стала лауреатом конкурса молодёжи, заняв первое место в жанре русской народной песни.

В 1967 году поступила в Астраханское музыкальное училище. Спустя два года начала работать солисткой при Областном управлении кинофикации и кинопроката в Астрахани: пела в кинотеатре перед началом сеансов. В 1971 году поступила на дирижёрско-хоровой факультет Государственного музыкально-педагогического института

имени Гнесиных. И в 1975 году в стенах вуза был образован первый состав ансамбля «Русская песня». На первых концертах ансамбля в небольших городах и сёлах народу собиралось мало. Выступали и в фабричных, и заводских цехах – при работающих станках. Первым заметным успехом стало участие во Всероссийском конкурсе советской песни в 1976 году в Сочи.

В 1985 году Надежда поступила на Высшие театральные курсы при ГИТИСе имени А.В. Луначарского, на недавно открытый факультет режиссёров эстрады и массовых представлений. С тех пор сценки и номера выступлений Бабкина придумывала и режиссировала сама.

Сегодня она не только певица, но и общественный деятель. Народная артистка России, надежда Бабкина руководит и созданным ею театром «Русская песня».

ВЫДАЮЩИЕСЯ ХОККЕИСТЫ ЯКУШЕВ, СТАРШИНОВ, РОГУЛИН



17 февраля 2004 года в Кемерове прошел «Матч звезд» с участием хоккеистов, выступающих в высшей лиге первенства России. На матч приехали известные хоккеисты СССР и России – Александр Якушев,

Вячеслав Старшинов, Александр Рагулин. Для «Матча звезд»сформировали две команды из лучших представителей Западного и Восточного дивизионов. Составы определили путем голосования болельщиков, в том числе на интернет-сайте Профессиональной хоккейной лиги (ПХЛ). Игра звезд была зрелищной, собрала огромное число поклонников.

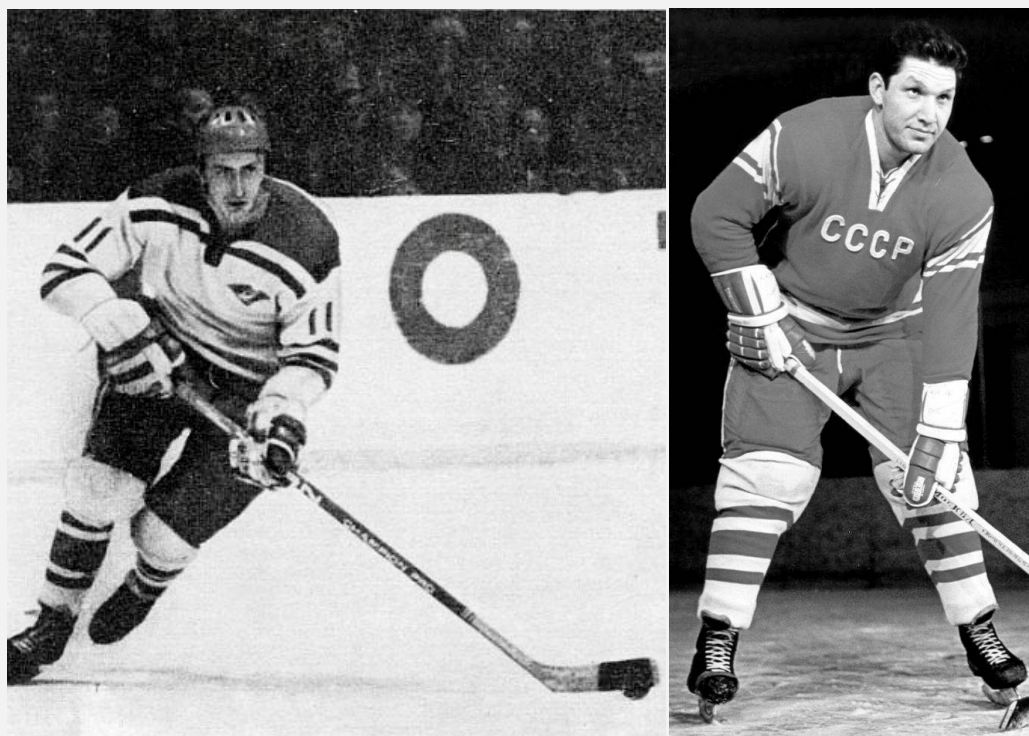


Фото из Internet

В рамках спортивного праздника прошли показательные конкурсы «Мастер-шоу», а также поединок хоккейных функционеров России со сборной журналистов. Каждый желающий смог пообщаться с легендарными игроками.

Лично для меня это была трогательная встреча. Ведь именно этих спортсменов я в детстве с нетерпением ожидал увидеть на льду в матчах чемпионатов мира в 1970-е годы, игры которых показывали по «телеку».

Помню, как мы не спали по ночам, «болея за наших»! А разница во времени трансляции матчей порой составляла 6-7 часов, то есть, по-нашему, кузбасскому времени это было 2-3 часа ночи. Но разве было нам до сна, если с чехами или со шведами играли «НАШИ»!?

И наши – а в их числе Александр Сергеевич Якушев, Вячеслав Иванович Старшинов, Александр Павлович Рогулин не подводили, забивали и выигрывали. А отсыпаться приходилось на уроках...

Поэтому, эта встреча с прославленными легендарными мастерами была как бы встречей с моим детством, наполненным хоккеем, матчами, голами...

Сегодня с нами уже нет Александра Павловича Рогулина. Он ушел от нас 17 ноября 2004 года – через полгода после того «матча звёзд» в Кемерово...

ОБ АВТОРЕ



Сергей Черемнов родился 12 января 1956 года в Прокопьевске. Окончил здесь школу № 3, затем – филологический факультет Кемеровского госуниверситета.

Работал в городской газете «Шахтёрская правда» – корреспондентом, заведом, главным редактором. Был собственным корреспондентом областной газеты «Кузбасс» по Прокопьевску и Киселевску. В 1987 году решением бюро обкома КПСС переведен на работу в Кемерово – заведующим сектором печати, телевидения и радиовещания Кемеровской области.

В начале 1990-х годов с группой энтузиастов организовал первую негосударственную телерадиокомпанию «Агентство информации Кузбасса – АИК», работал там главным редактором. После этого занимался рекламой и маркетингом. В 1994 году стал руководителем пресс-службы вновь созданного представительного органа региона – областного Законодательного Собрания.

В 1996-1997 годы в Москве работал руководителем пресс-службы российского министерства по делам СНГ. Затем был назначен начальником управления по работе со СМИ администрации Кемеровской области – пресс-секретарём губернатора.

Сергей Иванович – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Кузбасса, награжден орденом «Доблесть Кузбасса». Имеет и другие областные награды.

Немало путешествовал. Побывал в ряде стран Юго-Восточной Азии, Европы, во многих городах России. Увлекается фотографией, был участником нескольких фотовыставок, в том числе фотовыставок «Новый век. Европа, Россия, Кузбасс» (2005 год), «Какими мы были» (2005 год), «Притягательный регион России» (2006 год), «Из дальних странствий возвратись...» (2006 год), «Акценты» (2012 год), «Город в творческом объективе» (2015 год) и других. Персональная фотовыставка прошла в Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Федорова в 2013 году.

Автор фотоальбомов и книг «Фоторакурсы», «Миры и мироздания», «Харизма», «Кузбасс – Китай. Новые грани сотрудничества», «На картошку», «Ёршик с ангиной» и других.

Его статьи, рассказы, фотографии публиковали в международной, центральной и местной печати. В газетах - «Кузбасс», «Известия», «Труд», «Российская газета», «Коммерсант», «Ведомости», «Комсомольская правда», журналах - «Огни Кузбасса», «Кузбасс XXI век» и других, в книгах о Кемеровской области.

С 2015 года проживает в городе Владимире, работает заместителем председателя комитета по работе со СМИ администрации Владимирской области.

5 ноября 2018 года исполнилось 45 лет его журналистской деятельности. (Первую заметку опубликовал 5 ноября 1973 года в студенческой газете КемГУ «Молодой учитель»).

Содержание

От автора.....	2
Актёр Пьер Ришар.....	3
Президент России Владимир Путин.....	5
Врач Лео Бокерия.....	8
Президент Беларуси Александр Лукашенко.....	10
Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.....	12
Губернатор Алтайского края Михаил Евдокимов.....	14
Секретарь обкома Пётр Михайлович Дорофеев.....	16
Телеведущая Елена Малышева.....	18
Космонавт Алексей Леонов.....	20
Командир подводной лодки Дмитрий Барковский.....	23
Артист Спартак Мишулин.....	25
Джазмен Анатолий Берестов.....	28
Учитель Нина Кондратенкова.....	32
Актриса Светлана Тома.....	36
Президент Таджикистана Эмомали Рахмон.....	38
Сноубордистка Екатерина Тудегешева.....	41
Бизнесмен Роман Абрамович.....	43
Режиссёр Станислав Говорухин.....	45
Редактор Валерий Гужвенко.....	47
Певица Елена Ваенга.....	49
Председатель правительства и президент России Дмитрий Медведев.....	51
Архиепископ Софроний.....	53
Скульптор Эрнст Неизвестный.....	57
Первый вице-премьер правительства Игорь Шувалов.....	60
Примадонна Алла.....	63
Посол Беки Уинстон Джошуа Ланга.....	66
Писатель Сергей Алексеев.....	69
Министр угля Михаил Щадов.....	71
Шоумен Филипп Киркоров.....	73
Космонавт Борис Волынов.....	75
Народный артист Дмитрий Хворостовский.....	79
Миллиардер Александр Абрамов.....	82
Актёр Владимир Машков.....	84
Выдающийся политик Евгений Примаков.....	86
Глава Кемерово Владимир Михайлов.....	91
Журналист Ирина Зайцева.....	97
Народный артист Союза Юрий Соломин.....	100
Дзюдоист Дмитрий Носов.....	102
Космонавт Валентина Терешкова.....	104
Скульптор и ювелир Даши Намдаков.....	108
Политик и бизнесмен Александр Хлопонин.....	113
Актёр из Кемерово Андрей Панин.....	116
Боксёр Костя Дзю.....	121
Поэт Илья Резник.....	125
Президент Украины Леонид Кучма.....	131
Народная артистка России.....	136
Спортсмены – чиновники Тарпищев, Фетисов, Тягачёв.....	138
Телеведущая Ангелина Вовк.....	144

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.....	148
Партийный лидер Сергей Миронов.....	152
Актёр, режиссёр, писатель Валерий Золотухин.....	155
Певец Олег Газманов.....	158
Футболист Алексей Смертин.....	161
Поэт Евгений Евтушенко.....	165
Президент Алу Алханов.....	170
Звезда мировой оперы Любовь Казарновская.....	174
Писатель – сатирик Михаил Михайлович Жванецкий.....	178
Президент Международной федерации гимнастики Бруно Гранди.....	181
Народная артистка СССР Людмила Касаткина.....	186
Президент Монголии Нацагийн Багабанди.....	189
Ваятель Зураб Церетели.....	194
Советская телезвезда Валентина Михайловна Леонтьева.....	198
Председатель Конгресса местных и региональных властей Европы ДжованниДиСтази.....	202
Актёр Анатолий Кузнецов.....	207
Первый монгольский космонавт Жугдэрдэмидийн Гуррагчаа.....	212
Королева песни Валентина Толкунова.....	216
Российский министр Сергей Шойгу.....	220
Тяжелоплатлет Василий Алексеев.....	224
Журналист и писатель Василий Песков.....	230
Митрополит Кемеровский и Прокопьевский Аристарх.....	235
Эстрадный баритон Лев Лещенко.....	237
Миллиардер Игорь Зюзин.....	242
Фигуристка Мария Бутырская.....	246
Актёр и режиссёр Ролан Быков.....	249
Политик Борис Грызлов.....	252
Оперный бас Борис Штоколов.....	253
Адвокат и депутат Андрей Максимов.....	255
Ведущий «Поля чудес» Леонид Якубович.....	257
Председатель правительства Михаил Фрадков.....	259
Актёры Театра Сатиры.....	262
Боксёр Юрий Арбачаков.....	263
Белорусский композитор Игорь Лученок.....	266
Певица Надежда Бабкина.....	267
Выдающиеся хоккеисты Якушев, Старшинов, Рогулин.....	269
Об авторе.....	272

Черемнов С.,
ФотоФакты или Пьер Ришар, Владимир Путин, Лео Бокерия и ужин у президента
Украины
2019 г. – 276 с.

12+

«ФотоФакты или Пьер Ришар, Владимир Путин, Лео Бокерия и ужин у президента Украины» – новая (электронная) книга Сергея Черемнова с фотопортретами и фотографиями известных людей, с которыми его сводила судьба. Такими они запомнились автору, который в миг фотосъёмки попытался уловить их настроение, образ, характер. В книге использованы комментарии актёров, политиков, бизнесменов, спортсменов и других героев из открытых источников печати и сети Internet.

© Черемнов С., 2019 г.
г. Владимир
